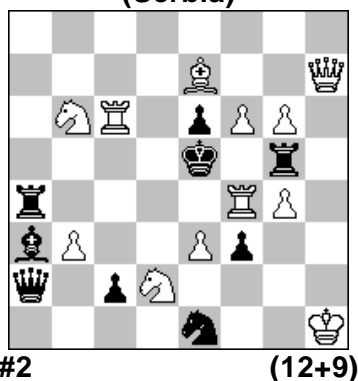


ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2020 – DWUCHODÓWKI

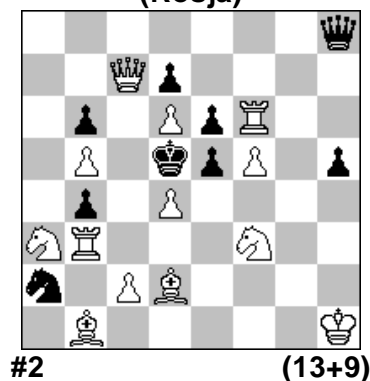
Sędzia: Jarosław BRZOZOWICZ, mistrz krajowy kompozycji szachowej

W konkursie uczestniczyło 35 problemów. Dzięki nagrodzonym pracom, bo te zwykle się cytują i zapamiętuje, poziom konkursu uważam za wysoki. Doskonałe zadania Stojnicia czy Muraszowa wysoko zawiesiły poprzeczkę i na ich tle problemy, które otrzymały wyróżnienia honorowe i pochwały wydają się słabsze, ale też zawierają dużo wartościowych treści. Kolejność jest następująca:

I nagroda Dragan STOJNIĆ (Serbia)



II nagroda Paweł MURASZOW (Rosja)



I nagroda - nr 2176 – Dragan STOJNIĆ (Serbia)

Oryginalne połączenie tematyczne Zagorujko-Nowotny w nowej formule zaproponowanej przez D.Stojnicia. Jak to wygląda w tym zadaniu? Otóż po wstępie w każdej z 3 faz na to samo pole b4 trzema różnymi bierkami - P G W następuje podwójna groźba mata. W pierwszej fazie maty 2.We4 A/Gd6 B ruch wstępny 1.b4 eliminuje możliwość matów 2.Sdc4? C i 2.Wc5? D - uruchomiliśmy cz.Hb2! W fazie 2. ruch 1.Gb4 gr. 2.Sdc4 C/Hc7 E eliminuje maty 2.We4? A/Wc5? D - brak kontroli pól d6 i f6! Faza 3. - wstęp 1.Wb4! mamy maty 2.Hh2 F/Wc5 D a eliminujemy kolejne dwie groźby w cyklu 2.Sdc4? C/Gd6? B - biała W przestała kontrolować pola e4 i f6! Harmonijnie zgrany mechanizm podwójnych obaleń antydualowych i podwójnych gróźb w 3 fazach. Lekko i przejrzyście zrealizowany trudny pomysł..Ten mechanizm tematyczny autor nazwał tematem DRAST. Przytaczam w oryginale definicję D.Stojnicia ze względu na nowatorskość problemu.

1.b4? ~ 2.We4# A/Gd6# B (2.Sdc4? C/Wc5? D) 1...G:b4 a 2.We4# (2.Sdc4? H:c4!) 1...W:b4 b 2.Gd6# (2.Wc5? Hd5!) 1...Wh5+ 2.H:h5# 1...Hd5! 1.Gb4? ~ 2.Sdc4# C/Hc7# E (2.We4? A/Wc5? D?) 1...G:b4 a 2.Sdc4# (2.We4? K:f6!) 1...W:b4 b 2.Hc7# (2.Wc5? Kd6!) 1...Wh5+ 2.Hh5# 1...Wf5! 1.Wb4! ~ 2.Hh2# F/Wc5# D (2.Sdc4? C/Gd6? B) 1...G:b4 a 2.Hh2# (2.Sdc4? Ke4!) 1...W:b4 b 2.Wc5# (2.Gd6? K:f6!) 1...Wh5+ 2.H:h5# 1...Sd3 2.S:f3#

