

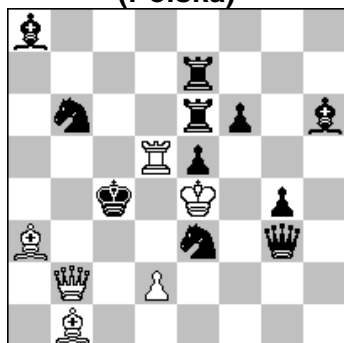
ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2019

SAMOMATY W 2 POSUNIĘCIACH

Sędzia: Marcin BANASZEK mistrz krajowy kompozycji szachowej

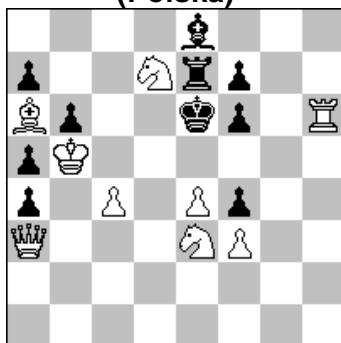
W konkursie uczestniczyło 21 zadań 9 autorów z 4 państw: Słowacji, Rosji, Ukrainy i Polski. Ogólny poziom konkursu dobry, a nagrodzonych zadań wysoki. Postanowiłem wyróżnić następujące problemy.

I nagroda Waldemar TURA (Polska)



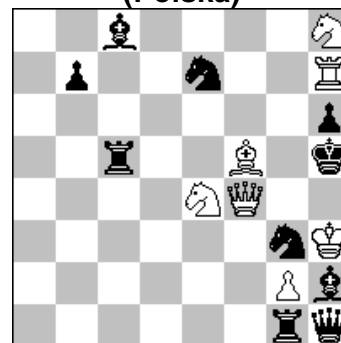
s#2 (6+11)

II nagroda Waldemar TURA (Polska)



s#2 (9+10)

III nagroda Waldemar TURA (Polska)



s#2 (7+10)

I nagroda - nr 1718 – Waldemar TURA (Polska)

Kompleks Adabaszewa z trzema parami wariantów (3x2: (I) groźba & 1...Wb7, gry białych na pole d4 i maty z baterii We6/Pe5; (II) 1...Se~ & 1...S:c2, poprawiona obrona Se3, zwolnienie pola f5 jako korzyść obrony, wymuszanie mata na d3 po odsłonięciu Hg3 w grach czarnej pośredniej baterii Hg3/Se3; (III) 1...Wc6 & 1...Sb:d5 tworzenie i gra czarnych baterii z gościem na a8 jako strzelcem, maty z baterii po unicestwieniu białej Wd5 połączone z unikaniem duali. W sumie grają trzy czarne baterie: bezpośrednia, pośrednia i sformowana w trakcie gry. Elegancka i ekonomiczna konstrukcja.

1.Gc2! ~ 2.Hd4+ e:d4# (I) 1...Wb7 2.Wd4+ e:d4# (I)

1...Se~ 2.Gd3+ H:d3# (II) 1...S:c2 2.d3+ H:d3# (II)

1...Wc6 2.Wc5+ W:c5# (III) (2.Wd4+?) 1...Sb:d5 2.Hb4+ S:b4# (III) (2.Hc3+?).

II nagroda - nr 1756 – Waldemar TURA (Polska)

Pierwsza w samomacie w 2 pos. realizacja syntezy tematu Mäkihovi i zamiany reciproc. Korekcja w grze białego skoczka. Dodatkowa zamiana z wariantem w przygotowaniu po 1...W:d7. Wzajemny zugzwang. Nie najlepsze obalenie złudy z biciem skoczka.

1...K:d7 a 2.H:e7+ A K:e7#/2.Hd6+ B K:d6# 1...W:d7 b 2.Sg4 W~#

1.Se~? tempo 1...K:d7 2.H:e7+ A K:e7#/2.Hd6+ B K:d6# 1...W:d7! b

1.Sf5? tempo 1...W:d7 2.He7+ A W:e7#/2.Hd6+ B W:d6# 1...K:d7! b

1.e5? tempo 1...K:d7 a 2.H:e7+ A K:e7# 1...W:d7 b 2.Hd6+ B W:d6# 1...f:e3!

