

## ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2020

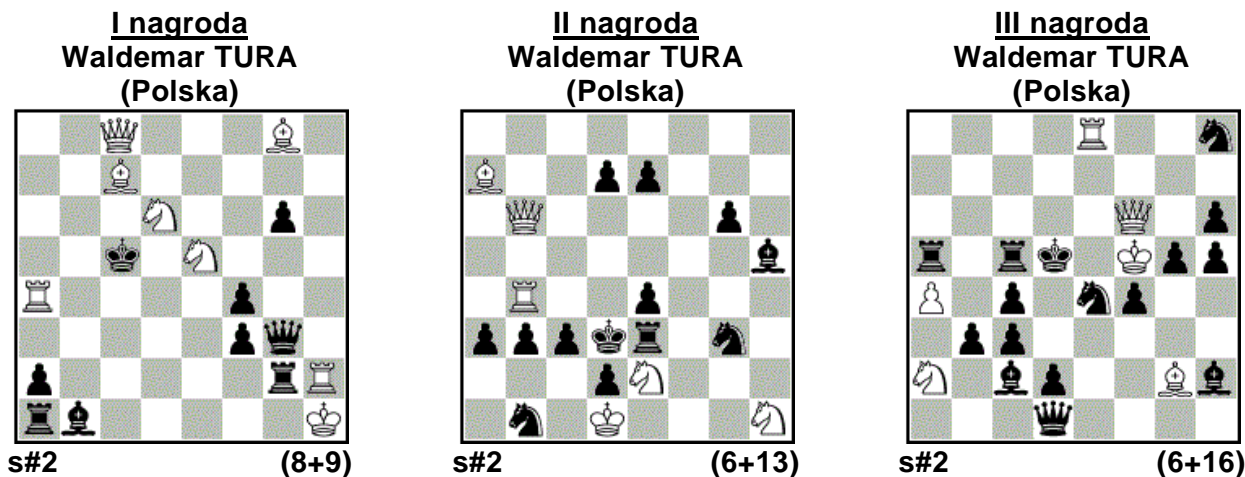
### SAMOMATY W 2 POSUNIĘCIACH

Sędzia: Marcin BANASZEK mistrz krajowy kompozycji szachowej

W konkursie uczestniczyło 16 zadań 13 autorów z 7 państw: Niemiec, Rosji, Słowacji, Ukrainy, Węgier, Włoch i Polski. Ogólny poziom konkursu był dobry.

Uwaga do problemu nr. 2079 (Seliwanow): Pomysł już realizowany, np. Jozsef Korponai, Problemoter 1965 (P1183549) oraz Vladimir Kočí, Die Schwalbe 2020 (P1383283).

Postanowiłem wyróżnić następujące problemy:



#### I nagroda - nr 2200 – Waldemar TURA (Polska)

Nabardziej oryginalna praca w konkursie. Niespotykane w samomacie połączenie tematów Suszkowa i pseudo-Le Granda. Realizacja oparta na mechanizmie odston i przeston linii zajmowanych przez białego Hetmana. Zamiana funkcji białych Skoczków. Doskonała konstrukcja.

1.Hd7? ~ 2.Sd3+ G:d3# (2.Se4+? G:e4+! 3.Hd1)

1...Wd2 2.Se4+ G:e4# 1...f2!

1.He8! ~ 2.Se4+ G:e4# (2.Sd3+? G:d3+! 3.He1)

1...We2 2.Sd3+ G:d3# 1...Wc2 2.W:c2+ G:c2#.

#### II nagroda - nr 2000 – Waldemar TURA (Polska)

Temat Mäkihovi w mechanizmie tworzenia czarnych baterii. Temat nietryw, świetnie zrealizowany. Idealne wykorzystanie figur. Elegancka gra przy super ekonomii białych

1...W:e2 2.He3+ W:e3# 2.Sf2+ W:f2# 1...S:e2 2.Hd4+ S:d4# 2.Wd4+ S:d4#

1.Hc5? ~ 2.H:c3+ S:c3# 1...W:e2 2.He3+ W:e3# 1...S:e2 2.Hd4+ S:d4# 1...Wf3!

1.Hc7! ~ 2.H:c3+ S:c3# 1...W:e2 2.Sf2+ W:f2# 1...S:e2 2.Wd4+ S:d4#

1...Wf3 2.Sf4+ W:f4# 1...c2+ 2.H:c2+ b:c2#.

