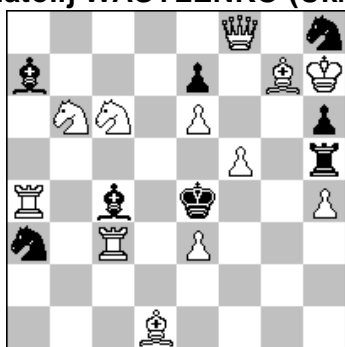


UROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2021 – DWUCHODÓWKI

Sędzia: Jarosław BRZOZOWICZ, mistrz krajowy kompozycji szachowej

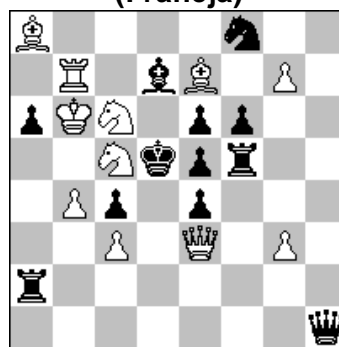
Na konkurs Polskiego Związku Szachowego 2021 w dziale dwuchodówek wpłynęło 38 zadań. Poziom konkursu oceniam jako dobry. Wyróżniały się problemy o zabarwieniu strategicznym, w których należało dokonywać korekcji gry i logicznych wyborów posunięć obronnych i matujących. Mniej było dobrych zadań jednorodnie tematycznych, algebraicznych, ale nie jest to żadna wada. Z zadań niewyróżnionych szkoda nr 2446, ale autor w rozwiązaniu nie wykorzystał aktywności dwóch białych figur. Kolejność ustaliłem następująco:

I nagroda Siergiej TKACZENKO & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)



#2 (12+8)

II nagroda Gérard DOUKHAN (Francja)



#2 (11+12)

I nagroda - nr 2528 – Siergiej TKACZENKO & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Praca o wysokich walorach artystycznych. Autorzy połączyli grę rewersyjną z osią tematyczną zadania - uwolnieniem cz.Gc4 w złudach 1.Hd8?/1.Sd4? Kolejne złudy 1.Se7?/1.Se5? dały znakomitą grę pełną niuansów antydualowych, korekcję z efektem Dombrowskisa, Rewersal1, Rewersal2 i zamianę funkcji groźba/mat. Grę pełną subtelności widać choćby w rozwiązaniu 1.Ha8!, gdzie oddajemy pole f5, a obrony czarnych różnicują ruch 2.Sd4!/2.Sd4? w matowaniu bezpośrednim i pośrednim decydując o uwolnieniu lub niewalnianiu Gc4 (anty Schiffman, pseudo Salazar). Konstrukcja problemu bez zarzutu.

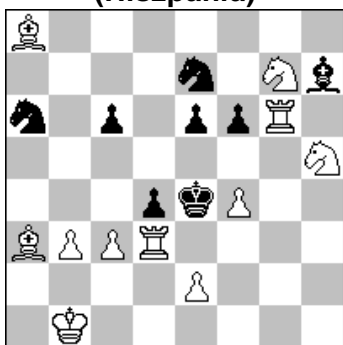
1.Hd8? ~ 2.Hd3/Hd5# 1...G:b6 2.Hd3# 1...K:f5! – uwolnienie! (2.Hd5? G:d5!) 1.Se7? A ~ 2.Ha8# X 1...W:f5 a 2.H:f5# 1...Gb8! 1.Se5? B ~ 2.Gf3#]1...W:f5 a 2.Ha8 X # – efekt Dombrowskisa 1...Sf7! 1.Sd4? C – uwolnienie! ~ 2.Gf3# (2.Ha8? X) – korekcja groźby, kaprys. 1...!W:f5 a 2.H:f5# 1...Ge2 b 2.Ha8# X – zamiana funkcji [groźba – mat] 1...Gd3! 1.Ha8! X ~ 2.Se7# A (2.Sd4? C) – reversal II (zamiana 1. ruchu I groźby) 1...W:f5 a 2.Se5# B – reversal I (temat Salazara) 1...K:f5 c 2.Sd4#C – anty-reversal (“pseudo Salazar”), “anty-Schiffman”.

II nagroda - nr 2320 – Gérard DOUKHAN (Francja)

Biała i czarna korekcja z eliminacją możliwości dualowych cz. H (2.Hd2?/2H g4?/2.Hc5?) w fazach problemu. Bardzo dobra sekwencja korekcji i amplifikacji gróźb (1.Se5~/1.Sa6?/1.Se6!) z nową ideą - drugą parą matów C/D (z wykorzystaniem tematu Barnes'a) w grze rzeczywistej. Bardzo trudny pomysł zrealizowany prawie doskonale. Niestety, idea gry złudnej z matami A/B I tematem pseudo Le Granda wykorzystuje Ga8 nieaktywnego w rozwiązaniu.