Drast theme pattern: **Phase I:** 1.X(square x) a,b/ :x 2.A/B#(2.C/D?) **Phase II:** 1.Y(square x) a,b/ :x 2.C/E#(2.A/D?). **Phase III:** 1.Z(square x) a,b/ :x 2.F/D#(2.C/B?) (*Drast= from Dragan Stojnic as inventor of theme) In the first moves White pieces will occupy the same square in three different phases. Black have two defensive possibilities to capture White key-piece. In one of phases A and B happened as mates, but not C and D. In other phases we have partially C and D as mates + two new mates(E and F), but not A and B + D and C - also partially!

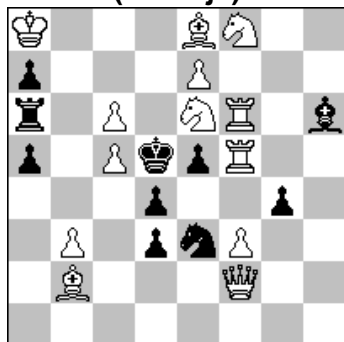
So all three phases create 3x2 change mates, with dual-avoidance by four White moves. [A]

II nagroda - nr 2055 – Paweł MURASZOW (Rosja)

Piękne zadanie wykorzystujące motyw en passant po ruchu białym pionkiem na pole c4(1.c4?, 2.c4!, 2.c4?) i odpowiedzi czarnych nie tylko Pb4, ale również Pd4 po obronie e:d4(b:c3 ep./d:c3 ep.). Po schemacie Makihovi w grze przygotowawczej (a/AB) autor poszerza grę o temat BARNESA (2.AB). Dodając logiczne złydy mające uniknąć efektu ep. tworzy sieć gier dających połączenie tematyczne Makihovi - le Grand - Dombrowskis - cykliczny pseudo Le Grand. Jednorodny i wyrazisty pomysł autora bez zbędnych wątków. pobocznych. Zadanie o bardzo dobrej konstrukcji. Na marginesie należy dodać, że zadanie szeroko wychodzi poza ramy innych zadań z motywami ep. (np. 480221 Svitok/316664 Schafer) i nie zachodzi obawa antycypacji.

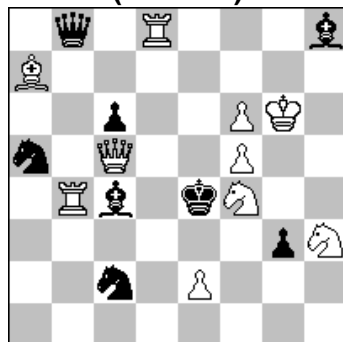
1...Ke4 a 2.Hb7/2.c4# AB (1...e:f5 2.Hb7# 1...b:a3 2.c4#) 1.c4+? b:c3 e.p! 1.G:b4? ~ 2.Hb7#/2.c4# AB 1...Ke4! a (1...Sc3 2.Hb7# 1...Hc8 2.c4#) 1.d:e5? ~ 2.Hc4# C 1...Hc8! 1...b:a3 2.c4# B (1...Ke4 2.Hc4#) 1.W:b4? ~ 2.c4# B 1...Sc3! 1...Ke4 a 2.Hb7# A 1...e:d4 b 2.W:d4# [2.c4+? d:c3 e.p!] 1.W:e6! ~ 2.Hb7# A 1...Ke4 a 2.c4# B [2...d:c3 e.p?] 1...e:d4 b 2.Hc4# C 1...Hc8 2.W:e5# 1...d:e6 2.Hc6# (1...b:a3 2.c4# 1...Hb8/a8 2.W:e5#).