1.Sd5! tempo 1...K:d7 a 2.Hd6+ B K:d6# 1...W:d7 b 2.He7+ A W:e7#.

III nagroda - nr 1914 – Waldemar TURA (Polska)

Temat Iwanowa w trzech wariantach. Synteza częściowego i zupełnego unikania duali. Dobry wstęp i strategia oraz ekonomiczna konstrukcja.

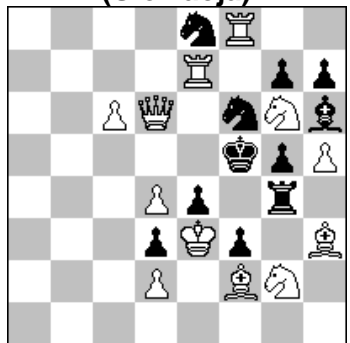
1...G:f5+ 2.Hg4+ G:g4# 1.He3? Sg:f5!

1.Hc1! ~ 2.Gg4+ G:g4# 1...Sg:f5 2.Sg3+ G:g3#,S:g3# (2.W:h6+?/H:h6+? S:h6+ 3.g4+?)

1...Se:f5 2.W:h6+ S:h6# (2.S:g3/H:h6+? S:g3/S:h6+ 3.Wd7?)

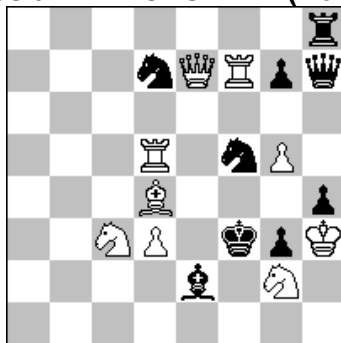
1...W:f5 2.Hg5+ W:g5# (2.Sf6+? W:f6+ 3.H:c8?).

IV nagroda
Jozef HAVRAN
 (Słowacja)



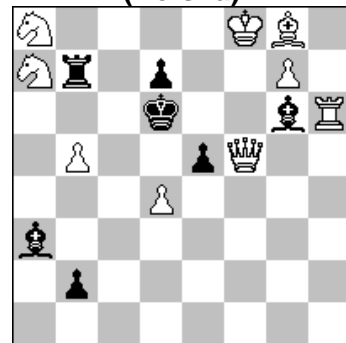
s#2 (12+11)

V nagroda
Eugeniusz IWANOW &
Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)



s#2 (9+9)

Specjalna nagroda
Waldemar TURA
 (Polska)



s#2 (9+7)

IV nagroda - nr 1942 – Jozef HAVRAN (Słowacja)

Zamiana kontynuacji według formuły Z-32-33. Pomysł oparty na zdejmowaniu kontroli nad polem f4. Cykl czarnych posunięć ab-ca-bc i białych posunięć AB-BC-CA. Dobre tempowe złydy oraz uzupełniający wariant po 1...Sc7.

- 1.Hd8? tempo 1...f:g2 a 2.S6h4+ A g:h4# 1...h:g6 b 2.S2h4+ B g:h4# 1...Sd6!
 1.Sh8? tempo 1...S:d6 c 2.S2h4+ B g:h4# 1...f:g2 a 2.Hf4+ C g:f4# 1...g6!
 1.Se1! tempo 1...h:g6 b 2.Hf4+ C g:f4# 1...S:d6 c 2.S6h4+ A g:h4# 1...Sc7 2.Hd5+ S:d5#.

V nagroda - nr 1726 – Eugeniusz IWANOW & Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Wybór wstępu kontrolującego pole f4, z tą samą groźbą. Rozwiązanie w formie syntezy Adabaszewa (2x2): (I) maty czarnym hetmanem na linii h (bezpośredni i baterijny); (II) maty czarnym hetmanem na polu f5 po przesłonięciu białych wież. Obalenia trzech złud są obronami w rozwiązaniu.

