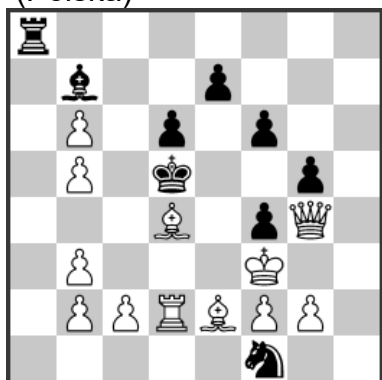


## Rozstrzygnięcie Konkursu - Memoriał Eugeniusza Iwanowa 2024 Samomaty w 2 pos. Międzynarodowy Sędzia FIDE Marcin Banaszek 05.12.2024

Do oceny otrzymałem od Dyrektora Konkursu 22 anonimowe samomaty. Jedno zadanie zostało wycofane z konkursu przez autora. Ogólny poziom konkursu oceniam jako zadowalający. Postanowiłem wyróżnić następujące kompozycje:

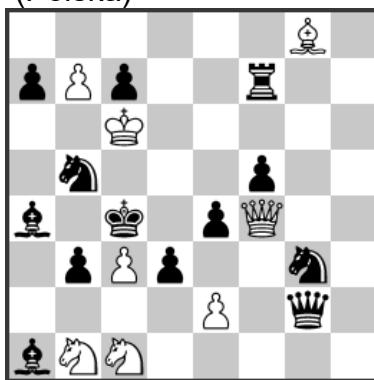
I received 22 anonymous selfmates from the Competition Director for judging. One task was withdrawn from the competition by the author. I find the overall level of the competition to be satisfactory. I have decided to award the following compositions:

### I nagroda Waldemar TURA (Polska)



S#2 12+9

### II nagroda Waldemar TURA (Polska)



S#2 8+13

### III nagroda Jan RUSINEK (Polska)



S#2 11+12

### I nagroda - nr 19 - Waldemar TURA (Polska)

Dwie grupy wariantów w syntezie Adabaszeva. Pierwszą stanowią warianty z wymuszaniem matów przez białą baterię wieża/goniec, czarny skoczek musi bić na polu d2. W drugiej grupie wariantów białe zmuszają czarne do matów z baterii królewskiej. Różnicowanie kontynuacji we wszystkich wariantach jest antydualowe. W jednej parze wariantów mamy recyprokowe, czyli częściowe unikanie duali, a w pozostałych czterech mamy unikanie duali zupełne. Doskonale skonstruowany i wyraziście przedstawiony pomysł. Połączenie tematów jest oryginalne. Wyjątkowo dobre wrażenie artystyczne sprawiają gry obu stron w wariantach po obronach czarnym skoczkiem z ofiarami białych figur. Najlepsza praca w konkursie.

**1.b4! ~ 2.G:f6+ S:d2# I 2.Gc3+? 1...e5 2.Gc5+ S:d2# I 2.Ge3+? 1...Wa3+ 2.Gc3+ S:d2# I 2.Ge3+? 1...f5 2.c4+ Ke6# II 2.Gc4+? 1...Sg3 2.Gc4+ A K:c4# II 2.He6+? B 1...Se3 2.He6+ B K:e6# II, 2.Gc4+? A**

Two groups of variations in the Adabashev synthesis. The first are variations with white forcing mates by the rook/bishop battery, the black knight must capture on the d2 square. In the second group of variations, white forces black to mate from the king battery. The differentiation of the continuations in all variations is anti-dual. In one pair of variations we have reciprocal, so-called partial dual avoidance, and in the other four we have complete dual avoidance. An excellently constructed and expressively presented idea. The combination of themes is original. An especially good artistic impression is given by the play of both sides in the variations after the defences by the black knight with the sacrifices of the white figures. The best work in the competition.

### II nagroda - nr 5 - Waldemar TURA (Polska)

Trzy pary wariantów w syntezie Adabaszeva połączone z korekcją wstępu i groźby. W przygotowaniu, groźbie i wariacie po 1...G:c3 mamy jednowariantowy temat Dombrowskisa oraz grę czarnej skoczkowej baterii z zamianą jednej kontynuacji i mata. W drugiej parze wariantów przedstawiony jest temat Zilahi'ego. Zabijane na przemian białe bierki, atakujące pole d3, wymuszają przemiennie maty dokonywane przez czarną baterię hetman/pion. W trzeciej parze

wariantów biała dama wymusza dwukrotnie bezpośrednie maty przez czarnego hetmana. Bogaty tematycznie kompleks sprawia dobre wrażenie artystyczne i konstrukcyjne.

**1.Hd2? ~ 2.Sa3+ A S:a3# I 1...G:c3 a 2.H:c3+ B S:c3# I 1...Gb2! 1.He3? ~ 2.Hd4+ S:d4# 1...G:c3! 1.Hd6! ~ 2.Hd4+ S:d4# I 1...G:c3 a 2.Sa3+ A S:a3# I 1...cd6 2.ed3+ ed3# II 1...S:e2 2.H:d3+ ed3# II 1...Hf2,Hg1 2.Hc5+ H:c5# III 1...e3+ 2.Hd5+ Hd5# III**

Three pairs of variations in the Adabashev synthesis combined with a correction of the key and threat. In the setplay, threat and variation after 1...G:c3 we have the one-variant Dombrowskis theme and the play of the black Knight battery with the change of one continuation and mate. In the second pair of variations the Zilahi theme is presented. The captured white pieces attacking the d3 square, force reciprocal mating moves by the black Queen/Pawn battery. In the third pair of variations, the white queen forces twice direct mates by the black Queen. The thematically rich complex makes a good artistic and constructive impression.

### **III nagroda - nr 12 - Jan RUSINEK (Polska)**

Wzajemne przesłony gońca i piona na jednym polu prezentują tak zwany temat Pickabish. Elegancko i wyraziście przedstawiony pomysł zaprezentowania nietypowego motywu przesłony. Dwie białe baterie skierowane na czarnego króla i dwie czarne baterie nastawione na strzelców białych baterii biorą udział w tym zadaniu. W obronach przed groźbą czarne otwierają linie strzelców obu swoich baterii. Białe to wykorzystują i dają szacha z baterii, przy czym przykrycie baterii musi jednocześnie odpowiednio przesłonić inną białą figurę. Czarny strzelec baterii bije białego i daje mata. Skomplikowany mechanizm, zawierający również unikanie duali.

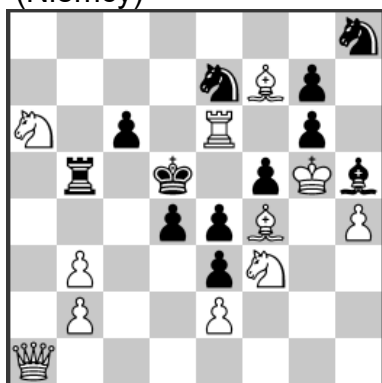
**1.Se7! ~ 2.Sf5+ Sh:f5#,Sg:f5# 1...G:c2 2.f3+ H:g1#, 2.f4+? 1...W:e7 2.Gf3+ G:d6#, 2.Gg2+, Gh1+?**

Mutual interferences between Bishop and Pawn on one square present so-called Pickabish theme. An elegant and clear idea to present an unusual interference motif. Two white batteries directed at the black king and two black batteries directed at the firing figures of the white batteries take part in this task. In defending against the threat, the black opens up the firing lines of both its batteries. White takes advantage of this and gives a check from the battery, while the cover of the battery must also adequately mask another white figure. The black rear piece of the battery captures white rear piece and gives a mate. A complicated mechanism, including also the avoidance of duals.

