

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2022 – DWUCHODÓWKI

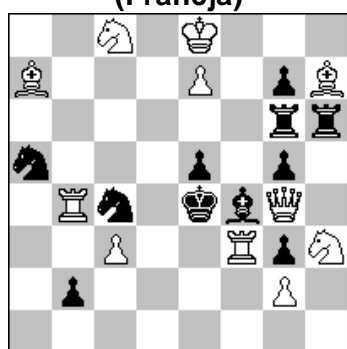
Sędzia: Jarosław BRZOZOWICZ, mistrz krajowy kompozycji szachowej

Na międzynarodowy konkurs Polskiego Związku Szachowego 2022 r. w dziale dwuchodówek wpłynęło 25 zadań. Problem nr 2751 jako wersja wcześniejszego zadania nie brał w nim udziału.

Konkurs oceniam jako udany. Zdecydowały o tym przede wszystkim dwie nagrodzone prace. Choć poziom pozostałych był zróżnicowany, to nowatorskie idee w problemach W. Tury i G. Doukhana mogą sprawić, że ten konkurs zostanie dobrze zapamiętany. Nieczęsto przecież zdarzają się w konkursach nowe pomysły, a występują przeważnie realizacje lepsze lub gorsze znanych tematów. Uważając, że przyznanie drugiej - a nie pierwszej nagrody - skrzywdziłoby kogoś z autorów prac nr 2620 i 2709, postanowiłem uznać je za równorzędne.

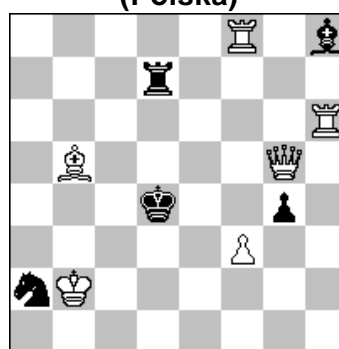
Wyniki konkursu :

I nagroda ex aequo Gérard DOUKHAN (Francja)



#2 (11+11)

I nagroda ex aequo Waldemar TURA (Polska)



#2 (6+5)

I nagroda ex aequo-nr 2620 - Gérard DOUKHAN (Francja)

Potrójny anty -Suszkow w wielofazowej formie z cykliczną zamianą 3 głównych gróźb. W każdej fazie możliwa jest tylko jedna groźba A, B lub C, a unikamy dualowej kontynuacji pozostałych. W próbie 1.Wb5? mamy ponadto po obronach czarnych 1...Sd6/Se3 kolejne warianty antydualowe. Bardzo rzadkie połączenie potrójnego anty - Suszkowa z cyklicznym pseudo Le Grandem. W połączeniu z dodatkową groźbą 1.Hd7? z antydualową kontynuacją jest to prawdopodobnie pierwsza taka realizacja. Tyle suchych faktów.. Teraz trochę o budowie zadania. -G. Doukhan oparł konstrukcję o trzykrotne związanie: Wg6, Sc4, Gf4. Kolejne złudy uwalniają W, S lub G . Po 1.Gg8? Wg6 broni przed matami 2.B/C?, po 1 W b5? uwolniony skoczek broni przed 2.A/C?, a w rozwiązaniu 1.He6! goniec likwiduje dualne 2.A/B?. Klarowny, trudny pomysł zrealizowany w efektowny sposób.

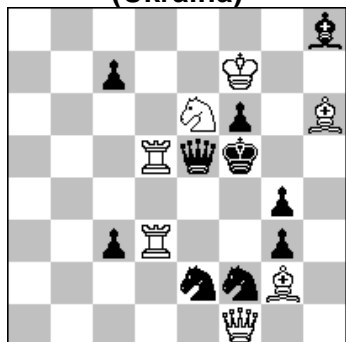
1.Hd7? ~ 2.Hd3# D (nie 2.We3? A i nie 2.S:g5? B i nie 2.Sd6? C) 1...Ge3 2.W:e3# A
1...b1G/H! 1.Gg8? ~ 2.We3# A (nie 2.S:g5? B i nie 2.Sd6? C) 1...Wb6 2.S:g5# B
1...We6! 1.Wb5? ~ 2.S:g5# B (nie 2.We3? A i nie 2.Sd6? C) 1...Sd6+ 2.S:d6# C 2.W:e3?
A 1...Se3 2.W:e3# A 2.S:d6? C 1...W:h3, Wh5 2.G:g6# 1...W:h7! 1.He6! ~ 2.Sd6# C
(nie 2.We3? A i nie 2.S:g5? B) 1...Ge3 2.W:e3#