III nagroda
Gérard DOUKHAN
(Francja)



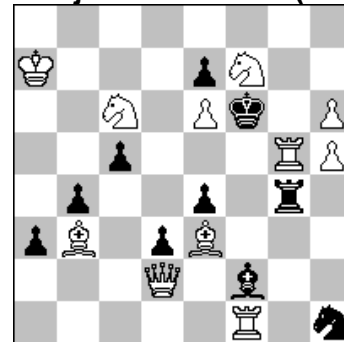
#2 (13+10)

IV nagroda
Anatolij WASYLENKO
(Ukraina)



#2 (10+8)

1 wyróżnienie honorowe
Mark BASISTY
& Anatolij WASYLENKO (Ukraina)



#2 (11+10)

III nagroda nr - 2206- – Gerard DOUKHAN (Francja)

Trudny, rekomendowany przez autora jako pierwszy tak złożony zestaw białych i czarnych korekcji. W problemie znajduje się: 1) kompletna podwójna korekcja z zamianą pierwszych i drugich posunięć A-B (A?) i B-A (B?); 2) -wzajemna zamiana obron 1...Sf5 c/Gf4 b po białej korekcji.1.Gd4?/1.Sg6? z groźbą 2.We5#; 3) - biała korekcja 1.Ga3?/1.Gd7!; 4) - czarna korekcja po 1.Sg6? (1...Sc4/S f5!). Konstrukcja z wykorzystaniem tematów Suszkowa i pseudo le Granda.

1.Ga3? ~ 2.Sc7# A 1...W:c6! a 1.G:d4? ~ 2.W:e5# B (nie 2.Sc7+? B K:d4!) Korekcja groźby: [v. 1.Ga3?] 1...S:f5 c/Sc4 2.Sc7# A 1...Gf4! b 1.Sg6? ~ 2.W:e5# A 1...Gf4 b 2.Sg:f4# 1...Sc4 2.H:d4# 1...S:f5! [1.... Sc4?] 1.Sd7! ~ 2.Sc7# A (nie 2.W:e5+? B K:c6!) Korekcja groźby: [v.1.Sg6?] 1...W:c6 a 2.W:e5# B 1...K:c6 2.Sb6# 1...g:f3 2.H:f3#.

IV nagroda – nr 1982 – Anatoli WASYLENKO (Ukraina)

Wstęp zamykający linię cz.Gc4 uniemożliwia dwukrotnie obronę czarnym, mimo iż cz.G zostaje rozwiązany, w tym raz po ruchu cz.K na wolne pole e5 - temat Ventura.Trudna konstrukcyjnie, ale logiczna we wszystkich fazach, gra daje dodatkowo korekcję groźby.

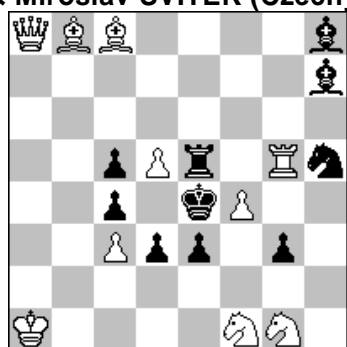
1.Sh5? ~ 2.Sg5# A 1...G:f6 2.S:f6# 1...Sd4 2.H:d4# 1...Hf4! 1.Sd5! ~ 2.Sc3# (2.Sg5? A) 1...He5 2.Sg5# A - korekcja groźby 1...Ke5 2.He7# (2...Ge6? - "King-Ventura") (2.Sc3? Gd5!) 1...H:b4 2.We8# (2...Ge6? - "Ventura") (2.He7? H:e7!) 1...c:d5 2.H:d5# 1...G:f6 2.S:f6# 1...Sd4 2.H:d4#.

1 wyróżnienie honorowe - nr 1994 – Mark BASISTY & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Dobry wstęp wiążący białego G. i gra wykorzystująca związanie cz. Gf2. Gra w fazach wstępnych prowadzi do zamiany funkcji ruchów 1...Wf4 -1...Wg5 (a/b) i zamiany obron z matem 2.Gd4# A. Ponadto korekcja groźby i wstępu. Przejrzyste zadanie.

