

ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2022

TRZYCHODÓWKI

Sędzia: Waldemar TURA sędzia międzynarodowy FIDE

Konkurowało 40 zadań nadesłanych przez 14 autorów z 9 krajów. Poziom konkursu oceniam jako średni. Nie brałem pod uwagę zadań „algebraicznych”, nie najlepiej skonstruowanych. Pomiąłem w werdykcie nr 2724, chociaż jest to zdaniem autora pierwsza realizacja syntezy tematów Luukonen i le Grand, gdyż dual w 3. posunięciu po 1...Wb8 - 3.Ha7# C i 3.Hb7# stanowi istotny mankament. Ponadto ruchy oznaczone jako C: 3.a8H# i 3.Ha8# są różne, a po 2...Sd8 3.Ga2# nie ma zamiany obrony. Podobnie postąpiłem w przypadku nr. 2691 z ciekawymi wariantami 1...G:d4 i 1...G:d5, ale także z licznymi dualami w 3. posunięciach. Mam nadzieję, że duet doświadczonych autorów znajdzie optymalną formę tego niebanalnego pomysłu!

Postanowiłem wyróżnić następujące problemy:

I nagroda

Leonid MAKARONEZ
(Izrael)

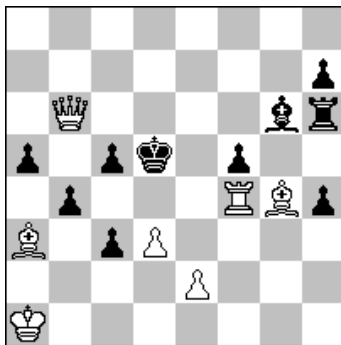


#3

(11+13)

II nagroda

Leonid LIUBASZEWSKIJ
& Leonid MAKARONEZ (Izrael)

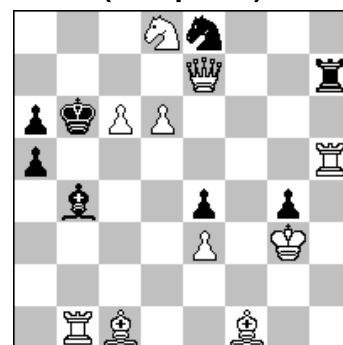


#3

(7+10)

III nagroda

Miguel URIS†
(Hiszpania)



#3

(10+8)

I nagroda - nr 2657 – Leonid MAKARONEZ (Izrael)

Efektowne działanie białej pośredniej w początkowej pozycji baterii. Szczególnie interesujące są gry po blokowaniach na c6 z ofiarami hetmana i matem podwójnym szachem. Dwa ciche warianty po 1...f:e6 i 1...g:f6 uzupełniają treść kompozycji. Istotnymi składnikami zadania są: gra na polu d4 oraz próba 1.Sc2? wprowadzająca element zamiany.

1.Sc2? ~ 2.Se3# 1...Sf5 2.Wf5+ Ke6 3.Sd4# 1...f:e6 2.Se3+ Ke5 3.Gh2# 1...Wc5! 1.Sc6! ~ 2.We5+ Kd6 3.Hc5# 1...c2 2.Wd2+ Gd4 3.W:d4# 1...W:c6 2.Hd4+ K:d4 3.Wd2# 1...S:c6 2.Hc5+ K:c5 3.Wf5# 1...Sg6 2.Wf5+ Ke6 3.Sd4# 1...f:e6 2.Wf4! e3 3.Wd4# 1...g:f6 2.W:f6 c2 3.Hc5#.

II nagroda - nr 2710 – Leonid LIUBASZEWSKIJ & Leonid MAKARONEZ (Izrael)

Lekko skonstruowana kompozycja z dwudzielną treścią. Po 1...b3 i 1..Ke5 - ofiary wieży i maty hetmanem, a po 1...c2 i 1...f:g4 - otwarcie linii umożliwiające ruchy białych figur. Mimo modnej obecnie dwudzielności całość wyraźnie nawiązuje do dawnych dobrych czasów!