I nagroda ex aequo-nr 2709 -Waldemar TURA (Polska)

Temat Żuka w formie obron i obaleń zrealizowany w 3 fazach. W pierwszej fazie po tematowej obronie 1...Wd5 b następuje mat 2.W:d5# D. Obaleniem jest 1...Ge5!, a w kolejnej fazie 1.Wh5? tym razem wieża staje 'za' hetmanem i dochodzi groźba 2.Hc5# C (groźba ta będzie wykorzystana w rozwiązaniu) i następuje zamiana: poprzednie obalenie 1...Ge5 a jest wariantem z matem 2.H:e5 E, a wariant 1...Wd5 b staje się obaleniem b! W rozwiązaniu w tematowych wariantach Żuka następuje zamiana matów. Dodatkowo zamiana funkcji posunięcia 1... g:f3 wraz z zamianą mata i trzeci mat po 1...Wd5 w złudzie 1.Wd6?. Rzadkie maty „lustrzane” po 1...Wc7 i 1...g:f3. Aktywność białych wież dodatkowo zwiększają złudy 1Wc6? i We8?. Pierwsze wykonanie takiej koncepcji Żuka. Tylko 11 bierek (meredith) zrealizowało ten niezwykle trudny pomysł.

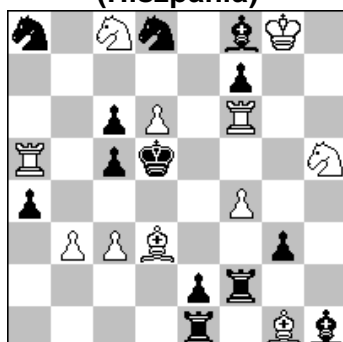
1.Wf5? ~ 2.Hd2# A/2.Hf4# B 1...Wd5 b 2.W:d5# D 1...Ge5! a 1.Wh5? ~ 2.Hd2# A/2.Hf4# B/ 2.Hc5# C 1...Ge5 a 2.H:e5# E 1...Wd5! b 1.Wc8! ~ 2.Hc5# C [1.Wc6? g:f3!] 1...Ge5 a 2.Hd2# A 1...Wd5 b 2.Hf4# B 1...g:f3 2.Wh4# 1...Wc7 2.Wd6# 1.We6? ~ 2.We4#/2.Wf4# [1.We8? Sc3!] 1...Wd5 2.He3# 1...g:f3 2.Wf4# 1...Ge5 2.H:e5# 1...Sc3!

1 wyróżnienie honorowe
Eugene GAVRYLIV
(Ukraina)



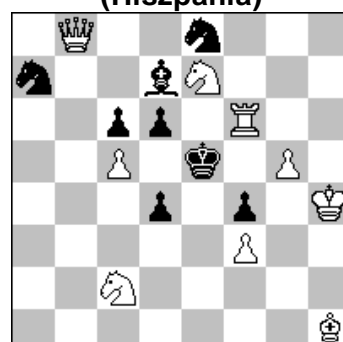
#2 (7+10)

2 wyróżnienie honorowe
Miguel URIS
(Hiszpania)



#2 (11+13)

3 wyróżnienie honorowe
Miguel URIS
(Hiszpania)



#2 (9+8)

1 wyróżnienie honorowe - nr 2722 – Eugene Gavryliv (Ukraina)

Autor zrealizował zdwojenie tematu Ventury. W dwóch pierwszych fazach następuje zamiana funkcji posunięć tematowych ab w formie obron i obaleń 1...b/a!-1...a/b! Ponadto zamiana matów, ale gra mało finezyjna.

1.We3? ~ 2.Ge4# 1...Sf4 2.Sd4# 1...H:d5! a 1.Sc5? ~ 2.Ge4# 1...H:d5+ 2.W:d5# 1...Sf4! b 1.Wd4! ~ 2.Ge4# 1...Sf4 b 2.W:f4# 1...H:d5 a 2.W:d5# 1...S:d4 2.S:d4#.

2 wyróżnienie honorowe - nr 2643 – Miguel URIS (Hiszpania)

Cykliczny pseudo Le Grand ABC z samoblokowaniem w obronie i korekcją Gf8.

