

**ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU  
EUGENIUSZ IWANOW 90JUBILEUSZ 2023  
SAMOMATY W 2-3 POSUNIĘCIACH**

Sędzia: Eugeniusz IWANOW, sędzia międzynarodowy FIDE

W konkursie udział wzięło 33 kompozycji nadesłanych przez 25 autorów z 9 krajów. Serdecznie dziękuję wszystkim uczestnikom za uświetnienie mojego jubileuszu. Poziom konkursu oceniam jako wysoki.

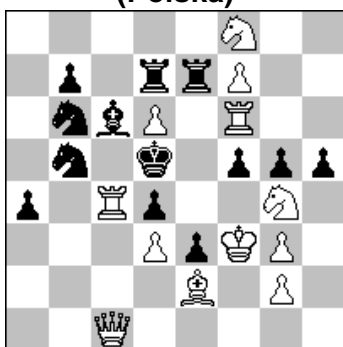
Pragnąc uhonorować wszystkie prace zasługujące na wyróżnienia postanowiłem podzielić je na dwie grupy.

**SAMOMATY W 2 POSUNIĘCIACH**

Konkurowało ogółem 18 kompozycji. Najlepsze spośród nich uszeregowałem w poniższej kolejności.

**I nagroda**

**Waldemar TURA  
(Polska)**

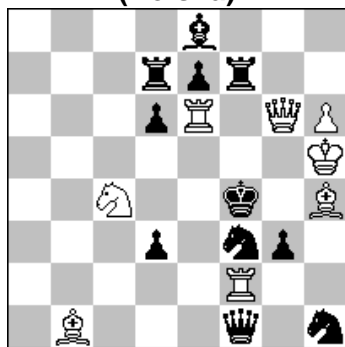


s#2

(12+13)

**II nagroda**

**Waldemar TURA  
(Polska)**

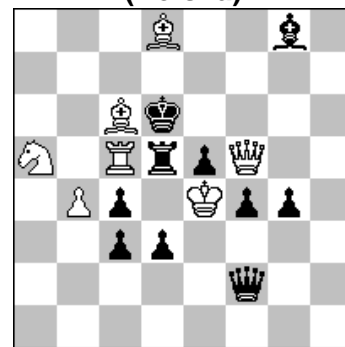


s#2

(8+11)

**III nagroda**

**Jarosław BRZOZOWICZ  
(Polska)**



s#2

(7+10)

**I nagroda nr 2 - Waldemar TURA (Polska)**

Adabaszew z nową koncepcją syntezy tematów Zilahi (po biciu białych figur wymuszających mata – 1...S:a3 i 1...S:c4) i Svobody (bicie czarnych figur matujących po 1...We4 i 1...W:f7). Ciekawe funkcjonalne użycie dualu matującego posunięcia w groźbie: w pozycji wyjściowej zapobiega ubocznemu rozwiązaniu 1.W:d4+? K:d4+! 2.H:c6?, a po 1...W:f7 motywuje tę obronę 2.Wd4+? S:d4+! 3.Ke3?). Ponadto biała korekcja w próbach oraz 2 zamiany (kontynuacji po 1...S:c4 i obrony po 1...Sc3/1...S:a3 2.Wc5+).

1...Sc3 2.Wc5+ K:c5# 1...S:c4 2.d:c4+ Kc5# 1.H~? We6! 1.Wb4? Sc3! 1.W:d4+? K:d4+! 1.Ha3! ~ 2.W:d4+ K:d4/S:d4# 1...S:a3 2.Wc5+ K:c5# 1...S:c4 2.Hc5+ K:c5# 1...We4 2.d:e4+ f:e4# 1...Wf7 2.W:f5+ W:f5# (2.W:d4+? S:d4+!).

**II nagroda - nr 3- Waldemar TURA (Polska)**

Elegancka prezentacja kompleksu Adabaszewa 3 x 2: I – maty bezpośrednio wymuszone przez hetmana; II – temat częstochowski [w obronach - włączenie czarnej wieży po 1...e~ oraz białego gońca po 1...d2), maty z baterii Ge8-Wf7 po posunięciach najsilniejszej białej figury; III – poprawiona obrona Wf7, dwa maty z wiązaniem hetmana wyegzekwowane przez gońca.

1.Se3? Hh3! 1.We3! ~ 2.H:f7+ G:f7# - I 1...Hh3 2.Hg4+ H:g4# - I 1...d2 2.Hf5+ W:f5# - II 1...e5,e6 2.Hf6+ W:f6# - II 1...Wf7~ 2.G:g3+ S:g3# - III 1...Wf5+ 2.Gg5+ W:g5# - III.

