

# **POLSKI ZWIĄZEK SZACHOWY 2019**

## **KONKURS MIĘDZYNARODOWY**

### **WERDYKT OSTATECZNY**

**W przeprowadzonym w roku 2019 konkursie Polskiego Związku Szachowego uczestniczyło 103 autorów z 25 następujących krajów: Argentyna, Austria, Azerbejdżan, Białoruś, Brazylia, Bułgaria, Czechy, Francja, Hiszpania, Holandia, Indie, Izrael, Kazachstan, Macedonia, Maroko, Niemcy, Polska, Rosja, Serbia, Słowacja, Szwecja, Turcja, Ukraina, USA i Włochy. nadsyłając w 6 działach 291 kompozycji.**

**Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom!**

**Do opublikowanych rozstrzygnięć wstępnych nie zgłoszono w regulaminowym terminie żadnych uwag.**

**Wobec tego ogłoszone wcześniej werdykty stały się ostateczne.**

**W imieniu organizatorów**

**Waldemar TURA**

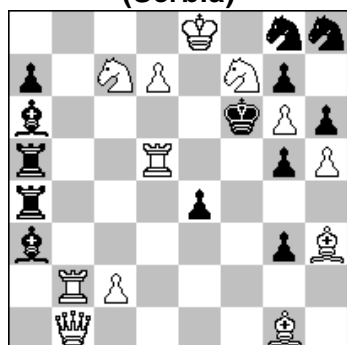
**Warszawa, 9 XII 2020**

## ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2019 – DWUCHODÓWKI

Sędzia: Jarosław BRZOZOWICZ, mistrz krajowy kompozycji szachowej

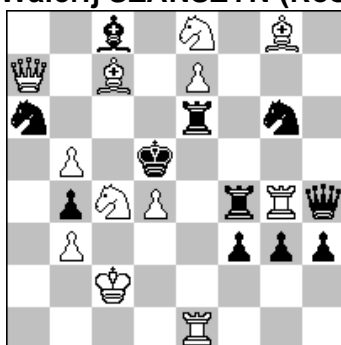
W konkursie uczestniczyło 37 dwuchodówek 21 autorów z 11 krajów. Poziom konkursu oceniam jako dobry. Autorzy przeważnie wykorzystywali stare tematy łącząc je z nowymi treściami, co dało ciekawe i trudne kombinacje. Wyróżniłem większą ilość zadań chcąc dać satysfakcję autorom problemów z elementami wartymi zapamiętania. Głębsza analiza zadań wykazała, że wiele z nich można próbować poprawić pod względem ekonomicznym i artystycznym. Dokąd się tak śpieszymy??

### I nagroda Dragan STOJNIĆ (Serbia)



#2 (12+13)

### II nagroda Anatolij WASYLENKO (Ukraina) & Walerij SZANSZYN (Rosja)



#2 (12+11)

### III nagroda Walerij SZANSZYN (Rosja)



#2 (10+8)

#### I nagroda - nr 1905 – Dragan STOJNIĆ (Serbia)

Kombinacja Nowotny - Grimshaw z czterokrotną podwójną cykliczną groźbą - task i pierwsza taka cykliczna kombinacja. Wstęp 1.Ha1! z groźbą podwójnego szacha udanie rozwiązał grę końcową. Mechanizm zrealizowany zaskakująco prosto i klarownie. Paradoksalnie najwięcej problemu autor miał chyba z koniecznością obecności Pd7 i tego konsekwencjami.

1.Gc5? ~ 2.Wf5/Wd6# AB 1...g4! 1.Wb4? ~ 2.Wd6/Gd4# BC 1...S:f7! 1.c4? ~ 2.Gd4/Hf1# CD 1...Sg6! 1...Gc5/Gd6/W:d5 2.Wf5/Wd6/S:d5# 1.Wb5? ~ 2.Hf1/Wf5# DA 1...Se7! 1.Ha1! ~ 2.Wb6# 1...Wb4/Gb4/Wb5/Gb5 2.Wd6# B/Gd4# C/Hf1# D/Wf5#.

#### II nagroda - nr 1834 – Anatolij WASYLENKO (Ukraina) & Walerij SZANSZYN (Rosja)

Podwójny temat Ventura antycypujący po ruchach 1.Sed6? i 1.Ge5! oraz obronie 1...Wf7 zamknięcie linii uwolnionej cz.We6. Świetna złuda 1.Kd3? daje początek tematów Barnes'a, le Granda i Somowa (B) - podwójnie. Pierwsza realizacja takiego kompleksu. Pod względem artystycznym to zadanie podobało mi się najbardziej, niestety nieaktywny w rozwiązaniu Se8 nie spełniał wymogów 1 nagrody.

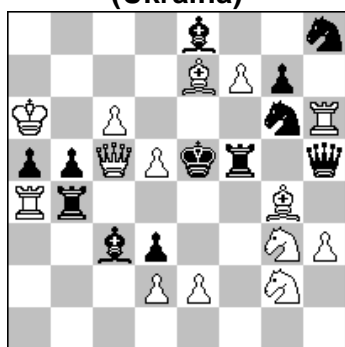
1.Kd3? – 2.Se3 A/Sb6# B 1...Sc5+ 2.H:c5# 1...Se5+ 2.W:e5# 1...W:d4+ 2.H:d4# 1...Wf7! a 1.Sed6? – 2.Se3# A 1...Wf7 a 2.Sb6# B (2...W:b6?) 1...Sc5/:c7 2.H:c5# 1...W:d4 2.H:d4# 1...We4! 1.Ge5! – 2.Sb6# B 1...Wf7 a 2.Se3# A (2...W:e3?) 1...S:e5 2.W:e5# 1...W:d4 2.H:d4#.

#### III nagroda nr - 1822- – Walerij SZANSZYN (Rosja)

Zadanie wykonane w zręcznej, lekkiej formie realizujące kompleks tematów: Szedeja, korekcję groźby, Dombrowskisa, Rewersal 1, anty - Dombrowskisa i 3-krotną zamianę matów. Logiczna, ekonomiczna układanka - przyjemność dla rozwiązującego.

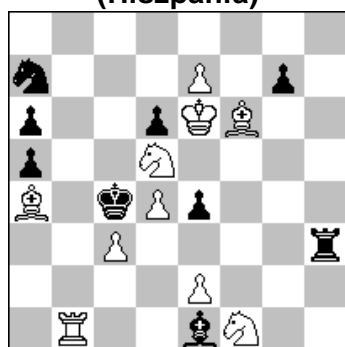
1...g4 x 2.Sf4# A 1.W:g5? B ~ 2.Sf4# A 1...b:c4 a 2.Sc6# C 1...Gc1 2.Sb4# 1...Wh4! 1.Sf3? ~ 2.Wd4# X [2.Sf4? A :c4!] 1...b:c4 a 2.Sf4# A 1...K:c4 2.He6# 1...G:c5! 1.Sc6! C ~ 2.Wd4# X 1...b:c4 a 2.W:g5# B [2.Sf4? A K:c5!] 1...Gc5 2.W:c5# 1...K:c4 2.He6# 1...g4 x 2.Sf4# A.

**IV nagroda**  
**Ewgeny GAWRYLIW**  
**(Ukraina)**



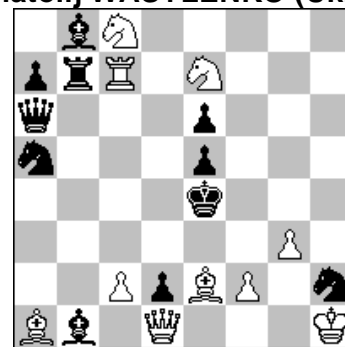
#2 (14+12)

**V nagroda**  
**Miguel URIS**  
**(Hiszpania)**



#2 (10+9)

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Sergiej TKACZENKO**  
**& Anatolij WASYLENKO (Ukraina)**



#2 (10+11)

**IV nagroda – nr 1817 – Ewgeny GAWRYLIW (Ukraina)**

Po dobrym wstępie 1.Sf4! poświęcającym skoczka i oddającym pole czarnemu królowi następują obrony na tym samym polu f4 różnymi figurami. Posunięcia matujące również różnymi figurami na polu d6. W sumie 4 obrony i 3 maty, w efekcie rzadko spotykany trzywariantowy temat bałtycki. Przygotowanie daje podwójny temat pseudo le Granda i Ruchlisa. 1.f8H? ~ 2.Gd6# A 1...Wf6 2.d6# B 1...Gf7 2.Hb8# 1...Sf7! 1.e3? ~ 2.Hd6# C 1...Wf6 2.d6# B 1...Sf7! 1.f8S? ~ 2.d6# B 1...Gd4 2.Hd6# C 1...Sf4 2.Gd6# A 1...Gf7 2.Sd7# 1...S:e7 2.We6# 1...G:c6 2.dc6# 1... Wc4! 1.Sf4! ~ 2.S:d3# 1... Wf:f4 2.d6# A 1... S:f4 2.Gd6# B 1... Wb:f4 2.Hd6# C 1... K:f4 2.He3#.

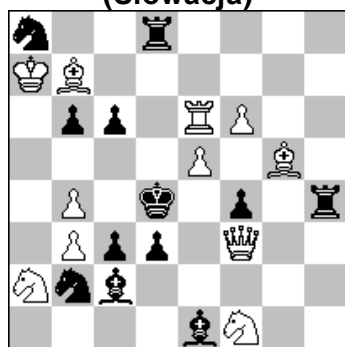
**V nagroda - nr 1809 – Miguel URIS (Hiszpania)**

Bardzo interesujący zestaw tematyczny: Lukkonen (1...Wc3/Gc3), trzykrotny paradoks Dombrowskisa (a,b,e), zamiana i transformacja matów. Autor wyszczególnił też temat z różnicowaniem matów 2.Sfe3/Sd2# jako pseudo Mäkihovi, będący w rzeczywistości nienazwaną ciekawą kombinacją tematów Mäkihovi – Ruchlis (patrz SuperProblem TT247 - sędzia W. Markowcjj), niestety Sf1, matujący w tym wariacie, jest zbędny w rozwiązaniu. 1...Sb5 a 2.Gb3# A 1...W:c3 b/1...G:c3 c 2.Sb6# B 1...Gg3 d 2.Sfe3# D/2.Sd2# E 1.Wb6? ~ 2.Gb3# A 1...Sb5 a 2.Wc6# C 1...W:c3! B 1.Wc1? ~ 2.Sb6# B 1...W:c3 b 2.Sfe3# D 1...G:c3 c 2.Sd2# E 1...Sc8! 1.e8G? ~ 2.Gb3# A 1...W:c3 b 2.Sb6# B 1...Sc6! e 1.e8S? ~ 2.S:d6# 1...Sb5 a 2.Gb3# A 1...Sc8! 1.e8H! ~ 2.Gb3# A 1...W:c3 b 2.Sb6# B 1...Sc6 e 2.H:c6#.

**1 wyróżnienie honorowe - nr 1706 – Sergij TKACZENKO & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)**

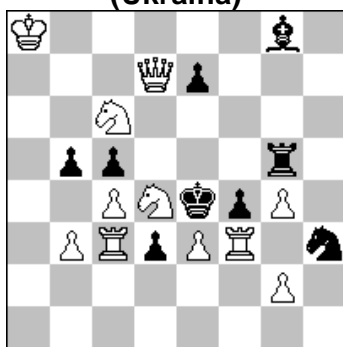
Mechanizm ogniska z tematem Zagorujko i z matami na tych samych polach d3 i f3 .Bardzo dobry wstęp 1.Gb5! z ruchem krytycznym i antykrytycznym w oparciu o temat fokalny. Gra trochę siłowa. 1...Sc4 a 2.Gd3# 1...Sf1 b 2.Gf3# 1.H:d2? ~ 2.He3# 1...Sc4 a 2.Hd3# 1...Sf1 b 2.f3# 1...H:e2 2.H:e2# A 1...Wb3! 1.Sd6+? B H:d6! 2.Gd3+? C H:d3! - temat ogniska; 1.Gd3+? C H:d3! 2.Sd6+? B H:d6! - temat ogniska; 1.G:a6? ~ 2.He2 A/Sd6 B/Gd3# C 1...Wb2! 1.Gb5! - ruch krytyczny i antykrytyczny! ~ 2.He2# A 1...Sc4 a 2.W:c4# (2.Gd3 C ?) 1...Sf1 b 2.Hg4# 1...H:b5 2.Sd6# B - temat ogniska, 1...Hb6 2.Gd3# C - temat ogniska.

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Zoltan LABAI**  
**(Słowacja)**



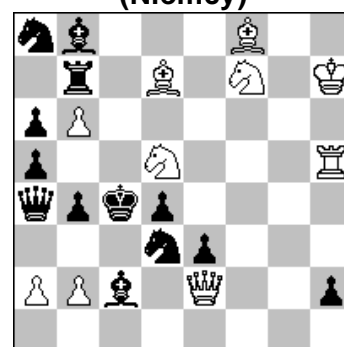
#2 (11+12)

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Petro NOWICKIJ**  
**(Ukraina)**



#2 (11+9)

**4 wyróżnienie honorowe**  
**Gerhard MALEIKA**  
**(Niemcy)**



#2 (10+13)

## 2 wyróżnienie honorowe - nr 1935 – Zoltan LABAI (Słowacja)

Autor zrealizował temat Czepiznego po obronach pionka d3 z zamianą matów i grą pionka f4 na 3 różne pola z Ruchlisem. Interesujące jest wykorzystanie podwójnej groźby i obron w wariantcie 1.Sg3?. Pomysłowa realizacja tematu zadania.

1.Sg3 ~ 2.Sf5/He4# 1...d2 2.Se2# 1...f:g3 2.Ge3#1...G:g3! 1.Se3? ~ 2.Sf5# 1...d2 2.S:c2# 1...f:e3 2.G:e3# 1...G:b3! 1.H:c6! ~ 2.He4# 1...d2 2.H:c3# 1...f3 2.Ge3# 1...Wd5 2.H:d5#.

## 3 wyróżnienie honorowe - nr 1725 – Petro NOWICKIJ (Ukraina)

Podwójny temat Charków, gdzie po obronach a/b/c w pierwszej złudzie następują kolejne, piętrowe obrony d/e. Różnicowanie matów następuje stopniowo we wszystkich fazach zadania. Podwójny Ruchlis (A,B) także podwójne obrony na polach c4 i d5.

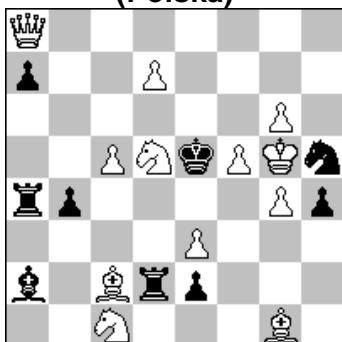
1.S:b5? ~ 2.H:d3# 1...G:c4 d 2.W:c4# A 1...Gd5 a/Sf2 b/Wd5 c! 1.Sf5? ~ 2.H:d3# 1...Gd5 a 2.H:d5# B 1...Sf2 b 2.W:f4# 1...G:c4 d/b:c4 e! 1.Se6! ~ 2.H:d3# 1...b:c4 e 2.W:c4# A 1...Wd5 c 2.H:d5# B 1...Sf2 b 2.S:g5#. #.

## 4 wyróżnienie honorowe- nr 1852 – Gerhard MALEIKA (Niemcy)

Pełna kombinacja wszystkich podwójnych matów z pięciu ruchów matujących podanych przez autora tematowych obronach 1.H:c2/Wc5/Ge6/Sd6/Se5#.

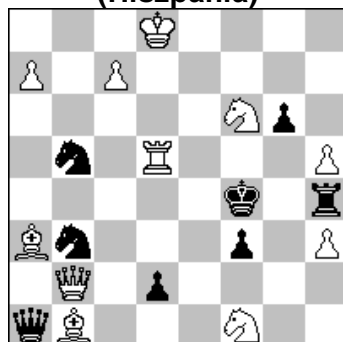
1.Sc7! ~ 2.Wc5/Ge6/Sd6/Se5# 1...H:d7 2.H:c2/Wc5# 1...H:a2 2.H:c2/Ge6# 1...Hb5 2.H:c2/Sd6# 1...Hc6 2.H:c2/Se5# 1...G:c7 2.Wc5/Ge6# 1...S:c7 2.Wc5/Sd6# 1...W:b6 2.Wc5/Se5# 1...W:c7 2.Ge6/Sd6# 1...b3 2.Ge6/Se5# 1...h1H 2.Sd6/Se5#.

### 5 wyróżnienie honorowe Bogusz PILICZEWSKI (Polska)



#2 (12+9)

### 6 wyróżnienie honorowe Miguel URIS (Hiszpania)



#2 (11+8)

### 1 pochwała Wiktor SYZONIENKO (Ukraina)



#2 (8+9)

## 5 wyróżnienie honorowe - nr 1845 – Bogusz PILICZEWSKI (Polska)

Kompleks łotewskiego Nowotnego z obronami Lewmana po próbach 1.Sc7/1.Se7? białego skoczka stojącego w pozycji początkowej na linii przecięcia Grimshaw. Ruch 1.e4? daje możliwość podwójnego matowania 2.Hb8/He8#. Złudy skoczkiem i rozwiązanie różnicują maty.

1...G:d5 2.Hb8# 1...W:d5 2.He8# 1.e4? ~ 2.Hb8, He8# 1...W:d5 2.He8# 1...G:d5 2.Hb8# 1...W:c2/d3 2.He8# 1...Sg7/f6 2.Hb8# 1...Wa6! 1.Sc7? Gd5! 1.Se7? Wd5 2.Sc6# 1...b3! 1.Sf6? Sg3! 1.Sf4? Sf6! 1.Sc3? b:c3! 1.S:b4? W:b4! 1.Sb6! ~ 2.He4# 1...Sf6 2.Gh2# 1...Sg3 2.Hh8# 1...b3/ Wd5 2.He8# 1...Gd5 2.Hb8# 1...W:c2/d3 2.Sd3# 1...Wd4 2.e:d4#.

## 6 wyróżnienie honorowe -nr 1815 – Miguel URIS (Hiszpania)

Autor zaprezentował kombinację zamian motywacji ruchów obronnych w złudach i rozwiązaniu po groźbach 2.Wf5/Ge3# wg schematu abAB-cbCA, dodatkowo obrona d1H z tematem Ropke.

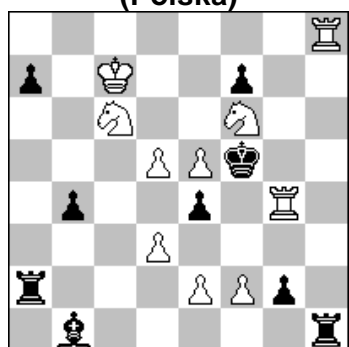
1...g6~ 2.Wf5# 1...S5~ 2.G(:)d6# 1...Sb3~ 2.H:d2# 1...d2~ 2.Hh2# 1...H~ 2.He5# 1.h:g6? ~ 2.Wf5# 1...S5d6,d4 2.G(:)d6# 1...Wh5 2.S:h5# 1...S3d4 2.H:d2# 1...d1H 2.Hh2# 1...H:b1 2.He5# 1...Wh8+! 1.Gc5? ~ 2.Ge3# 1...d1S A 2.Hh2# 1...S5d4 B 2.Gd6# 1...S3:c5/d4 2.H:d2# 1...H:a7 2.He5# 1...f2! 1.G:g6! ~ 2.Wf5# 1...d1H C 2.Hh2# 1...S5d4 A 2.Gd6# 1...W:h5 2.S:h5# 1...S3d4 2.H:d2# 1...Hb1,;f1 2.He5# 1...Sd6 2.G:d6#.

## 1 pochwała - nr 1953 – Wiktor SYZONIENKO (Ukraina)

10 różnych matów w groźbach i wariantach w "klasycznej macierzy paradoksu Dombrowskisa".

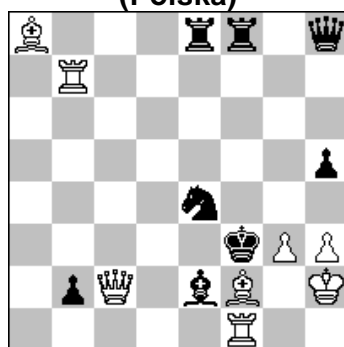
1.g7? ~ 2g:h8H# 1...G:g7! 1.S:b5? ~ 2We6# A 1...S:b5 2S:c4# 1...Hd4! a 1.Gh1? ~ 2.Sc6# B 1...Ge4! b 1.Sd5! ~ 2Hf4# 1...Hd4 a 2We6# A 1...Ge4 b 2.Sc6# B 1...Kd4/e4 2He3# 1.Hg5? ~ 2.Sg4# 1...Gd1 2.H:f5# 1...Hd4! a 1.Hh4? ~ 2.We6# A/2.Sc6# B/2.Wd5# C 1...f4 2.He7# 1...Ge4! b 1.Gd5? ~ 2.Sc6# 1...Kd4!

**2 pochwała**  
Stefan PARZUCH  
(Polska)



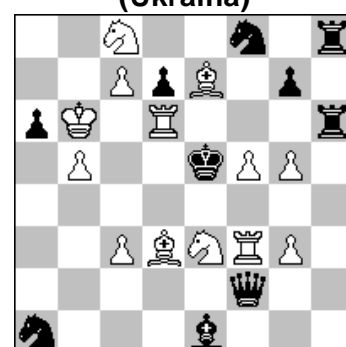
#2 (10+9)

**3 pochwała**  
Bogusz PILICZEWSKI  
(Polska)



#2 (8+8)

**4 pochwała**  
Petro NOWICKIJ  
(Ukraina)



#2 (13+10)

**2 pochwała - nr 1833 - Stefan PARZUCH (Polska)**

Temat Suszkowa w klarownej pozycji powiązany z ideowymi podwójnymi groźbami w 2 fazach. Trzykrotne związanie Sc6 jako obalenie prób.

1.Kd6? ~ 2.Sd4#/Se7# 1...Wa6! 1.We8? ~ 2.Sd4# (Se7?) 1...Wc1! 1.d4? ~ 2.Se7# (Sd4?) 1...Wc2! 1.f4! ~ 2.Sd4#/Se7# 1...Wc1 2.Wh5# 1...Wc2 2.d:e4# 1...e:f3 ep. 2.e4# 1.Wg8? Wh5!

**3 pochwała - nr 1785 – Bogusz PILICZEWSKI (Polska)**

W rozwiązaniu 1.We1! po poprawionej obronie skoczek następuje eliminacja duali ze złudy 1.Hc5?

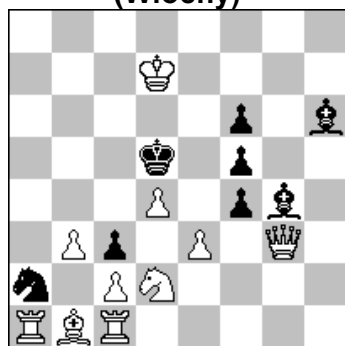
1.Hc5? ~ 2.He3# 1...Hd4/c3 2.H:h5# 1...S~ 2.Wf7/Wb3# 1...Sf6 2.Wb3/Hf5# 1...Sc3/:g3 2.Wf7# 1...Hh6! 1.We1! ~ 2.H:e2# 1...S~ 2.Wf7# 1...Sf6 2.Hf5# 1...S:f2 2.Wb3# 1...K:f2 2.H:e2# 1...G~ 2.We3#.