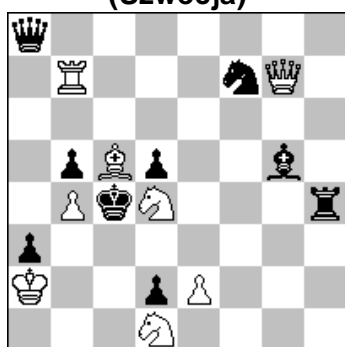
1...Gf8~ 2.Se7# 1...G:d6! 2.W:d6# 1.S:g3? ~ 2.Gc4# A 1...W:f4 2.W:c5# B 1...Sb6 2.S:b6# 1...a:b3! 1.b4? ~ 2.W:c5# B 1...Se6 2. Wf5# C 1...G:d6 2. W:d6# 1...Sb7! 1.Sg7! ~ 2.Wf5# C 1...Ge4 2.Gc4# A 1...G:d6 2.W:d6# 1...G:g7 2.Se7# 1...W:f4 2.W:c5#.

3 wyróżnienie honorowe - nr 2637 – Miguel URIS (Hiszpania)

Realizacja tematu Barnesa AB i formy odwróconej BC w połączeniu z tematem Charków 1 i różnicowaniem groźby. Zabrakło groźby 2Hd4# X w parze XY do zdwojenia tematu.

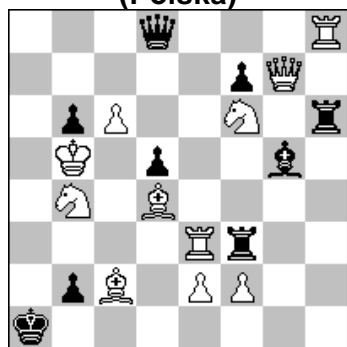
1. Hb4? ~ 2.H:d4# X/ 2.He1# Y 1...Gf5 2.H:d4# X 1...Sb5 2.He1# Y 1...S:f6! a 1.Hb1? ~ 2.He1# Y 1...S:f6! a Gf5! c 1.Sb4? ~ 2.Sd3# A/ 2.Sg6# B 1...S:f6 2.H:d6# 1...Gf5! c d3! d 1.Se1? ~ 2.Sd3# A 1...S:f6 2.H:d6# 1...d3 2.Hb2# 1...Gf5! c 1. Hb3? ~ 2. Sg6# B 1... Gf5 c 2. R:f5# D 1... S:f6! a 1.Sa3? ~ 2.Sc4# C 1...S:f6 2.H:d6# 1...d3 2.Hb2# 1...Ge6! b 1.Se3! ~ 2.Sg6# B/ 2.Sc4# C 1...S:f6 a 2. H:d6# 1...Ge6 b 2. Sg6# B 1...Gf5 c 2. Sc4# C 1...d3 d 2. Hb2# 1...f:e3 2. f4# 1...d:e3 2. Hb2#.

4/5 wyróż. honorowe ex ae.
Marek DREJAK
(Szwecja)



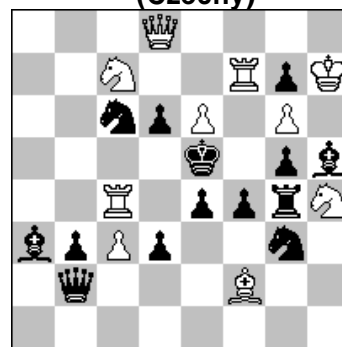
#2 (8+9)

4/5 wyróż. honorowe ex ae.
Bogusz PILICZEWSKI
(Polska)



#2 (11+8)

6 wyróżnienie honorowe
Miroslav SVITEK
(Czechy)



#2 (10+14)

4/5 wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 2655 – Marek DREJAK (Szwecja)

Temat z11 WCCT w formie option wykorzystujący cykliczną zamianę posunięć czarnych 1...Hh8/Se5/Gf6 abc jako obron i wariantów, zamiany matów oraz 7 różnych matów A-G to atuty tej pracy.