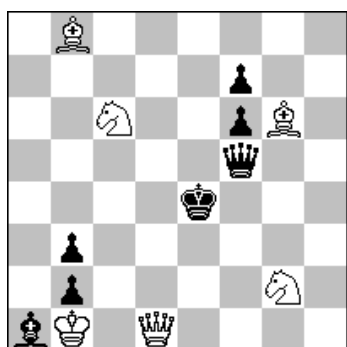
**III nagroda- nr 20 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**

Biała korekcja z zamianą funkcji posunięć czarnych: obrona/wariant i tematem Charków1, czyli różnicowaniem w wariantach podwójnej obrony. Dwie pary gier wg Adabaszewa: I - maty Gg8 na d5 i g6; II - unikanie duali oparte na utracie podwójnej kontroli nad polami d3(Wd5,c4) i f4 (Hf2,f:e5)po biciu Wc5 przez H/W. Ruchy obronne i matujące wg schematu: G-G/W-W/H-H.

1.H:e5+? W:e5! 1.Sc4?# 1.Gd7? ~ 2.W:d5+ G:d5# 1...H:c5 2.S:c4+ H:c4# 1...W:c5! a/1...Gh7! b 1.Ge8? ~ 2.W:d5+ G:d5# 1...H:c5 2.S:c4+ H:c4# 1...W:c5 2.H:e5+ W:e5# 1...Gh7! b 1.Gb5? ~ 2.W:d5+ G:d5# 1...W:c5 2.H:e5+ W:e5# 1...Gh7 2.Hg6+ G:g6#

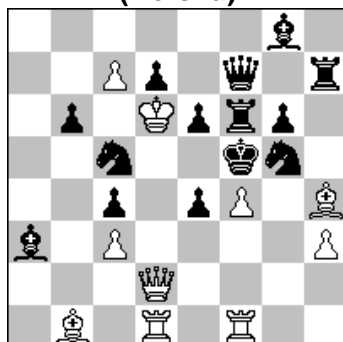
1...H:c5! c 1.Ga4! ~ 2.W:d5+ G:d5# 1...Gh7 b 2.Hg6+ G:g6# 1...H:c5 c 2.S:c4+ H:c4# (2.He5+? We5+ 3.Kf4?) 1...W:c5 a 2.H:e5+ W:e5# (2.Se4+ Wc4+ 3.Kd3?). b.

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Eugene FOMICZOW**



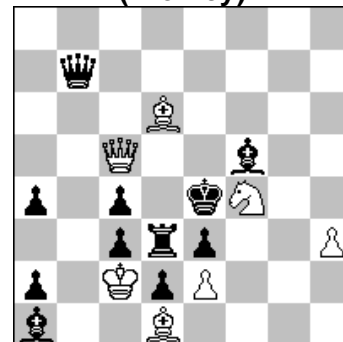
s#2 (6+7)

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Jarosław BRZOZOWICZ**  
**(Polska)**



s#2 (10+14)

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Frank RICHTER**  
**(Niemcy)**



s#2 (7+11)

**1 wyróżnienie honorowe- nr 5 – Eugene FOMICZOW**

Dobra adaptacja znanego od dawna z regularnej #2 schematu zamiany recyprok. Ponadto Mäkihovi, Ventura, Ruchlis. Realizacja bardzo ekonomiczna, ale całkowicie symetryczny układ obniża wartość zadania.

1...H:g6 2.Hd5+/Hf3+ K:d5/K:f3# 1.Gb-? h:g6! 1.Ge5? tempo 1...H:g6 2.Hf3+! A (2.Hd5+? Kf5!) K:f3# 1...h:g6 2.Hd5+! B K:d5# (Ventura 1) 1...f:e5! 1.Gf4! tempo 1...H:g6 2.Hd5+! B (2.Hf3+? Kf5!) 1...h:g6 2.Hf3+! A K:f3# (Ventura 2).

**2 wyróżnienie honorowe - nr 31 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**

Podobnie jak w temacie Iwanowa czarne w obronie otwierają białą linię, ale tutaj następujące w rozwiązaniu unikanie duali wynika nie z neutralizacji tego otwarcia, lecz z gry innego ośrodka matowego. Gra czarnego skoczka jako obalenia i warianty z dodatkowym różnicowaniem czarnych obaleń - temat charkowski.