**4 pochwała - nr 1732 – Petro NOWICKIJ (Ukraina)**

Rzadko spotykany temat Bogdanowa – Ryczkowa: stopniowa redukcja grózb ABC/BC/A powiązana z obronami a/b, które w rozwiązaniu są wariantami. Pseudo Le Grand w drugiej fazie. Ostra gra i nietematowe obrony zaciemniają obraz zadania.

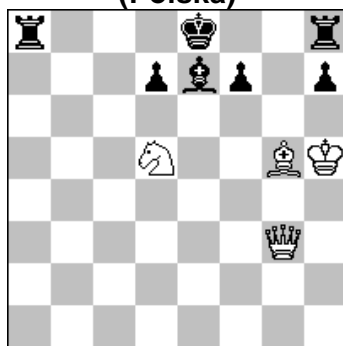
1.Kb7? ~ 2.Wd5 A/Sc4 B/Sg4# C 1...W:d6 2.G:d6# 1...H:e3 2.W:e3# 1...H:f3+! a 1.K:a6? ~ 2.Sc4B/Sg4# C 1...Wh4 2.Wd5# A 1...H:e3 2.W:e3# 1...W:d6+ 2.G:d6# 1...Ha2+! b 1.Ka7! ~ 2.Wd5# A 1...Ha2 a 2.Sg4# B 1...H:f3 b 2.Sc4# C 1...H:e3+ 2.W:e3# 1...W:d6 2.G:d6#.

**5 pochwała**  
Alberto ARMENI  
(Włochy)



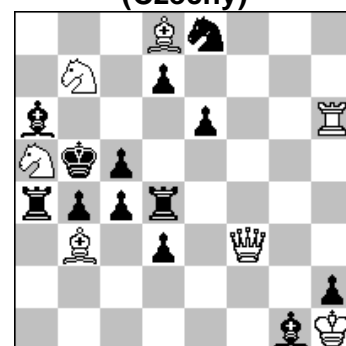
#2 (10+8)

**6 pochwała**  
Stefan MILEWSKI  
(Polska)



#2 (4+7)

**Specjalna pochwała**  
Miroslav SVITEK  
(Czechy)



#2 (7+13)

**5 pochwała – nr 1712 – Alberto ARMENI (Włochy)**

Odświeżenie klasycznej tematyki - temat Ambush z wykorzystaniem faz gry złudnej.

1.W:a2? ~ 2.Wa5# 1...Gf8! 1.G:a2? ~ 2.b4# 1...c:d2! 1.b4! ~ 2.G:a2# 1...f:e3 2.Hd6# 1...Ge2 2.Hg8# 1...c:d2 2.c4# 1...S~ 2.Wa5#.

### 6 pochwała- nr 1694 – Stefan MILEWSKI (Polska)

Zamiana matów i obrony w lekkiej pozycji z czarnymi roszadami.

1...Gf8 2.Sc7# 1...0-0 2.Hc7# 1...0-0 a 2.Gf6# A 1.Sc7+? 1...Kf8 b 2.Gh6# B 1...Kd8!  
1.He5! ~ 2.H:e7# 1...Kf8 b 2.H:h8# C 1...Kd8 2.H:h8# 1...0-0 2.Hc7# 1...0-0 a 2.S:e7#.

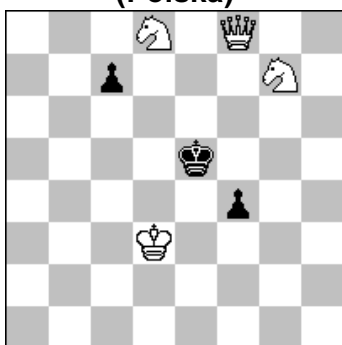
### D. Specjalna pochwała- nr 1743 – Miroslav SVITEK (Czechy)

Temat lansowany przez autora: spiralne i całkowite(radical change) zamiany motywów obronnych. W tym zadaniu zamiana radykalna wg schematu A/B/C -ABC-DEFw złudach.

1.Hd5! ~ 2.H:c5# 1...Wd4~ A 2.H:d7# 1...d6 B 2.Hc6# 1...e:d5 C 2.Wb6# 1...W:d5 ABC 2.G:c4# 1...G:b7 DEF 2.H:b7#. (g3?). [A - obrona pośrednia poprzez otwarcie linii, B - bezpośrednia obrona pola groźby, C - bicie bierki grożącej, D - odblokowanie pola królewskiego, E - związanie bierki grożącej, F - zwolnienie pola poprzez bicie].

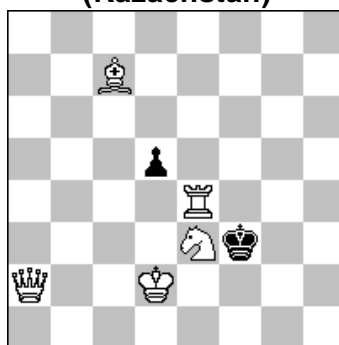
## WYRÓŻNIENIA ZA MINIATURY

### Wyróżnienie honorowe **Bogusz PILICZEWSKI** (Polska)



#2 b) Ke5→d5 (4+3)

### Wyróżnienie honorowe **Nikołaj AKIMOW** (Kazachstan)



#2 (5+2)

### Wyróżnienie honorowe - nr 1827 – Bogusz PILICZEWSKI (Polska)

Bliźniak z tematami Dombrowskisa i le Granda.

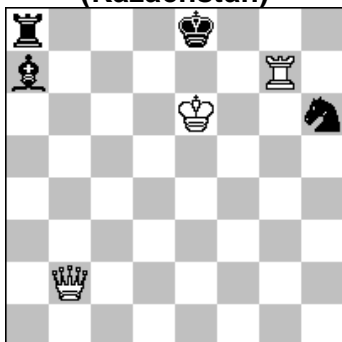
a) 1.Sh5? ~ 2. Hc5# A 1...Kd5! a 1.Se8? ~ 2.Hc5# A 1...Kd5 a 2.Hf5# B 1...f3! 1.Sb7! ~ 2.Hf5# B 1...Kd5 a 2.Hc5# A b) 1.Sge6? ~ 2.Hc5# A 1...Ke5! b 1.Sb7? ~ 2. Hc5# A 1...Ke5 b 2. Hf5# B 1...Kc6! 1.Se8! ~ 2.Hf5# B 1...Ke5 b 2.Hc5# A.

### Wyróżnienie honorowe - nr 1911 – Nikołaj AKIMOW (Kazachstan)

Różnorodna gra tempowa i groźbowa z czterokrotną zamianą po 1...d:e4.

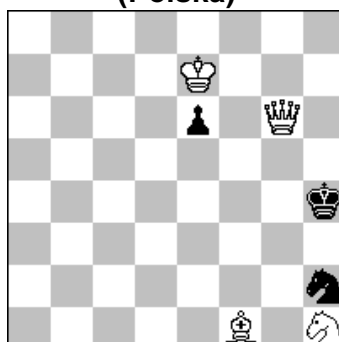
1...d:e4 a 2.Hf7# A 1...K:e4 2.H:d5# 1.We8? tempo 1...d5~ b 2.Hf7# B 1...Kf2! c 1.Wh4? tempo 1...d5~ b 2.Hf7# B 1...Kf2! c 1.Ha5? tempo 1...d5~ a 2.Hf5# B 1...K:e4 2.H:d5# 1...Kf2! c 1.Hb1? tempo 1...d:e4 a 2.Hf1# C 1...d4! b 1.H:d5? ~ 2.Hf5# B 1...Kf2! c 1.Kd1? ~ 2.Hg2# 1...d:e4 a 2.He2# D 1...K:e4! 1.Ke1? ~ 2.Hg2# 1...K:e4! 1.Gh2! ~ 2.Wf4# E 1...d:e4 a 2.Hf7# A 1...K:e4 2.H:d5#

### Pochwała **Nikołaj AKIMOW** (Kazachstan)



#2 (3+4)

### Pochwała **Marian FRAK** (Polska)



#2 (4+3)

**Pochwała - nr 1881 – Nikolaï AKIMOW (Kazachstan)**

Zamiana funkcji długiej czarnej roszady jako obrony i wariantu.

1...S~2.Wg8# 1...0-0-0 2.Hb7# 1.Hb4? ~2.He7# 1...S~ 2.Wg8# 1...0-0-0 2.Hb7# 1...Kd8  
2.Hf8# 1...Gc5! 1.Ha3? ~ 2.He7# 1...S~ 2.Wg8# 1...Gc5 2.H:a8# 1...Kd8 2.Hf8# 1...0-0-0!  
1.Hf6? ~ 2.He7# 1...S~ 2.Wg8# 1...Gc5! 1.Hb7! ~ 2.He7# 1...S~ 2.Wg8# 1...Gc5 2.H:a8#  
1...Kd8 2.Hd7#.

**Pochwała - nr 1893 – Marian FRAK (Polska)**

Ofiara białego gońca. z zamianą funkcji cz. skoczka i cz. pionka (obrona/wariant).

1.Sg3? e5 2.Sf5# 1...S~! 1.Sf2? S~ 2.Hg4# 1...e5! 1.Ge2? Sf3! 1.Kf6? S~! 1.Gh3! ~ 2.Hh6#  
1...K:h3 2.Hg3# 1.Sg4 2.H:g4# 1.Ga6? Kh3 2.Hg3# 1...e5!/1...S~!

Częstochowa, 14 X 2020 r.

Sędzia konkursu  
Jarosław BRZozowicz  
Mistrz krajowy kompozycji szachowej

**UCZESTNICY**

Konkurowało 37 zadań nadesłanych przez 21 autorów z 11 krajów:

Czechy (1-3), Francja (1-1), Hiszpania (1-4), Kazachstan (1-4), Niemcy (1-1), Polska (5-12),  
Rosja (2-2,5), Serbia (1-1), Słowacja (2-2), Ukraina (5-5,5), Włochy (1-1)

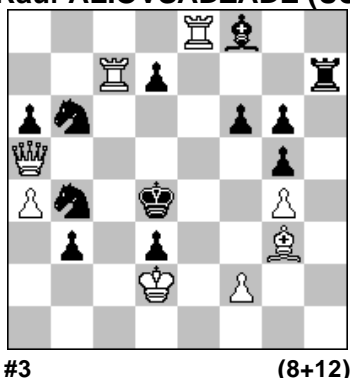
**LISTA**

Akimow Nikolaï (Kazachstan) 1731, 1869, 1881, 1911, Armeni Alberto (Włochy) 1712,  
Babiarz Andrzej (Polska) 1779v, Doré Marcel (Francja) 1773, Frak Marian (Polska) 1893,  
Gawryliw Ewgeny (Ukraina) 1817, Labai Zoltan (Słowacja) 1935, Maleika Gerhard  
(Niemcy) 1852, Milewski Stefan (Polska) 1694, 1780, 1797, Nowickij Petro (Ukraina) 1725,  
1732, Pankratiew Aleksandr (Rosja) 1899, Parzuch Stefan (Polska) 1833, Piliczewski  
Bogusz (Polska) 1785, 1802, 1816, 1827, 1845, 1929, Stojnić Dragan (Serbia) 1905, Svítek  
Miroslav (Czechy) 1743, 1755, 1761, Syzonenko Wiktor (Ukraina) 1953, Szanszyn Walerij  
(Rosja) 1822, &1834, Tkaczenko Siergiej (Ukraina) &1706, Uris Miguel (Hiszpania) 1809, 1815,  
1821, 1851, Vokal Stanislav (Słowacja) 1965, Wasylenko Anatolij (Ukraina) &: 1706, 1834.  
.....

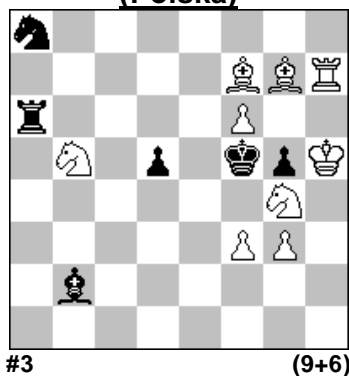
**ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU PZSZACH 2019 – TRZYCHODÓWKI**  
 Sędzia: Henryk GRUDZIŃSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej

Do oceny otrzymałem 54 zadania . Poziom konkursu był dobry, dlatego przyznałem 6 nagród, 8 wyróżnień honorowych oraz 10 pochwał.

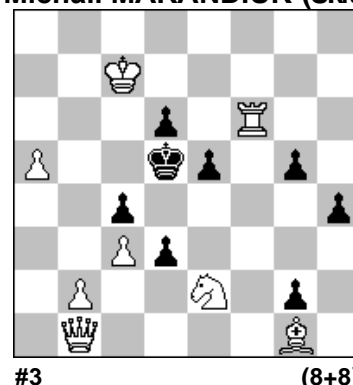
**I nagroda**  
 Leonid MAKARONEZ (Izrael)  
 & Rauf ALIOVSADZADE (USA)



**II nagroda**  
 Stefan PARZUCH  
 (Polska)



**III nagroda**  
 Rauf ALIOVSADZADE (USA)  
 & Michaił MARANDIUK (Ukraina)



**I nagroda nr 1960- Leonid MAKARONEZ (Izrael) & Rauf ALIOVSADZADE (USA)**

W pierwszej fazie w trzech wariantach czarne bronią się różnymi bierkami na tym samym polu d5, przy czym białe szachują różnymi figurami na różnych polach. W drugiej fazie w dwóch wariantach czarne bronią się różnymi bierkami na polu d6, przy czym białe szachują hetmanem na różnych polach. Visserman i temat Adabaszewa o zbliżonej tematyce. Dodatkowo mamy 1...Sc6 2.W:d3+ Kc4 3.Hc3# z zamianą matów.

1.We3! ~ 2.Ge5+ f:e5 3.H:e5# 1...S4d5 2.W:d3+ Ke4 3.f3# 1...S6d5 2.Wc4+ K:c4 3.We4# 1...d5 2.H:b6+ Gc5 3.H:c5# 1...d6 2.H:b4+ Sc4+ 3.H:c4# 2...Kd5 3.He4# 1...Gd6 2.H:b6+ Gc5 3.H:c5# 2...Kd5 3.H:d6#.

**II nagroda - - nr 1798- Stefan PARZUCH (Polska)**

W tematycznych wariantach białe dokonują wyboru między biciem czarnej figury, a otwieraniem linii. Mamy zatem temat Adabaszewa. Efektem tej kombinacji jest mistrzowskie i oryginalne zrealizowanie tematu unikania duali.

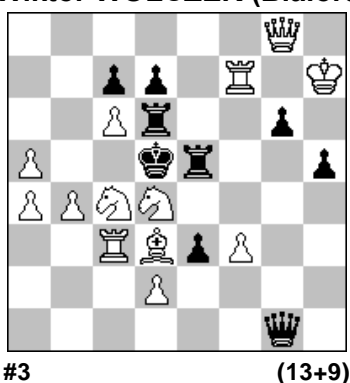
1.Wh8? Sc7! 1.Gh8! ~ 2.Gg6+ Ke6 3.We7# 1...G:f6 2.G:f6! ~ 3.Sd4# (2.Sd4+? G:d4 3.Sh6+ W:h6!) 2...Wa4 3.Sd6# 1...W:f6 2.Sd6+! (2.G:f6? ~/Ga3 3.Sd6/Sd4# 2...Ge5! 3.Se3+? K:f6!) W:d6 3.Se3# 1...d4 2.Wg7 ~ 3.W:g5# 2...Gc1 3.Sd4#.

**III nagroda - nr 1804 – Rauf ALIOVSADZADE (USA) & Michaił MARANDIUK (Ukraina)**

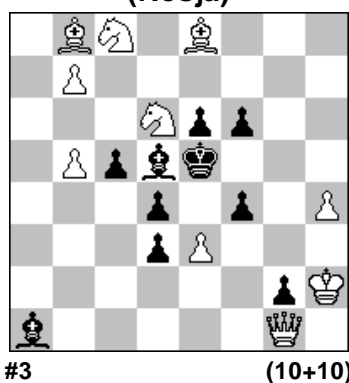
Temat Vissermana z dowolną zamianą matów w trzech fazach oraz zamianą funkcji czarnych ruchów na polu e4. Efektowne ruchy skoczka otwierające linię hetmanowi.

1.Hd1! ~ 2.Ha4 ~ 3.Hc6# 2...Ke4 a 3.H:c4# 2...e4 b 3.Hb5# 1...Ke4 a 2.Sg3+! Kd5 3.W:d6# 2...h:g3 3.Hf3# 1...e4 b 2.Sf4+! Ke5 3.Gd4# 2...g:f4 3.Hh5#.

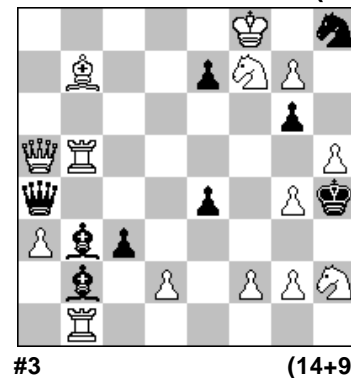
**IV nagroda**  
 Leonid MAKARONEZ (Izrael)  
 & Wiktor WOŁCZEK (Białoruś)



**V/VI nagroda ex aequo**  
 Walerij SZAWYRIN  
 (Rosja)



**V/VI nagroda ex aequo**  
 Rauf ALIOVSADZADE (USA)  
 & Aleksander MIELNICZUK (Rosja)





#### IV nagroda - nr 1917 – Leonid MAKARONEZ (Izrael) & Wiktor WOŁCZEK (Białoruś)

Dobry wstęp, który zabiera pole z przygotowania, ale oddaje kluczowe pole c6 wokół którego będzie się toczyła cała gra w wielu wariantach. Oryginalna, znakomita i pomysłowa praca.

1...K:d4 2.Wf4+ We4 3.W:e4# 1.Sc2! ~ 2.Wf5+ We6 3.Ge4# 2...K:c6 3.Ha8# 1...Hg4 2.S4:e3+ Ke6 3.He8# 2...W:e3 3.Wf5# 1...Ke6 2.Wf8+ Ke7 3.Hf7# 1...We8 2.Wf6+! K:c6 3.S:d6# 1...We7 2.W:e7+ We6 3.Ge4# 1...Wee6 2.Wf4! ~ Ge4# 1...Wf6 2.W:f6+ We6 3.Ge4# 1...Wde6 2.Sb6+ Kd6/c:b6 3.W:d7# 1.Se2?/1.Sb3? Wee6!

#### V/VI nagroda ex aequo- nr 1767 – Walerij SZAWYRIN (Rosja)

Trzykrotny Dombrowskis w formie 3.ABC# 2...abc! z zamianą matów hetmanem (3.He4/g7/g3#) i baterią Siersa w tematycznych obronach 1...abc 2.ABC! 3.Sd2/g3/h6 i równoległym blokowaniem pól 1...f5/f3/G:e4- szkodliwości obron; 3...Kf5/f3/e4?

1.e4! ~2.H:g2!~3.Sc4/Sf5/Sf7# 2...f5 a 3.Hg7# 2...f3 b 3.Hg3# 2...G:e4 c 3.H:e4# 1...f5 a 2.Sc4+! Kf6 3.Ge5# 2...K:e4 3.Sd2# 1...f3 b 2.Sf5+! K:e4 3.Sg3# 1...G:e4 c 2.Sf7+! Kd5 3.Sb6# 2...Kf5 3.Sh6#.

#### V/VI nagroda ex ae.- nr 1888 – Rauf ALIOVSADZADE (USA) & Aleksander MIELNICZUK (Rosja)

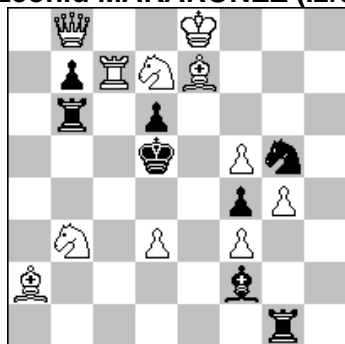
Temat Adabaszewa. Jedna para wariantów z przesłonami Gc8 na polu e6 i druga para wariantów z przesłonami wieży b1 na polach c1 i d1. Trzykrotna funkcja skoczka Sh2; wstęp, wariant i mat- temat Urania.

1.Sf3+? K:g4 2.Wg5+ Kf4 3.He5# 1...e:f3! 1.Gc8! ~ 2.Sf3+ e:f3 3.Wh1# 1...Ge6 2.Hc7~ 3.Hg3# 1...e6 2.Hd8+ g5 3.H:g5# 1...Gd1 2.g:h8S ~3.Sg6# 1...Gc1 2.H:c3 ~ 3.Hh3,g3# 2...e3 3.Sf3 #.

#### 1 wyróżnienie honorowe

Leonid LIUBASZEWSKIJ

& Leonid MAKARONEZ (Izrael)

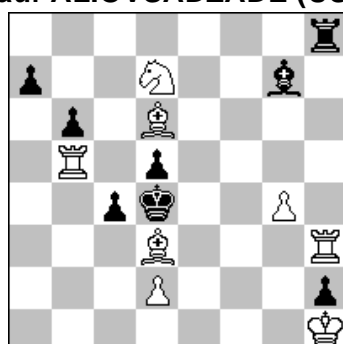


#3 (11+8)

#### 2/3 wyróżnienie honorowe

Michaił KOSTYLIEW (Rosja) &

Rauf ALIOVSADZADE (USA)

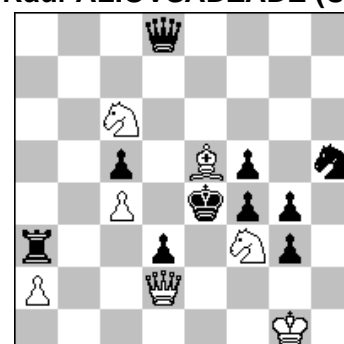


#3 (8+8)

#### 2/3 wyróżnienie honorowe

Leonid MAKARONEZ (Izrael)

& Rauf ALIOVSADZADE (USA)



#3 (7+10)

#### 1 wyróżnienie honorowe- nr 1840 - Leonid LIUBASZEWSKIJ & Leonid MAKARONEZ (Izrael)

Oryginalne zadanie z bogatą strategią. Dobra konstrukcja i wstęp uruchamiający cały kombinacyjny mechanizm; przesłony, związania i zamiany matów.

1.Wc4! ~ 2.S:b6+ G:b6 3.H:d6# 2...Ke5 3.H:d6# 1...W:g4 2.Wb4! ~ 3.Sd4/Sa5# 2...W:b4 3.H:d6# 2...Wc6 3.Sc5# 1...Gc5 2.Sf6+ Ke5 3.W:c5# 2...Kc6 3.Sd4# 1...Wa6 2.H:b7+ Wc6 3.H:c6# 1...Sf7 2.Sf6+ Ke5 3.We4# 1...Wc6 2.Wd4+ G:d4 3.Sc5#.

#### 2/3 wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 1912- Michaił KOSTYLIEW (Rosja) & Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Dobra kombinacja, gdzie obalenia w złudach są wariantami w grze w połączeniu z zamianą 2 i 3 ruchów białych.