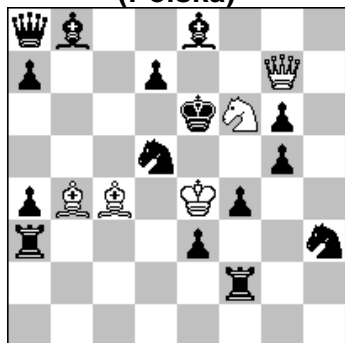
- 1.Ge3? ~ 2.S:h4+ H:h4# 1...Se5 2.Wf:f5+ H:f5# 1...Sf6 2.Wd:f5+ H:f5# 1...Gf1!
 1.S:e2!? ~ 2.S:h4+ H:h4# 1...Sf6 2.Wd:f5+ H:f5# 1...Se5! 1.He5? ~ 2.S:h4+ H:h4#
 1...Gf1 2.H:g3+ h:g3# 1...S:e5 2.Wf:f5+ H:f5# 1...Sf6! 1.Hd6! ~ 2.S:h4+ H:h4# (I) 1...Gf1
 2.H:g3+ h:g3# (I) 1...Se5 2.Wf:f5+ H:f5# (II) 1...Sf6 c 2.Wd:f5+ H:f5# (II).

Specjalna nagroda - nr 1691 – Waldemar TURA (Polska)

Kompleks Adabaszewa (2 x 2): (I) maty wieżą na 8. linii po szachach skoczkami; (II) maty z baterii królewskiej wymuszane na polu e5. Zamiana kontynuacji po 1...Wb8+. Dobry wstęp. Ekonomiczna wersja zadania: Wola Gułowska 2015, 3 nagroda.

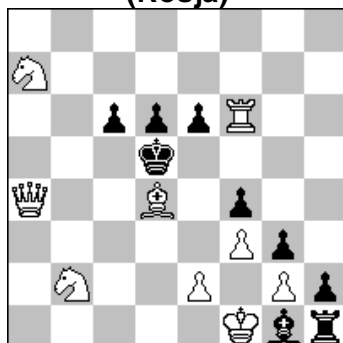
- 1...Wb8+ 2.Sc8+ W:c8# 1...W:b5/Wb6 2.H:d7+ K:d7# 1.Sc7! ~ 2.H:d7+ K:d7#
 1...Wb8+ 2.Se8+ W:e8# (I) 1...W:c7 2.Sc8+ W:c8# (I)
 1...Gc5 2.d:e5+ K:c7# 1...e:d4 2.He5+ K:e5# (II).

1 wyróżnienie honorowe
Waldemar TURA
 (Polska)



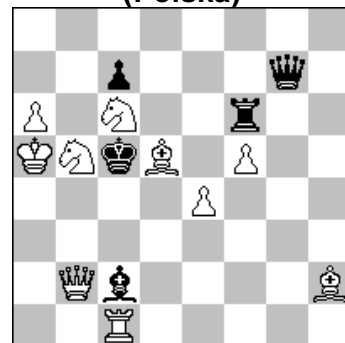
s#2 (5+15)

2 wyróżnienie honorowe Jurij
GORBATIENKO
 (Rosja)



s#2 (9+9)

3 wyróżnienie honorowe
Jarosław BRZOZOWICZ
 (Polska)



s#2 (10+5)

1 wyróżnienie honorowe - nr 1858 – Waldemar TURA (Polska)

Biała korekcja. Dwa warianty z atakowaniem pól d5 i d4 oraz zwalnianiem punktów f3 i d3. Samomatowe unikanie duali.

- 1.S~? Wd2! 1.Sh7! ~ 2.G:d5+ H:d5# 1...Wd2 2.S:g5+ S:g5# (2.H:g6+? G:g6+ 3.Kf3?)
 1...Wd3 2.H:g6+ G:g6# (2.S:g5+? S:g5+ 3.K:d3?).