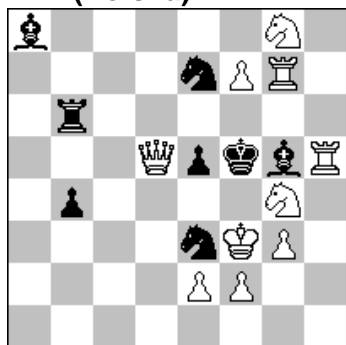
1.Hd5+? e5+! 1.He2! ~ 2.Wd5+ e5/e:d5# 1...S:h3 2.G:e4+ Sc:e4# (2.He4+? Se4+ 3.Kg4?) 1...Sf3 2.H:e4+ Sc:e4# (2.Ge4+ Se4+ 3.Kf4?) 1.Hh2? ~ 2.Wd5+ e5/e:d5# 1...Sf3! a/1...S:h3! b 1.Hg2? ~ 2.Wd5+ e5/e:d5# 1...S:h3 2.G:e4+ Sc:e4# 1...Sf3! a 1.He1? ~ 2.Rd5+ 1...Sf3 2.H:e4+ Sc:e4# 1...S:h3! B 1.He2! ~ 2.Wd5+ e5/e:d5 1...S:h3 2.G:e4+ S:e4# (2.He4+? Se4+ 3.Kg4?) 1...Sf3 2.H:e4+ S:e4# ( 2.Ge4+ Se4+ 3.Kf4?).

**3 wyróżnienie honorowe - nr 32 – Frank RICHTER (Niemcy)**

Wybór wstępu po ruchach skoczka, który w 3 próbach atakuje dodatkowo pola wymuszania matów z królewskiej baterii. Jednolita koncepcja nienagannie skonstruowana.

1.Sg6? ~ 2.e:d3+ c:d3# 1...W:d6! 2.He5#? 1.Sg2? ~ 2.e:d3+ c:d3#) 1...Wd5! 2.H:e3#? 1.Se6? ~ 2.e:d3+ c:d3#) 1...Wd4! 2.H:d4#? 1.Sh5! ~ 2.e:d3+ c:d3# 1.- W:d6/Wd5/Wd4 2.He5+/H:e3+/H:d4+ K:e5/K:e3/K:d4#.

**Specjalne wyróżnienie honorowe**  
**Waldemar TURA**  
**(Polska) – nr 4**



s#2 (10+8)

Jedna z nielicznych realizacji tematu Iwanowa w formie Adabaszewa. Tym razem idea unikania duali poprzez odłonę białych linii łączy się z 3 uwolnieniami białego hetmana. Pierwszy znany mi s#2 w takim ujęciu, ale z innym mechanizmem, to zadanie

W. Tura, 1 WH Jub. Lendera 1989:

KB1r4/bP1n4/4N3/1pR2R2/rp3p2/1b1kNQ2/n2p4/3B4 S#2. 1.Wc4! – yacpdb 100365 i PDB 1102675

1.f8S! ~ 2.He4+ G:e4#

1...S3:d5 2.Se3+ S:e3# (2.Se7+? S:e7+ 3.e4+?) - I

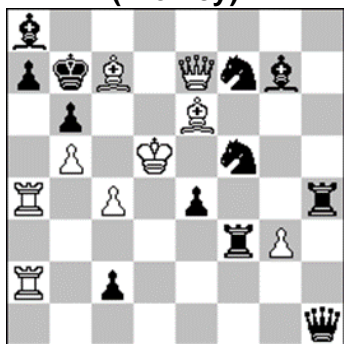
1...S7:d5 2.Se7+ S:e7# (2.Se3+? S:e3+ 3.Wb7?) - I

1...Wb7 2.Hd7+ W:d7# - II

1...Wc6 2.He6+ W:e6# - II

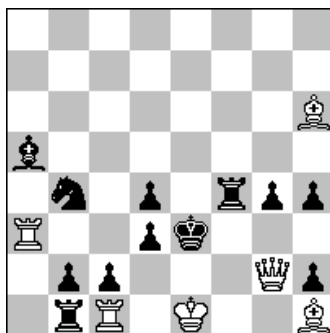
1...Sc6 2.H:e5+ S:e5# - II

**1 pochwała**  
**Udo DEGENER**  
**(Niemcy)**



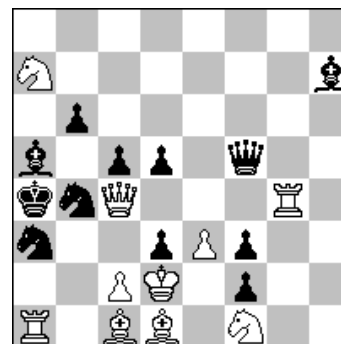
s#2 (9+12)

**2 pochwała**  
**Aleksandr PANKRATIEW**



s#2 (5+12)

**3 pochwała**  
**Wadim PANUJEW**



s#2 (10+12)

**1 pochwała - nr 16- Udo DEGENER (Niemcy)**

2 warianty z samomatową interpretacją tematu Somowa oraz wyborem wstępu.