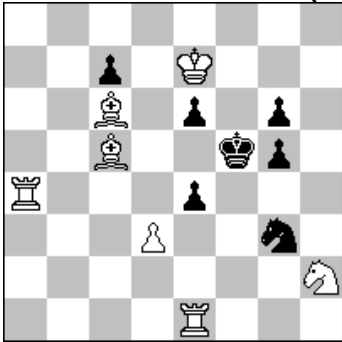
1.e3! ~ 2.Wc4! ~ 3.W:c5# 1...b3 2.Wd4+! c:d4 (Ke5) 3.Hd6# 1...Ke5 2.We4+! f:e4 (Kd5) 3.He6# 1...c2 2.Gf3+ Ke5 3.Gb2# 1...f:g4 2.Wf6! G:d3 3.He6#.

III nagroda- nr 2651 – Miguel URIS† (Hiszpania)

Przekonująca realizacja nietłatego tematu Garzona (określanego po hiszpańsku jako “bishop soliloquy”): wszystkie ruchy bez bicia w grze głównej są wykonywane przez tę samą figurę. W tym przypadku mamy solo białego gońca, który uwalnia tematową figurę czarnych.

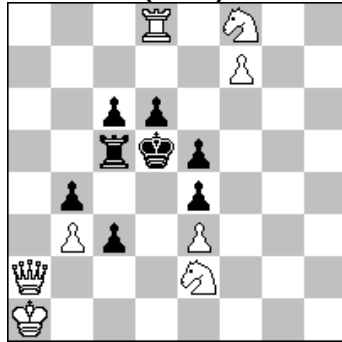
1.Gb2! ~ 2.Gd4# B 1...G:d6+ 2.Ge5+ Gb4 3.Gd4# B/2...Kc5 G:d6# 1...Ge1+ 2.Kg2 ~ 3.Gc3# A/3.Gd4# B 2...Gc3 3.G:c3# A 2...Gb4 3.Gd4# B 1...W:h5 2.Gd4+ B Wc5 3.Hb7#. #.

1 wyróżnienie honorowe
Leonid MAKARONEZ (Izrael)
& Rauf ALIOVSADZADE (USA)



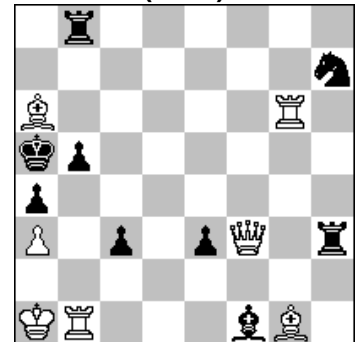
#3 (7+7)

2 wyróżnienie honorowe
Rauf ALIOVSADZADE
(USA)



#3 (8+8)

3 wyróżnienie honorowe
Rauf ALIOVSADZADE
(USA)



#3 (7+9)

1 wyróżnienie honorowe nr v. 2669 – L.MAKARONEZ (Izrael) & R. ALIOVSADZADE (USA)

Ruchy Ge3 A, Wa5 B i Gd7 C zamieniają cyklicznie funkcje wstępu, groźby i mata w dwóch fazach. Ekonomiczna realizacja niełatwego zagadnienia.

1.Ge3? A ~ 2.Wa5+ B e5 3.Gd7# C 1...e:d3! 1.Wa5! B e5 2.Gd7+ C Kf4 3.Ge3# A 1...e:d3 2.Gd6 3.We5# 2...Se2 3.Ge4#.

3 wyróżnienie honorowe - nr 2656 – Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Zamiana 2 gier w ekonomicznej pozycji z dobrym wstępem.

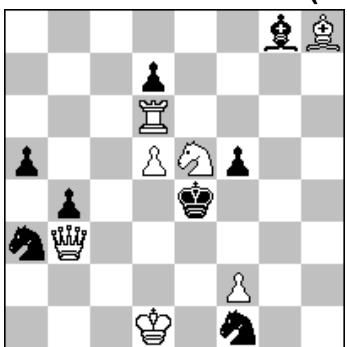
1...Wc4 2.b:c4+ Kc5 3.Sd7# 1...Wb5 2.S:c3+ b:c3 3.b4# (2...Kc5 3.Sd7#) 1.Ha7! (2.W:d6+ K:d6 3.Hd7#) 1...Wc4 2.Hc7 (3.H:d6#) Kc5 3.Ha5# 1...Wb5 2.Sf4+ e:f4 3.Hd4#. Zamiana . 1...Wa5+ 2.H:a5+ c5 3.Ha8#

3 wyróżnienie honorowe - nr 2783 – Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Dwukrotny łotewski Nowotny po 1...Sf6 i 1...Wh6. Obalenia prób stają się obronami w grze po wstępie.