2 wyróżnienie honorowe - nr 1737 – Jurij GORBATIENKO (Rosja)

Kombinacje trzech posunięć białych (ABC) i dwóch czarnych (ab) pokazują połączone tematy Bannego i Salazara z prostą zamianą kontynuacji. Prezentacja jest jednak zbyt schematyczna.

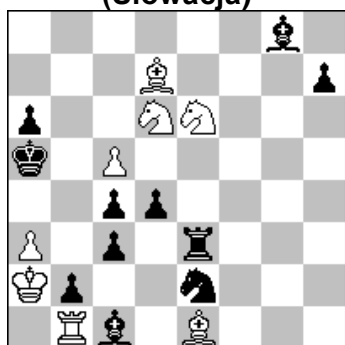
1.Gc3? A ~ 2.Hd4+ G:d4# 1...c5 a 2.Hd1+ C Gd4# 1...e5! b 1.Gb6? B ~ 2.Hd4+ G:d4# 1...e5 b 2.Hd1+ C Gd4# 1...c5! a 1.Hd1! C tempo 1...c5 a 2.Gc3+ A Gd4# 1...e5 b 2.Gb6+ B Gd4#.

3 wyróżnienie honorowe - nr 1961 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Wybór posunięcia wstępnego przez Sb5. Zamiana funkcji czarnych posunięć 1...W:c6 i 1...Hg3 (obalenie – obrona). Dobra wyrazistość pomysłu.

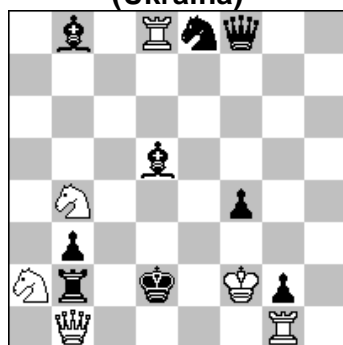
1.Sa3? ~ 2.Hb6+ c:b6# 1...W:c6 2.Hc3+ H:c3# 1...Hg3! 1.Sd4? ~ 2.Hb6+ c:b6# 1...Hg3 2.Ha3+ H:a3# 1...W:c6! 1.Sd6? ~ 2.Hb6+ c:b6# 1...Hg3 2.Ha3+ H:a3# 1...c:d6! 1.Sa7! ~ 2.Hb6+ c:b6# 1...W:c6 2.Hc3+ H:c3# 1...Hg3 2.Ha3+ H:a3#.

4 wyróżnienie Zoltán LABAI (Słowacja)



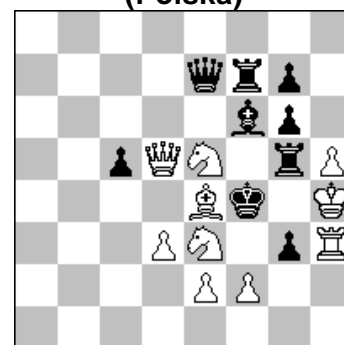
s#2 (8+11)

5 wyróżnienie honorowe Siergiej TKACZENKO (Ukraina)



s#2 (6+9)

6 wyróżnienie honorowe Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)



s#2 (10+9)

4 wyróżnienie honorowe - nr 1947 - Zoltán LABAI (Słowacja)

Dwa warianty prostego Ruchlisa (przygotowanie – rozwiązanie). Biała korekcja. Zamiana funkcji posunięć białych 2.S:d4+ (groźba – wariant) i czarnych 1...We6 (obalenie – obrona).

1...G:e6 2.S:c4+ G:c4# 1...d3 2.G:c3+ S:c3# 1.Se6~? ~2.S:c4+ G:c4# 1...We6!

1.S:d4! ~ 2.Sb3+ c:b3# 1...S:d4 2.S:c4+ G:c4# 1...We6 2.G:c3+ S:c3#.

5 wyróżnienie honorowe - nr 1768 – Siergiej TKACZENKO (Ukraina)

Aktywne poświęcenia białego hetmana na pięciu różnych polach przy lekkiej konstrukcji.

