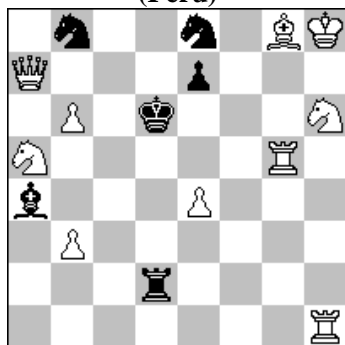


2862. Antonio TARNAWIECKI

(Peru)

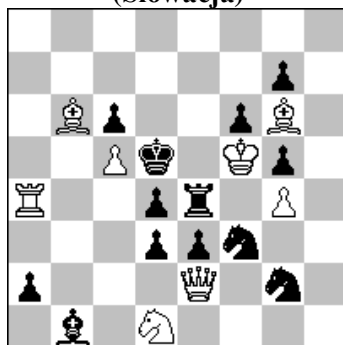


#2

(10+6)

2863. Zoltan LABAI

(Słowacja)

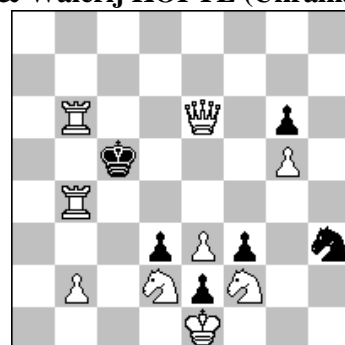


s#2

(8+13)

2864. Gennadij KOZIURA

& Walerij KOPYL (Ukraina)

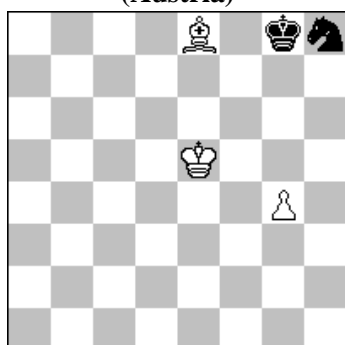


s#4

(9+6)

2865. Peter KRUG

(Austria)

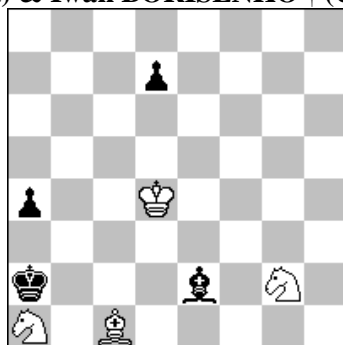


+

(3+2)

2866. J. GIGOŁA & B. PILICZEWSKI

(Polska) & Iwan BORISENKO † (Ukraina)

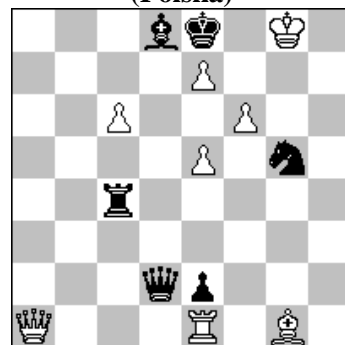


+

(4+4)

2867. Andrzej JASIK

(Polska)



+

(8+6)