1.W:c5? ~ 2.Gd4# A 1...Wg5 2.G:g5# 1...Wf4! a 1.H:b4? ~ 2.Hc3# 1...c:b4 2.Gd4# A 1...c4 2.H:e7# 1...W:g5! b 1.Sd4? ~ 2.Wf5# 1...c:d4 2.G:d4# A 1...Wf4 a 2.Wg6# 1...W:g5 b 2.G:g5# 1...Sg3! 1.G:c5! ~ 2.Gd4# A 1...e3 2.G:e7# 1...Wf4 a 2.H:f4# 1...W:g5 b 2.H:g5#.

2 wyróżnienie honorowe
Zoltan LABAI (Słowacja)
& Miroslav SVITEK (Czechy)



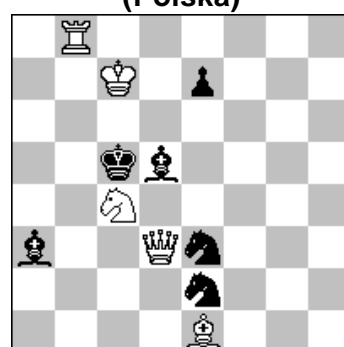
#2 (10+10)

3 wyróżnienie honorowe
Gérard DOUKHAN
(Francja)



#2 (10+13)

4 wyróżnienie honorowe
Bogusz PILICZEWSKI
(Polska)



#2 (5+5)

2 wyróżnienie honorowe - nr 2014 – Zoltan LABAI (Słowacja) & Miroslav Svitek (Czechy)

Cykl z parami podwójnych motywów obronnych. Ciekawy jest zwłaszcza motyw C wykorzystujący wolne pola wokółkrólewskie c3 i f4 i kreujący kolejne wolne pola (1...Kc6!/Kg5!), gdzie A - obrona pośrednia z odłoną linii czarnych gońców, B - obrona bezpośrednia, C - kreacja wolnego pola wokółkrólewskiego.

1...W:d5 2.H:d5# K 1...We6 2.d:e6# 1...S:f4 2.S:g3# 1.Ha2! ~ 2.H:c4# 1...W:d5 AB
 2.Hg2# L (2.H:c4? 1...Gd4!, 1...Wd4!) 1...K:d5 BC 2.Ha8# (2.H:c4? 1...K:c4!, 1...Kc6!)
 switchback 1...K:f4 CA 2.Wg4# (2.H:c4? 1...K:g5!, 1...Ge4!).

3 wyróżnienie honorowe - nr 1988 – Gérard DOUKHAN (Francja)

Temat Hanneliusa z wykorzystaniem samozwiązania we wstępie i uwolnieniami b.H po obronach czarnych z wykorzystaniem gry antydualowej. Dodatkowe uwolnienie, tym razem cz.H mamy po obronie 1...Sc5, niestety - drugi motyw obronny jest inny.

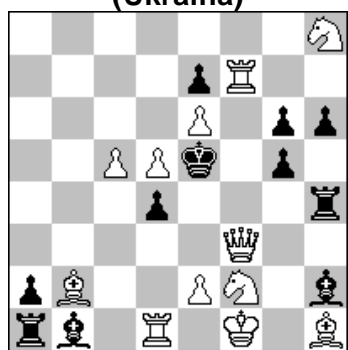
1.He3? ~ 2.H:e4# A 1....Sc5! a 1.Hd2? ~ 2.Hd6# B 1....Sf5! b 1.H:e5! ~ 2.Sd4# 1....Sc5 a
 2.Hd6# B (2.H:e4?) 1....Sf5 b 2.H:e4 A# (2.Hd6?).

4 wyróżnienie honorowe- nr 2067 – Bogusz PILICZEWSKI (Polska)

Wykonany w formie meredith cykl podwójnych gróźb 2.AB/BC/CA wykorzystujący różę Sc4. Zadanie z tematem Zagorujko a/b, białą i czarną korekcją i Makihovi po 1.Sa5?(1...c/2.HF). Lekka konstrukcja bez białych pionków.