1...W:d4 2.H:d4# 1.Sc6? ~ 2.Hc3# 1...Hh8 a 2.Sa5# A 1...Se5 b 2.S:e5# B 1...d5~ 2.H:f7# 1...Wd4/h3 2.H:d4# 1...Gf6! c 1.Sf5? ~ 2.Hc3# 1...Se5 b 2.Sd6# C 1...Gf6 c 2.Sfe3# D 1...d5~ 2.H:f7# 1...Wd4/h3 2.H:d4# 1...Hh8! a 1.Sb3? ~ 2.Hc3# 1...Hh8 a 2.Sa5# A 1...Gf6 c 2.S:d2# E 1...d5~ 2.H:f7# 1...Wd4/h3 2.H:d4# 1...Se5! b 1.Sf3? ~ 2.Hc3# 1...Se5 b 2.S:e5# B 1...Gf6 c 2.S:d2# E 1...d5~ 2.H:f7# 1...Wd4 2.H:d4# 1...Hh8 a 1.Sc2? ~ 2.Hc3# 1...Hh8 a 2.S:a3# F 1...Gf6 c 2.Sce3# D 1...d5~ 2.H:f7# 1...Wd4/h3 2.H:d4# 1...Se5 b 1.S:b5! ~ 2.Hc3# 1...Hh8 a /:b7 2.S:a3# F 1...Se5 b 2.Sd6# C 1...Gf6 c 2.Se3# G 1...d5~ 2.H:f7# 1...Wd4/h3 2.H:d4#.

4/5 wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 2775 – Bogusz PILICZEWSKI (Polska)

Również zadanie w formie option z próbami Sf6.Czarne HWGP bronią przed matem 2Gb2# przesłaniając b.Hg7 na tym samym polu f6. W rozwiązaniu wszystkie obalenia są wariantami. Bardzo spójna i wyrazista praca, temat z 11WCCT.

1.Sg4? ~ 2.G:b2# 1...Gf6! 1.Sh5? ~ 2.G:b2# 1...Whf6! 1.Sh7? ~ 2.G:b2# 1...Whf6! 1.Sg8? ~ 2.G:b2# 1...Hf6! 1.Se8? ~ 2.G:b2# 1...Hf6! 1.Sd7? ~ 2.G:b2# 1...f6! 1.Sf:d5? ~ 2.G:b2# 1...H:d5+! 1.Se4! ~ 2.G:b2# 1...Hf6 2.Wa8# 1...f6 2.Ha7# 1...Whf6 2.Wh1# 1...Gf6 2.Hg1# 1...Wff6 2.Wa3#.

6 wyróżnienie honorowe - nr 2605 – Miroslav SVITEK (Czechy)

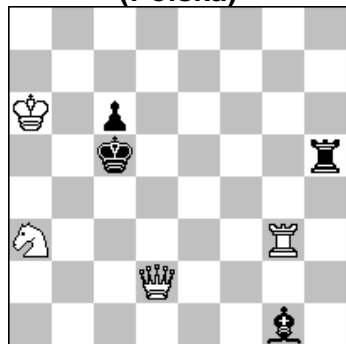
Dobre wykonanie tematu anty-Labai w podwójnej zamianie motywów obronnych wg schematu abc-def/ABC i dodatkową zamianą motywów obronnych DE. Dobry wstęp umożliwia realizację tego tematu.

1.Wd4? ~ 2.Wd5#1...G:g6+ a,A 2.S:g6# 1...e3 b,B 2.Sf3# 1...S:d4 c,C 2.G:d4# 1...Sb4 g,D 2.H:d6# 1...Se7! h,D 1.K:g7!~ 2.Hf6# 1...Sf5+ d,A 2.W:f5# 1...d5 e,B 2.H:d5# 1...S:d8 f,C 2.Gd4# 1...Se7 h,E 2.Gd4# [A – szach, B – odblokowanie pola, C – bicie bierki matującej, D – bezpośrednia obrona pola matowana, E – przesłona linii matowania].

7 wyróżnienie honorowe

Waldemar TURA

(Polska)



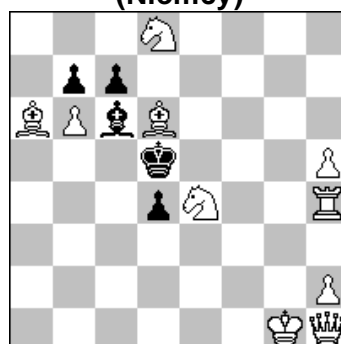
#2

(4+4)

8 wyróżnienie honorowe

Gerhard MALEIKA

(Niemcy)



#2

(10+5)

7 wyróżnienie honorowe - nr 2679 – Waldemar TURA (Polska)

Przy tak skromnym materiale (8 biek) autor zrealizował nie tylko temat Żuka, ale również zamianę matów w tematowych wariantach. We wszystkich fazach różne groźby.