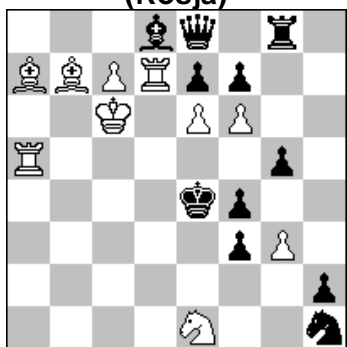
1.Ga3? W:h3! a 1.Gg6? a5! b 1.Gf5! ~ 2.Wd3+ A c:d3 3.Wb4# B 1...Wc8 2.Wb4 B ~ 3.Wd3# A 1...W:h3 a 2.Sb8 ~ 3.Sc6# 2...c3 3.Wb4# 1...a5 b 2.S:b6 ~ 3.W:d5#.

#### 2/3 wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 1936-Leonid MAKARONEZ (Izrael) & Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Temat Adabaszewa. Pierwsza para wariantów z zamianą AB-BA i druga para wariantów to temat Pseudo le Grand.

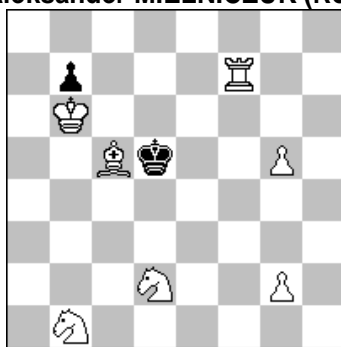
1.Gb2! ~ 2.He1+ A K:f3 3.Se5# B 1...K:f3 2.Se5+ B Ke4 3.He1# A 1...Hf6,e7 2.Sce5 ~ 3.He1# A 2...H:e5 3.Sg5# D 1...Hd4+ 2.G:d4 ~ 3.Sg5# D 2...g:f3 3.He1# A 2...K:f3 3.Hg2#.

**4 wyróżnienie honorowe**  
**Jurij GORBATIENKO**  
 (Rosja)



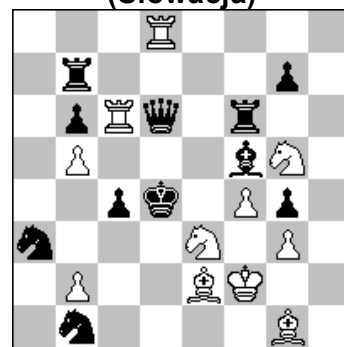
#3 (10+11)

**5 wyróżnienie honorowe**  
**Rauf ALIOVSADZADE (USA)**  
 & **Aleksander MIELNICZUK (Rosja)**



#3 b) Sd2→d6 (7+2)

**6 wyróżnienie honorowe**  
**Stanislav VOKAL**  
 (Słowacja)



#3 (11+11)

**4 wyróżnienie honorowe - nr 1819- Jurij GORBATIENKO (Rosja)**

Dwa systemy gry: I - posunięcia antykrytyczne i maty z baterii królewskiej [groźba i 1...Sg3]; II - blokowania dalekich pól królewskich i zamiana funkcji Wa5 i Ga7 przy grze baterii K-G w drugim ruchu [f:e6 i 1...f2].

1.g4! ~ 2.Wf5 ~ 3.Kb5# 2...H:d7+ 3.K:d7# 1...Sg3 2.Gf2~ 3.Kb6# 2...G:c7/H:d7 3.K:c7/K:d7# 1...f:e6 2.Kb5+ Ke5 3.Gd4# 1...f2 2.Kb6+ Ke3 3.We5#.

**5 wyróżnienie honorowe - nr 1870- Rauf ALIOVSADZADE (USA) & Aleksander MIELNICZUK (Rosja)**

Temat Tury w formie bliźniaka.

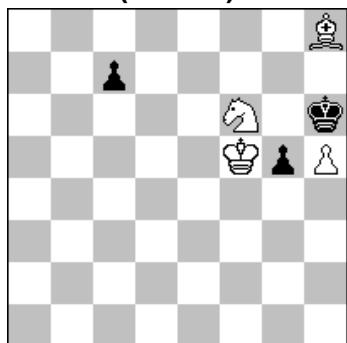
a) 1.g4! tempo 1...Ke5 a 2.Sc3 A Ke6 3.We7# B 1...Ke6 b 2.We7+ B Kd5 3.Sc3# A b) 1.g3! tempo 1...Ke5 a 2.We7+ B Kd5 3.Sc3# A 1...Ke6 b 2.Sc3 A Ke5 3.We7# B.

**6 wyróżnienie honorowe - nr 1966- Stanislav VOKAL (Słowacja)**

Właściwy wybór pola wstępu i precyzyjna zaskakująca gra białym skoczkiem 2.S:g4+! i 2.S:c4+!

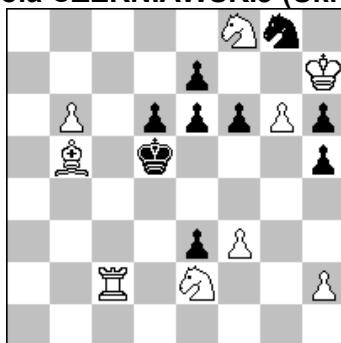
1.Kg2? ~ 2.Sc2++ Kd5 3.Sb4# 1...Ge4+! 1.Kf1? ~ 2.Sc2++ 1...Sd2+! 1.Ke1! ~ 2.Sc2++ Kd5 3.Sb4# 1...Sc2+ 2.S:c2++ Kd5 3.Sb4# 1...Gd7 2.S:g4+! Kd5 3.Gf3# 1...Wd7 2.S:c4+! Kd5 3.S:b6#.

**7 wyróżnienie honorowe**  
**Andrzej BABIARZ**  
 (Polska)



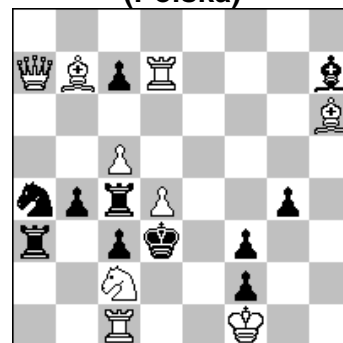
#3 b) Pc7→h7 (4+3)

**8 wyróżnienie honorowe**  
**Rauf ALIOVSADZADE (USA) & Mykoła CZERNIAWSKIJ (Ukraina)**



#3 (9+9)

**1 pochwała**  
**Stefan PARZUCH**  
 (Polska)



#3 (9+11)

**7 wyróżnienie honorowe - nr 1894-Andrzej BABIARZ (Polska)**

Zadanie retro w formie bliźniaka. a) 1.h:g6 e.p.! ~ 2.g7 ~ 3.g8=S# b) Ostatni ruch czarnych może być tylko 0...g5-g4. 1.h:g6 e.p. wykluczone z uwagi na nielegalną pozycję- biały Gh8! 1.Kf4! g3 2.Kg4 g2 3.Sg8#. Miniatura retro z matem dwoma różnymi skoczkami z pola g8.

**8 wyróżnienie honorowe - nr 1707-Rauf ALIOVSADZADE (USA) & Mykoła CZERNIAWSKIJ (Ukraina)**

Cykl z powtarzającymi się A: AB-BA, AC-CA, AD-DA.

1.Gd3? 1...Ke5 2.Sd7+ A Kd5 3.Ge4# B 1...h4 2.Ge4+ B Ke5 3.Sd7# A 1...f5! 1.Wc8? 1...h4

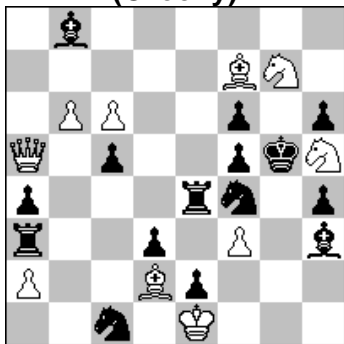
2.Sd7 A ~ 3.Gc4# C 1...f5 2.Gc4+ C Ke5 3.Sd7# A 1...Ke5! 1.h4! tempo 1...Ke5 2.Sd7+ A Kd5 3.Gc6# D 2...Kf5 3.Bd3# 1...f5 2.Gc6+ D Ke5 3.Sd7#A.

**1 pochwała - nr 1930- Stefan PARZUCH (Polska)**

Odblokowania, wiązanie czarnej wieży, gra białych na skośnej a6-d3, jedna zamiana matów, switchback.

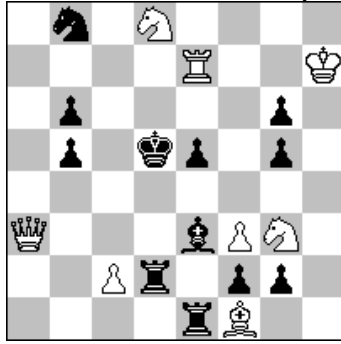
1...W:c5 2.Ha6+ Wc4/Wb5 3.S:b4/H:b5# 1.We7! ~ 2.We3+ Kd2 3.W:f3# 1...W:c5 2.Gg6+ Wc4/Wb5 3.S:b4/G:b5# 1...W:d4 2.Ha6+ Wc4 3.Wd7#.

**2 pochwała**  
**Jozsef BURDA**  
**(Czechy)**



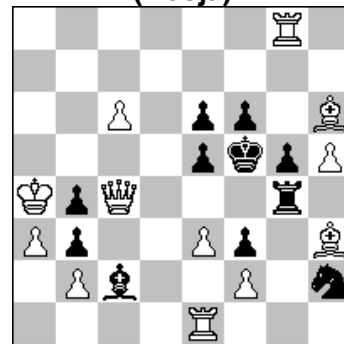
#3 (10+15)

**3 pochwała**  
**Stefan MILEWSKI (Polska)**  
**& Leonid MAKARONEZ (Izrael)**



#3 (8+12)

**4 pochwała**  
**Grigorij ATAJANC**  
**(Rosja)**



#3 (12+11)

**2 pochwała - nr 1907- Jozsef BURDA (Czechy)**

Novotny w groźbie, Grimshaw po 1...W:c3, mnogość wariantów.”

1.H:c5! ~ 2.He5 ~ 3.Se6#/3.H:f6# 2...W:e5 3.G:f4# 2...G:e5,f:e5 3.Se6# 1...Wc3 2.H:c3 ~ 3.Hf6# 2...We5 3.G:f4# 2...We6,Ge5 3.Se6# 1...We3 2.H:e3 ~ 3,H:f6# 2...We5/We6,Ge5 3.G:f4/Se6# 1...We7 2.H:e7 ~ 3.Se6# 1...We8 2.G:e8 ~3.Se6# 1...Gg4 2.He5 G:f3 3.H:f5# 2...W:e5 3.G:f4# 1.G:f4+? G:f4! 1.S:f4? G:f4! 2.G:f4+ K:f4!

**3 pochwała - nr 1913 Stefan MILEWSKI (Polska) & Leonid MAKARONEZ (Izrael)**

Blokowanie pól królewskich, zamiana matów.

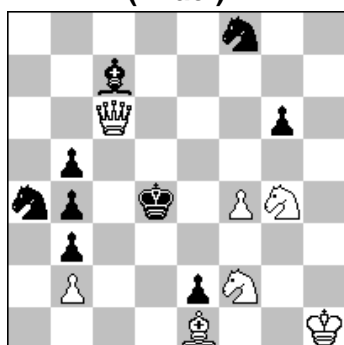
1.Hb4! ~ 2.He4+ Kc5/Kd6 3.Sb7/H:e5# 1...Gf4 2.Se4 Wd3/W:e4 3.Sf6/f:e4# 1...Gd4 2.c4+ b:c4 3.G:c4# 1...Gc5 2.Hb3+ Kd4/Kd6 3.Se6/He6# 1...Wd4 2.H:b5+ Kd6 3.H:e5#.

**4 pochwała - nr - 1836-Grigorij ATAJANC (Rosja)**

Zamiany matów i zamiany 2. i 3. białych ruchów.

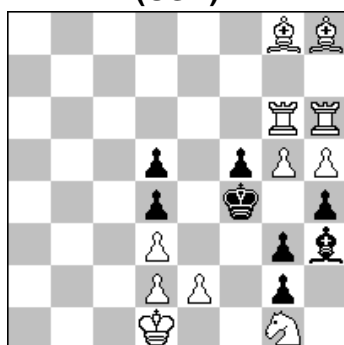
1.Kb4? tempo 1...e4 2.We8 ~ 3.H:e6# 1...Gd3 2.e4+ Kf4/G:e4 3.Hc1/H:e4# 1...Ge4! 1.H:b4! ~ 2.e4+ Kf4/G:e4 3.Hd2/H:e4# 1...e4 2.Hf8 ~ 3.W:g5# 2...e5/Ke5 3.Hc8/Hc5# 1...Ge4 2.W:g5+ f:g5 3.Hf8#.

**5 pochwała**  
**Leonid MAKARONEZ**  
**(Izrael)**



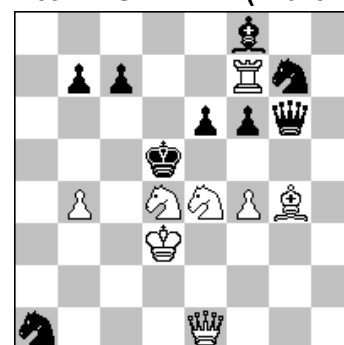
#3 (7+9)

**6-10 pochwała**  
**Rauf ALIOVSADZADE**  
**(USA)**



#3 (11+8)

**6-10 pochwała**  
**Leonid MAKARONEZ (Izrael) &**  
**Wiktor WOŁCZEK (Białoruś)**



#3 (8+9)

**5 pochwała - nr - 1887-Leonid MAKARONEZ (Izrael)**

Dobry wstęp po którym Sa4 jest bezradny.

1.Sf6? ~ 2.Hd5+ Ke3 3.He4# 1...Sc5! 1.Se3! ~ 2.Hd5+ K:e3 3.He4# 1...Sc5 2.Sfg4! ~ 3.Hd5# 2...Kd3 3.Hd5# 1...Sb6 2.He4+ Kc5 3.S:b4# 1...Sc3 2.b:c3+ K:e3 3.He4# 2...b:c3 3.H:c3#.

**6 - 10 pochwała ex aequo - nr 1733-Rauf ALIOVSADZADE (USA)**

Motyw Bałtycki.

1...Kg4 2.Ge5 f4 3.Ge6# 1.We6? tempo 1...K:g5 2.Weg6+ Kf4 3.S:h3# 1...Gg4 2.Ge5+ K:g5 3.Weg6# 1...Kg4! 1.G:d4! tempo 1...Kg4 2.e3 f4 3.Ge6# 1...Gg4 2.Ge3+ Ke5 3.We6#.

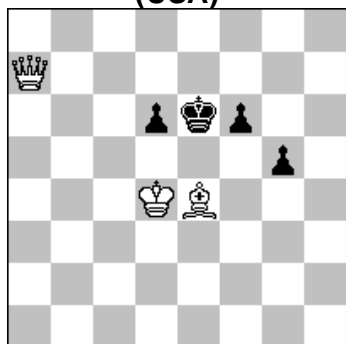
**6 - 10 pochwała ex aequo - nr - 1738-Leonid MAKARONEZ (Izrael) & Wiktor WOŁCZEK (Białoruś)**

Efektowna gra białego skoczka.

1...H:f7 2.Hc3 b5 3.Hc6# 1.W:c7! ~ 2.Wd7+ Gd6 3.W:d6# 1...He8 2.S:f6+! (Sc3+?) Kd6 3.He5# 1...Hf7 2.Sc3+(Sf6+?) Kd6 3.Sb5# 1...H:e4+ 2.H:e4+ Kd6 3.Sb5#.

**6 -10 pochwała**

Rauf ALIOVSADZADE  
(USA)

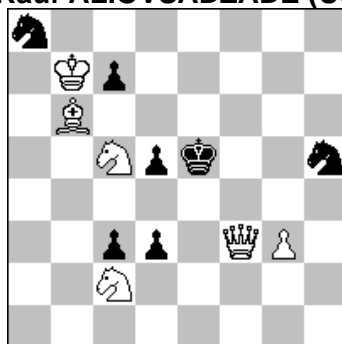


#3

(3+4)

**6 -10 pochwała**

Mykoła CZERNIAWSKIJ (Ukraina)  
& Rauf ALIOVSADZADE (USA)

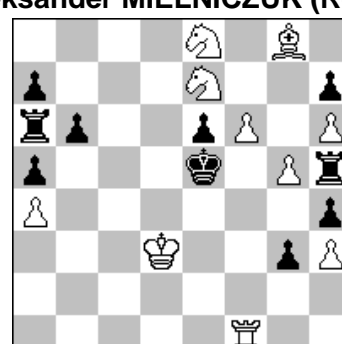


#3

(6+7)

**6 -10 pochwała**

Rauf ALIOVSADZADE (USA) &  
Aleksander MIELNICZUK (Rosja)



#3

(10+10)

**6 – 10 pochwała ex aequo - nr 1781-Rauf ALIOVSADZADE (USA)**

Kubbel w miniaturze.

1.Hh7! ~ 2.Gd5/Gf5# 1...d5 2.Gf5+ Kd6 3.Hd7# 1...f5 2.Gd5+ Kf6 3.Hf7.

**6 – 10 pochwała ex aequo - nr 1864-Mykoła CZERNIAWSKIJ (Ukraina) & Rauf ALIOVSADZADE (USA)**

Temat Bałtycki i zamiana AB-BA.

1.Sb4! ~ 2.Sc6+ A Kd6 3.Hf8# B 1...Kd6 2.Hf8+ B Ke5 3.Sc6# A 1...d4 2.Kc6 ~ 3.Sb:d3# 2...Sf4 3.H:f4# 1...Kd4 2.Sc6+ Kc4 3.H:d3#.

**6 – 10 pochwała ex aequo - nr 1875-Rauf ALIOVSADZADE (USA) & Aleksander MIELNICZUK (Rosja)**

W drugim ruchu występują wszystkie trzy groźby, co daje syntezę tematu Kużajewa i Flecka.

1.Ke3! ~ 2.Wf4 ~ 3.We4#/2.Wb1 ~ 3.Wb5#/2.Wf5+ e:f5 3.Sc6# 1...b5 2.Wf4 ~ 3.We4# 1...W:g5 2.Wb1 ~ 3.Wb5# 1...g2 2.Wf5+ e:f5 3.Sc6#.

Jelenia Góra, 31 I 2020 r.

Sędzia konkursu  
Henryk GRUDZIŃSKI

## UCZESTNICZY

Konkurowało 54 zadania nadesłane przez 22 autorów z 9 krajów:

Białoruś (1-1), Czechy (1-1), Izrael (2-8,5), Polska (3-10,5), Rosja (9-14), Słowacja (2-2), Ukraina (2-1,5), USA (1-13,5), Włochy (1-2).

## LISTA

Aliovsadzade Rauf (USA) 1700, 1719, 1733, 1744, 1749, 1774, 1781, 1791, 1900, & 1707, 1804, 1864, 1870, 1875, 1888, 1912, 1936, 1960, Armeni Alberto (Włochy) 1811, 1954, Atajanc Grigorij (Rosja) 1836, Babiarz Andrzej (Polska) 894, 1971, Burda Jozsef (Czechy) 1907, Czerniawskij Mykoła (Ukraina) & 1707, 1864, Gorbatienko Jurij (Rosja) 1819, Kostyliew Michaił (Rosja) &1912, Kożakin Władimir (Rosja) 1810, 1846, &1823, 1828, 1839, 1853, Labai Zoltan (Słowacja) 1941, Liubaszewskij Leonid (Izrael) &1840, Makaronez Leonid (Izrael) 1688, 1701, 1720, 1805, 1887, &1738, 1840, 1913, 1917, 1936, 1960, Marandiuk Michaił (Ukraina) & 1804, Melniczuk Alexander (Rosja) & 1870, 1875, 1888, Milewski Stefan (Polska) 1835, 1871, 1882, 1906, 1937, 1959, &1913, Motuz Daria (Rosja) 1818, 1857, 1863, &1853, Parzuch Stefan (Polska) 1798, 1930, Szawyrin Walerij (Rosja) 1767, Utarowa Alana (Rosja) &1823, 1839, Vokal Stanisav (Słowacja) 1966, Wołczek Wiktor (Białoruś) &1738, 1917, Zaybert Wiktoria (Rosja) &1828.

.....

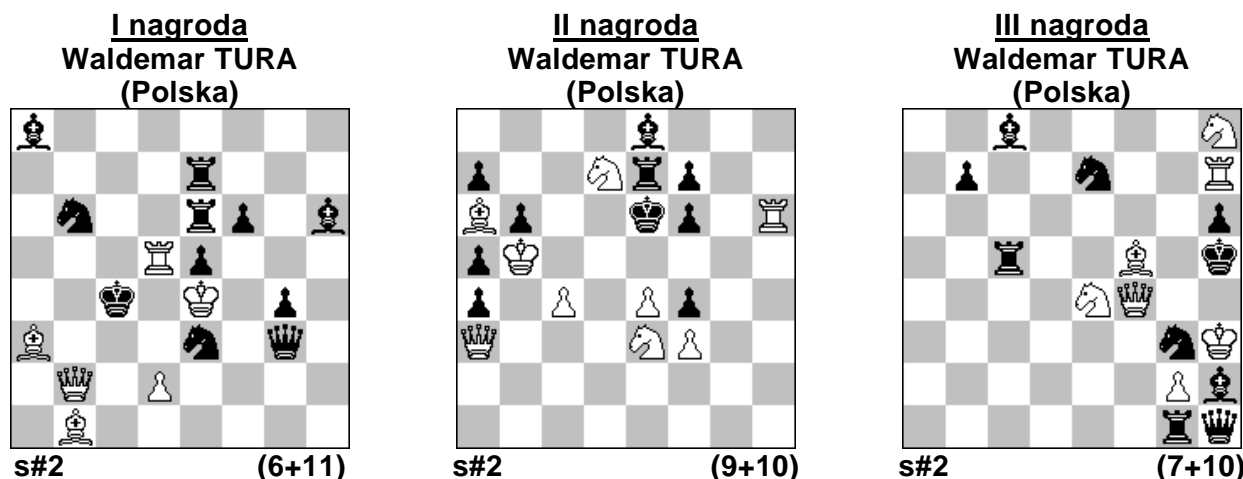
## ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2019

### SAMOMATY W 2 POSUNIĘCIACH

Sędzia: Marcin BANASZEK mistrz krajowy kompozycji szachowej

W konkursie uczestniczyło 21 zadań 9 autorów z 4 państw: Słowacji, Rosji, Ukrainy i Polski. Ogólny poziom konkursu dobry, a nagrodzonych zadań wysoki.

Postanowiłem wyróżnić następujące problemy.



#### I nagroda - nr 1718 – Waldemar TURA (Polska)

Kompleks Adabaszeva z trzema parami wariantów (3x2: (I) groźba & 1...Wb7, gry białych na pole d4 i maty z baterii We6/Pe5; (II) 1...Se~ & 1...S:c2, poprawiona obrona Se3, zwolnienie pola f5 jako korzyść obrony, wymuszanie mata na d3 po odsłonięciu Hg3 w grach czarnej pośredniej baterii Hg3/Se3; (III) 1...Wc6 & 1...Sb:d5 tworzenie i gra czarnych baterii z gońcem na a8 jako strzelcem, maty z baterii po unicestwieniu białej Wd5 połączone z unikaniem duali. W sumie grają trzy czarne baterie: bezpośrednia, pośrednia i sformowana w trakcie gry. Elegancka i ekonomiczna konstrukcja.

1.Gc2! ~ 2.Hd4+ e:d4# (I) 1...Wb7 2.Wd4+ e:d4# (I)

1...Se~ 2.Gd3+ H:d3# (II) 1...S:c2 2.d3+ H:d3# (II)

1...Wc6 2.Wc5+ W:c5# (III) (2.Wd4+?) 1...Sb:d5 2.Hb4+ S:b4# (III) (2.Hc3+?).