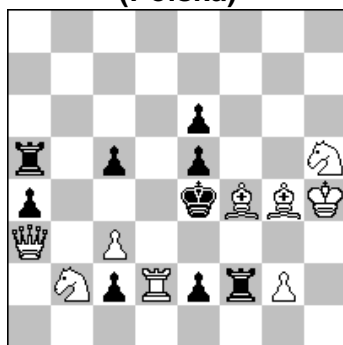
1...Wd2 2.H:d2# 1...Hg1 2.H:e4# 1.Sd4 (1.S6~)? ~ 2.W:d7# A 1...e:d4 2.H:d4# B 1...Gc6! 1.S:e5? ~ 2.Hd4# B 1...f:e5 2.W:d7# A 1...Hg1 2.H:e4# 1...K:e5 2.Hd4# 1...Wd2! (2.H:d2?) [Threat correction with ampliative key. Pseudo Le-Grand] 1.S5~? ~ 2.Hc5# C 1...Wa5 2.Hd2# 1...Hg1! (2.H:g4?) 1.S:a6? ~ 2.Hc5# C& 2.Sc7# D 1...Wxa6! 1.S:e6! ~ 2.Sc7# D 1...B:e6 2.Hc5# C 1...S:e6 2.W:d7# A (2.Hc5?) 1...K:é6 2.g8H#.

III/IV nagroda ex aequo
Miguel URIS
(Hiszpania)



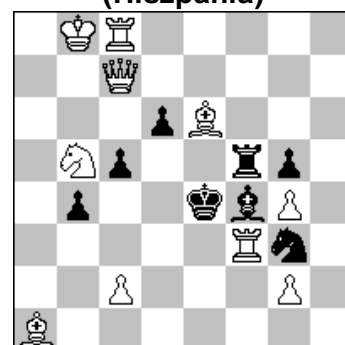
#2 (11+8)

III/IV nagroda ex aequo
Waldemar TURA
(Polska)



#2 (9+9)

1 wyróżnienie honorowe
Miguel URIS
(Hiszpania)



#2 (10+8)

III/IV nagroda ex aequo - nr 2326- – Miguel URIS (Hiszpania)

Różnorodnie tematyczny problem wykorzystujący temat Barnesa w syntezie z Le Grandem, czarną korekcją Sf8/Sd5 i Mäkihovi w przygotowaniu. Poza tym mamy zamianę funkcji(1...Se7/1...dc3/1...Kd5) i motyw Charkowski. W konstrukcji autor oparł grę o trzykrotną próbę kontroli pola f4(1.Gc1?/1.Gd6?/1.Wg4!) dającą możliwość matowania 2.Sf6#. Ruch 1.Wgg3? daje poszerzenie tematyczne problemu. Przejrzyste, ekonomiczne zadanie.

1...Se7~ 2.G:c6#; 1...Sd5! 1...Kd5 a 2.S:f6# A W:d4# B 1.Wf3? ~ 2.S:f6# 1...Sg8 2.G:c6# 1...Sd5 2.Sg3# 1...Kd5 2.S:f6# 1...d:c3! 1.Gc1? ~ 2.S:f6# A 2.W:d4# B 1...Kd5! a 1.Gd6? ~ 2.S:f6# A 1...Kd5 a 2.W:d4# B 1...Sg8 2.G:c6# 1...Sd5 2.Sg3# 1...e5! 1.Wgg3? ~ 2.W:d4# B 1...Kd5 a 2.S:f6# A 1...Sf5 2.G:c6!...d:c3 2.Wge3# 1...e5! 1.Wg4! ~ 2.S:f6# 1...Sg8 2.G:c6# 1...Sd5 2.Sg3# 1...Kd5 2.S:f6#.

III/IV nagroda ex aequo – nr 2538 – Waldemar TURA (Polska)

Synteza tematu Żuka czyli organicznego zespolenia idei Dombrowskisa i Hanneliusa z zamianą obron i matów zrealizowana po raz pierwszy. W próbie 1.Gg6,h6?(Wf1~2.Sg3#) Ruchlis przedstawiony został w formie groźbowej, zarezerwowanej dotychczas wyłącznie do połączeń z Flekiem. Ponadto dwukrotna zamiana funkcji tematowych czarnych posunięć(obalenie/wariant). Innowacyjna synteza trudnego przecież samego w sobie tematu Żuka z innymi ideami.