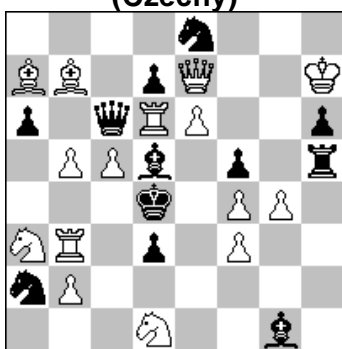
1.Wd3? ~ 2.Ha5# A/2.Hc3# B 1...Gd4! a/1...Wd5! b 1.Wg6? ~ 2.Hd6# 1...Gd4 a 2.Ha5# A 1...Wd5 b 2.Hc3# B 1...Gh2! 1.Wg4! ~ 2.Wc4# 1...Gd4 a 2.H:d4# C 1...Wd5 b 2.Hb4# D 1...Wh4 2.Wg5#.

8 wyróżnienie honorowe- nr 2619 – Gerhard MALEIKA (Niemcy)

Kombinacja z cyklicznym różnicowaniem matów w 2 fazach. Autor wykorzystuje wszystkie czarne posunięcia.

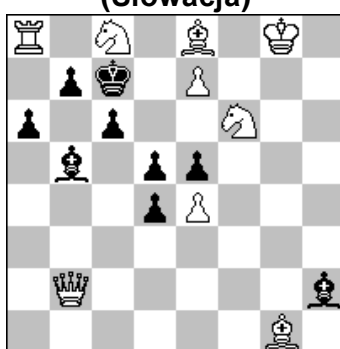
1.Hg2? ~ 2.Ha2/Hg5/Hg8# 1...c:b6 2.Ha2/Hg5/Hg8# 1...Ge8 2.Ha2/Hg5# 1...b:a6 2.Ha2/Hg8# 1...Ga4 2.Hg5/Hg8# 1...Gd7 2.Ha2# 1...c:d6 2.Hg5# 1...Gb5 2.Hg8# 1...d3! 1.Hf3! ~ 2.Hb3/Hf5/Hf7# 1...c:b6 2.Hb3/Hf5/Hf7 1...Ge8 2.Hb3/Hf5# 1...b:a6 2.Hb3/Hf7# 1...Ga4 2.Hf5/Hf7# 1...Gd7 2.Hb3# 1...c:d6 2.Hf5# 1...Gb5 2.Hf7# 1...d3 2.H:d3#.

Pochwała ex aequo
Miroslav SVITEK
 (Czechy)



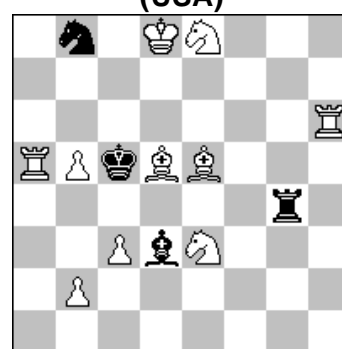
#2 (15+12)

Pochwała ex aequo
Zoltan LABAI
 (Słowacja)



#2 (9+9)

Pochwała ex aequo
Daniil YAKIMOVICH
 (USA)



#2 (10+4)

Pochwała ex aequo -nr 2621 – Miroslav SVITEK (Czechy)

Temat Svitka - radykalna zamiana motywów obronnych i matów abc/ABC na def/DEF - tutaj w 3 wariantach i 2 fazach z dodatkowym motywem G. Grę kreuje wstęp 1.e:d7! zmieniający optykę obrony.

1.Wc3? ~ 2.Wc4# 1...S:c3 (a,A) 2.b:c3# 1...d2 (b,B) 2.Sc2# 1...H:b5 (c,C) 2.W:d5# 1...H:d6 (g,G)

2.c:d6# /1...S:d6 2.Hf6(g7)#/ /1...Sf6+ 2.H:f6#/ 1...a:b5! 1.e:d7! ~ 2.He5# 1...f:g4 (d,D)

2.He4# 1...H:d7 (e,E) 2.c#6 1...Hb6 (f,F) 2.W:d5# 1...H:d6 (g,C) 2.c:d6# /1...Sf6+ 2.H:f6#./

[A – bicie bierki matującej, B – odblokowanie pola, C – bezpośrednia obrona pola matowana D - obrona pośrednia poprzez otwarcie linii, E – związanie bierki matującej, F - zwolnienie pola poprzez przesłone linii, G - obrona pośrednia poprzez uwolnienie czarnej bierki].