#### II nagroda - nr 1756 – Waldemar TURA (Polska)

Pierwsza w samomacie w 2 pos. realizacja syntezy tematu Măkihovi i zamiany reciproc. Korekcja w grze białego skoczka. Dodatkowa zamiana z wariantem w przygotowaniu po 1...W:d7. Wzajemny zugzwang. Nie najlepsze obalenie złydy z biciem skoczka.

1...K:d7 a 2.H:e7+ A K:e7#/2.Hd6+ B K:d6# 1...W:d7 b 2.Sg4 W~#

1.Se~? tempo 1...K:d7 2.H:e7+ A K:e7#/2.Hd6+ B K:d6# 1...W:d7! b

1.Sf5? tempo 1...W:d7 2.He7+ A W:e7#/2.Hd6+ B W:d6# 1...K:d7! b

1.e5? tempo 1...K:d7 a 2.H:e7+ A K:e7# 1...W:d7 b 2.Hd6+ B W:d6# 1...f:e3!

1.Sd5! tempo 1...K:d7 a 2.Hd6+ B K:d6# 1...W:d7 b 2.He7+ A W:e7#.

#### III nagroda - nr 1914 – Waldemar TURA (Polska)

Temat Iwanowa w trzech wariantach. Synteza częściowego i zupełnego unikania duali. Dobry wstęp i strategia oraz ekonomiczna konstrukcja.

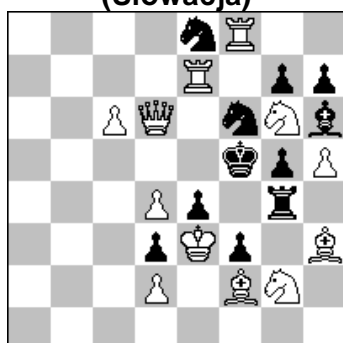
1...G:f5+ 2.Hg4+ G:g4# 1.He3? Sg:f5!

1.Hc1! ~ 2.Gg4+ G:g4# 1...Sg:f5 2.Sg3+ G:g3#,S:g3# (2.W:h6+?/H:h6+? S:h6+ 3.g4+?)

1...Se:f5 2.W:h6+ S:h6# (2.S:g3/H:h6+? S:g3/S:h6+ 3.Wd7?)

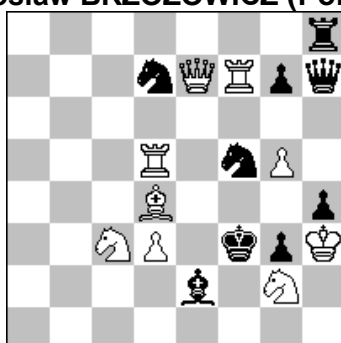
1...W:f5 2.Hg5+ W:g5# (2.Sf6+? W:f6+ 3.H:c8?).

**IV nagroda**  
**Jozef HAVRAN**  
**(Słowacja)**



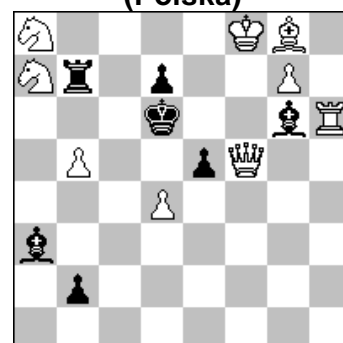
s#2 (12+11)

**V nagroda**  
**Eugeniusz IWANOW &**  
**Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**



s#2 (9+9)

**Specjalna nagroda**  
**Waldemar TURA**  
**(Polska)**



s#2 (9+7)

**IV nagroda - nr 1942 – Jozef HAVRAN (Słowacja)**

Zamiana kontynuacji według formuły Z-32-33. Pomysł oparty na zdejmowaniu kontroli nad polem f4. Cykl czarnych posunięć ab-ca-bc i białych posunięć AB-BC-CA. Dobre tempowe złudy oraz uzupełniający wariant po 1...Sc7.

- 1.Hd8? tempo 1...f:g2 a 2.S6h4+ A g:h4# 1...h:g6 b 2.S2h4+ B g:h4# 1...Sd6!  
 1.Sh8? tempo 1...S:d6 c 2.S2h4+ B g:h4# 1...f:g2 a 2.Hf4+ C g:f4# 1...g6!  
 1.Se1! tempo 1...h:g6 b 2.Hf4+ C g:f4# 1...S:d6 c 2.S6h4+ A g:h4# 1...Sc7 2.Hd5+ S:d5#.

**V nagroda - nr 1726 – Eugeniusz IWANOW & Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**

Wybór wstępu kontrolującego pole f4, z tą samą groźbą. Rozwiązanie w formie syntezy Adabaszewa (2x2): (I) maty czarnym hetmanem na linii h (bezpośredni i baterijny); (II) maty czarnym hetmanem na polu f5 po przesłonach białych wież. Obalenia trzech złud są obronami w rozwiązaniu.

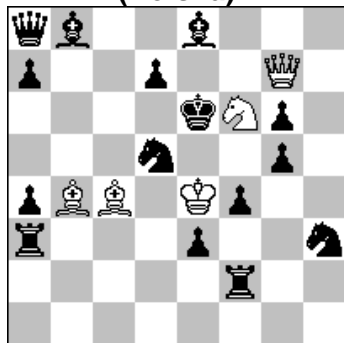
- 1.Ge3? ~ 2.S:h4+ H:h4# 1...Se5 2.Wf:f5+ H:f5# 1...Sf6 2.Wd:f5+ H:f5# 1...Gf1!  
 1.S:e2!? ~ 2.S:h4+ H:h4# 1...Sf6 2.Wd:f5+ H:f5# 1...Se5! 1.He5? ~ 2.S:h4+ H:h4#  
 1...Gf1 2.H:g3+ h:g3# 1...S:e5 2.Wf:f5+ H:f5# 1...Sf6! 1.Hd6! ~ 2.S:h4+ H:h4# (I) 1...Gf1  
 2.H:g3+ h:g3# (I) 1...Se5 2.Wf:f5+ H:f5# (II) 1...Sf6 c 2.Wd:f5+ H:f5# (II).

**Specjalna nagroda - nr 1691 – Waldemar TURA (Polska)**

Kompleks Adabaszewa (2 x 2): (I) maty wieżą na 8. linii po szachach skoczkami; (II) maty z baterii królewskiej wymuszane na polu e5. Zamiana kontynuacji po 1...Wb8+. Dobry wstęp. Ekonomiczna wersja zadania: Wola Gułowska 2015, 3 nagroda.

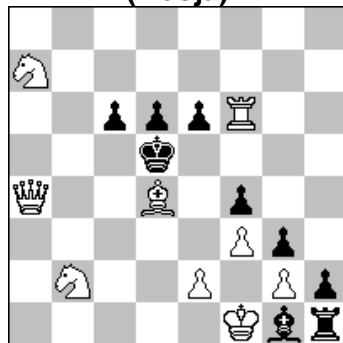
- 1...Wb8+ 2.Sc8+ W:c8# 1...W:b5/Wb6 2.H:d7+ K:d7# 1.Sc7! ~ 2.H:d7+ K:d7#  
 1...Wb8+ 2.Se8+ W:e8# (I) 1...W:c7 2.Sc8+ W:c8# (I)  
 1...Gc5 2.d:e5+ K:c7# 1...e:d4 2.He5+ K:e5# (II).

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Waldemar TURA**  
**(Polska)**



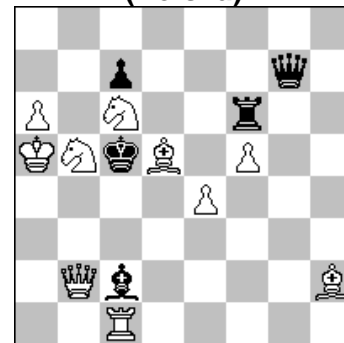
s#2 (5+15)

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Jurij GORBATIENKO**  
**(Rosja)**



s#2 (9+9)

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Jarosław BRZOZOWICZ**  
**(Polska)**



s#2 (10+5)

**1 wyróżnienie honorowe - nr 1858 – Waldemar TURA (Polska)**

Biała korekcja. Dwa warianty z atakowaniem pól d5 i d4 oraz zwalnianiem punktów f3 i d3. Samomatowe unikanie duali.

- 1.S~? Wd2! 1.Sh7! ~ 2.G:d5+ H:d5# 1...Wd2 2.S:g5+ S:g5# (2.H:g6+? G:g6+ 3.Kf3?)

1...Wd3 2.H:g6+ G:g6# (2.S:g5+? S:g5+ 3.K:d3?).

#### 2 wyróżnienie honorowe - nr 1737 – Jurij GORBATIENKO (Rosja)

Kombinacje trzech posunięć białych (ABC) i dwóch czarnych (ab) pokazują połączone tematy Bannego i Salazara z prostą zamianą kontynuacji. Prezentacja jest jednak zbyt schematyczna.

1.Gc3? A ~ 2.Hd4+ G:d4# 1...c5 a 2.Hd1+ C Gd4# 1...e5! b 1.Gb6? B ~ 2.Hd4+ G:d4# 1...e5 b 2.Hd1+ C Gd4# 1...c5! a 1.Hd1! C tempo 1...c5 a 2.Gc3+ A Gd4# 1...e5 b 2.Gb6+ B Gd4#.

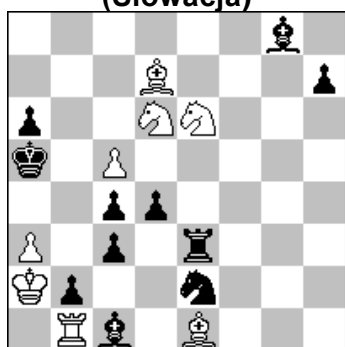
#### 3 wyróżnienie honorowe - nr 1961 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Wybór posunięcia wstępnego przez Sb5. Zamiana funkcji czarnych posunięć 1...W:c6 i 1...Hg3 (obalenie – obrona). Dobra wyrazistość pomysłu.

1.Sa3? ~ 2.Hb6+ c:b6# 1...W:c6 2.Hc3+ H:c3# 1...Hg3! 1.Sd4? ~ 2.Hb6+ c:b6# 1...Hg3 2.Ha3+ H:a3# 1...W:c6! 1.Sd6? ~ 2.Hb6+ c:b6# 1...Hg3 2.Ha3+ H:a3# 1...c:d6! 1.Sa7! ~ 2.Hb6+ c:b6# 1...W:c6 2.Hc3+ H:c3# 1...Hg3 2.Ha3+ H:a3#.

#### 4 wyróżnienie

Zoltán LABAI  
(Słowacja)

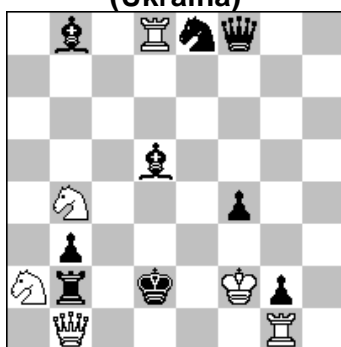


s#2

(8+11)

#### 5 wyróżnienie honorowe

Siergiej TKACZENKO  
(Ukraina)

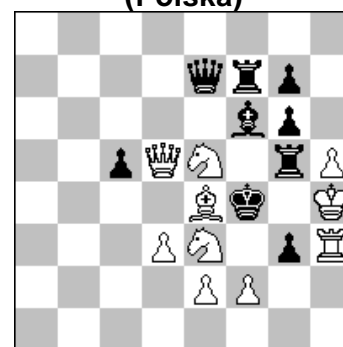


s#2

(6+9)

#### 6 wyróżnienie honorowe

Jarosław BRZOZOWICZ  
(Polska)



s#2

(10+9)

#### 4 wyróżnienie honorowe - nr 1947 - Zoltán LABAI (Słowacja)

Dwa warianty prostego Ruchlisa (przygotowanie – rozwiązanie). Biała korekcja. Zamiana funkcji posunięć białych 2.S:d4+ (groźba – wariant) i czarnych 1...We6 (obalenie – obrona).

1...G:e6 2.S:c4+ G:c4# 1...d3 2.G:c3+ S:c3# 1.Se6~? ~2.S:c4+ G:c4# 1...We6!

1.S:d4! ~ 2.Sb3+ c:b3# 1...S:d4 2.S:c4+ G:c4# 1...We6 2.G:c3+ S:c3#.

#### 5 wyróżnienie honorowe - nr 1768 – Siergiej TKACZENKO (Ukraina)

Aktywne poświęcenia białego hetmana na pięciu różnych polach przy lekkiej konstrukcji.

1.He4! ~ 2.He3+ f:e3# 1...f3 2.He2+ f:e2# 1...Ga7+ 2.Hd4+ G:d4# 1...Sc7/Sd6 2.H:f4+ H:f4#

1...H:b4 2.Hd3+ K:d3#.

#### 6 wyróżnienie honorowe - nr 1931 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Wybór wstępu z różnymi groźbami. Zamiana funkcji (groźba – wariant; obalenie – obrona).

1.Hd4? ~ 2.f:g3+ W:g3# 1...g:f2g2 2.S:g2+ W:g2# 1...c:d4 2.S:g6+ W:g6# 1...g:h5!

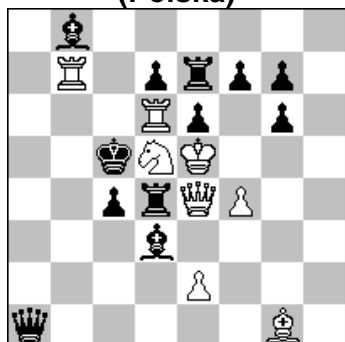
1.Hd7? ~ 2.S:g6+ W:g6# 1...g:h5 2.Hf5+ W:f5# 1...H:e5G:e5 2.Hg4+ W:g4# 1...K:e5!

1.Sc4! ~ 2.H:g5+ G:g5# 1...g:h5 2.Hf5+ W:f5# 1...He5,Ge5 2.f:g3+ W:g3#.

Przedstawiony przez autora pakiet dalszych złud i elementów tematowych jest nieprzejrzysty i niejednorodny. Różnorodne złudy z dwoma lub trzema obaleniami, czy z podwójną groźbą trudno połączyć w jedną całość i nie wzbogacają one kompozycji o dalsze wartości artystyczne.

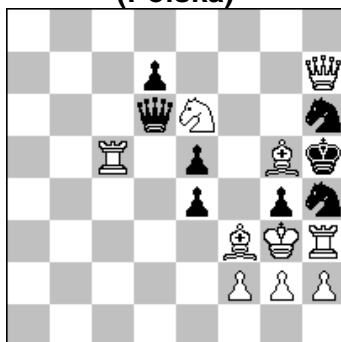


**1 pochwała**  
Jarosław BRZOZOWICZ  
(Polska)



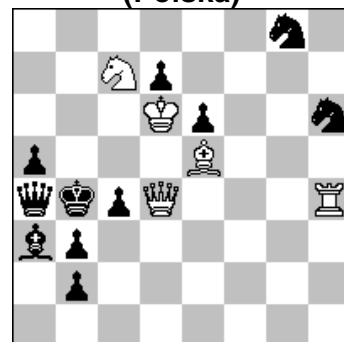
s#2 (8+12)

**2 pochwała**  
Eugeniusz IWANOW  
(Polska)



s#2 (10+8)

**3 pochwała**  
Eugeniusz IWANOW  
(Polska)



s#2 (5+11)

**1 pochwała - nr 1948 - Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**

Dwie pary gier zakończone tymi samymi matami. Dodatkowo temat częstochowski, tutaj uwolnienie raz czarnej, raz białej wieży.

1.Sc3? ~ 2.Hd5+ e:d5# 1...G:e4!/1...Ga7! 1.Sb4! ~ 2.Hd5+ e:d5# 1...Ga7 2.Wd5+ e:d5# 1...H:g1 2.H:d4+ H:d4# 1...G:e4 2.G:d4+ H:d4#.

**2 pochwała - nr 1682 - Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Wybór wstępu. Czarny hetman matuje czterokrotnie na różnych polach.

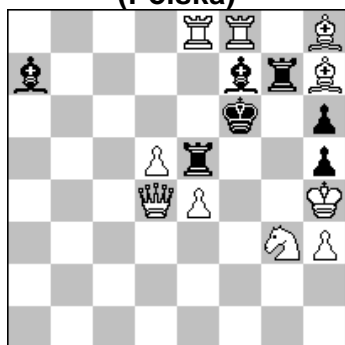
1...Hd1 2.G:g4+ H:g4# 1.G:h4? He7! 1.Gd8? He7! 1.Gf6? d:e6! 1.Ge7! ~ 2.Hf5+ S:f5# 1...H:e7 2.W:h4+ H:h4# 1...Hd2 2.Sf4+ H:f4# 1...H:e6 2.G:g4+ H:g4# 1...d:e6 2.W:e5+ H:e5#.

**3 pochwała - nr 1799 - Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Zamiana groźby oraz kontynuacji po 1...Sg4.

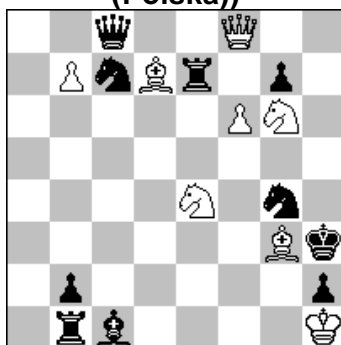
1...Sg4 2.H:c4+ K:c4# 1.W~h? 2.H:c4+ K:c4# 1...Hb5! 1.Hd1! ~ 2.W:c4+ K:c4# 1...Sg4 2.Gc3+ K:c3# 1...Hb5 2.H:b3+ K:b3#.

**4 pochwała**  
Eugeniusz IWANOW  
(Polska)



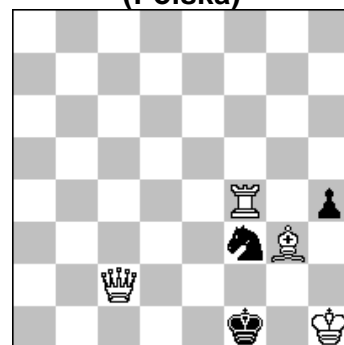
s#2 (10+7)

**5 pochwała**  
Stefan MILEWSKI  
(Polska)



s#2 (8+10)

**6 pochwała**  
Eugeniusz IWANOW  
(Polska)



s#2 (4+3)

**4 pochwała - nr 1750 - Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Poprawiona obrony wieży e5. Temat Urania niezbyt widoczny (wstęp, groźba, ruch wariantowy).

1.S:h5?# 1.Hb6+? G:b6 2.S:h5+ W:h5# 1...We6! 1.Hd2? ~ 2.S:h5+ W:h5# 1...Gf2! 1.He3! ~ 2.S:h5+ W:h5# 1...W~ 2.Hg5+ h:g5# 1...W:e4+ 2.Hf4+ W:f4#.

**5 pochwała- nr 1708 - Stefan MILEWSKI (Polska)**

Dobry wstęp i aktywna gra białego hetmana. Ładny wariant z uwolnieniem czarnego skoczka.

1.G:c7? ~ 2.Sg5+ G:g5# 1...H:c7 2.Hh8+ Gh6# 1...R:e4! 1.Ge5! ~ 2.Sg5+ G:g5# 1...R:e5 2.Ha3+ Ge3# 1...Se6 2.Sf2+ S:f2# 1...g:f6 2.Hh6+ G:h6# 1...H:b7 2.Hh8+ Gh6#.

**6 pochwała - nr 1689 - Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Wybór wstępu w miniaturze i zamiana funkcji czarnych posunięć (obalenia - warianty).

1.Hb2? h:g3! 1.He4? h3! 1.Hd2! h3 2.Hg2 h:g2# 1...h:g3 2.He3 g2#

Reutlingen, 21 I 2020 r.

Sędzia konkursu  
Marcin BANASZEK

#### UCZESTNICY

Konkurowało 21 zadań nadesłanych przez 9 autorów z 4 krajów:  
Polska (5-17), Rosja (1-1), Słowacja (2-2), Ukraina (1-1).

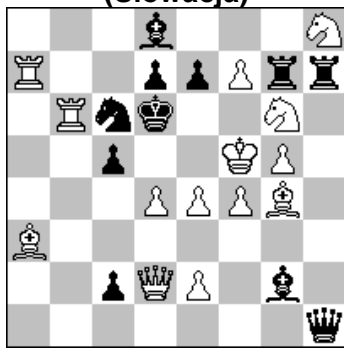
#### LISTA

Babiarz Andrzej (Polska) 1972, Brzozowicz Jarosław (Polska) 1931, 1948, 61, &1726, Gorbatienko Jurij (Rosja) 1737, Havran Jozef (Słowacja) 1942, Iwanow Eugeniusz (Polska) 1682, 1689, 1695, 1750, 1799, &1726, Labai Zoltán (Słowacja) 1947, Milewski Stefan (Polska) 1690, 1708, Tkaczenko Siergiej (Ukraina) 1769, Tura Waldemar (Polska) 1691, 1718, 1756, 1858, 1914.

.....

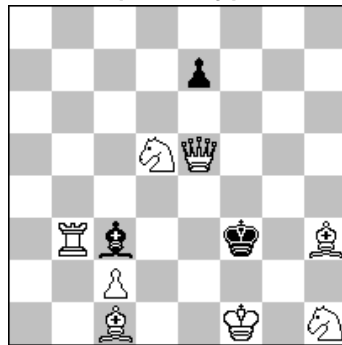


**2 wyróżnienie honorowe**  
**Zoltan LABAI**  
 (Słowacja)



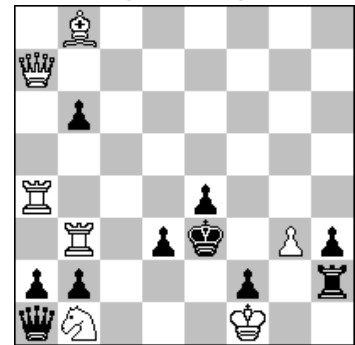
s#3 (14+11)

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Marcin BANASZEK**  
 (Niemcy)



s#5 b) Gc1→f8 (8+3)  
 c) Gh3→f5 d) c+Pe7→f7

**1 pochwała**  
**Iwan SOROKA**  
 (Ukraina)



s#5 (7+10)

**2 wyróżnienie honorowe- nr 1956 - Zoltan LABAI (Słowacja)**

W trzech grach (groźbie i 2 wariantach) został zrealizowany temat Umnowa. Zadanie jest interesujące, ale autor użył dość dużej ilości bierek, co obniża wartość tej pracy.

1.Hc3! ~ 2.e5+ Kd5 3.e4+ G:e4# 1...e5 2.f8G+ W,Ge7 3.Sf7+ W:f7# 1...G:b6 2.d:c5+ G:c5 3.Hd4+ S:d4#.

**3 wyróżnienie honorowe - nr 1902- Marcin BANASZEK (Niemcy)**

Czworaczki, które składają się z 2 par bliźniaków. W każdej z tych par występuje identyczne matowanie, co charakteryzuje temat Adabaszewa. Ostatni z bliźniaków – d – zostaje utworzony po dwóch zmianach pozycji, co jest nieznacznym defektem, ale wpłynęło na końcową ocenę zadania.

a) 1.Gd2! e6 2.Ke1 e:d5 3.Kd1 d4 4.Gc1 d3 5.He2+ d:e2# b) 1.Sg3! e6 2.Gc5 e:d5 3.Gg1 d4 4.Sh5 d3 5.He2+ d:e2# c) 1.Gf4! e6 2.Sf6 e:f5 3.Gh2 f4 4.Sg3 f:g3 5.Gg1 g2# d) 1.Hg7! f6 2.Hg5 f:g5 3.Ga3 g4 4.Gc5 g3 5.Gg1 g2#.