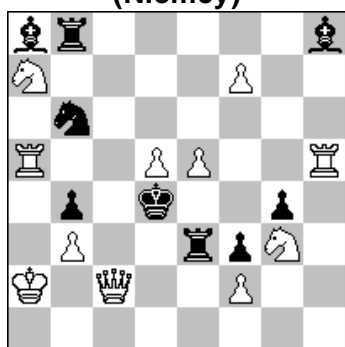
1.Kg5? ~ 2.Sg3#A/2.Sf6# B 1...W:f4! a/1...e:f4! B 1.Sc4? ~ 2.Sd6# 1...W:f4 a 2.Sg3# A (2.Sf6?) 1...e:f4 b 2.Sf6# B (2.Sg3?) 1...Wa6! 1.Gg5,h6? 1...Wf1 [-] c 2.Sg3# A 1...W:g2 d 2.Sf6# B 1...Wf6 e 2.Sg3# A/2.S:f6# B 1...Wf3 2.g:f3# 1...Wf4! a 1.c3? e:f4! b 1.Ha2! ~ 2.Hc4# 1...W:f4 a 2.W:e2# C 1...e:f4 b 2.H:e6# D.

1 wyróżnienie honorowe - nr 2338 – Miguel URIS (Hiszpania)

Czarna korekcja po ruchach Wf5 i Gf4 z zamianą recyprokalną Feldmana, z wykorzystaniem przesłony Grimshaw. Przejrzysty problem z zamianą matów i obron. Wstęp daje pozycję tempową.

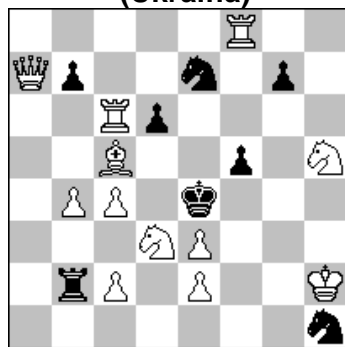
1...G~ a 2.S:d6# C 1...Ge5! b 1...We5 c 2.S:d6# C 1...c4 x 2.H:c4# X 1.H:d6! tempo 1...W~ 2.Gd5# A 1...We5! c 2.Hd3# B 1...G~ a 2.Hd3# B 1...Ge5! b 2.Gd5# A 1...G:d6+ d 2.S:d6# C 1...c4 x 2.W:c4# Y 1...b3 2.Sc3# 1...S~ 2.G:f5#.

2 wyróżnienie honorowe
Udo DEGENER
 (Niemcy)



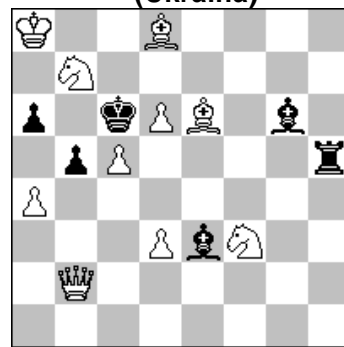
#2 (11+9)

3 wyróżnienie honorowe
Mykoła CZERNIAWSKIJ
 (Ukraina)



#2 (12+8)

4 wyróżnienie honorowe
Evgeny GAVRYLIV
 (Ukraina)



#2 (10+6)

2 wyróżnienie honorowe - nr 2416 – Udo DEGENER (Niemcy)

Połączenie tematów: A, B2, pseudo Le-Granda i Umnowa (szczegóły w rozwiązaniu). Gra oparta jest o kontrolę newralgicznych pól d5/e5. Dobry pomysł klarownie zrealizowany.

1.d6? ~ 2.Sf5# 1...Gd5 2.Sb5# temat A & temat B2 1...Sd5 2.Hc4# temat A 1...Wd3 2.Hc5# W:e5 2.Hd2# Ge4!

1.e6! ~ 2.Sb5# 1...Ge5 2.Sf5# temat A & temat B2 1...We5 Hd2 temat A 1...S~ 2.Hc4# 1...Gc6 S:c6# 1...Wc3 He4# temat A. Pseudo-Le Grand, tem. A, tem. B2, Umnow (d5, e5).

3 wyróżnienie honorowe - nr 2527 – Mykoła CZERNIAWSKIJ (Ukraina)

Wielofazowe zadanie z syntezą czarnej korekcji i zamianą funkcji posunięć (temat 8 WCCT). Autor uzyskał trzy rodzaje zamian funkcji 6 ruchów białych: groźba – mat; pos. Wstępne – mat; pos, wstępne- groźba i 2 posunięć czarnych. Poza tym pseudo-Salazar. W konstrukcji zadania wykorzystano grę baterii i motyw związania i samozwiązania. Przejrzysta kompozycja.