#### **1 wyróżnienie honorowe**

**Udo DEGENER**

(Niemcy)



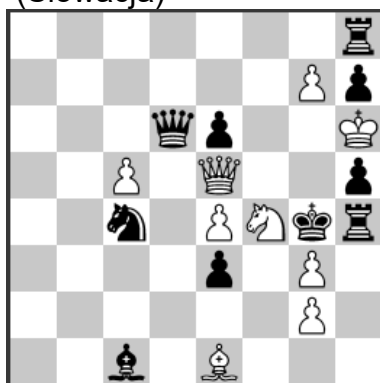
**S#2**

**11+12**

#### **2 wyróżnienie honorowe**

**Zoltán LABAI**

(Słowacja)



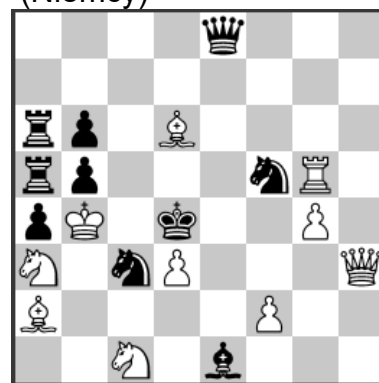
**S#2**

**9+10**

#### **3 wyróżnienie honorowe**

**Hartmut LAUE**

(Niemcy)



**S#2**

**10+10**

### **1 wyróżnienie honorowe - nr 1 - Udo DEGENER (Niemcy)**

Temat Dombrowskisa i sześciokrotne granie białej baterii wieżowej. W czterech wariantach przedstawiona jest duża gwiazda białej wieży. Oryginalne połączenie obu tematów. Ten problem był typowany do nagrody. Niestety schemat gry baterii wieżowej jest już znany w zadaniu W. Weber, Die Schwalbe 1938 (P1186449). Dlatego aktualnie niższe wyróżnienie.

**1.Hb1? ~ 2.W:e4+ A S:f7# 1...d3! a 1.Hc1? ~ 2.W:c6+ B S:f7# 1...Wc5! b**

1.Ha4! zz 1...d3 a 2.W:e4+ A S:f7# 1...Wc5 b, W~ 2.W:c6+ B S:f7#  
 1...Sc8,Sg8 2.We8+ C S:f7# 1...G:f3,Gg4 2.W:g6+ D S:f7# 1...c5 2.Wb6+ E S:f7#  
 1...ef3 2.W:e3+ F S:f7#

Dombrovskis theme and sixfold playing of the white rook battery. A big star of a white rook is represented in four variations. Original combination of both themes. The selfmate was selected for the prize. Unfortunately, the scheme of playing the rook battery is already known in the problem of W. Weber, Die Schwalbe 1938 (P1186449). Therefore, currently a lower distinction.

## **2 wyróżnienie honorowe - nr 10 - Zoltán LABAI (Słowacja)**

Elegancko skonstruowany problem realizujący temat Mäkihovi. Niespodziewany wstęp prowokuje szachy białemu królowi. Podwójne kontynuacje z przygotowania ze związaniem białego skoczka, zostają rozdzielone w rozwiązaniu. Inna kontynuacja jest zamieniona, podobnie jak jedna obrona i mat. W sumie pięć różnych niebanalnych wymuszeń mata.

1...e2 2.H:h5+ A W:h5#, 2.H:e6+ B H:e6# 1...H:c5 2.Hg5+ C Hg5#  
 1.Sd5! ~ 2.H:h5+ A W:h5# 1...ed5+ 2.Qe6+ B Q:e6# 1...e2+ 2.Qg5+ C G:g5#  
 1...S:e5 2.S:e3+ G:e3# 1...Q:e5 2.Sf6+ Q:f6#

An elegant constructed problem realizing Mäkihovi theme. An unexpected key provokes check to the white king. The double continuation from the setplay with a pinning of the white knight is separated in the solution. Another continuation is changed, as is one defence and a mate. The whole presents five different non-trivial mate forcing.

## **3 wyróżnienie honorowe - nr 16 - Hartmut LAUE (Niemcy)**

Biała korekcja wstępu z tą samą groźbą i czarna korekcja obron trzeciego stopnia. Dwie złudy tematyczne obalane są obronami pierwszego i drugiego stopnia. W rozwiązaniu obrony skoczkiem przedstawione są w trzech stopniach jednolicie i przejrzyście przy różnych pozycjach matowych.

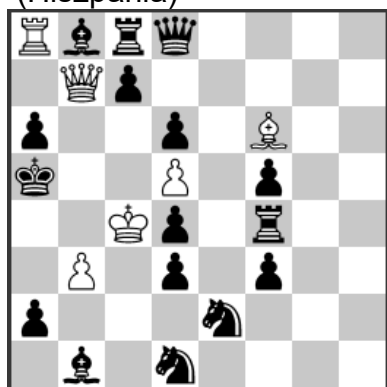
1.f4? Sg3! 1.Hh2? Se7! 1.Hg3! ~ 2.Gc5+ bc5# 1...S:g3,Sf~ 2.Wd5+ S:d5#  
 1...Se7! 2.Se2+ S:e2# 1...Se3!! 2.Sc2+ S:c2#

White correction of the key with the same threat and black correction of the third degree defences. The two thematic tries are refuted by the first and second degree defences. In the solution the knight defences are presented in three degrees uniformly and clearly with different mate positions.

### **4 wyróżnienie honorowe**

**José GARZÓN**

(Hiszpania)



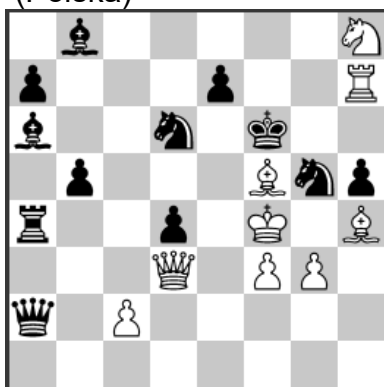
S#2

6+16

### **1 pochwała**

**Jan RUSINEK**

(Polska)



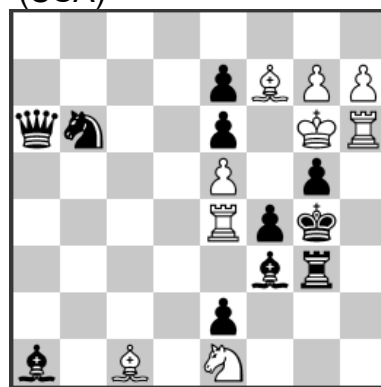
S#2

9+12

### **2 pochwała**

**Rauf ALIOVSADZADE**

(USA)



S#2

9+11

## **4 wyróżnienie honorowe - nr 15 - José GARZÓN (Hiszpania)**

Czterokrotna gra czarnych baterii wieża/pion i wieża/skoczek. Cztery różne maty wymusza biały hetman na tym samym polu. Trzy gry z biciem hetmana na linii b przez pionka c mają charakter echowy. Samowiązanie białego gońca we wstępie. Ciekawy pomysł, ale konstrukcja zbyt ciężka.

1...Hd7 2.Hb5+ H:b5# a 1.G:d4! ~ 2.Hb6+ cb6# 1...S:d4 2.Hb5+ S:b5# b  
 1...Ga7 2.Hb5+ ab5# c 1...c6 2.Hb5+ cb5# d 1...c5 2.Hb4+ cb4#

A fourfold play of the black batteries rook/pawn and rook/knight. Four different mates are forced by the white Queen on the same square. The three plays in which the black c-pawn captures the white queen on b-line are echoed. Selfpinning of the white bishop in the key. Interesting idea, but construction too heavy.

