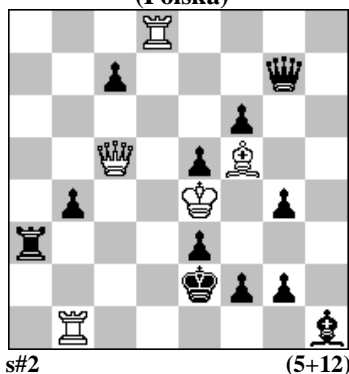


POLSKI ZWIĄZEK SZACHOWY 2021

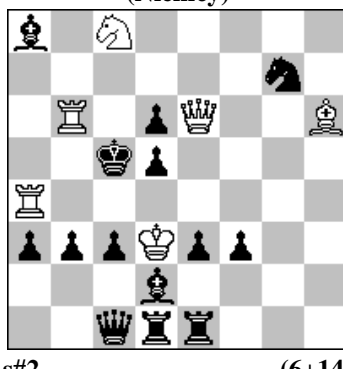
ORYGINAŁY 26 X 2021 [2482 – 2487]

2482. Waldemar TURA
(Polska)



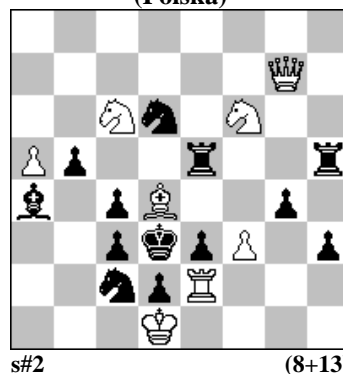
s#2 (5+12)

2483. Hartmut LAUE
(Niemcy)



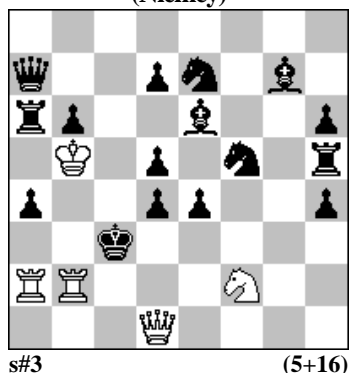
s#2 (6+14)

2484. Jarosław BRZOSOWICZ
(Polska)



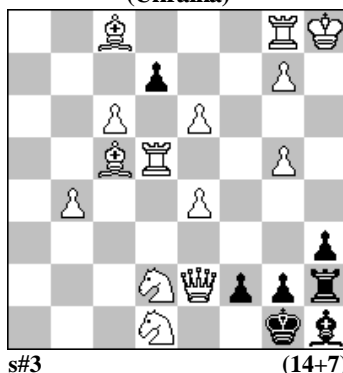
s#2 (8+13)

2485. Hartmut LAUE
(Niemcy)



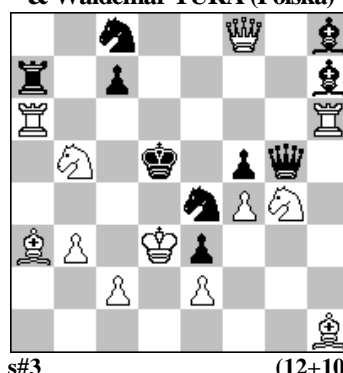
s#3 (5+16)

2486. Walerij GORBUNOW
(Ukraina)



s#3 (14+7)

2487. Jan RUSINEK
& Waldemar TURA (Polska)



s#3 (12+10)