**1 pochwała - nr 1865 - Iwan SOROKA (Ukraina)**

Dwukrotna słaba promocja czarnego pionka tworzy baterię, która zostaje zmuszona do matowania. Pomysł niezbyt oryginalny, ale autor wkomponował dodatkowy wariant, co podniosło wartość tego zadania.

1.Hh7! ~ 2.W:e4+ Kf3 3.Hh5+ K:e4 4.Wb4+ Ke3 5.He2+ d:e2# 1... a:b1S 2.H:e4+ Kd2 3.H:d3+ Kc1 4.Wc4+ Sc3 5.Hc2+ K:c2# 1... a:b1G 2.Gf4+ Kf3 3.H:e4+ Kg4 4.Hg6+ Kf3 5.W:d3+ G:d3# 1... Kf3 2.Hh5+ Ke3 3.W:e4+ K:e4 4.Wb4+ Ke3 5.He2+ d:e2#.

**2 pochwała**

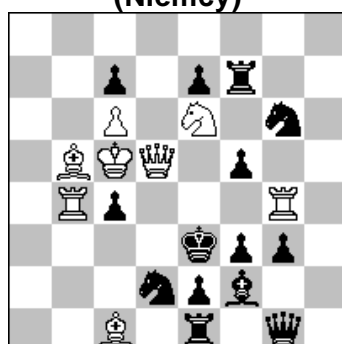
**Jarosław BRZOWICZ**  
 (Polska)



s#3 (9+12)

**3 pochwała**

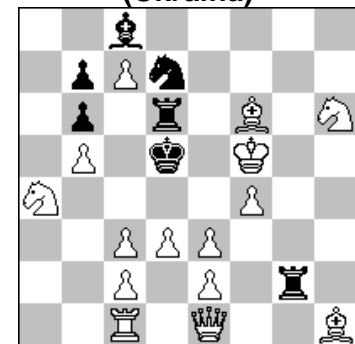
**Udo DEGENER**  
 (Niemcy)



s#3 (8+14)

**4 pochwała**

**Iwan SOROKA**  
 (Ukraina)



s#6 (15+7)

**2 pochwała- nr 1955- Jarosław BRZOWICZ (Polska)**

Temat Adabaszewa w znacznie skromniejszej formie niż w zadaniu, które otrzymało II nagrodę. Dwie pary gier łączą takie same maty 3...We4# i 3...Gd4#. Zadanie ma dobry wstęp i pewną swobodę czarnego króla, co podnosi wartość tego samomata.

1.Sb2! ~ 2.Sc4+ Kf5 3.Ge4+ W:e4# 1...Se2 2.Sd3+ Kf5 3.Ge4+ W:e4# 1...Kf5 2.Hh7+ Ke5 3.He4+ W:e4# 1...f5 2.S:d3+ S:d3 (Gd3) 3.G:d4+ G:d4# 1...Sc6 2.H:f6+ Kd5 3.H:d4+ G:d4#

1...g4 2.f4+ Kf5 3.Ge4+ W:e4# 1...d5 2.Hc7+ Kf5 3.Hf4+ g:f4#,W:f4# 1.Ge4? ~ 2.G:d4+ G:d4# 1...Sb3 2.G:d4+ S:d4 3.f4+ g:f4# 1...Sc6 2.G:d4+ S:d4 3.f4+ g:f4# 1...Se2!

**3 pochwała - nr 1943- Udo DEGENER (Niemcy)**

Ładne, ale mało oryginalne zadanie na temat cyklicznej gry AB BC CA.

1.Sg7! ~ 2.We4+ f:e4 3.H:e4+ K:e4# 1...c3 2.He4+ f:e4 3.Sf5+ W:f5# 1...W:c1 2.S:f5+ W:f5 3.We4+ S:e4#.

**4 pochwała - nr 1829- Iwan SOROKA (Ukraina)**

Również samomat na temat cyklicznej gry AB BA CD DC, ale bardzo schematyczny, prawie z całym kompletem białych bierek.

1.Sf7! 1...Wc6 2.c4+ A W:c4 3.e4+ B W:e4 4.c4+ C W:c4 5.e4+ H W:e4 6.S:b6+ S:b6# 1...We6 2.e4+ B W:e4 3.c4+ A W:c4 4.e4+ H W:e4 5.c4+ C W:c4 6.He5+ S:e5#.

Częstochowa, 8 II 2020 r.

Sędzia konkursu  
Eugeniusz IWANOW

**UCZESTNICZY**

Konkurowało 21 zadań nadesłanych przez 14 autorów z 6 krajów:

Kazachstan (1-1), Niemcy (2-2), Polska (4-9), Serbia (1-1), Słowacja (4-5), Ukraina (2-3).

**LISTA**

Akimow Nikołaj (Kazachstan) 1847, Banaszek Marcin , (Niemcy) 1902, Brzozowicz Jarosław (Polska) 1955, Degener Udo (Niemcy) 1943, Frąk Marian (Polska) 1860, 1918, 1973, 1974, Havran Jozef (Słowacja) 1949, Holubec Jozef (Słowacja) 1890, Koziura Giennadij (Ukraina) 1709, Labai Zoltan (Słowacja) 1956, Milewski Stefan (Polska) 1889, 1901, Mladenović Miodrag (Serbia) 1883, Soroka Iwan (Ukraina) 1829, 1865, Tura Waldemar (Polska) 1696, 1800, Vokal Stanislav (Słowacja) 1950, 1967.  
.....

## ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2019

### NA MATY POMOCNICZE W 2-3 POSUNIĘCIACH

Sędzia: Walerij KOPYL – sędzia międzynarodowy FIDE

Na konkurs w roku 2019 46 autorów z 17 krajów nadesłało 117 oryginalnych matów pomocniczych, w tym h#2 - 64 zadania i h#2,5-3 – 53 problemy.

#### UWAGI:

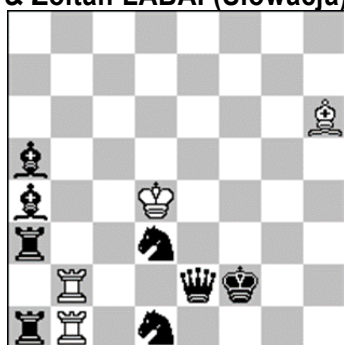
1714 – ideowy poprzednik: /www.yacpdb.org/ 428881 Ž. Janevski *Problem Paradise*, Jul 2016 (75/H843); 1727 – wcześniej opublikowana na stronie PZSzach: 12/06/2018 nr 1480; 1813 -- antycypowane: /pdb.dieschwalbe.de/ P0579346 W. Barsukow 1710 *Sahovska kompozicija* 01-06/1994; 1814 -- antycypowane /www.yacpdb.org/ 408371 W. Abrosimow 3<sup>rd</sup> HM Five Days Tourney, WCCC (Moskwa), 2003; 1854 -- antycypowane: /pdb.dieschwalbe.de P0541583 Jörg Varnholt 5830 *feenschach* 1990 3. eh. Erwähnung; 1904 – wcześniej opublikowana na stronie PZSzach: 04/03/2015 nr 578; 1910 – ideowy poprzednik: h#3 M. Kolesnik AF 2013-'15 nr E150 p.327.

Kolejność wyróżnionych kompozycji przedstawia się tak:

#### 1. MATY POMOCNICZE W 2 POSUNIĘCIACH [H#2]

##### I nagroda

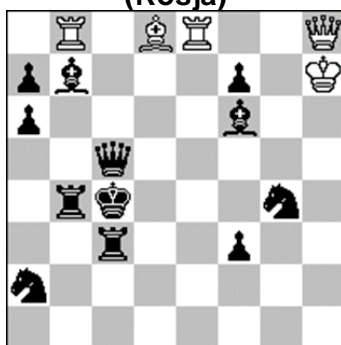
Alexander FICA (Czechy)  
& Zoltan LABAI (Słowacja)



h#2 b) Sd1→c3 c) b+Gh6→h3 (4+8)  
d) c+Gh3→h7 e) d+Sc3→f1 f) e+Sd3→e1

##### II nagroda

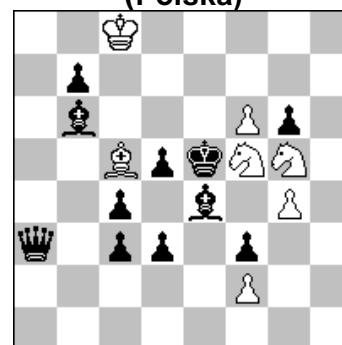
Jurij GORBATIENKO  
(Rosja)



h#2 b) Pa6→c6 (5+12)

##### III nagroda

Stefan MILEWSKI  
(Polska)



h#2 4 rozwiązania (7+11)

#### I nagroda nr 1876 - Alexander FICA (Czechy) & Zoltan LABAI (Słowacja)

Trzy pary rozwiązań w kolejnych bliźniakach. Pierwsza para: bliźniaki a) i f) - maty podwójnym szachem z dwoma blokowaniem pół; druga para: bliźniaki b) i d) - echo kameleonowe gońcem przy związanym czarnym hetmanie; trzecia para: bliźniaki c) i e) - maty wieżą ze związanymi czarnymi figurami. Wszystkie maty wzorowe.

a) 1.Ke1 Gc1 2.S1f2 Gd2# b) 1.Gc6 Wg1 2.Gf3 Ge3# c) 1.Gc7 W:a1 2.Gg3 Wf1# d) 1.Hd2 Wf1+ 2.Ke2 G:d3# e) 1.Gd1 G:d3 2.Ke1 W:e2# f) 1.Hc2 G:c2 2.Ke2 Gd1#.

#### II nagroda nr 1762 - Jurij GORBATIENKO (Rosja)

Maty wzorowe ze związaniami i efektami „odszedł – przyszedł” dla białych i czarnych we wszystkich fazach.

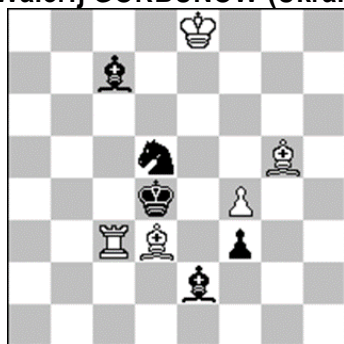
a) 1.Kb5 We5 2.Wcc4 He8# b) 1.Kd4 Gb6 2.Wbc4 Wbd8#.

#### III nagroda nr 1769 – Stefan MILEWSKI (Polska)

Zadanie typu HOTF. Temat Czumakowa z zamianą funkcji figur.

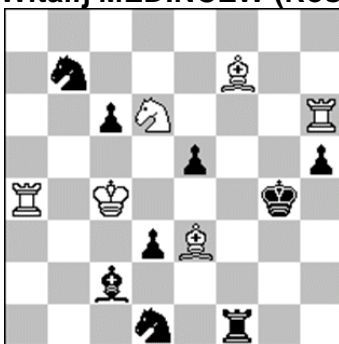
1.g:f5 Gd6+ 2.Kd4 Se6# 1.Hc1 G:b6 2.Hf4 Gd4# 1.Gd8 G:a3 2.G:f6 Gd6# 1.G:c5 Sd4 2.Kd6 Sf7#.

**IV nagroda**  
**Dmitrij GRINCZENKO**  
 & **Walerij GORBUNOW (Ukraina)**



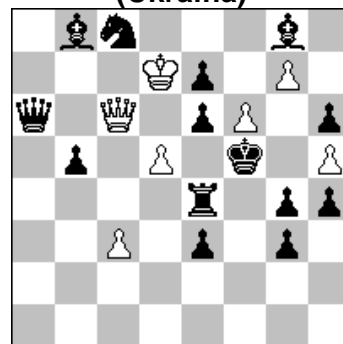
h#2 b) Gg5→d8 (5+5)

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Iwan ANTIPIN**  
 & **Witalij MEDINCEW (Rosja)**



h#2 2 rozwiązania (6+9)

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Wiktor JUZIUK**  
 (Ukraina)



h#2 4 rozwiązania (7+14)

**IV nagroda nr 1837 - Dmitrij GRINCZENKO & Walerij GORBUNOW (Ukraina)**

W formie grawiury autorom udało się nasycić zadanie bogatą treścią tematyczną. Wyrazista synteza tematów bukowińskiego i Czumakowa. Unicestwienie białych figur z biciem tematycznych figur czarnych tworzy logiczną całość

a) 1.G:f4 G:e2 2.Ge5 Wc4# b) 1.G:d3 G:c7 2.Ge4 Ge5#.

**1 wyróżnienie honorowe nr 1920 - Iwan ANTIPIN & Witalij MEDINCEW (Rosja)**

Hideaway w grze czarnego króla z zamianą funkcji czarnych figur.

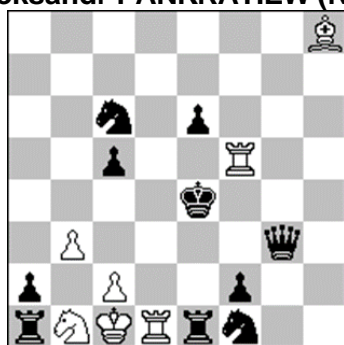
1.S:e3+ Kc3+ 2.Kg5 Wg6# 1.S:d6+ Kc5+ 2.Kf5 Ge6#.

**2 wyróżnienie honorowe nr 1958 – Wiktor JUZIUK (Ukraina)**

Duży krzyż czarnego króla i gra tylko białego hetmana.

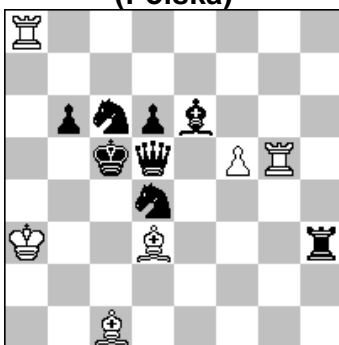
1.Kf4 Hc4 2.Kf3 Hf1# 1.Ke5 H:a6 2.K:d5 H:b5# 1.Kg5 H:e6 2.K:h5 Hf5# 1.K:f6 H:c8 2.Kf7 Hf8#.

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Michail GIERSZYNSKIJ (Ukraina)**  
 & **Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**



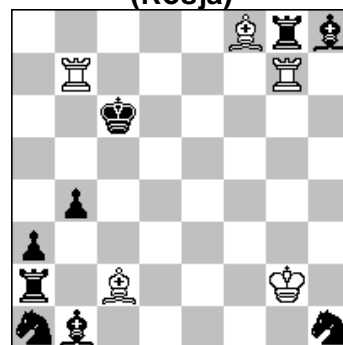
h#2 b) b.Gb1 (7+10)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**  
**Tadeusz LEHMANN**  
 (Polska)



h#2 b) Pf5→e5 (6+8)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**  
**Witalij MEDINCEW**  
 (Rosja)



h#2 2 rozwiązania (5+9)

**3 wyr. hon. nr 1782 - Michail GIERSZYNSKIJ (Ukraina) & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**

Maty ze związaniami czarnych figur i białym Grimshaw na polu e5.

a) 1.Hd3 We5+ 2.Kd4 c3# b) 1.Sd2 Ge5 2.Kd5 c4#.

**4 wyróżnienie honorowe ez aequo nr 1794 - Tadeusz LEHMANN (Polska)**

Przestawienie ruchów białych z unicestwieniem białego pionka i przestonami w grze czarnych Zamiana funkcji figur, maty ze związaniem.

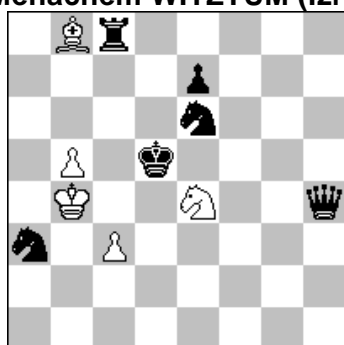
a) 1.S:f5 Wc8 A 2.Sg3 Ge3# B b) 1.S:e5 Ge3B 2.Sd7 Wc8# A.

**4 wyróżnienie honorowe ex aequo nr 1915– Witalij MEDINCEW (Rosja)**

Następujące po sobie uwalnianie białych figur z otwieraniem linii czarnych gońców, które uwalniają kolejną białą figurę, tj. przestawienie uwalniania białych figur z zamianą ich funkcji.

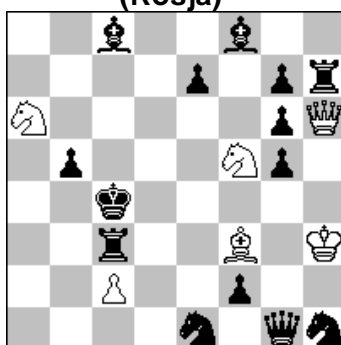
1.Sg3 Wgd7 2.Gb2 Ga4# 1.Sf2 Gb3 2.Gg6 Wgc7#.

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**  
**Emanuel NAVON**  
**& Menachem WITZTUM (Izrael)**



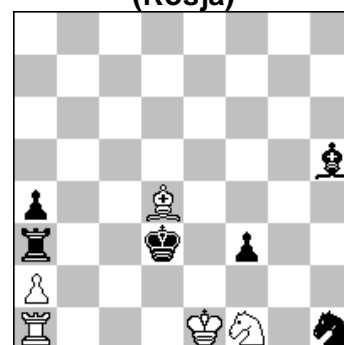
h#2 2 rozwiązania (5+6)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**  
**Witalij MEDINCEW**  
**(Rosja)**



h#2 2 rozwiązania (6+14)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**  
**Wiktor CZEPIŹNY**  
**(Rosja)**



h#2 4 rozwiązania (5+6)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo nr 1938. Emanuel NAVON & Menachem WITZTUM (Izrael)**

Podobało mi się to zadanie, wyraźna jednorodność pierwszych trzech pół-ruchów z przesłonami linii czarnego hetmana czarnym skoczkiem i następującymi przesłonami czarnej wieży białymi figurami. Ale!!! Ostatni pół-ruch czarnych zepsuł całe wrażenie - jeden ruch blokuje pole, a w drugim rozwiązaniu analogiczny pół-ruch to Hideaway - bałagan.

**1.Sd4 Sc5 2.Sb1 c4# 1.Sg5 Gf4 2.e6 Sf6#.**

**4 wyróżnienie honorowe ex aequo nr 1945 - Witalij MEDINCEW (Rosja)**

Autorowi udało się rozszerzyć treść zadania /pdb.dieschwalbe.de P0537259: Christopher John Feather 1 Moultings 3 03/1991 drogą syntezy kilku taktycznych motywów, mianowicie dodaniem paradoksu aktywnej ofiary uwolnionej białej figury i antydualowym wyborem uwolnienia.

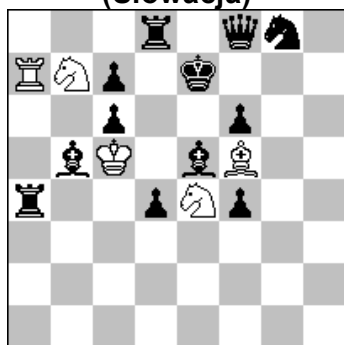
**1.Sg3 Gh5 2.g:h5 Hc6# 1.e6 Sh4 2.g:h4 Hf4#.**

**4 wyróżnienie honorowe ex aequo nr 1951 – Wiktor CZEPIŹNY (Rosja)**

Autor w standardowym mechanizmie z gotową białą rozszadą potrafił przedstawić w dwóch parach rozwiązań przedstawienie pierwszych i drugich posunięć białych.

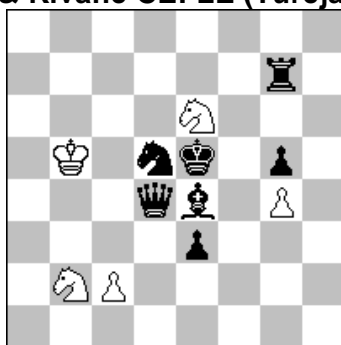
**1. Sg3 0-0-0+ A 2. Ke2 S:g3# B AB 1. Gf7 Sg3 B 2. Gc4 0-0-0# A BA 1. Kc2 Wd1 C 2. We3+ S:e3# D CD 1. Gg6 Se3 D 2. Be4 Wd1# C DC.**

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**  
**Zoltan LABAI**  
**(Słowacja)**



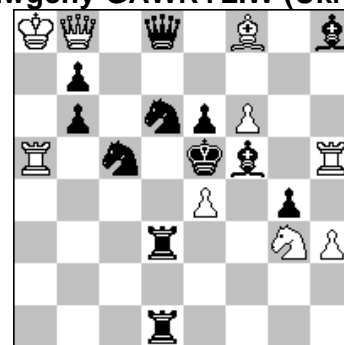
h#2 b) Wa7→e2 (5+12)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**  
**Christer JONSSON (Szwecja)**  
**& Kivanc CEFLE (Turcja)**



h#2 2 rozwiązania (5+7)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**  
**Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**  
**& Ewgeny GAWRYLIW (Ukraina)**



h#2 b) Gf8→g7 c) b+b.Pc4 (9+12)

**4 wyróżnienie honorowe ex aequo nr 1963 - Zoltan LABAI (Słowacja)**

Mechanizm gry przez jedno pole czarnym i dwukrotnie białymi z tematem Zilahi i matami wzorowymi z baterii.

**a)1.Kf7+ Sed6+ 2.c:d6+ S:d6# b)1.Ke8+ Sbd6+ 2.G:d6+ S:d6#.**

**4 wyr. honorowe ex ae. nr 1969 - Christer JONSSON (Szwecja) & Kivanc CEFLE (Turcja)**

Meredith z wirtualną grą białego skoczka b2, przesłonami czarnej wieży na różnych liniach, efektami „odszedł – przyszedł u czarnych i matami wzorowymi.

**1.Gg6 Sd3+( Sc4+?) 2.Ke4 S:g5# 1.Se7 Sc4+( Sd3+?) 2.Kd5 Sc7#.**

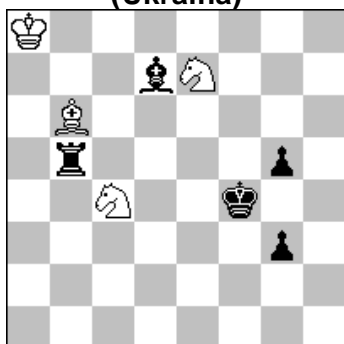


**4 wyr. hon. ex ae. nr 1921 - Aleksandr PANKRATIEW (Rosja) & Ewgeny GAWRYLIW (Ukraina)**

Wszystkie maty z tego samego pola i ze związaniem dwóch czarnych figur. Ofiary uwolnionych czarnych figur na jednym polu i maty z tego samego pola. Brak jednolitości w grze czarnych.

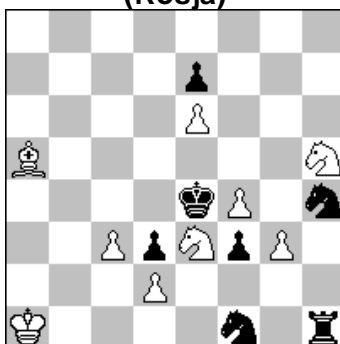
a) 1.H:f6 H:b7 2.Sd:e4 H:e4# b) 1.Wd5 Wa4 2.Sc:e4 W:e4# c) 1.g:h3 Wh4 2.G:e4 W:e4#..