### 1 pochwała - nr 11 - Jan RUSINEK (Polska)

Wzajemne przesłony hetmana i piona na jednym polu prezentują tak zwany temat Kubbel-Grimshaw. Hetman przesłaniający piona jest normalnie sytuacją paradoksalną, ale w samocie jest motywem typowym dla tego gatunku zadań. Intencja autora przedstawienia tego tematu w pełni udała się.

1.Gh3? Gc8! 1.Gd7! ~ 2.Hf5+ S:f5# 1...e6 2.Wf7+ S:f7# 1...He6 2.H:d4+ W:d4#,He5#  
 1...Hd5 2.G:g5+ H:g5# 1...H:c2 2.Wf7+ S:f7#

Mutual interferences between Queen and Pawn on one square present so-called the Kubbel-Grimshaw theme. The Queen interfering the pawn is normally a paradoxical situation, but here it is a typically selfmate-motif. The author's intention of presenting the theme has been fully successful.

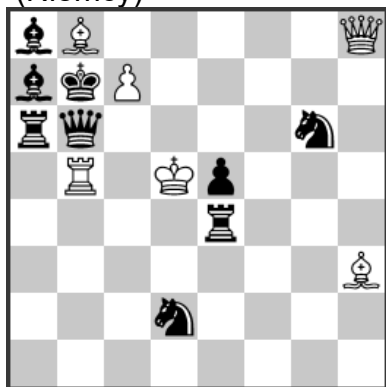
### 2 pochwała - nr 4 - Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Temat Ojanena, białe grożą czterema matami. Czarne mają cztery obrony, z których każda zapobiega wszystkim groźbom, ale w każdym przypadku pozwala na nowego mata. Bateria utworzona we wstępie gra cztery razy w groźbie i jeszcze dwa razy w rozwiązaniu. Całkiem świeża idea w samocie w 2 ruchach.

1.G:f4! ~ 2.Gc1+,Gd2+,Ge3+,G:g5# G:e4# 1...Sd5 2.G:e6+ H:e6# 1...G:e5 2.G:e5+ G:e4#  
 1...Wg1,W~ 2.Gh2+ G:e4# 1...gf4 2.W:f4+ K:f4#

Ojanen theme, white threatens with four mates. Black has four defences, each of which prevents all threats but allows a new mate in each case. The battery formed in the key plays four times in threat and two more in solution. Quite a fresh idea in a selfmate in 2 moves.

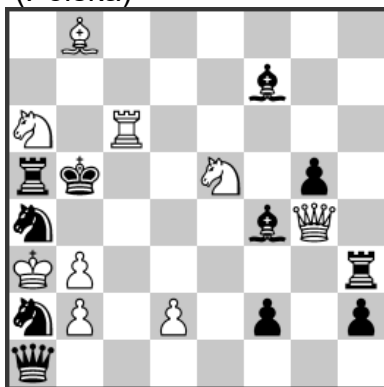
### 3 pochwała Hartmut LAUE (Niemcy)



S#2

6+9

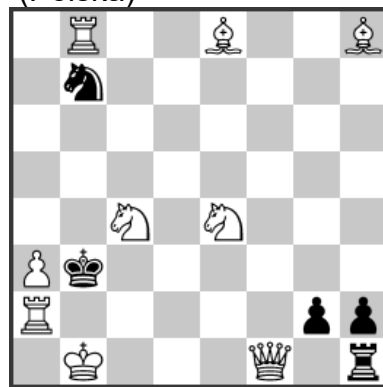
### 4 pochwała Jarosław BRZOWICZ (Polska)



S#2

9+11

### 5 pochwała Bogusz PILICZEWSKI (Polska)



S#2

9+5

### 3 pochwała - nr 22 - Hartmut LAUE (Niemcy)

Mało popularny w dziale samomatów jest temat karuzeli. Tutaj jest on niezbyt precyzyjnie przedstawiony, gdyż rola jednej obrony przejęta została przez groźbę. Na uwagę zasługuje trzykrotna gra białych w drugim posunięciu na to samo pole, przy tym samym ruchu matującym przez czarnego króla. Dobry wstęp.

1...S:h8,Sf8 a 2.Gc8+ A K:c8# 1...Wg4 b 2.Hc8+ B K:c8# 1.Gg2? ~ c 2.Hc8+ B K:c8#  
 1...S:h8,Sf8 a 2.c8H+ C K:c8# 1...G:b8! 1.Hh5! ~ c 2.Gc8+ A K:c8#  
 1...Wg4 b 2.c8H+ C K:c8# 1...G:b8 2.cb8H+ K:b8#

Not often seen in the selfmates section is the theme of the carousel. Here it is not very clearly presented, because the role of one defence has been taken by the threat. Remarkable is the threefold play of white on the second move to the same square, with the same matting move by the king's battery. A good key.

#### 4 pochwała - nr 17 - Jarosław Brzozowicz (Polska)

Kilka elementów tematycznych jest przedstawionych niezbyt jednolicie i wyraźnie. Recypokowe unikanie duali A(B?) & B(A?), zamiana wymuszenia mata a-C/A, zamiana obron a/c-C, zamiana funkcji d, trzy maty z baterii e,f,g.

1.Hd7? ~ 2.Hb7+ Sb6# e 1...Ge3 a 2.ba4+ C W:a4# 1...W:a6! d 1.Ga7! ~ 2.Wb6+ S:b6# e  
 1...Ge3, a Gg3 2.Hb4+ A S:b4# f, 2.H:a4+? 1...G:d2,G:e5 b 2.H:a4+ B W:a4#, 2.Hb4+?  
 1...Wh6 c 2.ba4+ C W:a4# 1...W:a6 d 2.Wc5+ D S:c5# g

Several thematic elements is presented not very uniformly and clearly. Reciprocal avoidance of duals A(B?) & B(A?), change of forcing mate a-C/A, change of defence a/c-C, change of function d, three mates by batteries e,f,g.

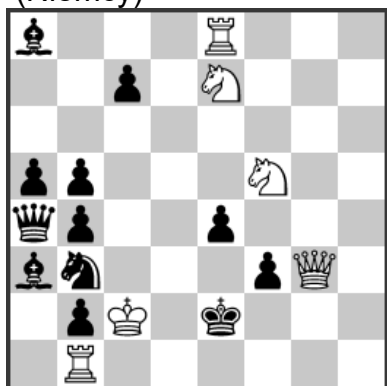
#### 5 pochwała - nr 9 - Bogusz PILICZEWSKI (Polska)

Problem zawiera wiele elementów tematycznych. Autor wymienia ich dosyć dużo. Najistotniejszymi z nich, określającymi główną idee autora to: korekcja wstępu, czarne słabe promocje, zamiana dwóch kontynuacji, temat Mäkihovi. Gra promocyjna oparta jest na dawnym problemie A. White z 1907 roku. W aktualnym zadaniu promocje w hetmana lub wieżę nie mają znaczenia, bo nie bronią przed groźbą. Przyznanie pochwały jest za dodanie gry żłudnej i bardzo dobrą konstrukcję.

1...gf1S d 2.Sed2+ D S:d2#, 2.Scd2+ E S:d2# 1.Se5? ~ 2.Hd1+ W:d1# 1...gf1S! d  
 1.Sed6? ~ 2.Hd1+ W:d1# 1...gf1S d 2.Scd2+ E S:d2# 1...gf1G! c 1.Sb6? ~ 2.Hd1+ W:d1#  
 1...gf1G c 2.Gf7+ F Gc4# 1...g1G! b 1.Scd6! ~ 2.Hd1+ W:d1# 1...g1S a 2.Hf3+ A S:f3#  
 1...g1G b 2.Hf2 B G:f2# 1...gf1G c 2.W:b7+ C Gb5# 1...gf1S d 2.Sed2+ D S:d2#

The problem contains many thematic elements. The author presents rather a lot of them. The most important ones, which define the author's main idea are: the correction of the key, black underpromotions, a change of two continuations, Mäkihovi theme. A promotion play is based on the old problem of A. White from 1907. In the current task, promotions into the Queen or Rook are irrelevant, as they do not defend against the threat. The award of commendation is for the addition of a virtual play and very good construction.