- 2482 TURA** 1.Wd5? ~ 2.G:g4/H:e3+ H:g4/W:e3# 1...f1S! 1.Hc1! ~ 2.Hf1+ g:f1H# 1...Hd7 2.W:e3+ W:e3# (2.G:g4+? H:g4+ 3.Kd5?) 1...Wd3 2.G:g4+ H:g4# (2.H:e3+? W:e3+ 3.Kd5?). Pasywne (lub lepiej: wirtualne) unikanie duali w mechanizmie wykorzystującym wolne pole w siatce matowej białego króla z korekcją groźby. Logiczna próba 1.Wd5? z groźbami 2.G:g4/H:e3+po 1...f1S! okazuje się nieskuteczna. Wobec czego zmieniamy w rozwiązaniu groźbę i teraz czarne atakują wolne pole stwarzając pozorną możliwość dualu. Ale ich figury nie mogą jednocześnie atakować wolnego pola i matować (motyw przeciążenia). Nowa idea w s#2!
- 2483 LAUE** 1...S:e6 2.Wc4+ d:c4# 1.H~? ~ 2.Wc4+ d:c4# 1...d4! 1.Hf5!~ 2.G:e3+ G/W:e3# (2.Wc4+?) 1...S:f5 2.Wc4+ d:c4# 1...Se6! 1.He5! ~ 2.H:c3+ G/H:c3# (2.Wc4+? 2.G:e3+?) 1...d:e5 2.Wc4+ d:c4# 1...e2 2.Ge3+ G:e3# 1...c2 2.Wa5+ G:a5#. Threat Corrections set play and three phases. [Autor]
- 2484 BRZOSOWICZ** 1.Sd5? ~ 2.Sdb4+ S:b4# 1...W:d5 2.W:e3+ A S:e3#/ 2.Scb4+ B S:b4# 1...g:f3! 1.Se4? ~ 2.W:e3+ A S:e3# 1...W:e4 x 2.Scb4+ B/ S:b4# 1...Sd6f5! 1.H:g4? ~ 2.Sb4+ B S:b4# 1...Se4 2.W:e3+ A S:e3# 1...We4! x 1.Ha7! ~ 2.Scb4+ B S:b4# 1...Wc5 2.W:e3+ A S:e3#. Biała korekcja groźby i wstępu z dwukrotnym pseudo Le Grandem po obronach 1...We4/Se4/Wc5. [Autor]
- 2485 LAUE** 1.Wb4! ~ 2.S:e4+ d:e4 3.Wc4+ G:c4# 1...Se3 2.Hd3+ e:d3 3.Se4+ d:e4# (2.S:e4+? d:e4+ 3.H:h5 2.Hb3+? a:b3 3.S:e4+ /Wc4+ Kd3!/S:c4!) 1...Sg3 2.Hb3+ a:b3 3.Wc4+ d:c4# (2.Wc4+? d:c4+ 3.H:h5 2.Hd3+? e:d3 3.S:e4+/Wc4+ S:e4!/Kb3!).
- 2486 GORBUNOW** 1.Hb5! tempo 1...d6 2.S:f2! d:c5 3.S:h3+ W:h3# 1...d:c6 2. Wd3! (W~?) c:b5 3. W:h3 W:h3# 1...d:e6 2.Wdd8! (Wd3?) e5 3. G:h3 W:h3#. In the well-known standard scheme, it was possible to present the variety active sacrifices of 3 different white pieces on h3. Especially interesting is the choice of 2.Rdd8! (Rd3?). [Autor]
- 2487 RUSINEK & TURA** 1...Hf6/Hg7 2.S:c3+ H:c3# 1.H:f5+? Ge5 2.H:e5+ H:e5 3.Sc3+ H:c3# 1...G:f5! 1.Hf6? ~ 2.Hd4+ G:d4 3.G:e4+ f:e4# 1...G:f6 2.S:f6+ H:f6 3.Sc3+ H:c3#1...Sd6! 1.Hb4! ~ 2.Hd4+ G:d4 3.G:e4+ f:e4# 1...Sd6 2.Hc4+ S:c4 3.G:e4+ f:e4# 1...Hf6 2.Sc7+ W:c7 3.Hd4+ H:d4# (2.Hd4+? H:d4+!; 2.Hd6+? H:d6!) 1...Hg7 2.Hd6+ S:d6,c:d6 3.Sc3+ H:c3# (2.Hd4+? H:d4+!; 2.Sc7+? H:c7!). Dwudzielna kompozycja z wolnym polem królewskim u białych. Groźba i wariant po 1...Sd6 wymuszają jego zaatakowanie w 2. ruchu czarnych, a po 1...Hf6 i 1...Hg7 dokonuje się to w trzecim, matującym, posunięciu. Temat atakowania wolnego pola białych w 1., 2. i 3. ruchu czarnych propagowany jest przez jednego ze współautorów zadania [W. Tura, 1 PR Thje Problemist 2017: 5BR1/N1p2p1p/2Q5/1p2pKb1/qP1kPpP1/p1R5/2pPPn2/5rr1. S#3. 1.H:c7? S:e4! 1.Gg7!). Po 1...Hf6 i 1...Hg7 pojawia się po raz pierwszy przedstawiona samomatowa wersja norweskiego Harpai'a [dwukrotna przesłona jednej czarnej linii z antydualami] w oryginalnym ujęciu, możliwym do realizacji tylko w tym rodzaju zadań: silniejsza figura przesłania słabszą.