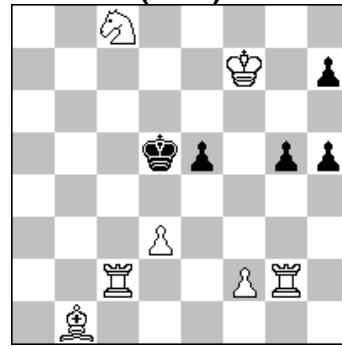
1.Hc6? ~ 2.G:b5 1...Sf6! a 1.Gb7?Sf6! 2.Wa6# 1...Wh6! b 1.G:b5! ~ 2.Wa6# 1...Sf6 a 2.H:f6! ~ 3.Ha6/H:c3# 2...W:b5 3.Ha6# 2...G:b5 3.H:c3# 1...Wh6 b 2.H:e3! ~ 3.Ha7/H:c3# 2...W:b5 3.Ha7# 2...G:b5 3.H:c3# 1...G:b5 2.W:b5+ W:b5 3.Ha8# 2...K:b5 3.Hd5# 1...Wb6 2.Ha8+ Wa6 3.H:a6/W:a6#.

4 wyróżnienie honorowe
Leonid MAKARONEZ (Izrael)
& Rauf ALIOVSADZADE (USA)



#3 (7+8)

1 pochwała
Rauf ALIOVSADZADE
(USA)



#3 (7+5)

2 pochwała
Leonid MAKARONEZ (Izrael)
& Rauf ALIOVSADZADE (USA)



#3 (9+10)

4 wyróżnienie honorowe- nr 2753 – L. MAKARONEZ (Izrael) & R. ALIOVSADZADE (USA)

Wybór wstępu z żywą grą w 3 fazach. Urania: ruch Hd3 pełni kolejno rolę wstępu, groźby i posunięcia wariantowego. Efektowny, podbudowany próbą, wstęp.

1...G:d5 2.Hf3+ Kd4 3.W:d5# 1...a4 2.H:b4+ Sc4 3.H:c4# 1.Hd3+? Kf4 2.Hh3 ~ 3.Hh4# 2...Kg5 3.Hh6# 2...Ke4! 1.Wg6? ~ 2.Hd3+ Kf4 3.Hd4,Hf3#1...G:d5! 1.Wh6! - 2.Wh4+ f4 3.Hd3# 1...Kf4 2.Hf3+ Kg5 3.Wh5# 1...Kd4 2.Hd3+ Kc5 3.S:d7# 1...Se3+ 2.f:e3 ~ 3.Hd3

1 pochwała - nr 2739 – Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Groźby AB- BC przekształcają w wariantach w sekwencję CB-BA. Gra jest zbyt wątpliwa.

1.Ke7! - 2.Sb6+ A Kd4 3.Wc4# B/2.Wc4 B – 3.Sb6# A 2...e4 3.W:g5# C 1...e4 2.W:g5+ C Kd4 3.Wc4# B 1...Kd4 2.Wc4+ B Kd5 3.Sb6# A.

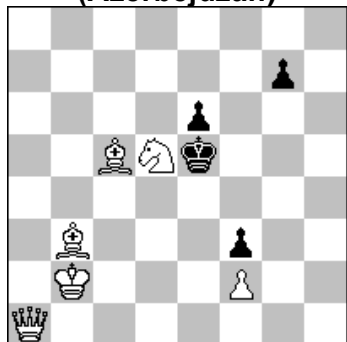
2 pochwała - nr 2763 – Leonid MAKARONEZ (Izrael) & Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Przesłony białej wieży jako korzyść obron i czarnego hetmana jako ich szkodliwość po 1. Sd5 i 1...Gd5. Niestety, brak unikania duali obniża ocenę zadania.

1.d:c5! ~ 2.We5+ He5 3.Hd3# 1...Sd5 2.Hc4+ Ke3 3.Wg3# 1...Gd5 2.Sg3+ Kf4 3.Hd2# 1...Kd5
2.c:d6 ~ 3.We5# 1...Hd1+ 2.Wd1 Wd6 3.We5# 1...Hd2+ 2.Wd2 Gd6 3.Hd3# 1.Gd2? ~
2.We5+ He5 3.Sg3# 1...e:f4 2.Sg3+ f:g3 3.He3# 1...Kd5!

