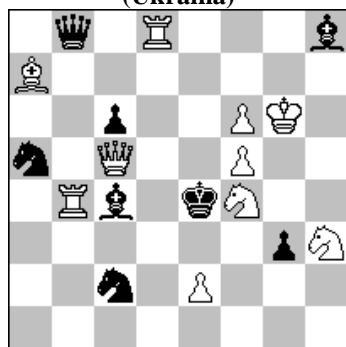


POLSKI ZWIĄZEK SZACHOWY 2019

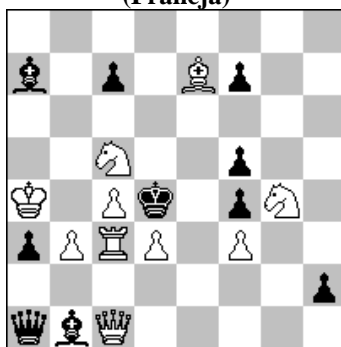
ORYGINAŁY 11 II 2020 [1982-1987]

1982. Anatolij WASYLENKO  
(Ukraina)



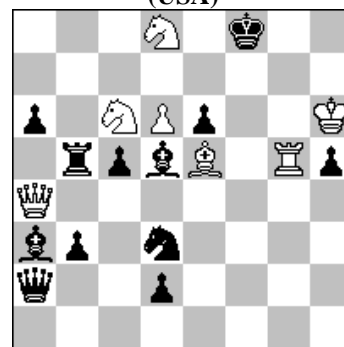
#2 (10+8)

1983. Gerard DOUKHAN  
(Francja)



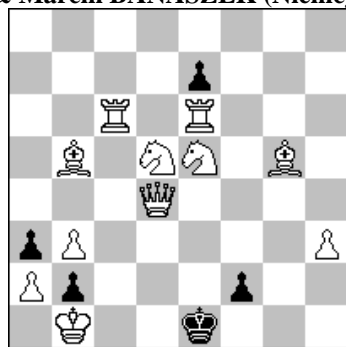
#2 (10+10)

1984. Rauf ALIOVSADZADE  
(USA)



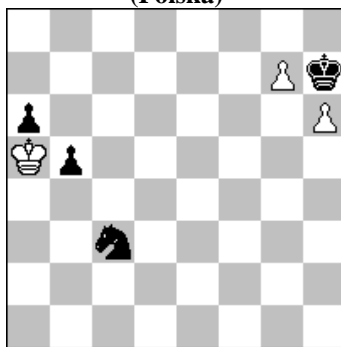
#3 (7+12)

1985. Iwan SOROKA (Ukraina)  
& Marcin BANASZEK (Niemcy)



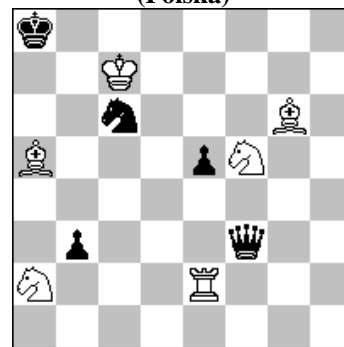
s#6 (11+5)

1986. Marian FRAK  
(Polska)



= (3+4)

1987. Andrzej JASIK  
(Polska)



+ (6+5)

1982. **WASYLENKO** 1.Sh5? ~ 2.Sg5# A 1...G:f6 2.S:f6# 1...Sd4 2.H:d4# 1...Hf4! 1.Sd5! ~ 2.Sc3# (2.Sg5? A) 1...He5 2.Sg5# A - korekcja groźby 1...Ke5 2.He7# (2...Ge6? - "King-Ventura") (2.Sc3? Gd5!) 1...H:b4 2.We8# (2...Ge6? - "Ventura") (2.He7? H:e7!) 1...c:d5 2.H:d5# 1...G:f6 2.S:f6# 1...Sd4 2.H:d4#.

1983 **DOUKHAN** 1...G:c5 a 2.Gf6# A 1...H:c3 b 2.H:f4# B 1...G:d3 2.W:d3# 1.Sc~? ~ 2.Gf6# A 1...H:c3! b 1.Wc2? ~ 2.H:f4# B 1...G:c2 2.H:a1# 1...G:c5! a 1.Kb4! ~ 2.Gf6 A/ H:f4# B 1...G:c5+ a 2.G:c5# D 1...H:c3+ b 2.H:c3# C. Barnes theme: A double threat is split into two single threats: 1.! (2.A#/ 2.B#); 1.? (2.A#); 1.? (2.B#); - Rudenko theme 1...a/b 2.A/B#; 1.X! (2.A/B#) 1...a/b; - Hannelius. [Autor]Minitura z zamianą po 1...Kc7, przestawieniem ruchów Hb4 i Ka7 oraz tematem Flecka w rozwiązaniu.