1.Gf4+? 1...S:e7+! 2.Ke4? 1.Ge5+? 1...S:e7+! 2.Kd4? 1.Wb2? ~ 2.W:a7+ K:a7# 1...Wa3  
2.Gf4+ S:e7# 1...a6 2.b:a6+ Ka7# 1...a5 2.b:a6 e.p.+ Ka7# 1...Ha1! 1.W:c2? Ha1 2.Ge5+  
S:e7# 1...Hd1+! 1.Wb4! ~ 2.W:a7+ K:a7# 1...Wa3 2.Gf4+ S:e7# 1...Ha1 2.Ge5+ S:e7#  
1...a6 2.b:a6+ Ka7# 1...a5 2.b:a6 e.p.+ Ka7#.

**2 pochwała - nr 24 - Aleksandr PANKRATIEW**

Jeden wariant Ruchlisa i jedna wolna zamiana dodają nieco świeżości ograniczonemu mechanizmowi.

1...b:c1S 2.He2+ S:e2# 1...b:c1G 2.Hd2+ G:d2# 1...S~+ 2.Hd2+ G:d2# 1.Hf3+? g:f3!  
1.Hg3+? h:g3! 1.W:d3+? K:d3! 1.G:f4+? K:f4! 1.Wd1! ~ 2.Wa:d3+ S:d3# 1...c:d1S 2.Hf2+  
S:f2# 1...c:d1G 2.He2+ G:e2# 1...S~+ 2.Hd2+ G:d2#.

**3 pochwała - nr 26 – Wadim PANUJEW**

Poszukiwanie wstępu z motywami "odszedł - przyszedł", matami na jednym polu (c2) białymi - czarnymi uwolnieniami. Niestety, z ekonomią nie wszystko jest w porządku. Białe figury - blokiery (Gc1 i Sf1) oraz Wg4, która w rozwiązaniu może być zastąpiona białym pionkiem - krasny zadaniu nie przydają.

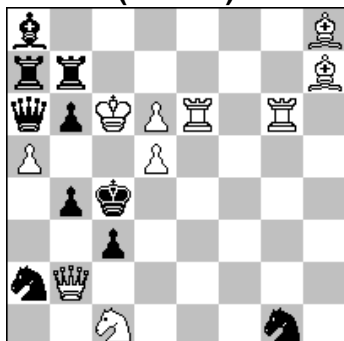
1...d:c4 2.c:d3+ Sbc2# 1.H:b4+? c:b4 2.c4+ b3# 1...G:b4+! 1.H:d5? d:c2 2.G:c2+ H:c2#  
1...c4! (c:d3?) 1.Ha2? ~ 2.c4+ Sbc2# 1...c4 2.c:d3+ Sbc2# 1...d:c2! 1.Hf4! ~ 2.c4+ Sbc2#  
1...d:c2 2.G:c2+ H:c2#.

## SAMOMATY W 3 POSUNIĘCIACH

Konkurowało ogółem 15 kompozycji. Oto mój wybór.

### I nagroda

Jan RUSINEK & Waldemar TURA  
(Polska)

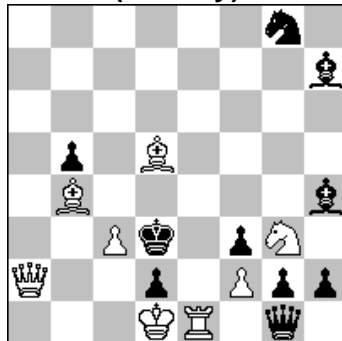


s#3

(10+10)

### II nagroda

Michael BARTH & Hartmut LAUE  
(Niemcy)

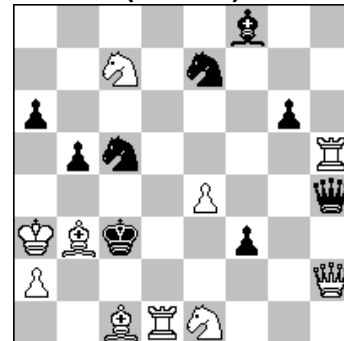


s#3

(8+10)