Pochwała ex aequo -nr 2667 – Zoltan LABAI (Słowacja)

Zadanie z ciekawą ideą - podwójny mat 2.C/D po obronie 1...e4 zostaje różnicowany w kolejnych fazach. Separacja następuje jednak nie po 1...e4, tylko po zamianie obrony na 1...e:d4.

1...Gb5~ 2.Hb6# A 1...d3 2.Gb6# B 1.e:d5? ~ 2.d6# 1...e4 2.H:h2# C/G:h2# D 1...c:d6 2.S:d5# E 1...b6!

1.G:d4? ~ 2.Gb6# B 1...c5 2.S:d5# 1...e:d4 2.H:h2# C 1...Gg1 2.G:e5# 1... b6! 1.H:d4! ~ 2.Hb6# A 1... c5

2.S:d5# E 1...e:d4 2.G:h2# D 1...Gg1 2.H:e5#.

Pochwała ex aequo -nr 2721 – Daniil YAKIMOVICH (USA)

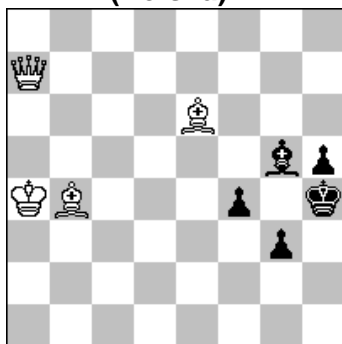
Kompleks tematyczny w oparciu o tematy Nowotnego i pseudo - Grimshaw z zamianą matów i obron, paradoksem Dombrowskisa i tematem Rudenki. Ekonomiczna forma zadania.

1...Wc4 a 2.b6# A 1...Gc4 b 2.b4# B 1.Gc4? ~ 2.b6# A 2.b4# B 1...W:c4 a 2.b6# A 1...G:c4 b 2.b4# B

1...Wg6 c 2.Gd4# C 1...Gg6! d 1.Gc7! ~ 2.Gb6# 1...Gg6 d 2.b6# A 1...Wg6 c 2.b4# B 1...Sd7,Sc6+

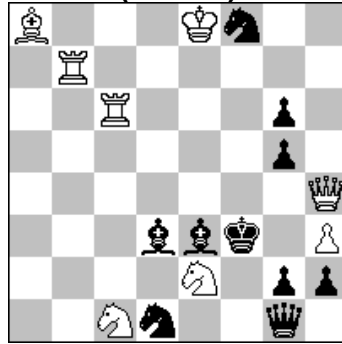
2.Wc6#.

Pochwała ex aequo
Stefan PARZUCH
 (Polska)



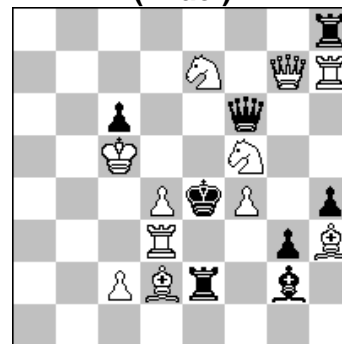
#2 (4+5)

Pochwała ex aequo
Bogusz PILICZEWSKI
 (Polska)



#2 (8+10)

Pochwała ex aequo
Emanuel NAVON
 (Izrael)



#2 (11+8)

Pochwała ex aequo -nr 2733 – Stefan PARZUCH (Polska)

Temat Măkihovi z dodatkową zamianą po 1...Gf6. Oryginalna próba 1.Hd4? z dualami we wszystkich wariantach nadaje oryginalności temu schematowi. Konstrukcja bardzo ekonomiczna.

1...g2 2.Hf2/Ge1# 1...Ge7 2.H:e7/G:e7# 1.Hd4? tempo 1...g2 2.Hf2/Ge1# 1...Gd8 2.Hd8/H;f4#
1...Ge7 2.H:f4/G:e7# 1...Gf6 2.Hf6/H:f4# 1...Gh6! 1.He7? tempo 1...g2 2.Ge1# 1...G:e7
2.G:e7# 1...Gf6 2.He7:f6# 1...f3! 1.Ge7! tempo 1...g2 2.Hf2# 1...f3 2.Hd4# 1...G:e7 2.H:e7#
1...Gf6 2.G:f6#.