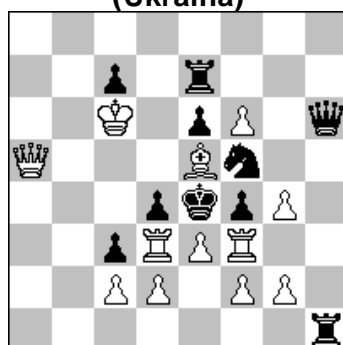
1.Se5? ~ 2.Sd7#, Wb5# A,B 1....Gc4 a 2.Sd7# A 1....Gb7 b 2.Sd7# A 1....Sc4 d 2.Sd7# A
 1....Ge6 2.Wb5# 1....Gc6! c 1.Sb2? ~ 2.Wb5#, Sa4# B,C 1....Gc4 a 2.Sa4# C 1....Gb7 b
 2.Sa4# C 1....Sc4 d 2.Sa4# C 1....Gb3 2.Wb5# 1....Sc3 2.G:e3# 1....Gc6! c 1.Sb6? ~
 2.Sa4#, Sd7# C,A 1....Ge6 2.Sa4# C 1....Gb3 2.Sd7# A 1....Sc3 e 2.Sd7# A 1....Gc6! c
 1.S:a3? ~ 2.Wb5#, Gb4# B,D 1....Gc4 a 2.Gb4# D 1....Gc6 c 2.Gb4# D 1....Sc3 2.G:e3#
 1....Sd4 2.Gb4# 1....Sc2 2.Wb5# 1....Gb7! b 1.S:e3? ~ 2.Wb5# B, G:d5# 1....Gc4 a 2.G:c4# E
 1....Gb7 b 2.Gc4# E 1....Gc6 c 2.Gc4# E 1....e6 2.Wb5# 1....Sf4 2.Wb5# 1....B~ 2.Wb5#
 1....Sd4 2.G:a3# 1....Sc3! e 1.Sa5? ~ 2.Wb5# B 2.Sb3+? G 2.Sb7+? F 1....Gb7 b 2.S:b7#,
 Sb3# F,G 1....Gc6 c 2.Sb3# G 1....Sc4 d 2.Sb3# G 1....Sc3 2.G:e3# 1....Sd4 2.G:a3#
 1....Gc4! a 1.Sd6? ~ 2.Wb5# B 2.Sb7+? F 2.Se4+? H 1....Gc4 a 2.Se4# H 1....Gb7 b 2.S:b7#
 F 1....Sc3 2.G:e3# 1....Sd4 2.G:a3# 1....Gc6! c 1.Sd2! ~ 2.Wb5# B 2.Se4+? H 2.Sb3+? G
 1....Gc4 a 2.Se4# H 1....Gb7 b 2.Sb3# G 1....Gc6 c 2.Sb3# G 1....Sc4 d 2.Sb3# G 1....Sc3 e
 2.G:e3# 1....Sd4 2.G:a3#?).

5 wyróżnienie honorowe
Petro NOWICKIJ
 (Ukraina)



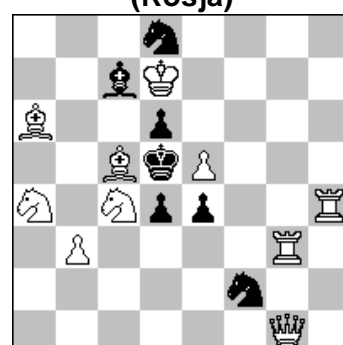
#2 (12+11)

Pochwała ex aequo
Siergiej TKACZENKO
 (Ukraina)



#2 (12+10)

Pochwała ex aequo
Jurij GORBATIENKO
 (Rosja)



#2 (10+7)

5 wyróżnienie honorowe - nr 2170 – Petro NOWICKIJ (Ukraina)

Na bazie Barnesa 2.AB I przesłan Grimshaw na polu e4 autor uzyskał różnicowanie obron 1...a/b i temat Żuka po złudzie 1.e4? i rozwiązaniu 1.Hb3! (kluczowa kontrola pola d5). Zapis tematu Żuka-1.X?-2.A/B# 1...a!/b! 1.Y! 1...a 2A# 1...b 2.B#.