### III nagroda

Bogusz PILICZEWSKI  
(Polska)



s#3

(10+9)

### I nagroda nr 1 – Jan RUSINEK & Waldemar TURA (Polska)

Samomat z pięknym wstępem i bardzo interesującą dynamiczną grą obu białych baterii, przy czym w tematycznych wariantach zwalniających pola wokół czarnego króla [1...S:c1 i 1...c:b2] następuje zaskakująca zamiana ich funkcji [aktywna – pasywna] z wyborem 2. posunięć. Wariant centralny 1...Ke5 w 3 odgałęzieniach po 2. ruchu czarnych wywołuje ponownie grę obu białych, a po 2...Kc4 niespodziewanie ożywia baterię czarną Ha6-Pb6. Nienagannie przedstawiona oryginalna koncepcja nawiązująca do najlepszych tradycji. Ten utwór o dużych walorach artystycznych najbardziej przypadł mi do gustu.

1.H:a2+? b3 2.Ha3 ~ 3.Hc5+ b:c5# 2...H:a5! 1.Wgf6? S:c1! 1.Wef6! ~ 2.H:b3+ Kd4 3.Wfe6+ Wg7# 1...S:c1 2.Wf4+ (2.Wg4?) Kd3 3.Wge6+ W:h7# 1...c:b2 2.Wg4+ (2.Wf4?) Kc3 3.Wf2+ Wg7# 1...Kd4 2.Hf2+ Ke5 3.Wf4+ Wg7# 2...Ke4 3.Wg5+ W:h7# 2...Kc4 3.Hc5+ b:c5# 1...Sf3 2.He2+ Kd4 3.W:f3+ Wg7#.

### II nagroda - nr 28- Michael BARTH & Hartmut LAUE (Niemcy)

Oryginalna koncepcja połączenia le Granda ze słabymi promocjami czarnych, tematycznym ruchem 1...H:f2 likwidującym nowo powstałą baterię i subtelnie motywowaną białą korekcją po cichych ruchach skoczka, który musi odejść z 1. linii z równoczesnym zamknięciem linii gońca h7. I tak po 1...d:e1G atakuje on pole c3, by na obronę 1...Gg5 znalazła się kontynuacja 3.He2+, po 1...d:e1S zaś można było grać 2...H:f2 3.Hd2+! Świetny wstęp zwalnia pole c3, a lekka ekonomiczna konstrukcja jest znakomicie dopracowana!

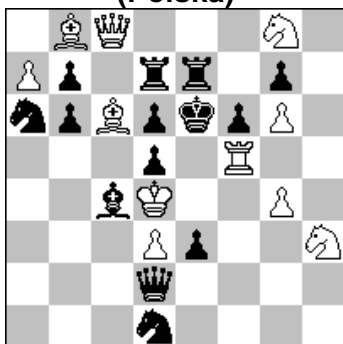
1.Gc5! ~ 2.Hb1+ K:c3 3.Hc2+ G:c2# 1. . . d:e1G 2.S~? (~ 3.Hd2+ A G:d2#) Gg5!; 2.Se4! H:f2 x 3.Hc2+ B H:c2# 2. . . Gg5 3.He2+ f:e2# 1. . . d:e1S 2.S~? (~ 3.Hc2+ B S:c2#) K:c3!; 2.Se4! H:f2!; 2.Sf5!! H:f2 x 3.Hd2+ A H:d2#..

### III nagroda- nr 8 – Bogusz PILICZEWSKI (Polska)

Gra czarnej półbaterii. Temat Adabaszewa (5+2): I - odejścia pierwszego (Sc5) albo drugiego (Se7) przykrycia półbaterii, poświęcenie hetmana, a następnie uruchomienie baterii poprzez poświęcenie skoczka na polu d4 lub bicie wieżą przykrycia baterii wymuszające mat strzelcem (gońcem); II - odejścia strzelca półbaterii (Gf8), poświęcenie hetmana na polu d4 lub gońca na polu d2, a potem wież na polach c5 lub c1. Paradoks Kellera (10x). Poświęcenia białego hetmana na 9 polach (w tym 2 tylko w przygotowaniu). Dodatkowe tematy: - Temat Mäkihovi a la Ruchlis (rozdzielenie duali z zamianą obron). - Pojedynek czarno-biały (na posunięcia Sc5 następują trzy różne ruchy hetmana). Trzykrotne bicie różnymi figurami białego hetmana na polu d4. Temat bristolski dwukolorowy. Zamiana gry po 1...Sa4 i 1...H:e4. Autor trafnie opisał bogactwo treści swego samomata i tutaj się z nim zgadzam. Ale liczne powtórzenia 2. i 3. ruchów białych świadczą o schematycznym w pewnym stopniu ujęciu pomysłu. Także i sama gra nawiązuje do wcześniejszych realizacji stosujących podobne motywy.