**Specjalne wyróżnienie honorowe  
Dmitrij GRINCZENKO  
(Ukraina)**



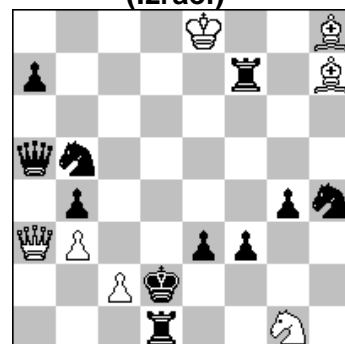
h#2 b) # Kf4→c6 (4+5)

**1 pochwała  
Witalij MEDINCEW  
(Rosja)**



h#2 b) Sh5→c4 (9+7)

**2 pochwała  
Menachem WITZTUM  
(Izrael)**



h#2 2 rozwiązania (7+11)

**Specjalne wyróżnienie honorowe nr 1841 - Dmitrij GRINCZENKO (Ukraina)**

Powroty wszystkich – i białych, i czarnych - figur z matami wzorowymi.

a) 1.Gg4 Sd2 2.Wf5 Sg6# b) 1.Wb5 Sc4 2.Gd7 Se7#.

**1 pochwała nr 1786 - Witalij MEDINCEW (Rosja)**

Destrukcja baterii. Hideaway z grą czarnej wieży i aktywnymi ofiarami czarnego skoczka.

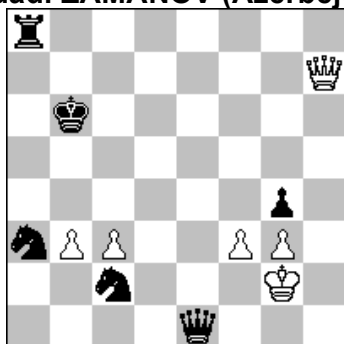
a) 1.Wh2 Gc7 2.S:g3 S:g3# b) 1.Wh3 Gb6 2.S:d2 S:d2#.f4#.

**2 pochwała nr 1807 Menachem WITZTUM (Izrael)**

Wirtualny wybór ruchu czarnych, Hideaway również w grze czarnych, ale na różnych polach.

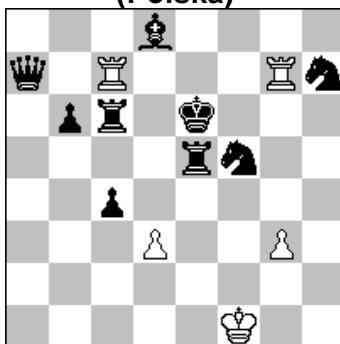
1.g3 (Sf5?) Gd3 2.Sf5 S:f3# 1.Ha6 (Sd4?) Gb2 2.Sd4 H:b4#.

**3 pochwała  
Christer JONSSON (Szwecja)  
& Vidadi ZAMANOV (Azerbejdżan)**



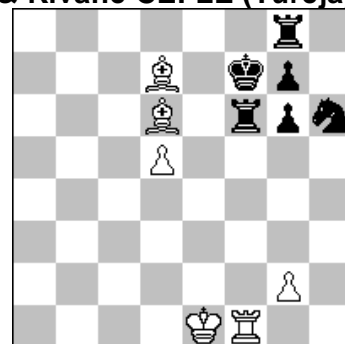
h#2 b) Kb6→e6 (6+6)  
3 rozwiązania

**4 pochwała ex aequo  
Stefan MILEWSKI  
(Polska)**



h#2 4 rozwiązania (5+9)

**4 pochwała ex aequo  
Christer JONSSON (Szwecja)  
& Kivanc CEFLE (Turcja)**



h#2 3 rozwiązania (6+6)

**3 pochwała nr 1957 - Christer JONSSON (Szwecja) & Vidadi ZAMANOV (Azerbejdżan)**

Sześć wzorowych symetrycznych matów.

a) 1.Wa4 b:a4 2.Ka5 Ha7# 1.Sb4 c:b4 2.Kb5 Hb7# 1.Sc4 b:c4 2.Kc5 Hc7# b) 1.Sd4 c:d4 2.Kd5 Hd7# 1.He4 f:e4 2.Ke5 He7# 1.Kf6 f:g4 2.Kg5 Hg7#.

**4 pochwała ex aequo nr 1776 – Stefan MILEWSKI (Polska)**

Dwie pary rozwiązań. Pierwsza z efektami „odszedł – przyszedł” w grze czarnych, druga – maty z atakowaniem pól przez białe pionki.

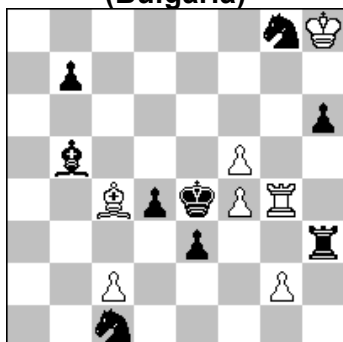
1.Se7 g4 2.Sd5 W:c6# 1.Kd6 d4 2.We6 Wgd7# 1.Kf6 W:a7 2.Wce6 Waf7# 1.Gh4 d:c4 2.Sg5 Wg6#.

#### 4 pochwała ex aequo nr 1867 - Christer JONSSON (Szwecja) & Kivanc CEFLE (Turcja)

Temat Pelle z unicestwieniem czarnych figur.

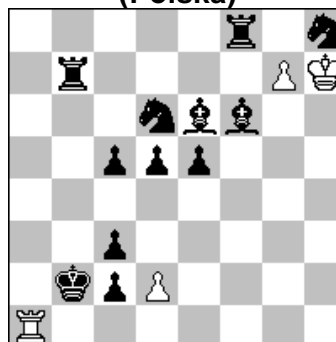
1.Wf3 g:f3 2.Sg4 f:g4# 1.Wf5 G:f5 2.We8+ Ge6# 1.Wf4 G:f4 2.Kf8 Gd6#.

#### 4 pochwała ex aequo Velko ALEXANDROV (Bułgaria)



h#2 b) Pc2→g3 (7+9)  
2 rozwiązania

#### 4 pochwała ex aequo Stefan MILEWSKI (Polska)



h#2 3 rozwiązania (4+12)

#### 4 pochwała ex aequo nr 1909 - Velko ALEXANDROV (Bułgaria)

Dwie pary rozwiązań, W pierwszym bliźniaku blokowania pola f5 różnymi figurami z matami białym gościem z różnych stron. Druga para: maty białą wieżą.

a) 1.Wh5 Ge2 2.W:f5 Gf3# 1.Gd7 Ga6 2.G:f5 G:b7# b) 1.K:f5 Wg5+ 2.Ke4 We5# 1.Se7 Wg6 2.S:f5 We6#.

#### 4 pochwała ex aequo nr 1916 - Stefan MILEWSKI

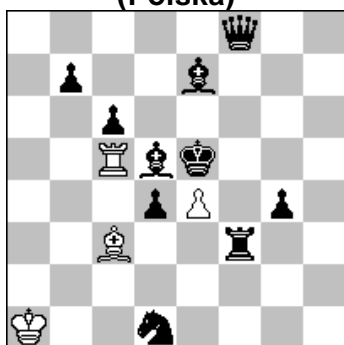
Przesłony I aktywizacja gry białego pionka.

1.Gd7 g8H 2.d4 Ha2# 1.Sdf7 g:f8H 2.c4 Ha3# 1.Ge7 g:h8H 2.e4 H:c3#.

### 2. MATY POMOCNICZE W 2,5 - 3 POSUNIĘCIACH [H#2,5-3]

#### I nagroda

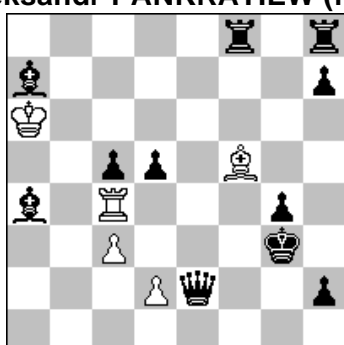
Stefan MILEWSKI  
(Polska)



h#3 4 rozwiązania (4+10)

#### II nagroda

Michail GERSZYNSKIJ (Ukraina)  
& Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)



h#3 b) Kg3→f3 (5+11)

#### III nagroda

Michail GERSZYNSKIJ (Ukraina)  
& Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)



h#3 b) Pf5→f3 (4+9)

#### I nagroda nr 1789 - Stefan MILEWSKI (Polska)

Kompleks matów wzorowych z zamianą funkcji białych i czarnych figur.

1.K:e4 Ge1 2.Gc4 Gg3 3.Gd3 We5# 1.Kf4 G:d4 2.G:e4 Wh5 3.Se3 Ge5# 1.Kd6 Wb5 2.Gc4 W:b7 3.Kc5 Gb4# 1.Kf6 Gd2 2.Ge6 Wg5 3.Hf7 e5#.

#### II nagroda nr 1692 – Michail GERSZYNSKIJ (Ukraina) & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Maty wzorowe na jednym polu połączone z tematem Klasinca, efektami wentyla, unicestwieniem czarnych pionków i zamianą funkcji figur.

a) 1.Hf2 G:h7 2.Wf3 Gf5 3.Wh3 W:g4# b) 1.Hg2 W:c5 2.g3 Wc4 3.Gf2 Gg4#.

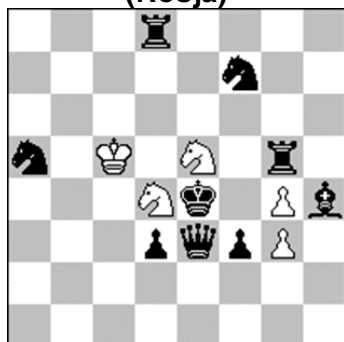
#### III nagroda nr 1704 - Michail GERSZYNSKIJ (Ukraina) & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Harmonijny mechanizm gry na polu d4 w 1. i 3. ruchu czarnych, z efektami "odszedł -

przyszedł". Wyrażna jednorodność w grze z przestawieniem i zamianą funkcji w grze białych figur. Jedynym „obserwatorem” gry u białych jest ich król.

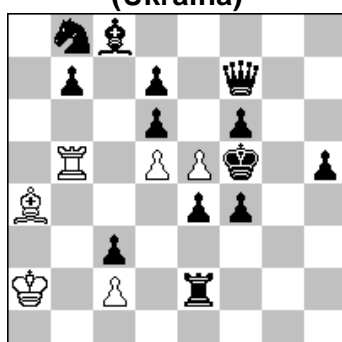
a) 1.W:d4 Sb2 2.Wd3 Sc4 3.Gd4 G:c6# b) 1.H:d4 Gc4 2.He3 Ge6 3.Wd4 Sc5#.

**IV nagroda**  
**Władisław NEFIODOW**  
**(Rosja)**



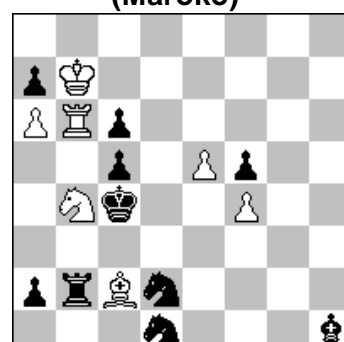
h#2,5 2 rozwiązania (5+9)

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Ewgeny GAWRYLIW**  
**(Ukraina)**



h#3 b) Pe4→g5 (6+13)

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Abdelaziz ONKOUD**  
**(Maroko)**



h#2,5 2 rozwiązania (7+10)

**IV nagroda nr 1703 - Władisław NEFIODOW (Rosja)**

Wirtualny wybór 1. ruchu białego króla określa kolejność posunięć czarnych figur tematycznych. Ta sekwencja tworzy zamianę AB-BA. Po okazji dostrzegamy pasywnego Zilahięgo z matami wzorowymi i zamianą funkcji figur. Wyrazista jednolitość i harmonia.

1...Kb5 2.S:e5 A Se2 3.Wd4 B Sc3# 1...Kb6 2.W:d4 B Sd7 3.Se5 A Sf6#.

**1 wyróżnienie honorowe nr 1824 – Ewgeny GAWRYLIW (Ukraina)**

Czarno-biały Bristol w 2 fazach powiązany z tematem Pelle i zamianą funkcji figur.

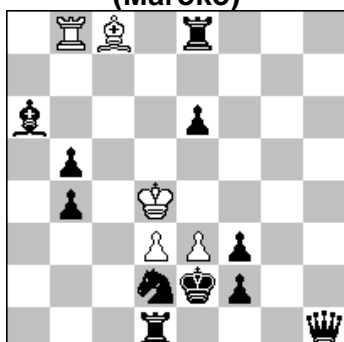
a) 1.H:d5+ Gb3 2.Hg8 Gf7 3.Hg4 e:d6# b) 1.W:c2+ Wb2 2.Wg2 We2 3.Wg4 Gc2#.

**2 wyróżnienie honorowe nr 1877 – Abdelaziz ONKOUD (Maroko)**

Białe rozpoczynają swoją grę od związania figur po wzięciu pionka c6, czarne zaś je uwalniają, a skoczek przesyła czarne figury liniowe.

1...W:c6 2.Kb5 Sd3 3.Sf3 W:c5# 1...S:c6 2.Kd5 Sa5 3.Sb3 Wd6#.

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Abdelaziz ONKOUD**  
**(Maroko)**



h#3 2 rozwiązania (5+11)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**  
**Marcos ROLAND (Brazylia)**  
**[wg A. ONKOUD, 2016]**



h#2,5 6 rozwiązań (2+12)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**  
**Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**  
**& Ewgeny GAWRYLIW (Ukraina)**



h#3 2 rozwiązania (4+13)

**3 wyróżnienie honorowe nr 1844 - Abdelaziz ONKOUD (Maroko)**

Aktywne poświęceni gońca i wieży czarnych i białych. Aktywna forma tematu Zilahi z cyklem bić.

1.Hf1 G:e6 2.W:e6 We8 3.W:e3 W:e3# 1.He1 W:b5 2.G:b5 Ga6 3.G:d3 G:d3#.

**4 wyróżnienie hon. ex ae. nr 1868 – Marcos ROLAND (Brazylia) [wg A. ONKOUD 2016]**

Sześć blokowań pola e7 różnymi figurami.

1...We4 2.Ha3 W:a4 3.He7 Wa8# 1...We2 2.We4 W:a2 3.We7 Wa8# 1...W:c6 2.We3 W:b6 3.We7 Wb8# 1...We3 2.Gc5 W:b3 3.Ge7 Wb8# 1...We7 2.Sg8 W:f7 3.Se7 W:f8# 1...W:f6 2.Sg6 W:f7 3.Se7 Wf8#.

**4 wyr. hon. ex ae. nr 1879 – Aleksandr PANKRATIEW (Rosja) & Ewgeny GAWRYLIW (Ukraina)**

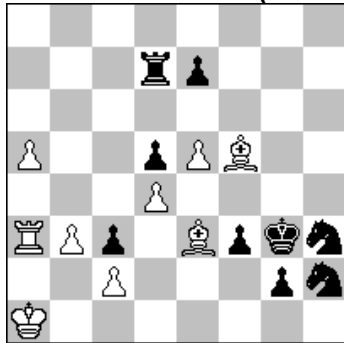
Otwieranie linii białej wieży poprzez ofiary czarnych figur. Zamiana funkcji białych gońców.

1.G:c4+ K:c4 2.Hh7 Ge7 3.Sh6 Wg5# 1.W:b4+ K:b4 2.Hg7 G:f7+ 3.Kh6 Wh5#.

**34 wyróżnienie hon. ex aequo**

Jozsef BURDA

& Vladislav BUŃKA (Czechy)

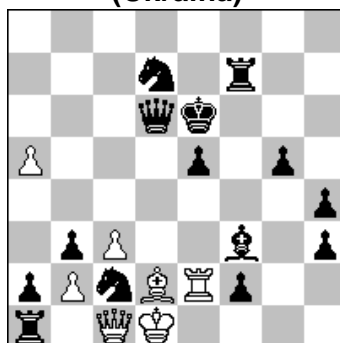


h#3 b) Sh2→h4 (9+9)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**

Wiktor JUZIUK

(Ukraina)

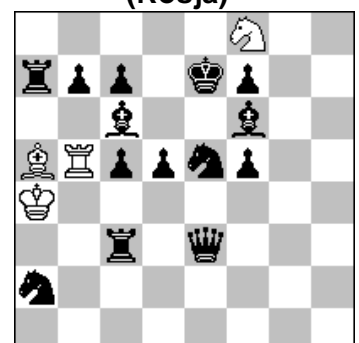


h#3 2 rozwiązania (7+14)

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**

Jurij GORBATIENKO

(Rosja)



h#3 2 rozwiązania (4+14)

**4 wyróżnienie honorowe ex aequo nr 1927 - Jozsef BURDA & Vladislav BUŃKA (Czechy)**

Skryte manewry białej wieży z ofiarami tematycznej wieży czarnej. Symetria obniża ocenę.

a) 1.Wb7 Wa2 2.W:b3 c:b3 3.Sf4 Gf2# b) 1.Wc7 Wa4 2.Wc5 d:c5 3.Sf2 Gf4#.

**4 wyróżnienie honorowe ex aequo 1952 – Wiktor JUZIUK (Ukraina)**

Maty na jednym polu z zamianą funkcji w temacie Zilahi.

1.W:c1+ K:c1 2.Kf5 W:e5+ 3.Kg4 W:g5# 1.G:e2+ K:e2 2.Kf6 Hg1 3.He6 H:g5#..

**4 wyróżnienie honorowe ex aequo nr 1831 – Jurij GORBATIENKO (Rosja)**

Przypuszczam, że tutaj autor nawiązał do zadania /pdb.dieschwalbe.de/ P1085203 Daniel O.

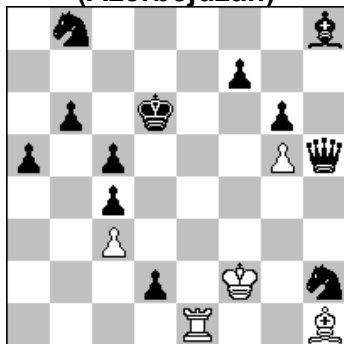
Perone 110 Mirador (18) 02/2006, ale tutaj poza 1. ruchem, pomysł rozwija się zupełnie inaczej.

1.G:b5+ K:b5 2.Gg7 G:c7 3.Kf6 Gd8# 1.W:a5+ K:a5 2.Kd8 W:b7 3.Ge7 Wb8#.

**4 wyróżnienie hon. ex aequo**

Kenan WELICHANOW

(Azerbejdżan)

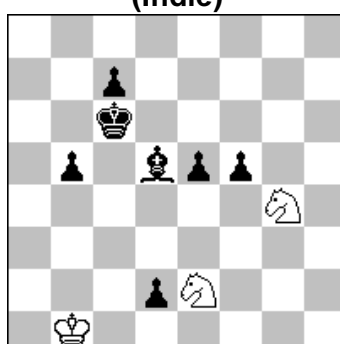


h#3 4 rozwiązania (5+12)

**1 pochwała**

Dr Phani BHUSHAN

(Indie)



h#3 2 rozwiązania (3+7)

**2 pochwała**

Krzysztof DRAŻKOWSKI

(Polska)



h#2,5 6 rozwiązań (7+16)

**4 wyróżnienie hon. ex ae. nr 1933 - Kenan WELICHANOW (Azerbejdżan)**

Dwie pary rozwiązań złączonych w całość przy użyciu standardowych schematów zapewniają zadaniu oryginalność. Czterokrotny biały Grimshaw.

1.G:c3 We4 2.Kd5 We5+ 3.Kd4 Wd5# 1.H:g5 Ge4 2.Ke5 G:g6+ 3.Kf4 We4# 1.Sa6 We4 2.Kc6 We6+ 3.Kb5 Gc6# 1.Gg7 Ge4 2.Ke7 Gc6+ 3.Kf8 We8#.

**1 pochwała 1684 – Dr Phani BHUSHAN (Indie)**

Bristolskie torowanie drogi w dwóch fazach z efektami „odszedł – przyszedł” w różnych ruchach.

1.Kc5 Kb2 2.Kc4 Ka3 3.c5 S:e5# 1.Gf3 Kc2 2.Kd5 K:d2 3.Ke4 Sf6#.

**2 pochwała nr 1716 – Krzysztof DRAŻKOWSKI (Polska)**

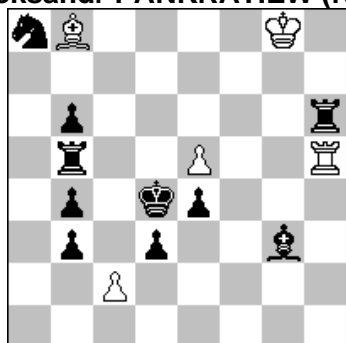
Autor przedstawia temat jako przestawienie białych ruchów. To prawda, ale powtarzania pierwszego i trzeciego ruchu białych w pierwszych dwóch parach rozwiązań obniża ocenę zadania. Byłem pod większym wrażeniem wirtualnego wyboru ruchu dla białych i czarnych.

1...f6 (A) 2.S:f6 K:g2 (B) (Kh3?) 3.Sg4 Wf7# (C) 1...e5 (a) 2.Sc:e5 Kh3 (b) (K:g2?)

3.Sf3 Wc4# (c) 1...f6 (A) 2.Sc5 (Se~?) f:g7 3.Gg4 Wf7# (C) 1...e5 (a) 2.Se7 (Sc~?) e6  
 3.Hf3 Wc4# (c) 1...K:g2 (B) 2.Sce5 Wc4 (c) 3.Hd5 e:d5# 1...Kh3 (b) 2.Sde5 Wf7 (C)  
 3.Ge6 f:e6.

**3 pochwała. ex aequo**

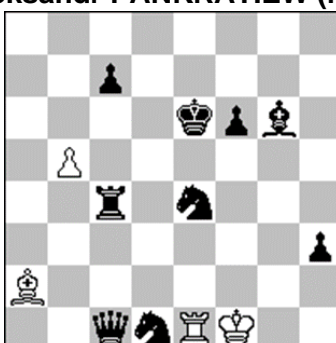
**Michail GIERSZYNSKIJ (Ukraina)  
 & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**



h#3 b) Kd4→e4 (5+10)

**3 pochwała. ex aequo**

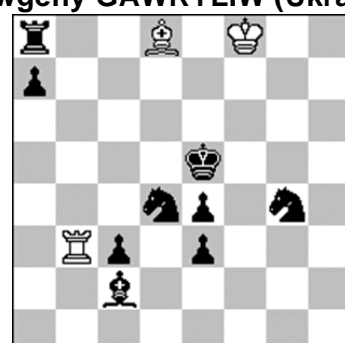
**Michail GIERSZYNSKIJ (Ukraina)  
 & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**



h#3 b) Pb5→h2 (4+9)

**3 pochwała. ex aequo**

**Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)  
 & Ewgeny GAWRYLIW (Ukraina)**



h#2,5 b) Pa7→d6 (3+9)

**3 pochwała ex ae. nr 1698 - Michail GIERSZYNSKIJ (Ukraina) & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**

Unicestwienie białego pionka z daleką grą czarnych figur połączone z tematem Czumakowa.

a) 1.G:e5 c:b3 2.Gf4 W:b5 3.Ge3 Ge5# b) 1.W:e5 c3 2.Wf5 G:g3 3.Wf3 We5#.