1.e4? ~ 2.S:g6 A /G:d4# B 1...Gd3+ 2.S:d3# 1...W:e4! a /G:e4! b 1.Hg4? ~ 2.G:d4# D 1...W:g4 2.S:g4# 1...Ge4! a 1.Hd3? ~ 2.S:g6# A 1...G:d3 2.S:d3# 1...We4! b 1.Hb3! ~ 2.Hb8# 1...We4 b 2.S:g6# C 1...Ge4 a 2.G:d4# D.

Pochwała ex aequo -nr 2006 – Siergiej TKACZENKO (Ukraina)

Biało-czarny Umnow z zamianą matów i obron. Obrony na polu groźby, ale w mało strategicznej, symetrycznej pozycji.

1.W:c3? ~ 2.d3# 1...d3 2.c:c3# 1...Wd1! 1.Wg3? ~ 2.f3# 1...f3 2.g:f3# 1...Sh4 2.W:d4# 1...Wf1!

1.G:f4? ~ 2.He5# 1...e5 2.Hd5# 1...H:f4 2.W:f4# 1...H:f6! (2.W:f4?) 1.G:d4! ~ 2.He5# 1...e5

2.Hd5# 1...S:d4+ 2.W:d4# 1...H:f6 2.W:f4#.

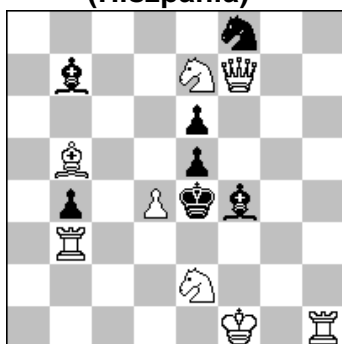
Pochwała ex aequo -nr 2025 – Jurij GORBATIENKO (Rosja)

Zadanie z trzema parami gier: 1- matowanie różnymi figurami na polu d4,

2- maty wykorzystujące związanie Pd4, 3 - maty po obronach Sd8."2.

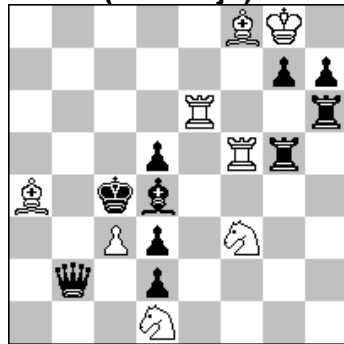
1.Wd3! - 2.Wd:d4# 1...e:d3 2.Wh:d4# 1...S:d3 2.H:d4# 1...d:c5 2.Sc3# 1...d:e5 2.Se3# 1...Sc6 2.Hg8# 1...Se6 2.Gb7#.

Pochwała ex aequo
Miguel URIS
 (Hiszpania)



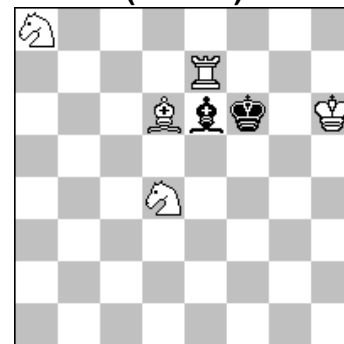
#2 (8+7)

Pochwała ex aequo
Zoltan LABAI
 (Słowacja)



#2 (8+10)

Specjalna pochwała
Marian FRAK
 (Polska)



#2 5+2)

Pochwała ex aequo -nr 2225 – Miguel URIS (Hiszpania)

W treści zadania zamiana matów i obron, le Grand i pseudo le Grand w nieskomplikowanej formie. Słabsza jest złuda 1.Kf2? z obroną szachem..