1.He4! ~ 2.He3+ f:e3# 1...f3 2.He2+ f:e2# 1...Ga7+ 2.Hd4+ G:d4# 1...Sc7/Sd6 2.H:f4+ H:f4#

1...H:b4 2.Hd3+ K:d3#.

6 wyróżnienie honorowe - nr 1931 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Wybór wstępu z różnymi groźbami. Zamiana funkcji (groźba – wariant; obalenie – obrona).

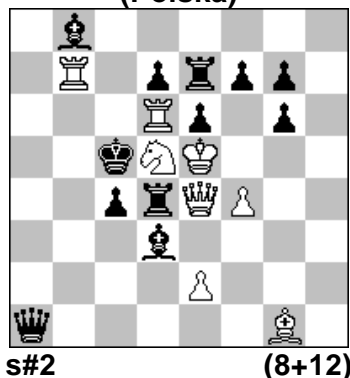
1.Hd4? ~ 2.f:g3+ W:g3# 1...g:f2g2 2.S:g2+ W:g2# 1...c:d4 2.S:g6+ W:g6# 1...g:h5!

1.Hd7? ~ 2.S:g6+ W:g6# 1...g:h5 2.Hf5+ W:f5# 1...H:e5G:e5 2.Hg4+ W:g4# 1...K:e5!

1.Sc4! ~ 2.H:g5+ G:g5# 1...g:h5 2.Hf5+ W:f5# 1...He5,Ge5 2.f:g3+ W:g3#.

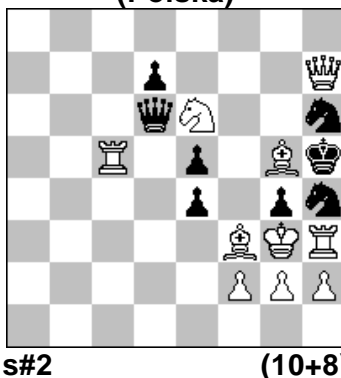
Przedstawiony przez autora pakiet dalszych złud i elementów tematowych jest nieprzejrzysty i niejednorodny. Różnorodność złud z dwoma lub trzema obaleniami, czy z podwójną groźbą trudno połączyć w jedną całość i nie wzbogacają one kompozycji o dalsze wartości artystyczne.

1 pochwała
Jarosław BRZOZOWICZ
(Polska)



s#2 (8+12)

2 pochwała
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



s#2 (10+8)

3 pochwała
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



s#2 (5+11)

1 pochwała - nr 1948 - Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Dwie pary gier zakończone tymi samymi matami. Dodatkowo temat częstochowski, tutaj uwolnienie raz czarnej, raz białej wieży.

1.Sc3? ~ 2.Hd5+ e:d5# 1...G:e4!/1...Ga7! 1.Sb4! ~ 2.Hd5+ e:d5# 1...Ga7 2.Wd5+ e:d5# 1...H:g1 2.H:d4+ H:d4# 1...G:e4 2.G:d4+ H:d4#.

2 pochwała - nr 1682 - Eugeniusz IWANOW (Polska)

Wybór wstępu. Czarny hetman matuje czterokrotnie na różnych polach.

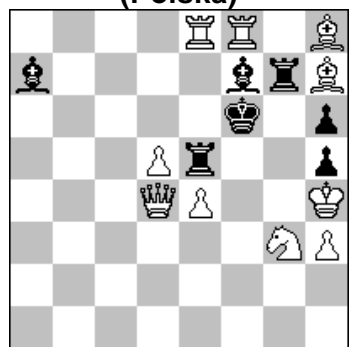
1...Hd1 2.G:g4+ H:g4# 1.G:h4? He7! 1.Gd8? He7! 1.Gf6? d:e6! 1.Ge7! ~ 2.Hf5+ S:f5# 1...H:e7 2.W:h4+ H:h4# 1...Hd2 2.Sf4+ H:f4# 1...H:e6 2.G:g4+ H:g4# 1...d:e6 2.W:e5+ H:e5#.