1...b7~ 2.H:e7# X 1...d6~ 2.We6# Y 1.We8? A – 2.W:e7# [1...S~? - związane] 1...f4! 1.W:d6? B – 2.We6# Y 1...Sg6 2.H:b7# C 1...Sc6! 1.H:b7? C – 2.H:e7# X 1...Se~ 2.W:d6# B - gra baterii 1...S:c6! 2.We8# A - samozwiązanie 1...Sd5!

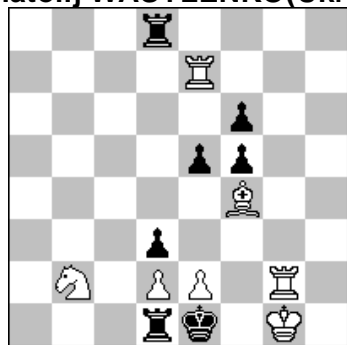
1.Ha1! – 2.Hh1# 1...d:c5 2.We6# Y 1...Wb1 2.Hd4# Z 1...f4 2.W:f4# 1...Sh~ 2.Sg3# (1.G:d6? – 2.Hd4# Z 1...b6 2.H:e7# 1...S:c6!). [1.G:d6? – 2.Hd4# Z 1...b6 2.H:e7# 1...S:c6].

4 wyróżnienie honorowe - nr 2428 – Evgeny GAVRYLIV (Ukraina)

Autor zrealizował czterokrotną zamianę obron wg Ruchlisa i czterokrotną zamianę mata po 1...b:a4 również z obaleniem 1...b:a4! (Charków2). W problemie wykorzystano temat Măkihovi do zamiany funkcji białych posunięć A - B (mat - groźba) i czarnych a – b (obrona - obalenie). Na uwagę zasługuje ekonomiczna forma zadania.

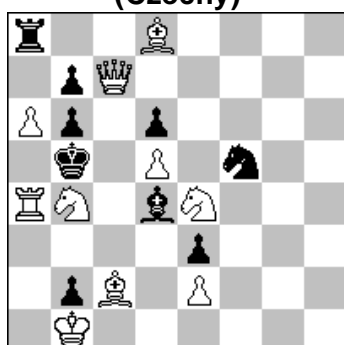
1...G:g5 2.S:e5# A 2.S:d4# B 1...b:a4 a 2.H:b6# C 1.H:g2? ~ 2.S:e5# A 2.S:d4# B 1...b:a4 a 2.S:d4# B 1...W:d5 2.S:e5# A 1...G:e4! 1.H:e5? ~ 2.S:a5# 1...G:d2 b 2.S:d4# B 1...W:e5 2.S:e5# A 1...b:a4! a 1.H:d4? ~ 2.S:a5# 1...G:d4 2.S:d4# B 1...b:a4 a 2.H:a4# E 1...G:d2! b 1.H:g7? ~ 2.H:c7# 2.H:d7# 1...b:a4 a 2.H:d7# F 1...W:h7 2.S:e5# B 1...G:e8 2.H:c7# 1...G:f7! 1.H:c2! ~ 2.S:a5# 1...G:c5 2.S:d4# B 1...W:c5 2.S:e5# A 1...b:a4 a 2.H:a4#.

5 wyróżnienie honorowe
Siergiej TKACZENKO
 & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)



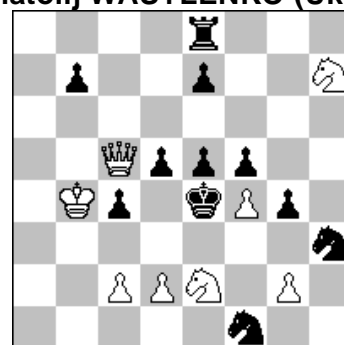
#2 (7+7)

6 wyróżnienie honorowe
Jozef HAVRAN
 (Czechy)



#2 (10+9)

7 wyróżnienie honorowe
Mark BASISTY
 & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)



#2 (8+11)

5 wyróżnienie hon. - nr 2332 – Siergiej TKACZENKO & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Klarowny pomysł w modelowy sposób wykorzystujący paradoks i efekt Dombrowskisa z zamianą matów i obron. Bardzo ekonomiczna forma.

1...W:d2 a 2.Gg3# A 1...Wg8 b 2.S:d3# B 1...e:f4 c 2.e:d3# X 1.e3? ~ 2.Gg3# A 1...Wg8 b 2.S:d3# B 1...e:f4 c 2.e:f4# 1...W:d2 a ! (2.G:d2#?) – paradoks Dombrowskisa 1.e:d3? X ~ 2.Gg3# A 1...W:d2 a 2.G:d2# – efekt Dombrowskisa 1...W:d3 2.S:d3# B 1...Wg8 b! (2.S:d3 B ?) 1.e4! ~ 2.Gg3# A 1...W:d2 a 2.G:d2# – efekt Dombrowskisa 1...Wg8 b 2.S:d3# B 1...e:f4 c 2.e:f5#.