**3 pochwała ex ae. nr 1740 Michail GIERSZYNSKIJ (Ukraina) & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**

Schemat ze standardowymi matowymi finałami wykonany nienagannie.

a) 1.Kd6 W:e4 2.Wc6 b:c6 3.Hc5 We6# b) 1.Kf5 G:c4 2.Sg3+ h:g3 3.Hg5 Ge6#.

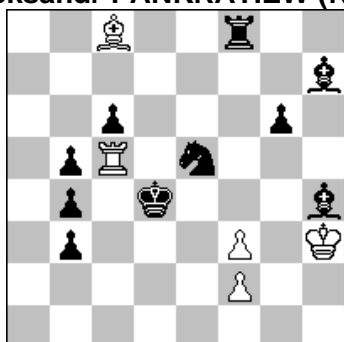
**3 pochwała ex ae. nr 1764 – Aleksandr PANKRATIEW (Rosja) & Ewgeny GAWRYLIW (Ukraina)**

W typie meredith autorzy zrealizowali temat Zilahi z matami wzorowymi.

a) 1.W:d8+ Ke7 2.Wf8 W:c3 3.Wf4 Wc5# b) 1.G:b3 Kg7 2.Ge6 Kg6 3.d5 Gc7#.

**3 pochwała. ex aequo**

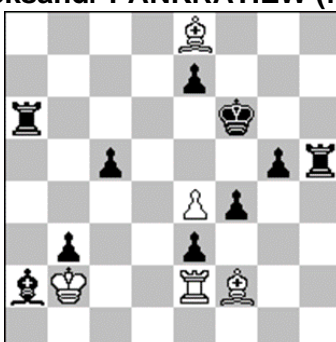
**Aleksiej IWUNIN  
 & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**



h#3 b) Wc5→g5 (5+10)  
 2 rozwiązania

**3 pochwała. ex aequo**

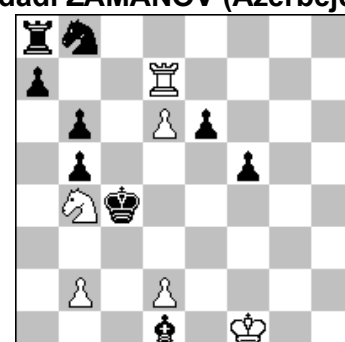
**Michail GIERSZYNSKIJ (Ukraina)  
 & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**



h#3 2 rozwiązania (5+10)

**3 pochwała. ex aequo**

**Christer JONSSON (Szwecja)  
 & Vidadi ZAMANOV (Azerbejdżan)**



h#3 b) Kc4→e4 (6+8)

**3 pochwała. ex ae. nr 1770 - Aleksiej IWUNIN & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**

Autorzy ulepszają pomysły i komplikują tematykę w kompozycjach z ulubionym materiałem, w tym zadaniu są dwie pary wariantów.

a) 1.W:f3+ K:h4 2.Ke4 Wd5 3.Kf4 Wd4# 1.G:f2 W:c6 2.Kd5 Gf5 3.Gd4 Ge4# b) 1.Sf7 Gf5 2.Ke5 G:g6+ 3.Kf4 Wf5# 1.Kc5 W:g6 2.Kb6 W:c6+ 3.Ka5 Wa6#.

**3 pochwała. ex ae. nr 1787 – Michail GIERSZYNSKIJ (Ukraina) & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**

Aktywne ofiary białych figur w formie Zilahi z matami wzorowymi.

1...Gh4 2.g:h4 Wg2 3.We5 Wg6# 1...Wc2 2.b:c2 Ge1 3.Ge6 Gc3#.

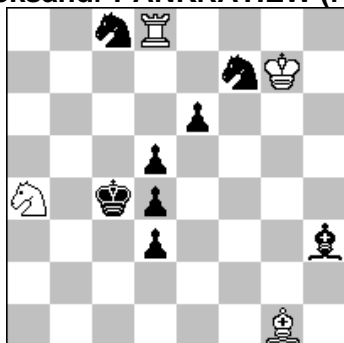
**3 pochwała. ex ae. nr 1808 – Christer JONSSON (Szwecja) & Vidadi ZAMANOV (Azerbejdżan)**

"Małpia" gra skoczków w pierwszym ruchu z aktywnymi czarnymi ofiarami w celu otwarcia linii. Maty wzorowe.

a) 1.Sc6 Sa6 2.Se7 d:e7 3.Gb3 d3# b) 1.Sa6 Sc6 2.Sc7 d:c7 3.Gf3 Wd4#.

**3 pochwała. ex aequo**

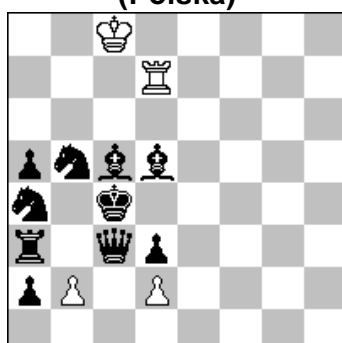
**Michail GERSZYNSKIJ (Ukraina)  
& Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**



h#3 2 rozwiązania (4+8)

**3 pochwała. ex aequo**

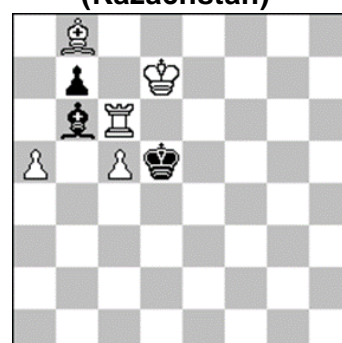
**Stefan MILEWSKI (Polska)**



h#3 2 rozwiązania (4+10)

**3 pochwała. ex aequo**

**Nikołaj AKIMOW (Kazachstan)**



h#3 2 rozwiązania (6+3)

**3 pochwała. ex ae. nr 1842 - Michail GERSZYNSKIJ (Ukraina) & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**

Aktywny Zilahi z zamianą funkcji figur i mtami wzorowymi.

1.Se5 Ge3 2.d:e3 Wf8 3.Kd4 Wf4# 1.Gf5 W:d5 2.K:d5 Sc3+ 3.Ke5 Gh2#.

**3 pochwała. ex ae. nr1861 – Stefan MILEWSKI (Polska)**

Przebudowa układu z czarnymi ofiarami. Maty wzorowe.

1.Hd4 Wb7 2.Wc3 d:c3 3.Sb:c3 b3# 1.Ge3 We7 2.Sc5 b3+ 3.Kd4 d:e3#.

**3 pochwała. ex ae. nr 1970 – Nikołaj AKIMOW (Kazachstan)**

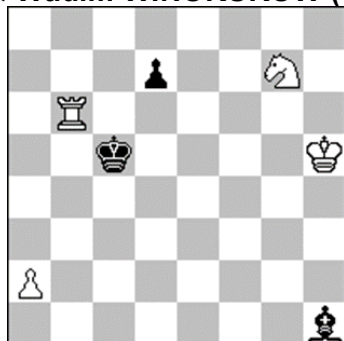
Hldeaway w grze czarnego gońca z opóźnionymi ofiarami.

1.Ga7 Wd6+ 2.K:c5 Wd4 3.b5 G:a7# 1.G:a5 Wa6 2.K:c5 W:a5+ 3.Kb6 Gc7#.

**3. MINIATURY**

**I nagroda**

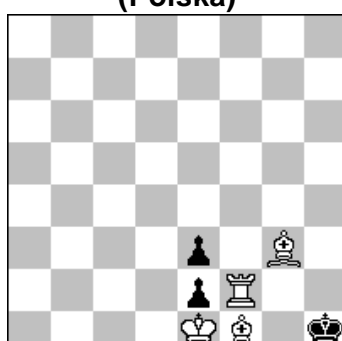
**\_Vidadi ZAMANOV (Azerbejdżan)  
& Wadim WINOKUROW (†)**



h#3 b) Pa2→b3 (4+3)

**II nagroda**

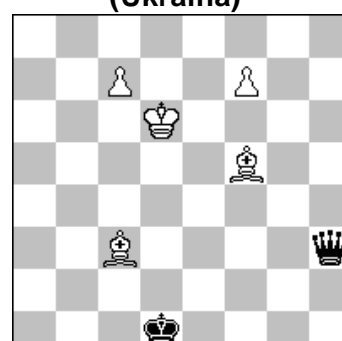
**Marian FRAK (Polska)**



h#2 2 rozwiązania (4+3)

**1 wyróżnienie honorowe**

**Giennadij KOZIURA (Ukraina)**



h#2 2 rozwiązania (5+2)

**I nagroda. nr 1903 - Vidadi ZAMANOV (Azerbejdżan) & Wadim WINOKUROW (†)**

Udana synteza wymiany pierwszego i trzeciego ruchu czarnych z efektami „odszedł - przyszedł” z grą na jednym polu.

a) 1.Gd5 A a4 2.Gc4 a5 3.d5 B Se6# b) 1.d5 B Se8 2.d4 Sf6 3.Gd5 A Sd7#.

**II nagroda nr 1919 – Marian FRAK (Polska)**

Bristolskie torowanie drogi w dwóch fazach z efektami „odszedł – przyszedł” w różnych posunięciach.

1.e:f2+ K:f2 2.e1W Gg2# 1.e:f1W+ Ke2 2.Wg1 Wh2#.

**1 wyróżnienie honorowe nr 1849 – Giennadij KOZIURA (Ukraina)**

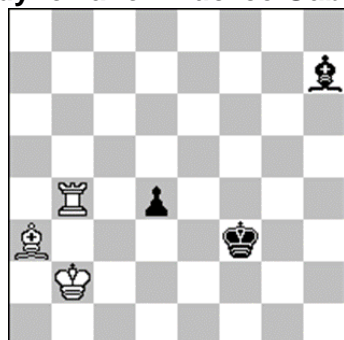
Temat bukowiński w miniaturze z unicestwianiem białych gości.

1.H:c3 c8H 2.He1 Hc2# 1.H:f5 f8H 2.Hc2 Hf1#.

**2 wyróżnienie honorowe**

**Marian FRAK**

Dedykowane wnuczce Gabrysi

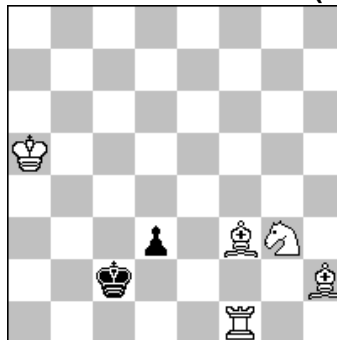


h#3 2 rozwiązania (3+3)

**1 pochwała**

**Aleksiej IWUNIN**

& Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)



h#2 2 rozwiązania (5+2)

**2 wyróżnienie honorowe nr 1788 – Marian FRAK (Polska)**

Dwa maty wzorowe w miniaturze z zamianą funkcji figur

1.d3 Wf4+ 2.Ke3 Wf2 3.Ge4 Gc5# 1.Kg4 W:d4+ 2.Kh5 Ge7 3.Gg6 Wh4#.

**1 pochwała 1758 – Aleksiej IWUNIN & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**

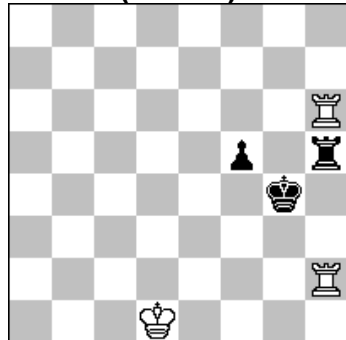
Wzorowe finały matowe w miniturze.

1.Kc3 Wc1+ 2.Kd4 Sf5# 1.Kd2 Se2 2.Ke3 Gf4#.

**2 pochwała**

**Stefan PARZUCH**

(Polska)

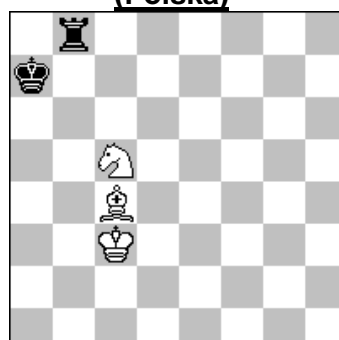


h#2\* (3+3)

**3 pochwała**

**Marian FRAK**

(Polska)



h#3 b) Kd3→e5 (3+2)

**2 pochwała nr 1895 – Stefan PARZUCH (Polska)**

Zamiana mata.

1...Wh3 2.Wg5 W6h4# 1.f4 Ke2 2.Wf5 Wg2#.

**3 pochwała nr 1885 – Marian FRAK (Polska)**

Wdzięczny drobiazg z matami idealnymi.

a) 1.Kb6 Gb5 2.Ka5 Kc4 3.Wb6 Sb3# b) 1.Wd8 Sd7 2.Kb7 Kd6 3.Kc8 Ga6#.

Połtawa, 30 III 2020 r.

Sędzia konkursu:  
Walerij KOPYL

UCZESTNICZY

Konkurowało 117 zadań nadesłanych przez 46 autorów z 17 krajów: Azerbejdżan (3

autorów -4 kompozycje). Brazylia (1-1), Bułgaria (1-1), Czechy (4-2,5), Indie (1-1), Izrael (2-5), Kazachstan (1-3), Macedonia (1-1), Maroko (1-3), Niemcy (1-1), Polska (6-39), Rosja (9-25), Słowacja (5-7,5), Szwecja (1-3), Turcja (1-1,5), Ukraina (7-16,5), Włochy (1-2).

#### LISTA

Akimow Nikołaj (Kazachstan) 1757, 1896, 1970; Alexandrov Velko (Bułgaria) 1909; Antipin Iwan (Rosja) &1920; Armeni Alberto (Włochy) 1866, 1908; Babiarez Andrzej (Polska) 1710, 1745; Banaszek Marcin (Niemcy) 1813; Bandżuch Imrich (Słowacja) 1843; Barsukow Walerij (Rosja) 1946; Bhushan Dr Phani (Indie) 1684.; Bidleń Anton (Słowacja) 1713, 1739, 1748; . Bily Miroslav (Czechy) 1777; Buńka Vladislav (Czechy) &1927; Burda Jozsef (Czechy) &1927; Cefle Kivanc (Turcja) &: 1867, 1873, 1969; Czepiżny Wiktor (Rosja) 1951; Drażkowski Krzysztof (Polska) 1716, 1723, 1801, 1806, 1926, 1932; Fica Alexander (Czechy) &1876; Frań Marian (Polska) 1697, 1715, 1735, 1763v, 1775, 1812, 1788, 1885, 1904, 1919, 1968; Gawryliw Ewgeny (Ukraina) 1824, &: 1764, 1854, 1872, 1879, 1886, v.1921, 1939; Gierszynskij Michaił (Ukraina) &: 1692, 1698, 1704, 1740, 1746, 1752, 1787, 1782, 1795, 1814, 1842, 1910; Gorbatienko Jurij (Rosja) 1762, 1831; Gorbunow Walerij (Ukraina) &1837; Grinczenko Dmitrij (Ukraina) 1841, &1837; Iwunin Aleksiej (Rosja) &: 1714, 1722, 1729, 1758, 1770, 1778; Janevski Živko (Macedonia) 1727; Javadze Salman (Azerbejdżan) &1850; Jonsson Christer (Szwecja) &: 1808, 1850, 1867, 1873, 1957, 1969; Juziuk Wiktor (Ukraina) 1952, 1958; Kekely Ľuboš (Słowacja) &1962; Koziura Giennadij (Ukraina) 1849; Labai Zoltán (Słowacja) 1963, &: 1876, 1962; Lehmann Tadeusz (Polska) 1794; Marcos Roland (Brazylia) 1868; Medincew Witalij (Rosja) 1786, 1915, 1945, &1920; Milewski Stefan (Polska) 1683, 1721, 1728, 1734, 1747, 1751, 1759, 1769, 1776, 1792, 1789, 1830, 1848, 1855, 1861, 1878, 1916; Navon Emanuel (Izrael) &1938; Nefiodow Władisław (Rosja) 1703; Onkoud Abdelaziz (Maroko) 1838, 1844, 1877; Pankratiew Aleksandr (Rosja) &: 1692, 1698, 1704, 1714, 1722, 1729, 1740, 1746, 1752, 1758, 1764, 1770, 1778, 1782, &787, 1795, 1814, 1842, 1854, 1872, 1879, 1886, 1910, v.1921, 1939; Parzuch Stefan (Polska) 1702, 1895; Spicyn Alexander (Ukraina) 1884; Vokal Stanislav (Słowacja) 1975; Welichanow Kenan (Azerbejdżan) 1924, 1933; Winokurov Wadim (Rosja) &1903; Witztum Menachem (Izrael) 1793, 1807, 1923, 1944.&1938; Zamanov Vidadi (Azerbejdżan) &: 1808, 1903, 1957.

.....



**ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2019 – STUDIA.**  
Sędzia: Jan RUSINEK, międzynarodowy sędzia FIDE

W konkursie uczestniczyło 41 studiów. Utwory, które zdaniem sędziego opierają się w znaczącym stopniu na wykorzystaniu komputerowych baz zostały wyróżnione specjalnymi pochwałami.

Jest sporo studiów, w których idea opiera się na końcowej pozycji mata lub pata. W takich sytuacjach jako elementy istotnie zwiększające wartość studiów (zatem decydujących o miejscu w werdykcie) były brane pod uwagę następujące: oryginalność mata lub pata (np. związania, blokowania); brak w końcowej pozycji bierok nie uczestniczących w macie czy pacie; dynamika końcowej pozycji, czyli przyjsie jak największej liczby bierok biorących udział w macie (pacie) na końcową pozycję w trakcie gry; wartość studium podnosi też fakt, że mat (pat) jest wzorowy i na srodku szachownicy.

Gratuluje wszystkim wyróżnionym autorom, bo wiem ile wysilku wymaga skomponowanie wartościowego studium.

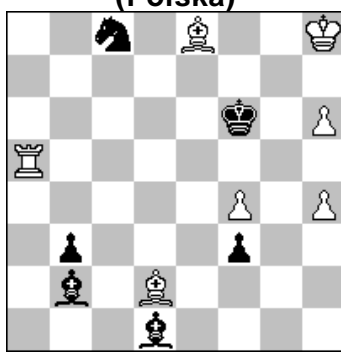
Proponuje następujące wyróżnienia.

**I nagroda**  
Piotr MURDZIA (Polska)  
& Martin MINSKI (Niemcy)



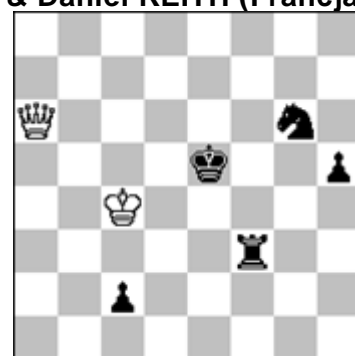
+ (7+6)

**II nagroda**  
Andrzej JASIK  
(Polska)



+ (7+6)

**III nagroda**  
Paweł ARESTOW (Rosja)  
& Daniel KEITH (Francja)



= (2+5)

**I nagroda nr 1754 - Piotr MURDZIA (Polska) & Martin MINSKI (Niemcy)**

Oryginalna gra bez niepotrzebnych wymian z ciekawymi motywami harmonijnie ze sobą połączonymi. Broniąc się przed prowadzonym zaledwie dwoma figurami atakiem białych czarne aktywnie zamurują swojego gońca (skoczkiem i królem) licząc, że to im przyniesie remis z powodu pata. Ale białe pozbywają się swojego pionka eliminując groźby patowe. Zmusza to czarne do ponownego zamurowania tego gońca (tym razem wieżą i królem). I ostatecznie to białe z tego zamurowania korzystają stawiając czarne w pozycję zugzwangu i wygrywają mimo figury mniej.

**1.Wb8+** (1.c6? Wd8 2.c7 Wc8 3.Wb8 Ge6 =) **1...Kh7 2.c6** (2.Gc3? d4 3.c6 Wd6/Wd5 =) **2...Wc7 3.Gc3** - grozi 4.W:h8# - **3...d4!** gra na pata (3...Gg8? 4.Wb7 Sf7 5.W:c7→+ nie ma pata z powodu cz. P5) **4.G:d4 Gg8 5.Wb7** (5.Wb3?? G:b3+ →) **5...Sf7! 6.Wb3!** - grozi 7.Wh3+ Sh6 8.W:h6# mat z blokowaniem na g8 - (6.W:c7? pat z powodu zamurowania czarnego gońca) **6...S:g5 7.Wb7!** Białe pozbyły się pionka g5 i teraz pata nie będzie. **7...Se6 8.Ge5** (8.g5? Gf7 9.Ge5 W:c6 10.W:f7+ Kg8 11.Wf6 Sd8 =) **8...Wf7 9.g5!** Po raz drugi białe wykorzystują zamurowanie gońca, zugzwang **9...S:g5 10.c7 +-.**

**II nagroda nr 1686 – Andrzej JASIK (Polska)**

Po klarownej, nie pozbawionej subtelności, grze powstaje wzorowy mat na srodku szachownicy dorobionym skoczkiem z dwoma blokowaniami i związaniem. Wszystkie biorące udział w macie figury przychodzą na swoje miejsca w trakcie gry.

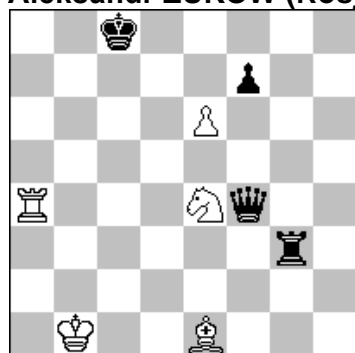
**1.Kg8** (1.h7? Ke7+ 2.Kg8 K:e8 →) **1...Se7+** (1...Ke7 2.Gb5 Gc2 3.Wa6 Gd4 4.f5 Sb6 5.h7 b2 6.h8H G:h8 7.W:b6 →) **2.Kf8 Sq6+ 3.G:g6 K:g6 4.Kg8!** (4.f5+? Kh7 =) **4...f2 5.h7** (5.f5+? Kh5 6.f6+ Kg4 7.Wa4+ Kh3 8.f7 f1H 9.f8H Hd3 =) **5...f1H 6.h5+! G:h5 7.f5+! H:f5 8.Wa6+ Gf6 9.h8S#.**

### III nagroda nr 1826 – Paweł ARESTOW (Rosja) & Daniel KEITH (Francja)

Precyzyjna gra na całej szachownicy bez wymian z kilkoma cichymi posunięciami (co w takim układzie sił i pozycji jest dużym osiągnięciem) kończy się wzorowym patem na środku szachownicy. Wszystkie bierki przychodzą na swoje miejsca w procesie gry i brak w końcowej pozycji "statystów".