3 pochwała - nr 1799 - Eugeniusz IWANOW (Polska)

Zamiana groźby oraz kontynuacji po 1...Sg4.

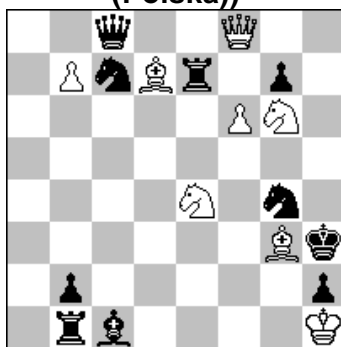
1...Sg4 2.H:c4+ K:c4# 1.W~h? 2.H:c4+ K:c4# 1...Hb5! 1.Hd1! ~ 2.W:c4+ K:c4# 1...Sg4 2.Gc3+ K:c3# 1...Hb5 2.H:b3+ K:b3#.

4 pochwała
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



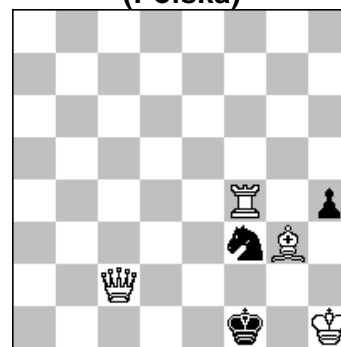
s#2 (10+7)

5 pochwała
Stefan MILEWSKI
(Polska)



s#2 (8+10)

6 pochwała
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



s#2 (4+3)

4 pochwała - nr 1750 - Eugeniusz IWANOW (Polska)

Poprawiona obrony wieży e5. Temat Urania niezbyt widoczny (wstęp, groźba, ruch wariantowy).

1.S:h5?# 1.Hb6+? G:b6 2.S:h5+ W:h5# 1...We6! 1.Hd2? ~ 2.S:h5+ W:h5# 1...Gf2! 1.He3! ~ 2.S:h5+ W:h5# 1...W~ 2.Hg5+ h:g5# 1...W:e4+ 2.Hf4+ W:f4#.

5 pochwała- nr 1708 - Stefan MILEWSKI (Polska)

Dobry wstęp i aktywna gra białego hetmana. Ładny wariant z uwolnieniem czarnego skoczka.

1.G:c7? ~ 2.Sg5+ G:g5# 1...H:c7 2.Hh8+ Gh6# 1...R:e4! 1.Ge5! ~ 2.Sg5+ G:g5# 1...R:e5 2.Ha3+ Ge3# 1...Se6 2.Sf2+ S:f2# 1...g:f6 2.Hh6+ G:h6# 1...H:b7 2.Hh8+ Gh6#.

6 pochwała - nr 1689 - Eugeniusz IWANOW (Polska)

Wybór wstępu w miniaturze i zamiana funkcji czarnych posunięć (obalenia - warianty).

1.Hb2? h:g3! 1.He4? h3! 1.Hd2! h3 2.Hg2 h:g2# 1...h:g3 2.He3 g2#

UCZESTNICZY

Konkurowało 21 zadań nadesłanych przez 9 autorów z 4 krajów:
Polska (5-17), Rosja (1-1), Słowacja (2-2), Ukraina (1-1).

LISTA

Babiarz Andrzej (Polska) 1972, Brzozowicz Jarosław (Polska) 1931, 1948, 61, &1726, Gorbatienko Jurij (Rosja) 1737, Havran Jozef (Słowacja) 1942, Iwanow Eugeniusz (Polska) 1682, 1689, 1695, 1750, 1799, &1726, Labai Zoltán (Słowacja) 1947, Milewski Stefan (Polska) 1690, 1708, Tkaczenko Siergiej (Ukraina) 1769, Tura Waldemar (Polska) 1691, 1718, 1756, 1858, 1914.

.....
Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach s#2 2019
prosimy kierować do 1 III 2020 na adres:

a11z@interia.pl