6 wyróżnienie honorowe- nr 2583 – Jozef HAVRAN (Czechy)

Kompletny Ruchlis z transformacją i zamianą matów abcd ABCD.

1...b:a6 a 2.Hc6# A 1...Gc3 b 2.S:c3# B 1...S~ e 2.S:d6# E
1.Sc6! tempo 1...b:a6 a 2.Wb4# C 1...Gc3 b 2.H:b6# D 1...S~ e 2.S:d4# F 1...b:c6 c 2.H:c6# A 1...Gc5 d 2.Sc3# B 1...W~ 2.Sa7# 1...W:a6! 2.Wb4#.

7 wyróżnienie honorowe - nr 2368 – Mark BASISTY & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Zadanie oparte o trzykrotną grę cz.H w złudach i dodatkowo w rozwiązaniu 1.Hd6! z ofiarą H. Jednorodny pomysł daje kompleks tematów: pseudo Le -Granda, korekcję groźby, różnicowanie matów i Charków 2.

1...d4 2.H:e5# A 1...e6 2.Sf6# B 1.Hc7? ~ 2.H:e5# A 1...S:f4 2. Sg5# 1...e:f4 a! 1.H:e7? ~ 2.Sf6# B (2.H:e5 A ?) 1...Wf8 2.H:e5# A 1...S:d2! 1.Hf2? ~ 2.Sc3# 1...e:f4 a 2.Hd4# 1...S:f2 2.Sg5# 1...Se3 2.S:e3# 1...d4 ! (2.H:e5 A?)
1.Hd6! ~ 2.H:e5# A 1...e:d6 2.Sf6# B 1...e:f4 a 2.He6# (2.Sc3 C?) 1...S:f4 2.Sg5#.

1 pochwała

Petro NOWICKIJ
(Ukraina)

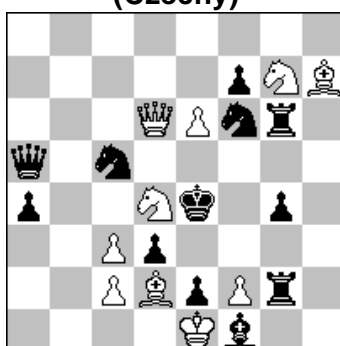


#2

(10+8)

2 pochwała

Miroslav SVITEK
(Czechy)

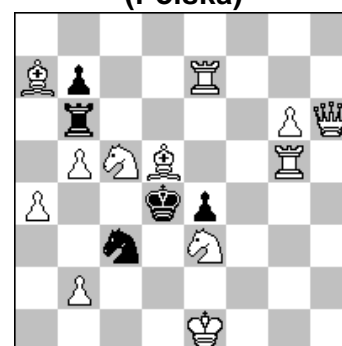


#2

(10+12)

3 pochwała

Bogusz PILICZEWSKI
(Polska)



#2

(12+5)

1 pochwała -nr 2476– Petro NOWICKIJ (Ukraina)

Rozwiązywanie cz.H w złudzie i rozwiązaniu. Biały S uwalniając H daje w efekcie różnorodne maty z baterii. Dodatkowo pseudo Le Grand..

1.Sd5? ~ 2.We4# A 1...He5 2.Wed3# B 1...Hg6 2.Sf6# 1...Hf4 2.S:f4# 1...He7 2.S:e7# 1...H:d5 a 2.H:d5# 1...He6!

1.Sd7! ~ 2.Wed3# B 1...W:c3 2.We4# A 1...Ha6 2.Sb6# 1...Hg6 2.Sf6# 1...Hg3 2.Se5# 1...H:d7 2.H:d7# 1...W:c3 2.We4# A 1...Ha6 2.Sb6# 1...Hg6 2.Sf6# 1...Hg3 2.Se5# 1...H:d7 2.H:d7#.

2 pochwała -nr 2284 – Miroslav SVITEK (Czechy)

Cykl podwójnych motywów obronnych wg schematu AB/BC/CD/DA, gdzie A - uwolnienie figury, B - bicie matującej bierki, C - otwieranie linii, D - obrona bezpośrednia.