1...Sd3 2.Hb2+ S:b2 3.Sd5+ S:d5#/2.He5+ S:e5 3.Sd5+ S:d5# 1...Sa4 2.Hb2+ S:b2 3.Sd5+ S:d5# 1...Sd7 2.He5+ S:e5 3.Sd5+ S:d5# 1...Hf4 2.Sd5+ S:d5 3.Wd3+ S:d3#/2.Hd2+ H:d2 3.Gb2+ H:b2# 1...Hg3 2.Sd5+ S:d5 3.Wd3+ S:d3# 1...Hg5 2.Hd2+ H:d2 3.Gb2+ H:b2# 1...H:e4 2.Hc2+ H:c2 3.Gb2+ H:b2# 1. Hd6! ~ 2.Sd5+ S:d5 3.H:c5+ G:c5# I: 1...Sa4/Sb7 2.Hf6+ H:f6 3.Sd5+ S:d5# 1...Se6 2.Hd4+ S:d4 3.Sd5+ S:d5# 1...Sd3/Sd7 2.He5+ S:e5 3.Sd5+ S:d5# 1...Sg8/Sc8 2.Hf6+ H:f6 (S:f6) 3.W:c5+ G:c5#1...Sc6 2.Hd4+ S:d4 3.W:c5+ G:c5#; II: 1...Gg7 2.Hd4+ G:d4 3.W:c5+ G:c5# 1...Gh6 2.Gd2+ G:d2 3.Wc1+ G:c1# 1...S:e4 2.Gd2+ S:d2 3.Hb4+ H:b4# 1...H:e4 2.H:c5+ Hc4 3.Hb4+ H:b4# 1...S:b3 2.Gb2+ Kc4 3.Hd5+ S:d5# 1...Hg5 2.Hd2+ H:d2 3.Gb2+ H:b2#.

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Jarosław BRZOZOWICZ**  
(Polska)



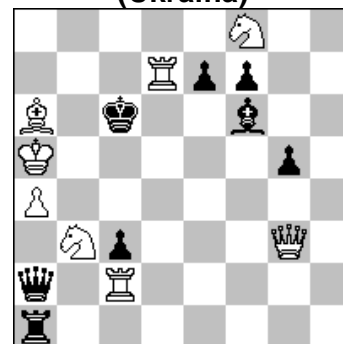
s#3 (11+14)

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Siergiej BORODAWKIN**  
(Ukraina)



s#3 (14+12)

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Oleg SZALYGIN**  
(Ukraina)



s#3 (8+8)

**1 wyróżnienie honorowe- nr 23 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**

Ciekawa realizacja kompleksu Adabaszewa: I [groźba, 1...S:b8 i 1...b:c6]: zamiana funkcji białych hetmana i wieży (ofiara w 2. ruchu i wymuszenie mata w posunięciu trzecim) z matami na e4; II [1...Hb4 i 1...Hh2]: korekcja czarnego hetmana - po ataku białego na d6 czarny odpowiada tym samym przejmując rolę Wd7 ( 2...H:d6!, a nie 2...W:d6?), czyli silniejsza figura liniowa (H) przejmuje rolę słabszej (W). Dobry wstęp - zdwojenie szkodliwej białej linii.

1...S:b8 2.We5+ d:e5/f:e5# 1.We5+? d:e5+! 2.G:e5? 1.Hc7!~ 2.H:d6+ W:d6 3.We5+ f:e5# (2.We5+? d:e5+ 3.H:e5?) 1...S:b8 2.We5+ d:e5+ 3.H:e5+ f:e5# 1...b:c6 2.H:c6 ~ 3.We5+ f:e5# 1...Hb4 2.H:d7+ W:d7 3.G:d5+ G:d5# (2.G:d5+? G:d5+ 3.Hc4?) 1...Hh2 2.W:f6+ g:f6 3.Sf4+ H:f4#.