- 2862 TARNAWIECKI** 1.b4? ~ 2.e5≠ 1...Sc6 2.Sc4≠ 1...Sc7 2.H:c7≠ 1...We2 2.Wd5≠ 1...Wd5 2.W:d5≠ 1...e6 2.Sf7≠ 1...e5 2.Sf5≠ 1...Sd7! 1.Wc1! ~ 2.e5≠ 1...Sc6 2.Sc4≠ 1...Sd7 2.Sb7≠ 1...Sc7 2.H:c7≠ 1...Wc2 2.Wd5≠ 1...We2 2.Wd5≠ 1...Wd5 2.W:d5≠ 1...e6 2.Sf7≠ 1...e5 2.Sf5≠. Antonio Tarnawiecki: Mój pradziadek był Polakiem. Obecnie mieszkam w Peru. [My great-grandfather was Polish. I now live in Peru.]. Serdecznie witamy! - A warm welcome to you!
- 2863 LABAI** 1...:d:e2 2.Gf7+ 2.We6# 1.H:d3! 2.H:e4+ G:e4# 1...We4~ 2.W:d4+ S:d4# PIN correction black first system 1...W:g4 2.S:e3+ S:e3# PIN correction black first system 1...G:d3 2.Gf7+ We6# battery mate second system 1...Sd2 2.H:d4+ W:d4# battery mate second system. [A]
- 2864 KOZIURA & KOPYL** 1.Hd7! 1...S:f2 2.Se4+ S:e4 3.W4b5+ Kc4 4.Hg4 d2#, f2# 1...Sg1/S:g5 2.Hc8+ Kd5 3.Wd4+ Ke5 4.S:f3+ S:f3# 1...Sf4 2.Hc8+ Kd5 3.e4+ Ke5 4.S:d3+ S:d3# 1.b3? 1...Sg1/S:g5 2.Hc8+ Kd5 3.Wd4+ Ke5 4.S:f3+ S:f3# 1...Sf4 2.S:d3+ S:d3# 1...S:f2! 2+2 статических идеальных эхо мата. [A]
- 2865 KRUG** 1.Kf4! (1.Kf6? 1...Kf8 2.Gh5 Sf7! =; 1.Gh5? Kg7 2.Kf5 Sf7 =) 1...Kf8 2.Gh5 Kg7 3.Kg5 Kh7 4.Kf6 Kh6 5.Ge8 Sg6 6.g5+! +- 1-0.
- 2866 GIGOŁA, PILICZEWSKI & BORISENKO** 1.Sf4 Gd1 (A) (1...Gg4 (B) 2.Sd5 Ge6 3.Sc3+ K:a1 4.Ke5! (4.Ga3? d5! 5.Kd3 Gf5+ =) 4...Gf7 5.Kd6! (5.Ga3? d5! =) 5...Ge6 Pierwszym etapem jest osiągnięcie identycznej pozycji, ale z ruchem czarnych, przy pomocy manewru trójkąta. Na razie jednak manewr ten jest niemożliwy, bo żadne białe pole nie jest dostępne dla białego króla. Dlatego najpierw wymuszamy zdjęcie kontroli z pola d5.6.Ga3! (6.Kc5? d5! =) 6...Gf5 Teraz już można wykonać manewr trójkąta: 7.Kd5! (7.Gc1 Ge6 8.Kc5? d5! =) 7...Ge6+ 8.Ke5! Gf7 9.Kd6! Ge6 10.Gc1! Zugzwang. Wymuszamy ruch pionkiem a.10...a3! (10...Gf5 11.Kc5! Ge6 12.Kb4 d5 13.Ka3 d4 14.Gb2#) 11.G:a3 Gf5 Następnie wykonujemy drugi manewr trójkąta, aby ponownie uzyskać pozycję zugzwangu.12.Kd5! Ge6+ 13.Ke5! Gf7 14.Kd6! Ge6 15.Gc1! Zugzwang 15...Gf5 16.Kc5! Ge6 17.Kb4 d5 18.Ka3 d4 19.Gb2#) **2.Sd5 K:a1 (A1)** (2...Kb1 (A2) 3.Ga3 K:a1 (3...Ka2 4.Gb4 K:a1 5.Sc3 Gf3 6.Ga3 d5 7.Kd3 Ge4+ 8.Kd2 d4 9.S:e4 +-) 4.Sc3 Gb3 (4...Gc2 5.Kc5 lub (5.Kd5) 5...Gb3 6.Kd6 Z przejściem do wariantu B.) 5.Ke3! Złuda tematyczna (5.Kd3? d5! Wzajemny zugzwang z ruchem białych - remis.) 5...d5 6.Kd3! Wzajemny zugzwang z ruchem czarnych - wygrana.6...Gc4+ 7.Kc2 Gb3+ 8.Kc1 d4 9.Gb2#) **3.Sc3 Gb3 4.Ga3!** Złuda tematyczna.(4.Kd3? d6! Czarnym udaje się stracić tempo.5.Ga3 d5! Wzajemny zugzwang z ruchem białych - remis.) **4...d6!** Czarne próbują stracić tempo.(4...Gc2 5.Kc5 lub (5.Kd5) 5...Gb3 6.Kd6 z przejściem do wariantu B.) **5.Ke3!** Białe odpowiadają tym samym - też tracą tempo. Druga złuda tematyczna.(5.Kd3? d5! W zugzwangu są białe.) (5.Ke4? Gc4! =) **5...d5 6.Kd3!** Wzajemny zugzwang z ruchem

czarnych - wygrana. **6...Gc4+ 7.Kc2 Gb3+ 8.Kc1 d4 9.Gb2# 1-0.**

Wariant B jest rozszerzeniem studium: Borisenko Iwan, Podilska Zorja, 2002 (www.hhdbvi.nl), w którym autor nie wskazał gry po ruchu 10...a3!, za rozwiązanie podając wariant 10...Gf5. [A].

Jackowi Gigole gratulujemy udanego debiutu! [Red.]

2867 JASIK 1.Gd4! W:d4 (1...H:d4 2.H:d4 3.e:d8H+ K:d8 4.W:e2 Wg4 5.Kf8 Se6+ 6.Kf7 Sg5 7.Kg6 Wg1 8.Kf5 Sf7 9.Wd2+ Kc8 10.Ke6 +-; 1...Sf7 2.e:d8H+ S:d8 3.Wg1! H:d4 4.H:d4 W:d4 5.c7 +-) **2.c7!** (2.Hd6? Sf7 +-) **2...G:c7 3.Ha6! Wd7!** (3...Sf7 4.Hb5+ Wd7 5.e6 +-; 3...H:e1 4.Hb5+ Wd7 5.e6 Hd2 6.f7 S:f7 7.e:f7 K:e7 8.f8H+ +-) **4.W:e2 Hd5+ 5.e6 W:e7** (5...W:e6 6.f7+ K:e7 7.f8H#) **6.Hc8+** (6.f7+? W:f7 7.Hc8+ Sd8 +-) **6...Gd8 7.f7+ S:f7 8.Hd7+! H:d7 9.e:f7 mat!**