1.Hg7? ~ 2.Hg2# 1...e:d4 c 2.H:d4# C 1...Sg6 2.H:g6# 1...Gg5 2.H:e5# 1...Gg3! b 1.Kf2? ~ 2.Gd3# B 1...Ge3+ a 2.R:e3# E 1...Gg3+! b 1.Hh5? ~ 2.Hf3# A 1...Ge3 a 2.Bd3# B 1...e:d4! c 1.Rbh3? ~ 2.Gd3# B 1...Ge3 a 2.Hf3# A 1...Gg3! b 1.Rhh3! ~ 2.Gd3# B 1...Gg3 b 2.Hf3# A 1...e:d4 c 2.H:f4# D 1...Ga6 2.Gc6#.

Pochwała ex aequo -nr 2242 – Zoltan LABAI (Słowacja)

Pomysłowy Ruchlis z motywem związania cz.Gd4.

1...G ~ 2.Se5# A 1...G:c3 2.Se3# B 1...Gf6 2.Wc6# C 1.Wf4! ~ 2.W:d4# 1...Wg4 2.Se5# A
1...H:c3 2.Se3# B 1...Wh4 2.Wc6# C 1...Hb6 2.S:d2#.

Specjalna pochwała za miniaturę - nr 2037 – Marian FRAK (Polska)

Arystokratyczna miniatura z zamianą matów i ciekawymi złudami. Uwaga: po 1...Kf7 jest mat
2.Wf8, po złudzie 1.We8?

1.Sc7? ~ Se8# 1..Gd7 2.Sd5# 1...Gf7! 1.We8? tempo 1...G~ [c8-h3] 2.Wf8# 1...Gf7 2.Ge5#
1...G~! [a2-g8] 1.Sb6! tempo 1...G~ [c8-h3] 2.Sd5# 1...G~ [a2-g8] 2.Sd7#.

Częstochowa, 2 grudnia 2021

Sędzia konkursu
Jarosław BRZozowicz
Mistrz krajowy kompozycji szachowej

UCZESTNICY

Konkurowało 35 zadań nadesłanych przez 25 autorów z 12 krajów:

Czechy (1-1), Francja (1-3), Hiszpania (2-2), Kazachstan (1-1), Polska (4-10), Rosja (6-6),
Serbia (1-1), Słowacja (1-2), Turcja (1-1), Ukraina (4-6), USA (1-1), Włochy (1-1).

LISTA

Akimow Nikołaj (Kazachstan) 2019, Aleksiejew Jurij (Rosja) 2236, Aliovsadzade Rauf
(USA) 2073, Armeni Alberto (Włochy) 2152, Aydynodlu Can (Turcja) 2254, Basisty Mark
(Ukraina) &1994, Doukhan Gérard (Francja) 1983, 1988, 2206, Frak Marian (Polska) 2037,
2127, 2139, Gomez Luis (Hiszpania) &2218, Gorbatienko Jurij (Rosja) 2025, Kozakin
Władimir (Rosja) 2031, Kuzmiczew Władimir (Rosja) 2085, Labai Zoltan (Słowacja) 2242,
&2014, Milewski Stefan (Polska) 2061, 2097, 2165, Muraszow Paweł (Rosja) 2055,
Nowickij Petro (Ukraina) 2164, 2170, 2230, Parzuch Stefan (Polska) 1976, Piliczewski
Bogusz (Polska) 2013 , 2067, 2224, Sergijenko Andrij (Ukraina) 2248, Stojnić Dragan
(Serbia) 2176, Svitek Miroslav (Czechy) &2014, Tkaczenko Siergiej (Ukraina) 2006, Uris
Miguel (Hiszpania) 2225, &2218, Wasylenko Anatolij (Ukraina) 1982, &1994, Zaybert
Wiktoria (Rosja) 2091.

.....
Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach #2 2020
prosimy kierować do 31 I 2022 na adres:

a11z@interia2.pl