**2 wyróżnienie honorowe - nr 27 – Siergiej BORODAWKIN (Ukraina)**

Problem trójfazowy z zamianą kontynuacji. W grze próbnej i rozwiązaniu zamiana następują w wariantach 1-2-3, a w trakcie całej gry zamiana dotyczy wariantów 1-2. Synteza tematu Adabaszewa w kontekście 3+2: bezpośrednia obrona przed szachem na polu e4 w wariantach 1-2-4 ze związaniem czarnego hetmana + pośrednia obrona przed szachem na polu e4 w wariantach 5-6. W wariantach 1-4 działa nowo powstała bateria H -S.. Kompozycja z typową dla rekordów schematyczną grą z powtarzającym się posunięciem 3.Se4. Dorobiony goniec g3 nie wygląda najlepiej.

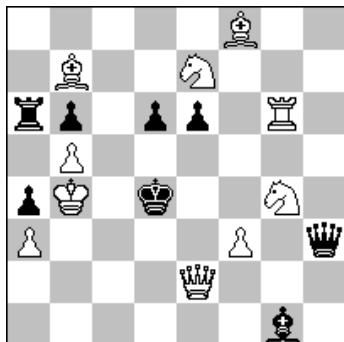
1...Hf3 2.H:f3 ~ 3.Se4+ G:e4# - 1 1...Hf4 2.H:f4 ~ 3.Se4+ G:e4# - 2 1...Sc6 2.Hd4+ S:d4 3.Se4+ G:e4# - 3 1...He8 2.H:e8 ~ 3.Se4+ G:e4# 1...Hc8 2.He6 ~ 3.Se4+ G:e4# 2...H:e6 3.d:e6+ Gf5# 1.H:g6? ~ 2.Se4+ G:e4# 1...Hf3 2.W:f3 ~ 3.Se4+ G:e4# - 1 1...Hf4 2.G:f4 ~ 3.Se4+ G:e4# - 2 1...H:d6! 1.He7! ~ 2.Hc7+ 2...S:c7/Sc6 3.Se4+ G:e4# 1...Hf3 2.Sf5+ K:d5 3.Sd4+ Gf5# - 1 1...Hf4 2.H:a7+ K:d6 3.W:g6+ G:g6# - 2 1...Hf5 2.Se4+ K:d5 3.Sc5+ Ge4# - 4 1...Sc6 2.Ha7+ S:a7 3.Se4+ G:e4# - 3 1...H:a8 2.S:c4+ K:c4 3.W:g4+ Ge4# - 5 1...He8 2.H:e8 ~ 3.Se4+ G:e4# - 6 1...H:e7 2.W:e7 ~ 3.Se4+ G:e4#.

**3 wyróżnienie honorowe - nr 33 – Oleg SZALYGIN (Ukraina)**

Adabaszew 2 x 2 w postaci znanej z wcześniejszych realizacji. Dobra konstrukcja.

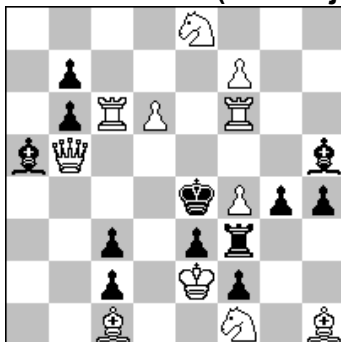
1.He5! ~ 2.He6+ f:e6 3.W:c3+ G:c3# 1...Wc1 2.W:c3+ W:c3 3.H:c3+ G:c3# 1...Ha3 2.Hc5+ H:c5+ 3.Gb5+ H:b5# 1...H:b3 2.Gb7+ H:b7 3.Hb5+ H:b5#

**1 pochwała**  
**Wiktor WOŁCZEK**



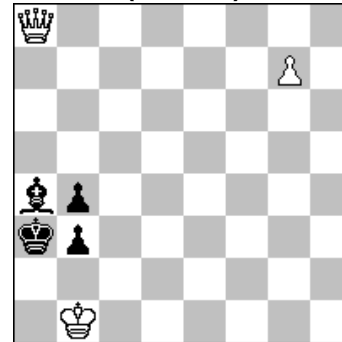
s#3 (10+8)

**2 pochwała**  
**Alexander FICA (Czechy)**  
**& Zoltan LABAI (Słowacja)**



s#3 (11+12)

**3 pochwała**  
**Andrzej BABIARZ**  
**(Polska)**



s#3 b) Ha8 → a5 3+4

**1 pochwała - nr 21 – Wiktor WOŁCZEK**

Pięć różnych matów, ale gra niejednolita, Wbrew zapisowi autora nie widzę tutaj unikania duali.  
1...d5 2.Sf5+ e:f5 3.Gc5+ b:c5# 1.Gh6! ~ 2.Ge3+ (2.Sf5+?/2.Gg7+?) G:e3 3.Hd2+ G:d2# 1...Gh2  
2.Sf5+ (2 Gg7+?/2.Ge3+?) e:f5 3.W:d6+ G:d6# 1...Ge3 2.Gg7+ (2.Ge3+?/2.Sf5+?) e5 3.Hd2+  
G:d2# 1...H:f3 2.Hd2+ ( 2.Sc6+? Kd5 !) Hd3 3.Hc3+ H:c3# 1...H:g4 2.Sc6+ ( 2.Hd2+? Ke5+ !)  
Kd5+ 3.Hc4+ H:c4#.