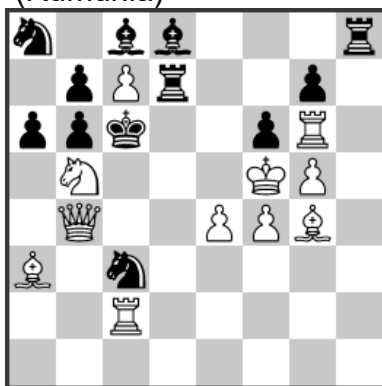
#### 6 pochwała Udo DEGENER (Niemcy)



S#2

6+12

#### 7 pochwała Ovidiu CRĂCIUN (Rumunia)



S#2

11+12

## **6 pochwała - nr 2 - Udo DEGENER (Niemcy)**

Biała korekcja wstępu i groźby połączona z tematem pseudo-Le Grand. Jeden wariant prostego Ruchlisa. Dobra ekonomia białych figur.

**1.Wd8? ~ 2.Wd2+ S:d2# 1...e3,f2 2.Sd4+ B S:d4# 1...Gd5! A 1.Sc8,Se~? ~ 2.W:e4+ A G:e4# 1...e3,f2 2.Sd4+ B S:d4# 1...c6! 1.Sd5? ~ 2.Sd4+ B S:d4# 1...G:d5 a 2.W:e4+ A G:e4# 1...c5! 1.Sc6! ~ 2.Sc4+ C S:d4# 1...G:c6 b 2.W:e4+ A G:e4#**

White correction of the key and threat combined with a pseudo-Le Grand theme. One variation of a simple Ruchlis. Good economy of white figures.

## **7 pochwała - nr 8 - Ovidiu CRĂCIUN (Rumunia)**

Temat pseudo - Le Grand oraz korekcja groźby. Czterokrotna gra czarnej baterii wieżowej. Pasywna pozycja gońca na g4 sugeruje oczywisty wstęp.

**1.cd8G? ~ 2.Sd4+ a W:d4# 1...W:d8! 1.Ge2? ~ 2.Hd6+ b W:d6# 1...G:c7 2.Sd4+ W:d4# 1...Ge7! 1.Gf3! ~ 2.e5+ Wd5# 1...S:c7 2.Sd4+ a W:d4# 1...ab5 2.Hd6+ b W:d6# 1...Wh3 2.cd8S+ W:d8#**

Pseudo-Le Grand theme and threat-correction. Fourfold play of the black rook battery. The passive position of the bishop on g4 suggests an evident key.

### UCZESTNICY

Konkurowało 21 zadań nadesłanych przez 17 autorów z 8 krajów: Bułgarii (1-1), Hiszpanii (1-1), Niemiec (2-4), Polski (8-10), Rosji (1-1), Rumunii (1-1), Słowacji (2-2) i USA (1-1).

### LISTA

Aleksandrov Velko (Bułgaria) 14, Aliovsadzade Rauf (USA) 4, Arefiev Yuriy (Rosja) 13, Brzozowicz Jarosław (Polska) 17, Crăciun Ovidiu (Rumunia) 8, Degener Udo (Niemcy) 1, 2, Frąk Marian (Polska) 6, Garzón José (Hiszpania) 15, Havran Jozef (Słowacja) 21, Labai Zoltán (Słowacja) 10, Laue Hartmut (Niemcy) 16, 22, Lipka Jan (Polska) 3, 18, Parzuch Stefan (Polska) 7, Piliczewski Bogusz (Polska) 9, Rusinek Jan (Polska) 11, 12, Szymański Kazimierz (Polska) 18, Tura Waldemar (Polska) 5, 19.

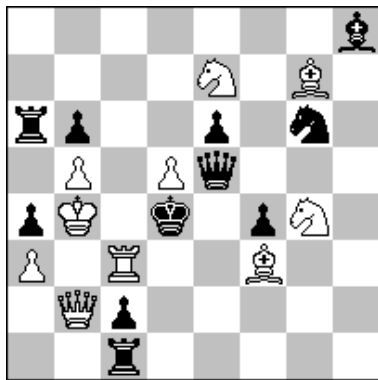
# Memoriał Eugeniusza Iwanowa 2024 - samomaty w 3-6 posunięciach

## Sędzia: Jarosław Brzozowicz

Dziękuję organizatorom za zaszczytną możliwość sędziowania przeze mnie Memoriału Eugeniusza Iwanowa. Z Eugeniuszem Iwanowem przyjaźniłem się od lat, mieszkaliśmy przecież w jednym mieście, ułożyliśmy wspólnie ponad 20 problemów nagrodzonych i wyróżnionych w różnych konkursach. Znam więc pryncypia jakimi kierował się w kompozycji, i które wziąłem pod uwagę przy ocenie problemów. Szczególnie ważna była gra obronna czarnych bierek - musiała mieć ciekawe uzasadnienie, ponadto ekonomia problemu i pomysłowa idea. Z czystym sumieniem mogłem więc nie wyróżniać prac, w których gra polegała tylko na kombinacji białych - mogą znaleźć uznanie w innych konkursach. Nagrodzone prace są na bardzo wysokim poziomie, niełatwo jest ustalić kolejność przy tak wyrównanej stawce. W sumie oceniałem 44 problemy - anonimowe, wszystkie z komentarzami w języku angielskim przygotowane przez Krzysztofa Drażkowskiego. Jedno z przesłanych zadań zostało wycofane z konkursu przez autora.

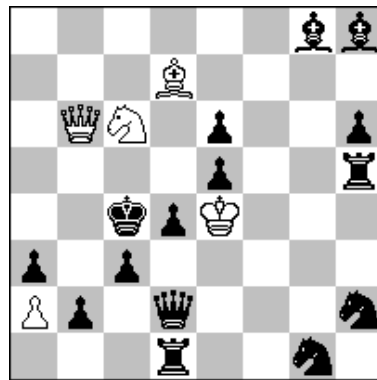
Kolejność wyróżnionych problemów jest następująca.

**1-2 nagroda**  
**Zoltán LABAI**  
(Słowacja)



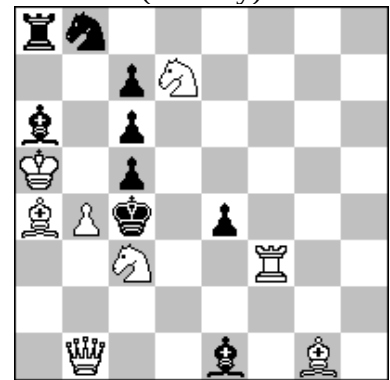
S#3 10+11

**1-2 nagroda**  
**Waldemar TURA**  
(Polska)



S#3 5+15

**3-4 nagroda**  
**Frank RICHTER**  
**Volker GÜLKE**  
(Niemcy)



S#3 8+9

### **1-2 nagroda - nr 12 - Zoltán LABAI (Słowacja)**

Dobry wstęp 1.Gf8! z uwolnieniem cz. H współgrający ze złudą 1.Gh6? obalana przez 1...He1! Obalenie to jest jednym z wariantów obrony czarnych i zarazem pierwszym związaniem białej figury - Wc3 co daje możliwość 3.Gc5+ bc5#. W wariacie 1...Wb1 wiązany jest biały H i można grać 3.Wd4+ Hd4#. Kolejne związanie - niespodziewane - wieży na polu c4 po obronie 1...He4 i można grać 3.Hc3+ Gc3#. Dodatkowo wariant po ekspozycji białego K na szacha 1...Hd6+. Trzychodówkowy pomysł w samomatowym mechanizmie. Atrakcyjny pod względem konstrukcyjnym i artystycznym problem.