3 pochwała

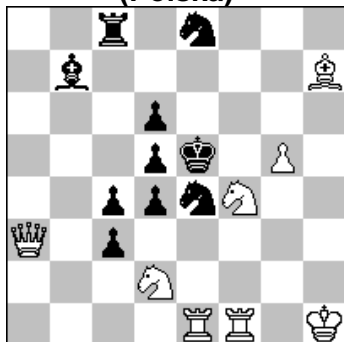
Elmar ABDULLAJEW
(Azerbejdżan)



#3 (6+4)

4 pochwała

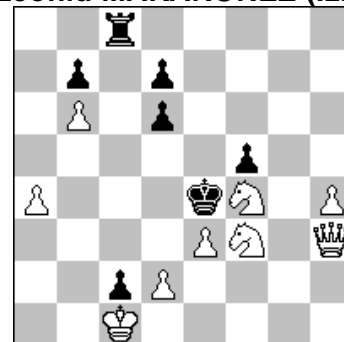
Stefan PARZUCH
(Polska)



#3 (8+10)

5 pochwała

Leonid LIUBASZEWSKIJ
& Leonid MAKARONEZ (Izrael)



#3 (9+7)

2 pochwała - nr 2668 – Elmar ABDULLAJEW (Azerbejdżan)

Grawiura z zamianą funkcji posunięć Hg5, Gc2 i H:g6.

1.Hg1! Ke4 2.Hg5 A e:d5 3.Gc2# B 2...e5 3.H:g6# C 2...Kd3 3.He3# 1...Kf5 2.Gc2+ B Ke5
3.Hg5# A 1...e:d5 2.H:g6 C d4 3.Gd6#.

4 pochwała - nr 2715 – Stefan PARZUCH (Polska)

Grimshaw z przestawieniem posunięć to wielokrotnie podejmowany temat ożywiony tutaj próbami i niespodziewanym matem ze związaniem pionka po 1...d3.

1.Hc1? c:d2! 1.Ha5? S8f6! 1.Ha4! ~/S~ 2.Sg6+ Ke6 3.Gg8/Wf6# 1...d3 2.Sg6+ Kd4 3.Sb3#
1...Gc6 2.W:e4+ d:e4 3.S:c4# 1...Wc6 2.S:c4+ d:c4 3.W:e4# 2...W:c4 3.H:e8# 1...Wc7
2.H:e8+ We7 3.H:e7#.

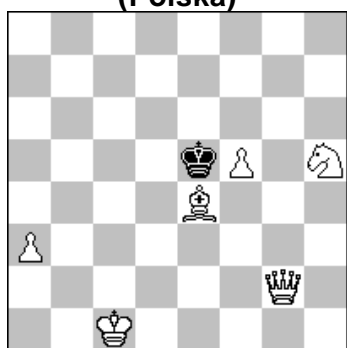
5 pochwała- nr 2644 – L. LIUBASZEWSKIJ & L. MAKARONEZ (Izrael)

Piękny wstęp - zwalniający 2 pola królewskie i poświęcający figurę - skutkuje kilkoma wariantami bez koniecznej w takim zadaniu myśli przewodniej. Przed laty do tego typu kompleksów dodawano maty wzorowe. A tu ich nie ma...

1.Hg3? ~ 2.Hg7 ~ 3.Sg5# 2...K:f3 3.Hg2# 1...Wh8,f8 2.Hf2 ~ 3.d3# 1...Wg8 2.H:g8 ~ 3.Hd5#
2...K:f3 3.Hg2# 1...Wc3! 1.Sh5? Wf8! 1.Sd5! ~ 2.Sf6+ Kd3 3.Hf1# 1...K:d5 2.H:f5+ Kc6,c4
3.Hb5# 1...Kd3 2.Hf1+ Ke4 3.Sf6# 1...Wf8 2.Sc3+ Kd3 3.Hf1#.