#### III nagroda - nr 2220 – Waldemar TURA (Polska)

Dwie pary wariantów w systemie Adabaszewa (2+2):

(I) – czarna korekcja z odblokowaniem (korzyść obrony) i odcięciem białej Wieży c8 od tego pola (szkodliwość obrony) oraz matami z baterii królewskiej;

(II) – uwolnienie czarnego Skoczka, unikanie duali, maty z baterii G/S, tożsamość korzyści i szkodliwości czarnych obron.

Ciekawa koncepcja przy bardzo dobrej ekonomii białych.

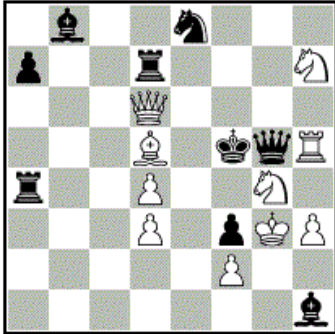
1.Wf8? ~ 2.G:e4+ G:e4# 2.Hd6+ K:d6# 1...Wcb5!

1.Wc8! ~ 2.G:e4+ G:e4#

1...Wc~[c7,:8] 2.Hd6+ K:d6# (I) 1...Wc6 2.Hd4+ K:d4# (I)

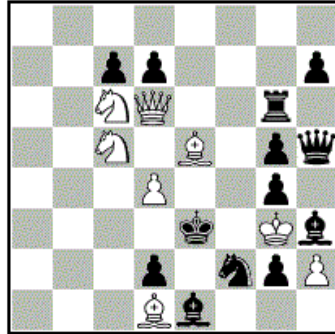
1...Hf3 2.Wd8+ Sd6# (II) 2.S:c3+? 1...f3 2.S:c3+ S:c3# (II) 2.Wd8+?

**Specjalna nagroda**  
**Stefan PARZUCH (Polska)**  
 wg Miłoś Maryško, 1981



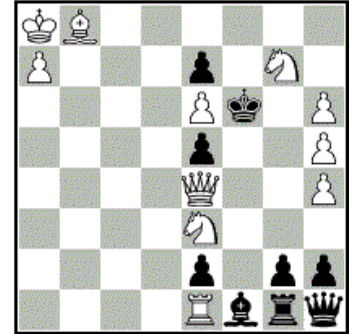
s#2 (10+9)

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Hartmut LAUE**  
 (Niemcy)



s#2 (8+13)

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Mykola SEMENCOW**  
 & Iwan SOROKA (Ukraina)



s#2 (11+9)

**Specjalna nagroda- nr 2201 – Stefan PARZUCH (Polska)**

Trzy pary wariantów w systemie Adabaszewa (2+2+2): (I) – bezpośrednio maty Gońcem; (II) – uwolnienia białego Hetmana i temat dentystyczny; (III) – maty z nowo utworzonej czarnej baterii. Znacznie lepsza ekonomia i opracowanie pomysłu M. Maryško, Schach 1981 (P1232408).

- 1.Sf8! ~ 2.Hf4+ G:f4# (I) 1...W:d4 2.He5+ G:e5# (I)  
 1...Wc7 2.Hd7+ W:d7# (II) 1...Sc7 2.He6+ S:e6# (II)  
 1...S:d6 2.Ge4+ S:e4# (III) 1...W:d6 2.Ge6+ W:e6# (III)

**1 wyróżnienie honorowe nr 2063 – Hartmut LAUE (Niemcy)**

Wybór wstępu z dwustopniową korekcją groźby. Rekurencja gróźb ze złud jako kontynuacje w rozwiązaniu. Dobra prezentacja trudnego tematu. Nie najlepsze obalenie złudy.

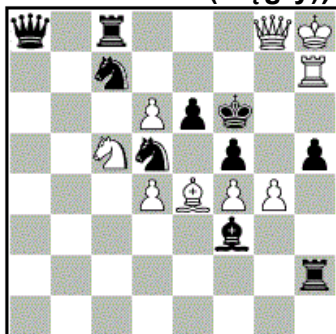
- 1...c:d6, W:d6 2.Gf4+ g:f4#, 1.H:d7? ~ 2.Gf4+ g:f4#, 1...Wf6!  
 1.He7? ~ 2.Gf6+ Se4#, 2.Gf4#?  
 1...We6 2.Gf4+ g:f4#, 1...Wd6 2.G:d6+ Se4#, 1...Wg7 2.G:g7+ Se4#, 1...W:c6!  
 1.He6! ~ 2.Hb3+ Sd3#, 2.Gf4#?, 2.Gf6+?  
 1...d:e6, W:e6 2.Gf4+ g:f4#, 1...d5 2.Gf6+ Se4#.