1...H/G:g7 2.Wd3+ K:d3 3.Hc3+ H:c3# **1.Gh6?** ~ 2. Wd3+ K:d3 3.Hc3+ H:c3# 1...Hd6+ 2.Wc5+ Kd3 3.Hc3+ G:c3# 1...Wb1 2.Wc4+ Kd3 3.Wd4+ H:d4# 1...He4 2.Wc4+ Kd3 3.Hc3+ G:c3# 1...He1! **1.Gf8!** ~ 2. Wd3+ K:d3 3.Hc3+ H:c3# 1...Hd6+ 2.Wc5+ Kd3 3.Hc3+ G:c3# 1...He1 2.Sf5+ ef5 3.Gc5+ b:c5# 1...Wb1 2.Wc4+ Kd3 3.Wd4+ H:d4# 1...He4 2.Wc4+ Kd3 3.Hc3+ G:c3#

### **1-2 nagroda - nr 38 - Waldemar TURA (Polska)**

Kompleks Adabaszeva. Pierwsza para z wymuszaniem mata na jednym polu dwiema różnymi figurami 3.Sd5+/3.Hd5+ po ruchach cz. K na oddane dwa pola - 1...Kc5/1...Kb5. Druga para obron 1...Wh3/1...Wf5 doprowadza do utraty kontroli przez czarne pola f5 dając możliwość ucieczki białemu K. W zależności od szkody tej obrony dla czarnych (dodatkowa kontrola pól f4 i e3) mata

wymusza w formie echa biały S - 3.Sc2+/3.Sd3+ wykorzystując grę baterii Siersa. Zaskakująca szczególnie druga para gier z logicznym motywowaniem posunięć. Unikatowe połączenie baterijnego i bezpośredniego matowania z grą czarnych na zwolnione pola przykrólewskie z użyciem baterii Siersa po świetnym wstępie.

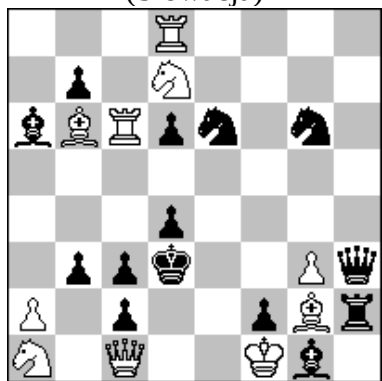
**1.Hc7!** ~ (1...Kc5) 2.Se7+ Kb4 3.Sd5+ ed5# 1...Kb5 2.Ha5+ Kc4 3.Hd5+ ed5# 1...Wh3 2.S:d4+ Kb4 3.Sc2+ H:c2# 1...Wf5 2.S:e5+ Kb4 3.Sd3+ H:d3#

### **3-4 nagroda - nr 8 - Frank RICHTER, Volker GÜLKE (Niemcy)**

Po dobrym wstępie narażającym na szacha następuje ciekawa, jednorodna gra. Czarne w dwóch pierwszych obronach odbierają białym kontrolę pól przykrólewskich d4 i c3. Białe wykorzystują możliwość odejścia cz. K na te pola, wymuszając mata 3.Hb4+/3.Hb2+. Trzecia obrona 1...e3! na przecięciu linii W i G kreuje cz. K dwa wolne pola d4 i c3 równocześnie, co również wykorzystują białe. Ciekawe, nieco paradoksalne zadanie z jasno wykonaną ideą, z różnorodnymi wymuszeniami i matami z baterii oraz bezpośrednimi.

**1.bc5!** ~ 2.Gb5+ cb5 3.H:b5+ G:b5# 1...Gf2 2.Hb3+ Kd4 3.Hb4+ Gc4# 1...ef3 2.Se5+ K:c3 3.Hb2+ K:b2# 1...e3 2.He4+ K:c3 3.Hd4+ K:d4# 1...G:c3+ 2.Hb4+ Kd5 3.Gb3+ Gc4#

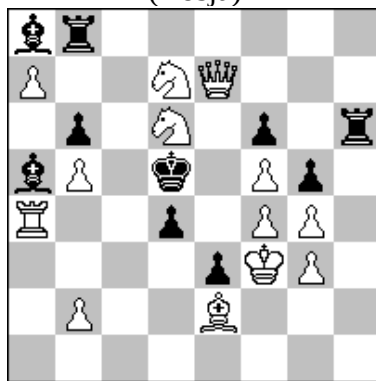
**3-4 nagroda**  
**Zoltán LABAI**  
(Słowacja)



S#3

10+14

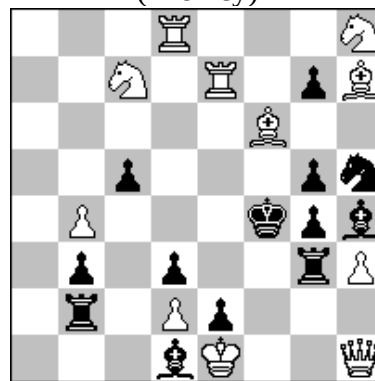
**5 nagroda**  
**Andrey SELIVANOV**  
(Rosja)



S#3

13+10

**specjalna nagroda**  
**Udo DEGENER**  
(Niemcy)



S#4

11+13

### **3-4 nagroda - nr 13 - Zoltán LABAI (Słowacja)**

Zadanie 'trzymaące w napięciu' od pierwszego do ostatniego posunięcia. Czarne skoczki w obronie przestają kontrolować pola c5 i e5 co różnicuje pola ofiary Sd7 i w efekcie daje dwukrotne związanie Pd4 - 1..Sef4 2.Sc5+(2.Se5+?)/1..Sgf4 2.Se5+(Sc5+?) Drugie antydualowe różnicowanie 3.He3+(3.Wc3+?)/3.Wc3+(3.He3+?) wynika z przesłony linii białej wieży lub z braku tej przesłony po biciu S przez Pd6. W trzecim wariantcie - uwolniony jest Gg2.

1...ba2/b2 2.H:c2+ Ke3 3.He2+ G:e2# **1.ab3!** ~ 2.H:c2+ Ke3 3.He2+ G:e2# 1...Sef4 2.Sc5+ dc5 3.He3+ K:e3# 1...Sff4 2.Se5+ de5 3.W:c3+ K:c3# 1...H:g3 2.W:c3+ dc3 3.Ge4+ K:e4#

### **5 nagroda - nr 7 - Andrey SELIVANOV (Rosja)**

Symboliczny krzyż czarnego K po ofiarach białych H i W. Po obronach czarnych białe eliminują przeszkody w wymuszaniu matów na polach c5, e5, d4, d6. Zadanie podbudowane tematyczną złudą 1.Sc8?