Nagroda za miniaturę

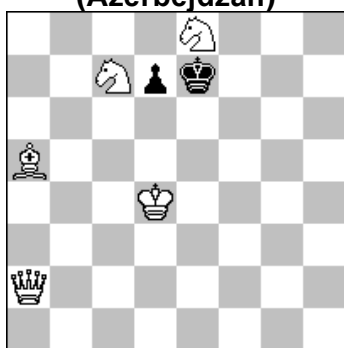
Andrzej SZYPULSKI
(Polska)



#3 (6+1)

Wyróżnienie hon. za miniaturę

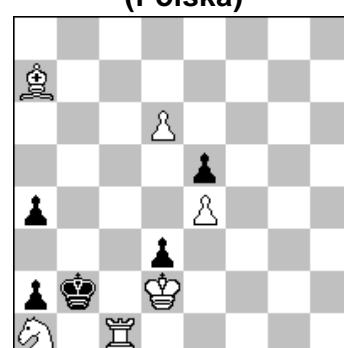
Elmar ABDULLAJEW
(Azerbejdżan)



#3 (5+2)

Specjalna pochwała

Paweł WOJCIK
(Polska)



#3 (6+5)

Nagroda za miniaturę- nr 2631 – Andrzej SZYPULSKI (Polska)

Pięknie skonstruowana miniatura typu rex solus z manewrem bristolskim i ideą powrotu wprowadzonymi tematowym wstępem, który dodatkowo zwalnia pole czarnemu królowi.

1.Gb7? K:f5 2.Hg8 Ke5 3.Hd5# 1...Kd4 2.Hc2 Ke3/Ke5 3.Hd2/Hc5# 1...Kd6! 1.Ga8! ~ 2.Hd5#
1...K:f5 2.Hg8 Ke5 3.Hd5# 1...Kd4 2.Hc2 Ke3/Ke5 3.Hd2/Hc5# 1...Kd6 2.Hb7 Ke5/Kc5 3.Hd5/Hb4#.

Wyróżnienie honorowe za miniaturę- nr 2704 – Elmar ABDULLAJEW (Azerbejdżan)

Żywa gra, ładne próby i zamiana funkcji posunięć Gb4 i Gg5. Mat wzorowy po 1...Kf8.

1.Ge1/Hg8? d6! 1.Gd2! tempo 1...Kf8 2.Gb4+ A d6 3.G:d6# 1...Kd8 2.Gg5+ B Kc8 3.Ha8# 1...d5
2.H:d5 Kf8 3.Gb4# A 1...d6 2.He6+ Kd8 3.Gg5# B 2...Kf8 3.Gh6#.

Specjalna pochwała dla debiutanta - nr 2771 – Paweł WÓJCIK (Polska)

Znany krytyczny pierwszy ruch pozwala na rozpatowanie czarnych: 2.Gg1! Gratuluję naszemu debiutantowi sympatycznej trzychodówki i zachęcam do dalszej pracy!

1.Wh1! Ka3 2.Kc3 d2 3.Sc2# 1...a3 2.Gg1 Kb1,:a1 3.Gd4#.

Adamów, 23 X 2024 r.

Sędzia konkursu
Waldemar TURA

UCZESTNICZY

Konkurowało 40 zadań nadesłanych przez 14 autorów z 9 krajów:

Azerbejdżan (1-4), Czechy (1-0,5), Francja (1-1), Hiszpania (1-1), Izrael (2-10,5), Polska (4-6), Słowacja (1-0,5), USA (2-14,5), Włochy (1-2).

LISTA

Abdullajew Elmar (Azerbejdżan) 2668, 2685, 2697, 2704, Aliovsadzade Rauf (USA) 2632, 2650, 2656, 2698, 2705, 2716, 2739, 2745, 2783, &: 2638, 2669, 2706, 2723, 2728, 2746, 2753, 2763, 2772, Armeni Alberto (Włochy) 2758, 2789, Doukhan Gérard (Francja) 2724, Frąk Marian (Polska) 2782, Labai Zoltan (Słowacja) &2691, Liubaszewskij Leonid (Izrael) &: 2644, 2710, 2754, Makaronez Leonid (Izrael) 2606, 2657, 2680, &: 2638, 2644, 2669, 2706, 2710, 2723, 2728, 2746, 2753, 2754, 2763, 2772, Parzuch Stefan (Polska) 2715, Svitek Miroslav (Czechy) &2691, Szypulski Andrzej (Polska) 2631, Uris Miguel† (Hiszpania) 2651, Wójcik Paweł (Polska) 2771, 2788, 2794, Yakimovich Daniil (USA) 2757.

.....

Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach #3 2022

prosimy kierować do 30 XI 2024 na adres:

a11z@interia.pl