**2 pochwała - nr 12 - Alexander FICA (Czechy) & Zoltan LABAI (Słowacja)**

Próba i rozwiązanie dają zamianę 3 drugich posunięć w głównych wariantach z powtórzeniem 2.We5+ w pierwszej fazie. Ponadto wolna zamiana po 1...b:c5/G:f7. Niestety, gra mało wyrazista, a wstęp nie najlepszy.

1.Wc5? ~ 2.Wd5 g3 3.G:f3+ G:f3# 1...Kd4 a 2.Wd5+ Ke4 3.G:f3+ g:f3# 1...g3 b 2.We5+ Kd4  
3.G:e3+ W:e3# 1...Gg6 c 2.We5+ Kd4 3.Hd3+ G:d3# 1...b:c5 d 2.H:c5 ~ 3.G:f3+ g:f3#  
1...G:f7 ! e 1.Sc7! 2.~ Se6 – g3 3.G:f3+ G:f3# 1...Kd4 a 2.Se6+ Ke4 3.G:f3+ g:f3# 1...g3 b  
2.Hf5+ Kd4 3.G:e3+ W:e3# 1...Gg6 c 2.G:f3+ Kd4 3.Hd3+ G:d3# 1...G:f7 e 2.Hd5+ G:d5  
3.Wc4+ G:c4#.

**3 pochwała - nr 15- Andrzej BABIARZ (Polska)**

Dobra miniatura z promocjami, wykorzystaniem zugzwangu i dwoma matami wzorowymi.

a) 1.g8H? b2 2.Hc4? b3 3.zugzwang! (3.Hc2? Kb4!) 1.g8G! b2 2.Ga2! b3 3.Ha5! b:a2#  
b) 1.g8G? b2 2.Ga2? b3 3.zugzwang! (3,H-a~ Kb4!) 1.g8H! b2 2.Hc4! b3 3.Hc2! b:c2#

Częstochowa, 14 IV 2023 r.

Sędzia konkursu  
Eugeniusz IWANOW  
Międzynarodowy sędzia FIDE

## UCZESTNICZY

Konkurowało 33 zadania nadesłane przez 25 autorów z 9 krajów:  
Azerbejdżan (2-1,16), Czechy (3-2), FIDE (4-5), Niemcy (4-3), Polska (6-12), Słowacja (1-4,33), Ukraina (4-3,5), Włochy (1-2).

## LISTA

Armeni Alberto (Włochy) 9, 14, Babiarz Andrzej (Polska) 6, 15, 22, Barth Michael (Niemcy) &28, Borodawkin Siergiej (Ukraina) 27, Brzozowicz Jarosław (Polska) 20, 23, 31, Degener Udo (Niemcy) 16, Fica Alexander (Czechy) &: 11-12, Fomiczow Eugene 5, Frąk Marian (Polska) 10, Javadzade Salman (Azerbejdżan) &13, Jelínek Jiří (Czechy) &11, Labai Zoltan (Słowacja) 18-19, &: 7, 12-13, 17, 30, Laue Hartmut (Niemcy) &28, Pankratiew Aleksandr 24-25, Panujew Wadim 26, Piliczewski Bogusz (Polska) 8, Richter Frank (Niemcy) 32, Rusinek Jan (Polska) &1, Soroka Iwan (Ukraina) &: 29-30, Svitek Mirosław (Czechy) &17, Szatygin Oleg (Ukraina) 33, Tura Waldemar (Polska) 2-4, &1, Wołczek Wiktor 21, Załokocki Roman (Ukraina) &29, Zamanov Vidadi (Azerbejdżan) &: 7, 13.

.....

Uwagi dotyczące werdyktu konkursu Eugeniusz IWANOW 90 Jubileusz s#2-3 2023  
prosimy kierować do 31 V 2023 na adres:

[kkszach@interia.pl](mailto:kkszach@interia.pl)