**1.Sc8?** ~ 2.W:d4+ K:d4+ 3.He4+ G:e4# 1...Gc3 2.Sd:b6+ W:b6 3.Hc5+ K:c5# 1...Gb4 2.Hd6+ G:d6 3.Wd4+ K:d4# 1...gf4 2.S:f6+ W:f6 3.He5+ K:e5# 1...Wb7! **1.Se8!** ~ 2.W:d4+ K:d4+ 3.He4+ G:e4# 1...Gc3 2.S:b6+ W:b6 3.Hc5+ K:c5# 1...Gb4 2.Hd6+ G:d6 3.Wd4+ K:d4# 1...gf4 2.Sd:f6+ W:f6 3.He5+ K:e5# 1...Wb7 2.Sc7+ W:c7 3.Hd6+ K:d6#



### specjalna nagroda - nr 1 - Udo DEGENER (Niemcy)

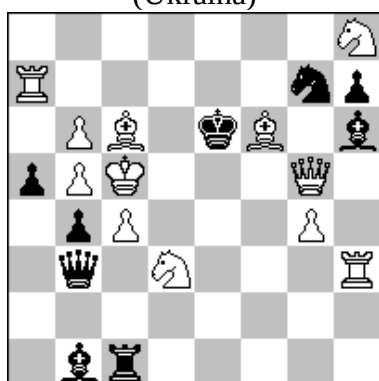
Najlepszy samomat wielochodowy w konkursie memoriałowym, de facto jedyny zasługujący na nagrodę. Gra pięciu białych baterii w pięciu fazach zadania. Po każdej obronie czarnych, w każdej fazie tworzona jest inna bateria. Autor wykorzystuje wszystkie (poza królem) białe figury. Gra jest żywa, wymuszanie matów różnorodne, podobnie jak posunięcia matujące. Dobry, nieoczywisty wstęp.

**1.Hc6!** ~ 2.Sd5+ Kf3 3.Se3+ Kf4 4.Sg2+ W:g2# 1...W:d2 2.Ge5+ Ke3 3.Gc3+ Kf4 4.G:d2+ We3# 1...gh3 2.We4+ Kf3 3.We3+ Kf4/Kg4 4.Hf3+ W:f3# 1...S:f6 2.Se6+ Ke5 3.S:c5+ Kf4 4.S:d3+ W:d3# 1...g6 2.S:g6+ Kf5 3.Se5+ Kf4 4.S:d3 W:d3#

#### 1 wyróżnienie honorowe

**Oleg SHALYGIN**

(Ukraina)



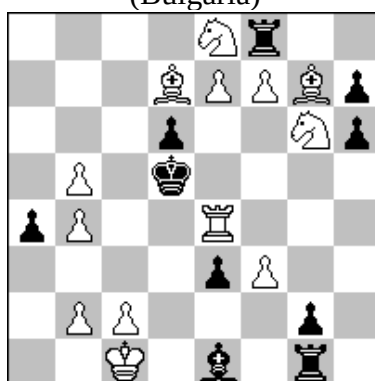
S#3

12+9

#### 2 wyróżnienie honorowe

**Velko ALEKSANDROV**

(Bułgaria)



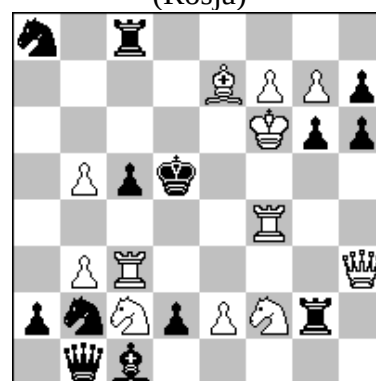
S#4

13+10

#### 3 wyróżnienie honorowe

**Aleksandr FEOKTISTOV**

(Rosja)



S#4

12+13

### 1 wyróżnienie honorowe - nr 42 - Oleg SHALYGIN (Ukraina)

Złożony kompleks z wyrazistymi dwiema parami gier. Szczególnie interesująca jest gra w pierwszej parze - dwukrotna zamiana funkcji białego H i G - 2.Hg6+/2.Wh6+ i 3.We3+/3.He3+ zakończona matem różnymi figurami (cz. G i H) na tym samym polu. W drugiej parze sytuacja się powtarza - białe naprzemiennie pozbywają się figur - w tym przypadku 'pracuje' para H/G i wymuszają mata na polu d5. Mat jest taki sam 3...Hd5#. W ostatnim wariantcie zamiana figury matującej po 3.He3+ G:e3#.

**1.Gd8!** ~ 2.Hg6+ hg6 3.We3+ G:e3# 1...G:d3 2.W:h6+ Gg6 3.He3+ H:e3# 1...Hb2/Hc3 2.He5+ H:e5+ 3.Gd5+ H:d5# 1...H:d3 2.Gd7+ H:d7 3.Hd5+ H:d5# 1...Sf5/We1 2.We3+ S:e3/W:e3 3.H:e3+ G:e3#

### 2 wyróżnienie honorowe - nr 22 - Velko ALEKSANDROV (Bułgaria)

Trudne do rozwiązania zadanie, w pozycji początkowej nie widać jak białe wykorzystają szkody obrony. W pierwszym wariantcie białe wykorzystują pole g5 po obronie 1...h5, w drugim - brak kontroli nad polem e5 po 1...hg6, w trzecim - blokowanie pola po 1...Wf7. W problemie białe wykorzystują grę baterijną, wszystkie wymuszenia są inne, trzy różne posunięcia matujące. W sumie cztery fazy z różnorodną grą w dobrej konstrukcji.

**1.Wg4!** ~ 2.Sf4+ Kc4 3.Se2+ Kd5 4.Sc3+ G:c3# 1...h5 2.Wg5+ Kc4 3.S:d6+ K:b4 4.Gc3+ G:c3# 1...hg6 2.Sf6+ Ke5 3.Se4+ Kd5 4.Sc3+ G:c3# 1...W:f7 2.Gc6+ Ke6 3.Sc7+ Kf5 4.Sh4+ G:h4#

### 3 wyróżnienie honorowe - nr 32 - Aleksandr FEOKTISTOV (Rosja)

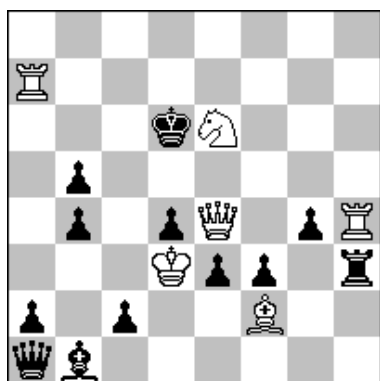
Kompleks 6 gier (3+3), w którym trzy pierwsze kończą się matem bezpośrednim, trzy następne baterijnym. Te same posunięcia przewijają się przez wszystkie warianty, lecz nie ma w nich harmonijnej cykliczności. Można jednak zwrócić uwagę na ruch obronny Sd3 występujący w różnych konfiguracjach 1...a/2...a/3...a/4...a.

1.Wfc4! ~ 2.Sb4+ cb4 3.e4+ (A) H:e4 4.He6+ H:e6# 1...Sd3 (a) 2.W:c5+ (B) W:c5 3.W:c5+ (B1) S:c5 4.Hd7+(C) S:d7# 1...Sc7 2.Wd3+ (D) S:d3 (a) 3.W:c5+ (B) S:c5 4.Hd7+ (C) S:d7# 1...W:f2+ 2.Hf5+ gf5 3.Wd3+ (D) S:d3 (a) 4.e4+ (A) fe4# 1...Ha1 2.Wd4+ cd4 3.Se3+ de3 4.Wd3+ (D) S:d3# (a) 1...S:c4 2.Hd7+ (C) Sd6 3.Hc6+ Wc6 4.e4+ (A) S:e4#

**4-5 wyróżnienie honorowe**

**Waldemar TURA**

(Polska)