Pochwała ex aequo -nr 2734 – Bogusz PILICZEWSKI (Polska)

6 prób dwoma wieżami w celu uzyskania jedyne go możliwego podwójnego mata z baterii to dla rozwiązu jących prawdziwe wyzwanie.. Bogata tematyka, ale bez konkretnego akcentu.

1.Wf7?+ H 1...Gf5 2.Wc~# 1...Gf4! a 1.Wf6?+ I 1...Gf5 2.Wb~# 1...Gf4! 1.Wc3? C ~
2.Wf7# H 1...Gf4 a 2.We7# G 1...Gb5+ b 2.W:b5# B 1...Ge~ 2.We7# 1...Sd7! 1.Wb3? A ~
2.Wf6# I 1...Gf4 a 2.We6# E 1...Gb5 b 2.Sd4# F 1...Ge~ 2.We6# 1...Se6! c 1.We7? G ~
2.Wf6, Hg3# 1...Gf4 a 2.Wc3# C 1...Gb5 b 2.Hg3# D 1...g:h4 2.Wf6# I 1...He1 2.Wf6# 1...h1S
2.Wf6# 1...Ge4 2.Hg3# 1...Se6! c 1.We6! E ~ 2.Wf7, Hg3# 1...Gf4 a 2.Wb3# A 1...Gb5+ b
2.W:b5# B 1...S:e6 c 2.Wf7# H 1...g:h4 2.Wf7# H 1...He1 2.Wf7# 1...h1S 2.Wf7# 1...Sd7
2.Hg3# 1...Ge4 2.Hg3#.

Pochwała ex aequo - nr 2752 – Emanuel NAVON (Izrael)

Cztery maty zamienne po szachach czarnego H z dobrym wstępem 1.Hg4! tworzącym baterię.

Ładna złuda i jej obalenie.

1.W:h4? ~ 2.S:g3# 1...H:f5+ a 2.G:f5# A 1...Hg6,g5,e5+ b 2.He5# B 1...H:d4+ c 2.H:d4# C
1...H:e7+ d 2.H:e7# D 1...Hd6+ 2.S:d6# 1...We3 e 2.W:e3# E 1...Wh5 1.Hg4! ~ 2.H:e2#
1...H:f5+ a 2.H:f5# F 1...He5+b 2.f:e5# G 1...H:d4+ c 2.W:d4# H 1...H:e7+ d 2.W:e7# I 1...Hd6+
2.S:d6# ...We1 2.Gh3:# 1...Wd2~ 2.We3# 1...Gf1,f3 2.Hf3#.

Częstochowa, 6 listopada 2023

Sędzia konkursu
Jarosław BRZOZOWICZ
Mistrz krajowy kompozycji szachowej

UCZESTNICZY

Konkurowało 25 zadań nadesłanych przez 16 autorów z 11 krajów:

Czechy (1-2), Francja (1-1), Hiszpania (1-2), Izrael (1-1), Niemcy (1-2), Polska (5-10),
Słowacja (1-1), Szwecja (1-1), Ukraina (1-1), USA (2-3), Włochy (1-1).

LISTA

Aliovsadzade Rauf (USA) 2599, 2769, Armeni Alberto (Włochy) 2649, Babiarz Andrzej
(Polska) 2703, 2770, Doukhan Gérard (Francja) 2620, Drejak Marek (Szwecja) 2655, Frąk
Marian (Polska) 2727, Gavryliv Evgeny (Ukraina) 2722, Labai Zoltan (Słowacja) 2667,
Maleika Gerhard (Niemcy) 2619, 2625, Navon Emanuel (Izrael) 2752, Parzuch Stefan
(Polska) 2613, 2733, Piliczewski Bogusz (Polska) 2673, 2734, 2775, Svitek Miroslav
(Czechy) 2605, 2621, Tura Waldemar (Polska) 2679, 2709, Uris Miguel (Hiszpania) 2637,
2643, Yakimovich Daniil (USA) 2721.

.....
Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach #2 2022
prosimy kierować do 1 XII 2023 na adres:

a11z@interia2.pl