1...g3 2.f3# 1...f:e6 2.G:g6#

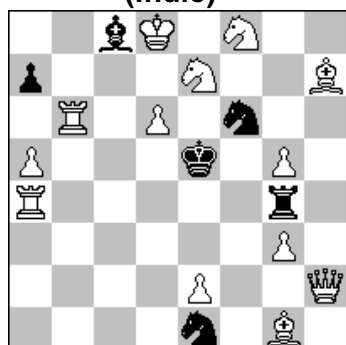
1.Sf3! ~ 2.Sg5# 1...K:f3 AB 2.Hf4# 1...g:f3 BC 2.Hd4# 1...S:e6 CD 2.H:d3# 1...S:h7 DA 2.Hc6#.

3 pochwała -nr 2344 – Bogusz PILICZEWSKI (Polska)

Rzadko wykorzystywany motyw gry tempowej w złudach i rozwiązaniu. Autor do pomysłu użył motywów gry baterijnej i tematu Mäkihovi. Kluczowy jest ruch 1...Ke3 zamieniający mata, obronę i funkcję posunięcia.

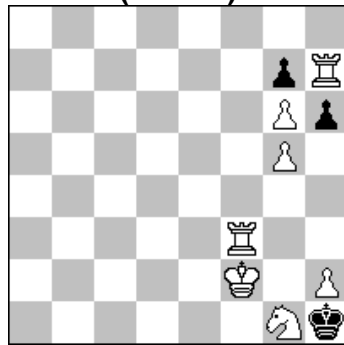
1.Gb3? ~ 2.Sc2# 1...Sd5 2.W:d5# 1...K:e3! 1.Gc4? 1...W~ 2.Se6, Sb3# 1...S~ 2.W:e4, Wd5# 1...Sd5 2.W:d5# 1...K:e3! 1.G:e4? 1...K:e3 2.Wd5# 1...W~ 2.Sb3# 1...S~ 2.Wd5# 1...S:e4 2.W:e4, Wd5# 1...We6!
1.Hf8! 1...K:e3 2.Hf2# 1...K:c5 2.W:e4# 1...W~ 2.Sc2# 1...S~ 2.W:e4#.

4 pochwała
C. G. S. NARAYANAN
 (Indie)



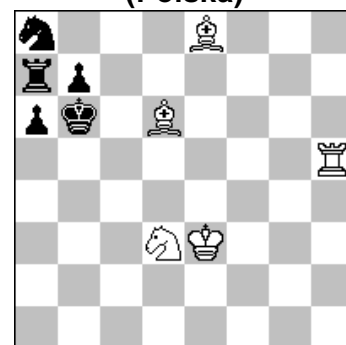
#2 (13+6)

5-8 pochwała ex aequo
Andrzej BABIARZ
 (Polska)



#2 (7+3)

5-8 pochwała ex aequo
Stefan PARZUCH
 (Polska)



#2 (5+5)

4 pochwała -nr 2272 – C. G. S. NARAYANAN (Indie)

Korekcja czarnego S z zamianą czterech matów w statycznej, ale przejrzystej pozycji.

1.Hf2? ~ 2.H:f6# 1...S~ 2.Hc5# 1...Sd7 2.Hf5# 1...Sd5 .Seg6# 1...Se4 2.Hd4# 1...Sf3!
 1.Hh6! ~ 2.H:f6# 1...S~ 2.Wb5# 1...Sd7 2.He6# 1...Sd5 2.Sc6# 1...Se4 2.Gd4#.

5-8 pochwała ex aequo -nr 2279 – Andrzej BABIARZ (Polska)

Zamiana ab - ba we wstępie białych w zadaniu retro. Wieża h7 nie tylko umożliwia analizę retro, ale daje także rozwiązanie autorskie (np. przy Sh7 jest inne).

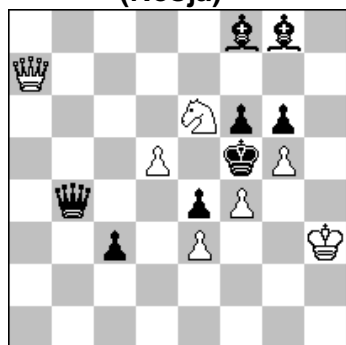
1.h4 ? ~ 2.Wh3#? - nielegalne, bo ostatnim posunięciem mógł być wyłącznie ruch białych i na posunięciu są czarne. 0. ...h:g5 1.h4? a 1...g4! 1.Se2! b 1...g4 2.Sg3# 0. ...h5 1.Se2? b 1...h4 ! 1.h4! a 1...Kh2 2.Wg3#.

5-8 pochwała ex aequo - nr 2290 – Stefan PARZUCH (Polska)

Eleganckie zadanie z zamianą 3 matów i pięknym wstępem.