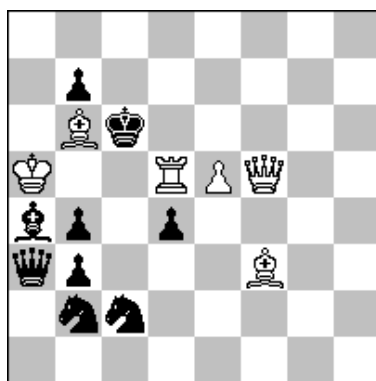
S#3

6+12

**4-5 wyróżnienie honorowe**

**Hartmut LAUE**

(Niemcy)



S#3

6+9

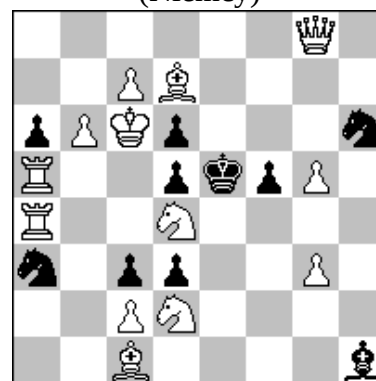
**6 wyróżnienie honorowe**

**Hartmut LAUE**

**Frank RICHTER**

**Arno TUNGLER**

(Niemcy)



S#3

13+10

**4-5 wyróżnienie honorowe - nr 4 - Waldemar TURA (Polska)**

Temat 6 WCCT - posunięcia czarnych jako jednoczesna korzyść i szkoda obrony. Tutaj korzyścią obrony jest otwieranie linii b. W i b. G uniemożliwiające 3.Hf4+?. Otwarte linie umożliwiają natomiast wymuszenie mata przez W i G - 3.W:d4+/3.G:d4+ tworząc echowa parę. W sumie trzy wymuszenia różnymi figurami na polu d4, wstęp oddający pole i zamiana Visermana 2...Kc5/Kd5 3.H:d4 - G:d4/W:d4. Ekonomiczna konstrukcja.

1.Sd8! ~ 2.Hf4+ Kd5/Kc5 3.H:d4+ H:d4# 1...e2 2.He6+ Kc5 3.G:d4+ H:d4# 1...g3 2.He7+ Kd5 3.W:d4+ H:d4#

**4-5 wyróżnienie honorowe - nr 43 - Hartmut LAUE (Niemcy)**

Dobra groźba z ofiarą białego H - 2.Hb7+. Czarne w obronie usiłują likwidować lub przesłonić białą baterię, umożliwiając odejście białej wieży - 2.Wd8+/2.Wd4+. Otwarcie lub zamknięcie linii f7-c4 różnicuje wymuszenie mata 3.Hc4+/Wc4+. Ciekawe dwu-wariantowe strategiczne zadanie.

1.Hf7! ~ 2.H:b7+ K:b7 3.Wd8+ Gc6# 1...Se1 2.Wd8+ S:f3 3.Hc4+ S:c4# 1...Se3 2.W:d4+ Sd5 3.Wc4+ S:c4# (2.Wd8+? Sd5 3.?)

**6 wyróżnienie honorowe - nr 31 - Hartmut LAUE, Frank RICHTER, Arno TUNGLER (Niemcy)**

Zadanie z cichą grą w drugich posunięciach białych - w wariantach 2.Sb5/2.Se6 mające na celu przesłonię wieży lub hetmana i wymuszenie mata 3.Hd5+/3.Wd5+ .Po jednorodnych obronach czarnych 2...Sf7/2...Sb5 białe wykorzystują wyczyszczenie 'lini b2-e5 i blokadę pola e4 wymuszając mata z baterii Pd5/Gh1 - 3.Gb2+/3.Sc4+. W obu tematowych wariantach logiczny mechanizm uzupełnia unikanie duali. Ładny problem z żywą grą do końca, dlaczego więc nienagrodzony? - zdecydował o tym dual (nie mający wpływu na grę) w nietematowym wariantcie 1...Sc4).

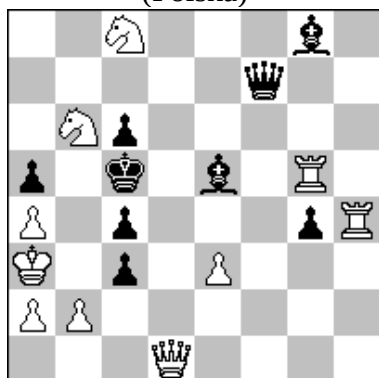
1.Sb5? ~ 2.H:d5+ G:d5# 1...S:g8! 1.Se6? ~ 2.T:d5+ G:d5# 1...Sb5! 1.Hf7! ~ 2.H:f5+ S:f5 3.W:d5+ G:d5# 1...cd2 2.Sb5 S:f7 3.Gb2+ d4# (2.Se6? Sb5 3.Gb2+ Sc3, Sd4!) 1...Ge4 2.Se6 Sb5 3.Sc4+ dc4# (2.Sb5? S:f7 3.Sc4+ S:c4!) 1...Sc4 2.He7, He8+ K:d4 3.W:d5+ G:d5#

### specjalne wyróżnienie

#### honorowe

**Jan RUSINEK**

(Polska)



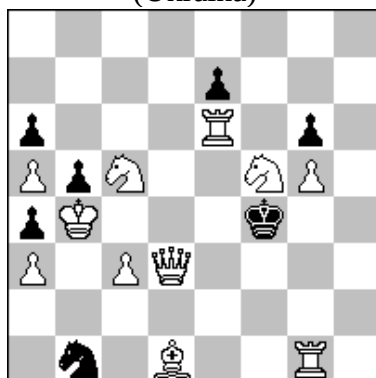
S#3

10+9

### 1-2 pochwała

**Sergij BORODAVKIN**

(Ukraina)



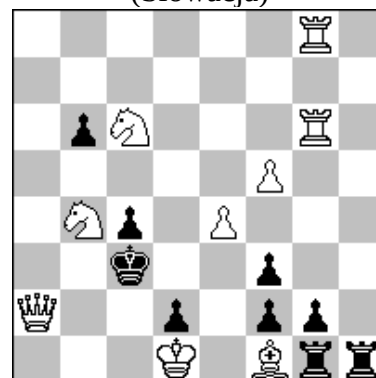
S#4

11+7

### 1-2 pochwała

**Josef HAVRAN**

(Słowacja)



S#4

9+9

### specjalne wyróżnienie honorowe - nr 21 - Jan RUSINEK (Polska)

Pouczające zadanie na temat specyfiki ruchu e.p. Najlepszym komentarzem będzie obszerny cytat z opisu autorskiego. Próba logiczna: 1.b4+? ab4# jest obalana przez 1... cb3 e.p.! Te zadanie jest oparte na specyfice bicia w przelocie - obie bierki biorące udział w tym ruchu muszą być pionkami. Dlatego celem białych jest zastąpienie białego pionka b2 lub czarnego pionka c4 inną tak, aby bicie w przelocie nie byłoby już możliwe.

**1.He2!** ~ 2.H:c4+ H:c4 3.b4+ ab4#/H:b4# - teraz zamiast czarnego pionka mamy hetmana, który nie może wykonać bicia w przelocie.

1...g3 2.W:c4+ (2.H:c4+? H:c4 3.b4+ H:b4! 4.W:b4) H:c4 3.b4+ ab4/H:b4#

1...H~ 2.H:c4+ G:c4 3.b4+ ab4# - tu zamiast czarnego pionka c4 mamy czarnego gońca, który również nie może zbić w przelocie.

1...cb2 2.H:b2 ~ 3.Hb4+ ab4# - w tym wariantcie zamiast białego pionka b2 jest biały hetman, który nie może być zbity w przelocie.