1984 **ALIOVSADZADE** 1.Se7? Ke8! 1.d7? c4! 1.Wg7! ~ 2.Wf7+ Ke8 3.d7# A 2...Kg8 3.Se7# B 1...Ke8 2.d7+ A Kf8 3.Gd6# 1...Wb7 2.Se7 B (3.Sg6 Wf7 Wg8#) W:e7 3.d:e7# 1...G:c6 2.S:c6+ Ke8 3.We7# 1...S:e5 2.Hf4+ Ke8 3.We7# 2...Sf7+ 3.H:f7#. Combination of two ideas: 1)White's third moves from threat become second in variations; 2) Hartong theme-in at least three variations,checkmates with different pieces on same square. [Autor]

1985 **SOROKA & BANASZEK** 1...f1H 2.Gh4+ Hf2 3.Wc2 H:h4,Hg3 4.We2+ Kf1 5.Hd1+ He1 6.Sf3! He1:d1# A 1.Wa6! tempo 1...f1H 2.Sg4+ He2 3.Gh4+ Kf1 4.Hd1+ Kg2 5.Sf4+ Kf3 6.Wa4! He2:d1# A 1...f1W 2.Gh4+ Wf2 3.Hg4 Kd2 4.Sc4+ Kd3 5.Hd1+ Wd2 6.Gf2! Wd2:d1# A 1...f1G 2.Hg1 Kd1 3.Ge3 Ke1 4.Ge2! K:e2 5.Hg4+ Ke1 6.Sd3+ G:d3# B (4.Gc6? Ke2 5.Hg4+ Ke1 6.Sd3+ G:d3#, ale 4...Kd1!) 1...f1S 2.Gh4+ Sg3 3.Hd2+! K:d2 4.Sf3+ Kd1 5.Ge2+ S:e2 6.Sc3+ S:c3# B (3.Hb6? Kd2 4.Sf3+ Kd1 5.Ge2+ S:e2 6.Sc3+ S:c3#, ale 3...Kd1!). Komplet czarnych promocji [Allumwandlung] w rozwiązaniu, Zamiana gry kontynuacji po 1...f1H w przygotowaniu i rozwiązaniu, 5 wariantów łącznie z przygotowaniem zgrupowanych w systemie Adabaszewa 3+2: A=3 po promocji w hetmana lub wieżę białe conajmniej dwa razy wiążą czarną ciężką figurę, szósty tempowy ruch białych zabiera czarnemu królowi wolne pole i wymusza mata na tym samym polu przez czarną związaną figurę, trzykrotnie ale z różnych kierunków. B=2 po promocji w gońca lub skoczka białe tylko raz wiążą czarną figurę, potem ofiarowują białą figurę zamiast odejść co tworzy unikanie duali, a wymuszanie mata następuje przez szach. Czarny król znajduje się na pięciu różnych polach w końcowych pozycjach matowych. [Autorzy]

1986 **FRAK** Na dziesięciolecie KSz „WIEŻA“ Szydłowiec .

1.**K:a6!** b4 2.**Ka5** b3 3.**Kb4** b2 4.**Ka3!** b1H (4...b1W 5.g8H+ K:g8 6.h7H+ K:h7 pat; 4...b1G 5.Kb2!; 4.b1S?) 5.g8H+ K:g8 6.h7+ Kf7 7.h8H Ha1+! 8.Kb3! (8.Kb4? Sa2,d5+) 8...Ha4+ 9.Kb2 Ha2+ 10.Kc1 Ha1+ 11.Kc2 Hd1+ 12.Kb2 Hb1+ 13.Ka3! =. Interesująca gra zobu stron z patem w obronie białych oraz

omijaniem pułapek prowadzących do straty hetmana. Obopólna pełna promocja pionka, przy czym czarny może być promowany również w W, G i S - z inną drogą do remisu. [Autor]

**1987 JASIK 1.Sd4!** (1.We3? Hd5 2.Sc3 H:a5+ 3.K:c6 Ha6+ 4.Kc5 H:g6 5.W:e5 b2 =; 1.Sd6? H:e2 2.Sc3 Hf3 3.Ge4 H:e4 4.Sc:e4 S:a5 =) **1...e:d4** (1...S:d4 2.Ge4 H:e4 4.W:e4 b:a2 4.W:e5a1H 5.We8+ Ka7 6.Gb6+ Ka6 7.Wa8+ Kb5 8.W:a1 +-; 1...Hg3 2.Ge4 e:d4 3.Kc6 +-) **2.We8+** (2.Ge4 Hf7+ 3.K:c6 b:a2=) **2.Ka7 3.Gb6+ Ka6 4.Gd3+! H:d3 5.Sb4+! S:b4 6.Wa8+ Kb5 7.Wa5+ Kc4 8.Wc5#**