**2 wyróżnienie honorowe nr 1991 – Mykola SEMENCOW & Iwan SOROKA (Ukraina)**

Zamiana dwóch kontynuacji. Posunięcia wstępne i obrony na tym samym polu. Wyrazista koncepcja ukraińskiej spółki autorskiej, dobrze wykonana .

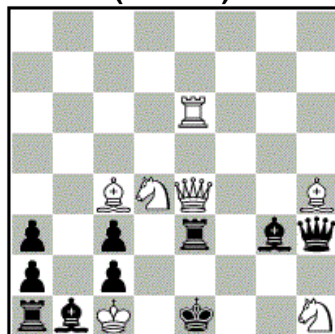
- 1.H:g2? tempo 1...G,H:g2 2.Sd5+ G,H:d5#, 1...W:g2 2.Sg4+ W:g4#, 1...e4!  
 1.S:g2! tempo 1...G,H:g2 2.Hf3+ G,H:f3#, 1...W:g2 2.Hg6+ W:g6#.

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Zoltan LABAI (Słowacja)**  
 & Gabor TAR (Węgry))



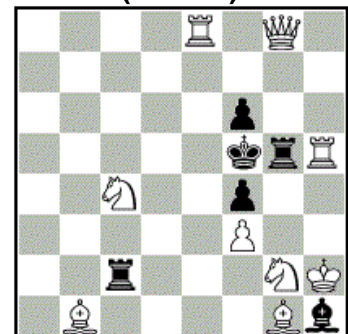
s#2 (9+10)

**1 pochwała**  
**Jarosław BRZOZOWICZ**  
 (Polska)



s#2 (7+10)

**2 pochwała**  
**Andrzej BABIARZ**  
 (Polska)



s#2 b) Sc4c3 (9+6)

**3 wyróżnienie honorowe - nr 2232 – Zoltan LABAI (Słowacja) & Gabor TAR (Węgry)**

Dwie pary wariantów z wymuszaniem matów przez białego Hetmana i Wieżę:

(I) związany Hetman i Wieża wymuszają bezpośrednie maty; (II) maty z nowo utworzonych czarnych baterii. Elementy zamiany funkcji i obron.

- 1...f:g4 2.Hf8+ W:f8# 1...h:g4 2.Wh6+ W:h6# 1.g:f5? ~ 2.Hf8+ W:f8# 1...e:f5!  
 1.g:h5! ~ 2.Hf8+ W:f8# 1...W:h5 2.Wh6+ W:h6# (I) 1...S:f4 2.Hd8+ W:d8# (I)  
 1...G:h5 2.Wf7+ G:f7# (II) 1...Se8 2.Hg7+ S:g7# (II)

### 1 pochwała - nr 2244 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Przesłony białego Hetmana w temacie Pelle. Jednorodne obrony tematowe po linii związania figur. Zamiana funkcji posunięcia 1...We2.

1...H:e6 2.H:e3+ H:e3# 1.Hd3? We2!

1.Hg2! ~ 2.Hd2+ c:d2# 1...We2 2.S:c2+ G:c2# 1...Gf2 2.W:e3+ H:e3#

1...H:g2 2.S:c2+ G,H:c2.

### 2 pochwała - nr 2122 – Andrzej BABIARZ (Polska)

Zamiana figury uwalniającej białego skoczka w złudzie i rozwiązaniu i w każdym bliźniaku. Powtarzanie pierwszego wariantu rekompensuje ładna zamiana kontynuacji po 1...G:g2,

a) 1.Sd2? tempo 1...W:h5+ 2.Sh4+ W:h4# 1...G:g2!

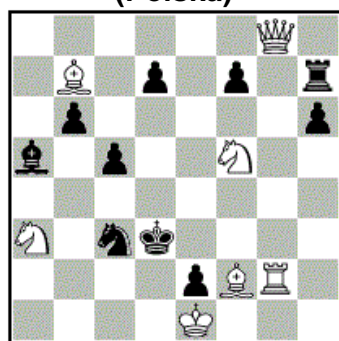
1.Te2! tempo 1...W:h5+ 2.Sh4+ W:h4# 1...G:g2 2.W:g2 W:h5#

b) 1.Te2? tempo 1...W:h5+ 2.Sh4+ W:h4# 1...G:g2!

1.Se2! tempo 1...W:h5+ 2.Sh4+ W:h4# 1...G:g2 2.Sg3+ f:g3#.