### 1-2 pochwała - nr 41 - Sergij BORODAVKIN (Ukraina)

W roli głównej czarny S - trzykrotnie matuje b. K na trzech różnych polach 4...Sd5#/Sc2#/Sd3#. Białe H i białe S budują siatkę matową zakończoną 3 matami wzorowymi, b. H, G, S wymuszają mata. Temat Charkowski - czarne obalenia 1...a/b/c! są wariantami w rozwiązaniu.

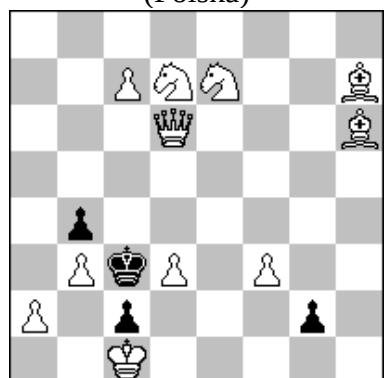
**1.Sg7?** S:c3 (a)! **1.S:e7?** S:a3 (b)! **1.Se3?** Sd2 (c)! **1.Sh4!** 1...S:c3 (a) 2.Sg2+ K:g5 3.Hd2+ Kf5 4.Hd5+ S:d5# MM 1...S:a3 (b) 2.Hd6+ ed6 3.S:g6+ Kf5 4.Gc2+ S:c2# MM 1...Sd2 (c) 2.Hd4+ Se4 3.Hf2+ S:f2 4.Sd3+ S:d3# - MM

### 1-2 pochwała - nr 44 - Josef HAVRAN (Słowacja)

Zamiana - wymuszenia mata w formie Salazara. W groźbie złudy i rozwiązania następuje mat bezpośredni. Biały Sb4 ma czas aby uciec na pole a6 i można zagrać 4.Hc2+ dc2#. Gra rzeczywista wymusza zamianę mata bezpośredniego na baterijny po obronach 1...g1S/G. Po tych obronach następuje również zamiana gry 2.Wd8/2.We8 na 2.Wd6/2.We6. Obalenie złudy pokazuje istotę zamiany.

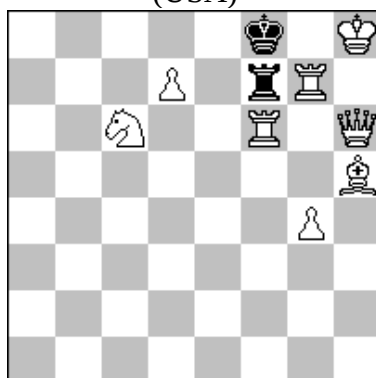
**1.Wd6?** ~ 2.Wd3+ cd3 3.Sa6 ~ 4.Hc2+ dc2# 1...gf1G 2.Wd8 ~ 3.Wd3+ cd3 4.W:d3+ G:d3# 1...gf1S 2.We8 ~ 3.Sd5+ Kd3 4.H:d2+ S:d2# 1...Wh6! 2.Wd3+ c:d3 3.Sa6 W:c6! **1.Wd8!** ~ 2.Wd3+ cd3 3.Sa6 ~ 4.Hc2+ dc2# 1...gf1G 2.Wd6 ~ 3.Wd3+ cd3 4.W:d3+ G:d3# 1...gf1S 2.We6 ~ 3.Sd5+ Kd3 4.H:d2+ S:d2#

**3 pochwała**  
**Bogusz PILICZEWSKI**  
(Polska)



S#5 11+4

**4 pochwała**  
**Steven B. DOWD**  
(USA)



S#5 8+2

**3 pochwała - nr 11 - Bogusz PILICZEWSKI (Polska)**

Wielofazowe, tempowe zadanie z tworzeniem baterii w złudach i rozwiązaniu z wykorzystaniem baterii Siersa. Powstałe baterie wykorzystywane są do wymuszania mata poprzez ofiary b. H i S. Warianty z promocjami z przemiennymi obaleniami, dodatkowo temat Andersena2.

**1.Sc5?** 1...g1G 2.He5+ Gd4 3.Se4+ K:d3 4.Sg5+ Kc3 5.He3+ G:e3# 1...g1S! **1.Sb6?** 1...g1S 2.Sbd5+ Kd4 3.Sf5+ K:d3 4.Sf4+ Kc3 5.Se2+ S:e2# 1...g1G! **1.Sf5?** 1...g1S 2.Hc6+ K:d3 3.Sg3+ Kd4 4.Hd6+ Kc3 5.Se2+ S:e2# 1...g1G! **1.Sf6!** 1...g1G 2.He5+ Gd4 3.Se4+ K:d3 4.Sg5+ Kc3 5.He3+ G:e3# 1...g1S 2.Sfd5+ Kd4 3.Sf5+ K:d3 4.Sf4+ Kc3 5.Se2+ S:e2#

**4 pochwała - nr 16 - Steven B. DOWD (USA)**

Ekonomiczne zadanie z przygotowaniem 1...Wf6. Obrony czarnych wynikają z groźby 2.Wf6+ co jest mocną stroną zadania. W tak małej formie autor zmieścił grę dwóch baterii, wiązania, różnorodne matowanie i promocję.

1...W:f6 2.Wg5+ W:h6# **1.Wd6!** 1...Wf6 2.Wg6+ Kf7 3.Wg8+ Wg6 4.Wf6+ K:f6 5.d8S W:h6# 1...W:d7/We7 2.Wh7+ Wg7 3.Gf7 K:f7 4.He6+ Kf8 5.Hg8+ W:g8#

Częstochowa, 2 grudnia 2024 r.

Sędzia konkursu  
Jarosław Brzozowicz

UCZESTNICY

Konkurowały 44 zadania nadesłane przez 32 autorów z 11 krajów: Azerbejdżanu (1-1), Bułgarii (1-1), Grecji (1-3), Hiszpanii (1-1), Niemiec (8-7), Polski (8-11), Republiki Czeskiej (1-1), Rosji (3-5), Słowacji (4-9), Ukrainy (2-2) i USA (2-5).

LISTA

Aleksandrov Velko (Bułgaria) 22, Aliovsadzade Rauf (USA) 27, 28, Babiarez Andrzej (Polska) 30, 36, Banaszek Marcin (Niemcy) 37, Borodavkin Sergij (Ukraina) 41, Degener Udo (Niemcy) 1, Degenkolbe Mirko (Niemcy) 2, Dowd Steven B. (USA) 5, 15, 16, Drażkowski Krzysztof (Polska) 17, Feoktistov Aleksandr (Rosja) 32, Fica Aleksander (Republika Czeska) 18, Frąk Marian (Polska) 6, Garzón José (Hiszpania) 29, Gülke Volker (Niemcy) 8, Havran Josef (Słowacja) 44, Holubec Jozef (Słowacja) 19, 20, Labai Zoltán (Słowacja) 3, 12, 13, 18, Laue Hartmut (Niemcy) 31, 43, Liakos Dimitris (Grecja) 24, 25, 26, Lipka Jan (Polska) 9, 10, Mihalčo Oto (Słowacja) 39, 40, Neef Wilfried (Niemcy) 14, Pankratiev Aleksandr (Rosja) 33, 34, 35, Piliczewski Bogusz (Polska) 11, Richter Frank (Niemcy) 8, 31, Rusinek Jan (Polska) 21, Selivanov Andrey (Rosja) 7, Shalygin Oleg (Ukraina) 42, Szymański Kazimierz (Polska) 23, Tungler Arno (Niemcy) 31, Tura Waldemar (Polska) 4, 38, Zamanov Vidadi (Azerbejdżan) 3.

Uwagi dotyczące werdyktu konkursu  
prosimy kierować do 15 I 2025 na adres:  
Any claims should be sent  
before January 15, 2025 to:  
[mt.iwanow@wp.pl](mailto:mt.iwanow@wp.pl)