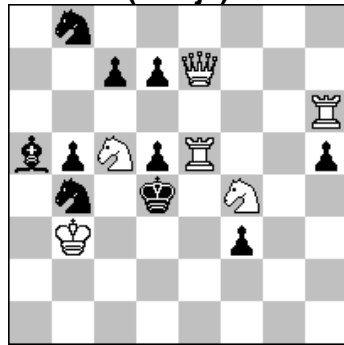
1.Sb4? a5 2.Wb5# 1...Sc7! 1.Wc5? Sc7 2.G:c7# 1...a5! 1.Wh6? Ka5 2.Gb4# 1...Sc7!
 1.Ge5! tempo 1...a5 2.Wh6# 1...Sc7 2.Gd4# 1...Ka5 2.Gc7#.

5-8 pochwała ex aequo
Jurij GORBATIENKO
 (Rosja)



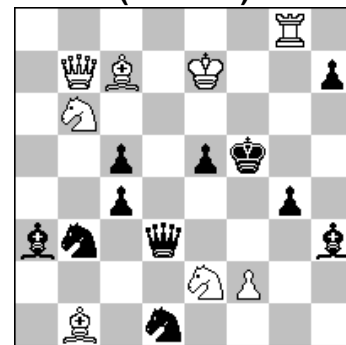
#2 (7+8)

5-8 pochwała ex aequo
Aleksandr PANKIATIEW
 (Rosja)



#2 (6+10)

Specjalna pochwała
Evgeny GAVRYLIV
 (Ukraina)



#2 (8+11)

5-8 pochwała ex aequo -nr 2314 – Jurij GORBATIENKO (Rosja)

Drobne zadanie z ofiarą H. Ponieważ 1.Hd7? z podwójną groźbą 2.Sd4/g7# nie przechodzi, białe ofiarują H na e7 umożliwiając różnicowanie matów.

1.Hd7? ~ 2.Sd4,g7# 1...f:g5! 1.Hg7? ~ 2.H:f6# 1...f:g5 2.He5# 1...Ge7! 1.Hd4? ~ 2.H:f6#
 1...f:g5 2.He5# 1...He7! 1.He7! ~ 2.H:f6# 1...f:g5 2.H:g5# 1...H:e7 2.Sd4# 1...G:e7 2.Sg7#.

5-8 pochwała ex aequo -nr 2496 – Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Wstęp 1.Se4! umożliwia maty bateryjne po obronach Gd4 eksponując b.K na szachy.

1...Sd3 a, S4~ 2.W:d5# 1...f2 2.Se2# 1.We2? ~ 2.He3# 1...f:e2 2.S:e2# 1...Sc2! 1.Sfd3? A ~
 2.Hh4# B 1...S:d3! a 1.Hh4! B ~ 2.Sfd3# A 1...K:c5 2.Hf2# 1...K:e5 2.Hf6#.

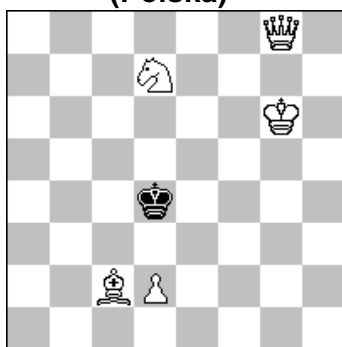
Specjalna pochwała - nr 2458 – Evgeny GAVRYLIV (Ukraina)

Autor skorzystał z mechanizmu zadania Wasylenko- Szanszyn (1 nagroda *Superproblem* 2019) wykorzystującym związanie tematycznej czarnej figury. W zadaniu Gavryliva opartym na pojedynczej groźbie autor skupia się na nowym pomysle- maty na polach c8,f5,d5, na których były posunięcia wstępne złud (1.Sc8/f3/Hd5/Sd5).

1...g3 2.Hf3# 1.f4? ~ 2.Wg5# 1...g:f3 ep. 2.H:f3# 1...e:f4 2.Hd5# 1...h6! 1.Hd5? ~ 2.H:e5# 1...Gb2! 1.f3? ~ 2.Hc8# A 1...e4 a 2.Sg3# B 1...g:f3 2.H:f3# 1...Sd4! 1.Sc8? ~ 2.Sd6# 1...e4! a 1.Sd5! ~ 2.Sg3# B 1...e4 a 2.Hc8# A 1...Ke4 2.Se3#.