### 3 pochwała

Jarosław BRZOZOWICZ  
(Polska)

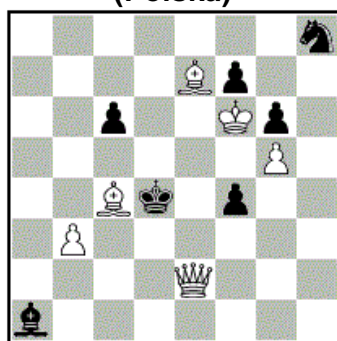


s#2

(7+10)

### 4 pochwała

Eugeniusz IWANOW  
(Polska)

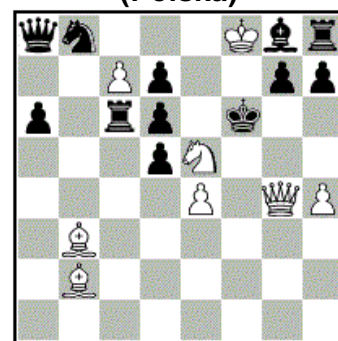


s#2

(6+7)

### 5 pochwała

Jarosław BRZOZOWICZ  
(Polska)



s#2

(8+12)

### 3 pochwała - nr 2195 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Temat prostego Ruchlisa (a,b,c,d), zamiana funkcji posunięć (obrona, obalenie), zamiana motywów obronnych (a,c).

1.Wg6? ~ 2.Wd6+ Sd5# 1...f6 a 2.Hd5+ S:d5# 1...f:g6 b 2.Hd5+ S:d5# 1...d5! c

1.Hd8? ~ 2.D:d7+ Sd5# 1...d5 c 2.H:d5+ S:d5# 1...d6 2.H:d6+ Sd5# 1...f6! a

1.Sg3? ~ 2.Ge4+ S:e4# 1...f5 d 2.Hd5+ S:d5# 1...d5! c

1.Sd6! ~ 2.Ge4+ S:e4# 1...f5 d 2.Hd5+ S:d5#.

### 4 pochwała - nr 1990 – Eugeniusz IWANOW (Polska)

Różnorodny mat z baterii królewskiej w kilku fazach. Mała wyrazistość pomysłu.

1...Gc3 2.He4+ K:e4# 1...Kc3 2.Hd2+ K:d2# 1...f3 2.He3+ K:e3#

1.Hf2+? Kc3 2.Hd2+ K:d2# 1...Ke4+!

1.Ge6? ~ 2.Hd3+ K:d3# 1...Kc3 2.Hd2+ K:d2# 1...f:e6!

1.Gd5! ~ 2.Hd3+ K:d3# 1...Kc3 2.Hd2+ K:d2# 1...K:d5+ 2.He5+ G:e5#

### 5 pochwała - nr 1978 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Wstęp na pole wymuszania matów z gry wstępnej z zamianą kontynuacji w rozwiązaniu.

Szkoda, że drugie posunięcia w przygotowaniu są te same

1...d4 a 2.S:d7+ A S:d7# 1...Wc3 b 2.S:d7+ A S:d7#

1.H:d7! X ~ 2.Df7+ L:f7# 1...d4 a 2.He6+ B G:e6# 1...Wc3 b 2.H:d6+ C Ge6#

1...W:c7 2.H:d6+ Ge6#

Reutlingen, 7 IV 2021 r.

Sędzia konkursu  
Marcin BANASZEK

UCZESTNICZY

Konkurowało 16 zadań nadesłanych przez 13 autorów z 7 krajów: Niemcy (1-1), Polska

(6-11), Rosja (1-1), Słowacja (1-1), Ukraina (2-1), Węgry (1-1), Włochy (1-1).

LISTA

Armeni Alberto (Włochy) 2213, Babiarz Andrzej (Polska) 2122, Brzozowicz Jarosław (Polska) 1978, 2195, 2244, Frąk Marian (Polska) 2027, 2208, Iwanow Eugeniusz (Polska) 1990, Labai Zoltan (Słowacja) &2232, Laue Hartmut (Niemcy) 2063, Parzuch Stefan (Polska) 2201, Seliwanow Andrej (Rosja) 2079, Semencow Mykola (Ukraina) &1991, Soroka Iwan (Ukraina) &1991, Tar Gabor (Węgry) &2232, Tura Waldemar (Polska) 2000, 2200, 2220.

.....

Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach s#2 2020  
prosimy kierować do 15 V 2021 na adres:  
[a11z@interia.pl](mailto:a11z@interia.pl)