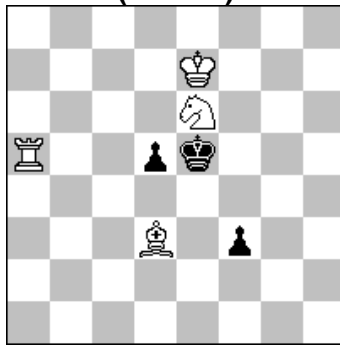
MINIATURY

Nagroda
Bogusz PILICZEWSKI
(Polska)



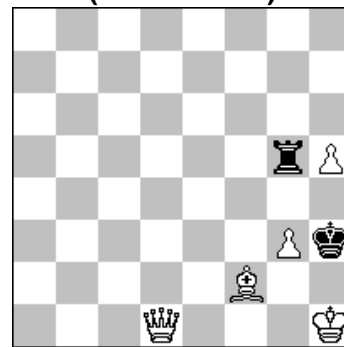
#2 (5+1)

Wyróżnienie honorowe
Stefan PARZUCH
(Polska)



#2 b) Pf3→f4 (4+3)

Pochwała
Nikołaj AKIMOW
(Kazachstan)



#2 (5+2)

Nagroda -nr 2470 – Bogusz PILICZEWSKI (Polska)

Synteza tematów: Żuk, Hannelius, Charków, Barnes, Rudenko i krzyż czarnego króla. Wstęp oddaje 2 wolne pola.

1.Hf8? ~ 2.Hc5# 1...Kc4 2.Hc5# 1...Kd5! 1.Ha8? ~ 2.He4# 1...Kc4! 1.Ge4? ~ 2.Hd5# A 1...K:e4! a 1.Gd3? ~ 2.Hc4# B 1...K:d3! b 1.Gb3? ~ 2.Hd5# A/Hc4# B 1...Ke4! a/1...Kd3! b 1.Gd1! 1...Ke4 a 2.Hc4# B 1...Kd3 b 2.Hd5# A.

Wyróżnienie honorowe-nr 2581 – Stefan PARZUCH (Polska)

Wybór gry z zamianą mata zrealizowany w formie bliźniaka..

a) 1.Wa1? f2! 1.Wa2! tempo 1...f2 We2# 1...d4 2.Wa5#

b) 1.Wa2? f3! 1.Wa1! f3 2.We1# 1...d4 2.Wa5#.

Pochwała - nr 2410 – Nikołaj AKIMOW (Kazachstan)

W sumie sześć różnych matów w przygotowaniu i rozwiązaniu.

1...W:h5 2.H:h5# 1...Wg4 a 2.Hf1# A

1.Hf3! ~ g4# 1...W:f5 2.H:f5# 1...Wg4 a 2.Hg2# B 1...W:g3 2.H:g3#

Częstochowa, 28 listopada 2022

Sędzia konkursu
Jarosław BRZOWICZ
Mistrz krajowy kompozycji szachowej

UCZESTNICY

Konkurowało 38 zadań nadesłanych przez 25 autorów z 13 krajów:

Azerbejdżan (1-0,5), Czechy (1-1,5), Francja (1-1), Hiszpania (1-2), Indie (1-1), Kazachstan (1-2), Niemcy (1-1), Peru (1-0,5), Polska (5-13), Rosja (2-5), Słowacja (2-2), Ukraina (6-7), USA (2-1,5).

LISTA

Akimow Nikołaj (Kazachstan) 2410, 2489, Babiarz Andrzej (Polska) 2279, Basisty Mark (Ukraina) &2368, Czerniawskij Mykoła (Ukraina) 2527, Degener Udo (Niemcy) 2416, Doukhan Gérard (Francja) 2320, Dowd Steven (USA) &2309, Frąk Marian (Polska) 2308,

2398, 2488, Gawryliv Ewgeny (Ukraina) 2428, 2458, Gorbatienko Jurij (Rosja) 2314, Havran Jozef (Słowacja) 2583, Labai Zoltan (Słowacja) &: 2273, 2278, Narayanan C. G. S. (Indie) 2272, Nowickij Petro (Ukraina) 2476, Pankratiew Aleksandr (Rosja) 2496, 2557, 2568, 2582, Parzuch Stefan (Polska) 2290, 2374, 2581, 2593, Piliczewski Bogusz (Polska) 2344, 2446, 2470, Svitek Miroslav (Czechy) 2284, &2273, Tarnawiecki Antonio (Peru) &2309, Tkaczenko Siergiej (Ukraina) &: 2332, 2528, Tura Waldemar (Polska) 2464, 2538, Uris Miguel (Hiszpania) 2326, 2338, Wasylenko Anatolij (Ukraina) &: 2332, 2368, 2528, Yakimovich Danil (USA) 2526, Zamanov Vidadi (Azerbejdżan) &2278..

.....

Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach #2 2021
prosimy kierować do 31 XII 2022 na adres:
a11z@interia2.pl