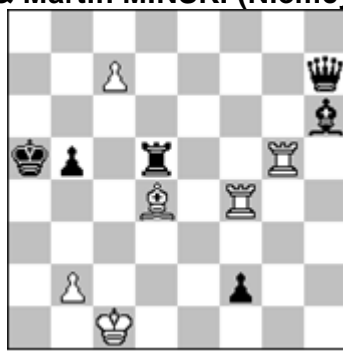
**1.Ha5+!** (1.Hb5+? Kf4! 2.Hb2 Se5+! 3.Kd4 Wd3+ 4.Kc5 Wd2 -+; 1.Ha1+? Kf5 -+) **1...Kf6!** (1...Kf4 2.Hd2+ =; 1...Ke4 2.Hd5+ [2.He1+ Kf4] 2...Ke3 3.Hd3+ =) **2.Hb6+!** (2.Ha6+? Kg5! 3.Ha5+ Kg4,Kh4 +) **2...Kf5** (2...Kg5 3.Hc5+,Hg1+ 3...Kg4 4.Kd4 =) **3.Hc5+ Kg4!** (3...Se5+ 4.Kb5! Wb3+ 5.Ka5,Ka6 =) **4.Kd4!** (4.Hc8+? Kg3 5.Kb4 Wf2 -+) **4...Wf2** (4...Wf4+ 5.Ke3 =) **5.Ke3 Sf4!** **6.Hc8+** (6.K:f2? Sd3+ -+; 6.H:c2 W:c2 -+), gra główna B: **6...Kg3 7.Hg8+ Kh2!** **8.K:f2! Sh3+!** (8...c1H? 9.Hg3+ Kh1 10.Hh4+ +-) **9.Kf3! Sq1+ 10.Kf2** remis pozycyjny; **6...Kh4! 7.K:f2** (7.Hc4;Hd8+ 7...Kh3 -+; 7.Hc6? Kg3 -+) **7...c1H 8.Hg4+! h:g4** pat.

#### IV nagroda Paweł ARESTOW & Aleksandr ŻUKOW (Rosja)



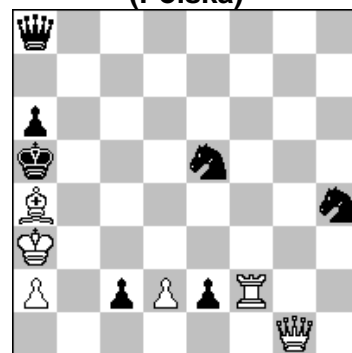
+ (5+4)

#### 1 wyróżnienie honorowe Michał HLINKA (Słowacja) & Martin MINSKI (Niemcy)



= (6+6)

#### 2 wyróżnienie honorowe Andrzej JASIK (Polska)



= (6+7)

### IV nagroda nr 1724 - Paweł ARESTOW & Aleksandr ŻUKOW (Rosja)

Elegancka gra z trzema pozycjami dominacji wieży, gońca i skoczka nad hetmanem.

**1.e7!** (1.G:g3? Hf1+ 2.Ka2 f:e6 =) **1...Wb3+** (1...Wg8 2.Wc4+ Kb8 [2...Kb7,d7 3.Sc5+ +-] 3.Gg3! +-; 1...He5 2.Sd6+ Kd7 3.G:g3 H:e7 4.Wa7+--+) **2.Kc2!** (2.Ka2? Wa3+! 3.K:a3 Hc1+ 4.Kb4 H:e1+ =) **2...Wb2+!** (2...He5 3.e8H+! H:e8 4.Sd6+ Kd7 5.S:e8 +-;) **3.K:b2 He5+ 4.Kb3!** (4.Ka2? He6+![ale nie 4...H:e7? 5.Wc4+ - gra główna] 5.K~ H:e7 6.Wa8+ Kb7=) **4...H:e7** (4...He6+ 5.Wc4+ Kd7 6.Sc5+ +-) **5.Wc4+!** (5.Wa8+? Kb7 =) z 2 odgałęzieniami: **A) 5...Kb8** (5...Kd7 6.Gb4! - dominacja nr 1 - 6...He5 7.Sc5+ Kd8 8.Ga5+ Kc8,Ke7 9.Sd3+(We4) +-) **6.Gg3+ Ka8** (6...Ka7 7.Wc7+ +-) **7.Wc8+ Kb7 8.We8!** - dominacja nr 2 - **8...H:e8** (8...Hd7 9.Sc5+, widelki, +-) **9.Sd6+**, widelki, wygrana; **B) 5...Kb7 6.Gh4!** - dominacja nr 3 (6.Gb4? He5! 7.Sc5+ Ka7(Ka8) i nie 8.Wa4+? =; 6...Hf8 7.Sc5+ - gra główna; 6...He5 7.Sc5+! Ka7 8.Wa4+ Kb6 9.Sd7+, widelki, +-) **6...f6 7.G:f6 Hf8** (lub **7...Hh7 8.Sd6+! Kb8 9.Wc8+ Ka7 10.Gd4+ +-)** **8.Sc5+! Ka7** (8...Kc6 9.Se6+ +-) **9.Wa4+ Kb6 10.Sd7+**, widelki, wygrana.

#### 1 wyróżnienie honorowe nr 1685 – Michał HLINKA (Słowacja) & Martin MINSKI (Niemcy)

Idea oparta na jednej, ale wyjątkowo efektownej, kombinacji 5.Hc5+ i 6.Gc3++, demonstrującej siłę podwójnego szacha, kończącej się patem z dwoma związaniami.

**1.b4+!** (1.c8H? f1H+ 2.W:f1 G:g5+ 3.Ge3 G:e3#) **1...K:b4! 2.c8H f1H+! 3.W:f1 Hd3!** (3...G:g5+ 4.Kb2=) **4.Wf4!** switchback **4...G:g5** (4...Kb3 5.Hc6! =) **5.Hc5+!!** puenta (5.Gc3+? Kb3!-+ [5...Ka3? 6.Hc5+! W:c5 pat wzorowy z podwójnym związaniem]) **5...W:c5+** (5...Ka4 6.H:d5 G:f4+ 7.Kb2 Ha3+ 8.Kb1=; 5...Kb3 6.H:d5+ Hc4+ 7.H:c4+=) **6.Gc3+ Ka3 pat**

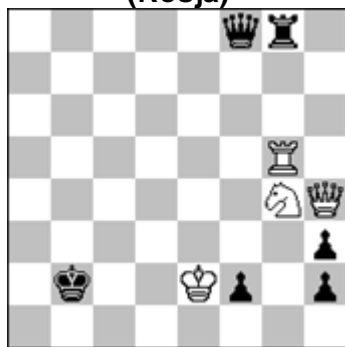
#### 2 wyróżnienie honorowe nr 1784 - Andrzej JASIK (Polska)

Oryginalny pat przy dwóch czarnych hetmanach z dwoma związaniami i ciekawą ostrą grą.

**1.d3!** (1.W:e2? c1H 2.H:c1 Hf8+ 3.Kb3 Hb4+ 4.Kc2 H:a4+ 5.Kb1 Hb5+ 6.Kc2 2.H:e2 -+) **1...Shf3!** **2.W:f3! Sc4+!** **3.d:c4** (3.Kb3? Hb8+ 4.K:c4 Hb1 -+) **3...H:f3+ 4.Gb3** (4.Kb2? K:a4 -+) **4...Hf8+** (4...Hf2 5.Hg5+ Kb6 6.Hd8+ Kc5 7.Hd5+ =) **5.Kb2** (5.c5? Hf1 -+) **5...c1H+!** **6.H:c1** (6.K:c1 Hf1+ -+) **6...Hf6+ 7.Ka3** (7.Kc2? Hf5+ 8.Kc3 He5+ 9.Kd2 Hf4+ 10.Kc2 H:c1+ 11.K:c1 e1H+ -+) **7...He7+ 8.c5 e1H 9.Hc3+! H:c3 pat.**

### 3 wyróżnienie honorowe

**Paweł ARESTOW**  
(Rosja)



= (4+6)

### 4 wyróżnienie honorowe

**Gerald HERTNECK, Jan TIMMAN**  
& **Martin MINSKI**



+ (6+8)

### Pochwała ex aequo

**Peter S. KRUG (Austria)**  
& **Mario G. GARCÍA (Argentyna)**



+ (6+5)

### 3 wyróżnienie honorowe nr 1705 - Paweł ARESTOW (Rosja)

Interesująca gra kończąca się patem ze związaniem. Po drodze ciekawe motywy związania i uwolnienia.

**1.Wb5+!** (1.S:f2? He7+ 2.Kf1 W:g5 3.Hd4+ Kb3 -+; 1.S:h2? He7+ 2.K:f2 W:g5 3.Hd4+ Ka3 4.Hc3+ Ka4 5.H:h3 Hc5+ 6.He3 Wg2+! 7.Kf3 Wg3+! 8.K:g3 H:e3+ -+) **1...Kc1!** (1...Kc2? 2.Se3+ +-; 1...Kc3? 2.H:h3+ +-) **2.H:f2!** (2.Wc5+? H:c5 -+; 2.Wb1+? K:b1 3.Hh7+ Kb2 4.Hb7+ Kc3 5.Hc6+ Kd4 6.Hd7+ Ke4 7.Hc6+ Kf4 -+) **2...He7+** (2...He8+ 3.We5 – gra główna; 2...H:f2+ 3.S:f2 Wg2 4.Wc5+ Kb2 5.Wb5+ Ka3 6.Wb1 =) **3.We5!** (3.Se5? Wg2 -+; 3.Se3? h1H -+) **3...H:e5+!** **4.S:e5 Wg2!** związanie **5.Sd3+!** (5.Ke3? h1H! [5...W:f2? 6.Sd3+! =] 6.Sd3+ Kb1 -+) **5...Kb1!** (5...Kc2 6.Kf1+ W:f2+ 7.S:f2 =) **6.Kd1!** uwolnienie (6.Ke3? h1H! 7.Hf5 Wg3+ 8.Ke2 Hg2+! 9.Sf2+ związanie 9...Kb2! 10.Hb5+ Wb3! -+; 6.Kf3? h1H! 7.Hb6+ Wb2+ -+) **6...h1H+** (6...W:f2 7.S:f2 =) **7.Se1!** związanie **7...W:f2 – pat** (7...Hg1 8.Hb2,Hc2+ K:b2 – pat).

### 4 wyróżnienie hon. nr 1736 – G. HERTNECK (Niemcy), J. TIMMAN (Holandia) & M. MINSKI (Niemcy)

Subtelna gra oparta na pozycji z praktycznej partii jednego z autorów. Zaskakujący pierwszy ruch!

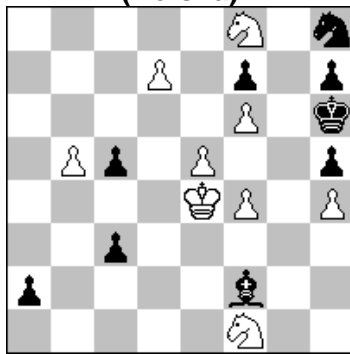
**1.b5!! a:b5** (1...Ga4 2.G:c6+! Kc8 3.G:d7+! K:d7 4.a:b6 G:b5 5.b7+-) **2.a6+! K:a6 3.G:c6! b4 4.G:d7 Kb7** (4...b3 5.Ga4 Ka5 6.G:b3 G:b3 7.d7+-) **5.Kf6 Gf5 6.Ga4** (6.e4? G:e4 7.G:e6 Gc6 8.Gd5! b3! 9.G:b3 Kc8 10.Ke7 Gd7=) **6...e5** (6...Kc8 7.Ke7 e5 8.d7+ G:d7 9.G:d7+-) **7.Ke7** (za wcześnie na 7.Gc2? Gd7! 8.Ke7 Kc8 9.G:g6 b3=) **7...Ka6** (7...b5 8.Gc2! G:c2 9.d7 b3 10.Kd6 [lub 10.d8H] b2 11.d8H b1H 12.Hc7+ Ka6 13.Kc5+-) **8.Gc2!** (8.d7? G:d7 9.K:d7 g5 10.Gd1 Kb5 11.Ke6 Kc4=) **8...G:c2** (8...e4 9.d7 G:d7 10.K:d7+-) **9.d7 b3 10.d8H b2 11.Hc8+ Kb5 12.H:c2+-.**

### Pochwała ex aequo nr 1783 - Peter S. KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)

Dokładną grą białe przełamują patową obronę czarnych.

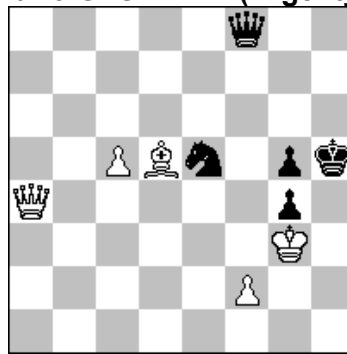
**1.e7!** (Tematowa złuda: 1.e:f7 W:f4+! 2.K:f4 W:f7+ 3.S:f7+ H:f7+ 4.H:f7 pat lub 1.S:f7+? Kh7=) **1...f5+** (1...Wg1 2.e8H f5+ 3.K:f5+- W:d7 4.H:g8+ K:g8 5.G:d7 +-) **2.H:f5 W:f4+!** (2...W:e7 3.Hh5+! [3.H:g4? Hc4+ 4.Kf5 H:c8+=] 3...Hh7+ [3...Wh7 4.H:g4 Ha2 5.Ge6 +-] 4.H:h7+ K:h7 5.G:g4 +-) **3.K:f4** (3.H:f4? W:e7 4.Hh6+ Hh7+=) **3...Wf7!** gra na pata (3...W:e7 4.Sg6+/Hf6+-) **4.S:f7+** (4.H:f7? Hg4+ 5.K:g4= pat) **4...H:f7 5.Ge6!** (Złuda : 5.e8H+? H:e8 6.Hf6+ Kh7 7.Gf5+ Kg8 8.Ge6+ Kh7 9.Kg5 Hh5+! 10.K:h5= pat) **5...H:e7 6.He5+!** +- wygrana, np. 6...Hg7 7.Hh5+/Hb8 7...Hh7 8.He8+ Kg7 9.He7+ Kh6 10.Hg5#

**Pochwała ex aequo**  
**Michał FORMELA**  
(Polska)



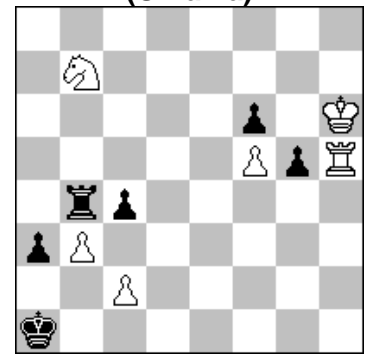
= (9+9)

**Pochwała ex aequo**  
**Peter S. KRUG (Austria)**  
& **Mario G. GARCÍA (Argentyna)**



+ (5+5)

**Pochwała ex aequo**  
**Władimir SAMIŁO**  
(Ukraina)



= (6+6)

**Pochwała ex aequo nr 1856 - Michał FORMELA (Polska)**

Studium z dwoma fazami pierwsza kombinacyjna i druga bardziej analityczna.

**1. Se3!** [1. d8H? a1H 2. Se6 (2. Hd3 Ha8+ -+) 2... He1+ 3. Kd5 (3. Kd3 H:f1+ -+) 3... Hd1+ 4. Ke4 He2+ 5. Kd5 Hd3+ 6. Kc6 H:d8 7. S:d8 c2 8. b6 c1H 9. b7 Hb2 10. Kc7 c4 11. b8H H:b8+ 12. K:b8 Kg6 -+ np. 13. Sc6 Kf5 14. Kc7 c3 15. Sb4 Sg6 16. Kd6 G:h4 17. Kd5 Gf2 18. Kc4 S:f4 19. K:c3 Ge1+ 20. Kc4 G:b4 21. K:b4 K:e5) (2. Sd7 Sg6 3. Hg8 Ha4+ 4. Kd5 S:f4+ 5. Kd6 Hd4+ 6. Ke7 Sg6+ 7. Ke8 G:h4 8. H:f7 He4 9. Hg7+ Kg5 10. Se3 (10. H:h7 c2 -+) 10... Kf4 11. H:h7 K:e3 12. b6 (12. H:h5 c2 13. Hh6+ Sf4 -+) 12... G:f6 13. S:f6 H:e5+ 14. Kf7 Sf4 -+)] **1... G:e3 2. Sg6!** (2. d8H? a1H 3. Se6 (3. Hd3 Gd4 -+) 3... Hh1+ 4. K:e3 c2 5. Hf8+ Kg6 6. Hg7+ Kf5 7. H:h7+ K:e6 8. H:c2 Hh3+ 9. Kd2 Hh2+ 10. Kd3 H:c2+ 11. K:c2 Sg6 12. b6 Kd7 -+) (3. Sd7 Sg6 4. Hg8 Hh1+ 5. K:e3 Hg1+ 6. Ke4 Hd4+ 7. Kf3 S:h4+ 8. Ke2 Hd2+ -+) **2... S:g6** (2... a1H 3. Se7 =) **3. d8S! Sh8** (3... S:e5!? 4. K:e5! =) **4. Sc6 a1H 5. Se7 Hh1+ 6. K:e3** (6. Kd3? c4! -+) **6... He1+ 7. Kf3 Hf1+ 8. Ke3** (8. Kg3? Hg1+ 9. Kf3 Hg4+ 10. Ke3 c2 -+) **8... He1+ 9. Kf3** (9. Kd3? Hd2+ 10. Ke4 He2+ 11. Kd5 Hg4 -+) **9... Hd1+ 10. Ke3 Hd2+ 11. Kf3 Hd3+ 12. Kf2 Hd4+ 13. Kf3 Hd3+ 14. Kf2 Hg6! 15. Ke3!** (15. S:g6? S:g6 -+) **15... c4!** (15... Hg3+ 16. Ke4/Ke2 Hg4 17. Kd3 Hf3+ 18. Kc2 =) **16. S:g6! S:g6 17. b6 S:f4 18. b7 c2 19. Kd2 Sd3 20. K:c2 Sb4+ 21. Kc3 Sc6 22. K:c4 Sa5+ 23. Kd5 S:b7 24. e6 f:e6+ 25. K:e6 Sd8+ 26. Ke7 Sc6+ 27. Ke8 Se5 28. f7 Sg6 29. f8H+ S:f8 30. K:f8 Kg6 31. Ke7 Kf5 32. Kd6 =.**

**Pochwała ex aequo nr 1891 - Peter S. KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)**

Po ostrym wstępie powstaje końcówka hetmańska z nieoczekiwanymi cichymi ruchami z obu stron.

**1.He4!** (1.Ha7? Hf4+ 2.Kg2 Kh6 3.Hb6+ Sg6=) **1...Hf4+** (1...He7 2.Hf5 Kh6 3.Ge4 Kg7 4.c6 Hd6 5.H:g5+ Kf8 6.Hf4+ Ke7 7.Kg2 +-) **2.Kg2!** (2.H:f4? g:f4+ 3.Kg2 Kg5 4.c6 S:c6 5.G:c6 Kf5=) **2...Sg6 3.c6 Kh6** (3...Sh4+ 4.Kf1 Hc1+ 5.He1 +-) **4.He6 Kh5** (gra główna: 4...Kg7 5.Ge4 Hf3+! [5...Sh4+ 6.Kf1 Hc1+ [[6...g3 7.He7+ Kg8 8.Gd5+ +-]] 7.Ke2 Hb2+ 8.Kd3 Hb5+ [8...Ha3+ 9.Kd4 +-]] 9.Hc4 +-] 6.G:f3 Sf4+ 7.Kg3 S:e6 8.G:g4 Sc7 9.Kf3 Kf6 10.Ke4! +-) **5.He8!** (5.Hf7? Kh6 6.c7 Hc1 [1\*] 7.Kh2 [7.Gb7 Sf4+ 8.H:f4 g:f4 9.c8H H:c8 10.G:c8 Kg5=] 7...Hc5 8.Gc4 Sf4 9.Kg3 Sg6 10.Kg2 Sf4+ =) **5...Kh6** (5...g3 6.Hf7 Kh6 7.c7 +-) **6.Ge4!** (6.He6? Kh5 7.Hf7 Kh6 8.c7 Hc1= podobne do [1\*]) **6...Sh4+ 7.Kf1 Hc1+** (7...g3 8.Hh8#) **8.Ke2 Hb2+** (8...Hc4+ 9.Gd3 Ha2+ 10.Kf1 Ha1+ 11.He1 +-) **9.Kd3 Hb5+** (9...Hb3+ 10.Kd4 Sf3+ 11.Kc5 +-) **10.Kd4 Sf5+ 11.G:f5 H:f5 12.He3!** (12.He2? Hf6+ 13.Kc5 Hf8+ 14.Kc4 Hg8+ 15.Kc3 Hh8+= pozycyjny remis) **12...Hf7 13.Hd2!** (13.Hg3? Hf6+ 14.Kd5 Hf7+ 15.Kc5 Hf5+ 16.Kb6 Hb1+ 17.Kc7 Hh7 +=) **13...He7** (13...Hc7 14.Kc5! +-; 13...Kh5 14.Kc5 Hf8+ 15.Kc4 Ha8 16.Hd7 +-) **14.Kc4!** +-.

**Pochwała ex aequo nr 1928 – Władimir SAMIŁO (Ukraina)**

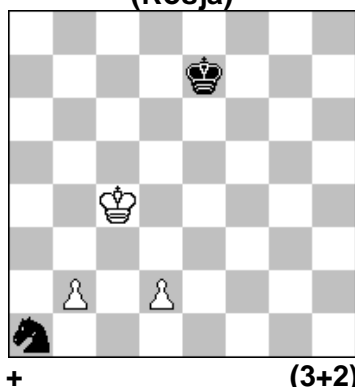
Dwa warianty, w których można doszukać się idei "unikania duali".

**1.Sd6!** (1.Sc5? [1.Wh1+? Ka2! 2.Sc5 c:b3 3.cb Wh4 +-+] 1...c:b3 2.c:b3 Wh4!-+.) **1... c:b3** (1...c3 2.Sc4! Kb1 3.S:a3=) **2. c:b3 Wh4!** (2...a2 (Kb2) 3.Sc4! =) **3.Sb5! Kb2** (3...W:h5+ [3...a2 4.Sc3! Kb2 5.S:a2 K:a2 6.b4=] 4.K:h5 Kb2 5.S:a3 K:a3 6.Kg4! [6.b4? Ka4! zz 7.Kg6 g4 8.K:f6 g3 9.Ke7:g2 10.f6 g8H-+] 6...Kb4! 7.Kh5! K:b3 8.Kg6 g4 9.K:f6 g3 10.Ke7! g2 11.f6 g1H 12.f7=) **4.S:a3 K:a3 5.Kg6!** - pointa (5.W:h4? g:h4 6.Kg6 h3 7.K:f6 h2 8.Kg7 h1H -+) **a) 5...W:h5 6.K:h5 Kb4!** (6...K:b3 7.Kg6! = v. rozwiązanie) **7.Kg4!** (7.Kg6? g4+) **7...Kc3! 8.Kh5! K:b3**

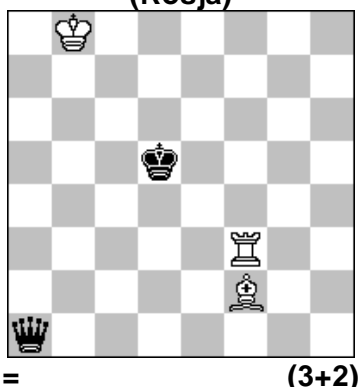
(8...Kb4 9.Kg4!=) **9.Kg6 g4 10.K:f6 g3 11.Ke7!** (Złuda 11.Kg7? g2 12.f6 g1H+) **11...g2 12.f6 g1H 13.f7=: b) 5...Kb4! 6.W:h4!** (6.Kh6? Kc5 7 Kg6 Kd5 -.+) **6...g:h4 7.K:f6 h3 8.Kg7!**  
(Złuda 8.Ke7? h2 9.f6 h1H-.+) **8...h2 9.f6 h1H 10.f7=.**

**SPECJALNE POCHWAŁY ZA TWÓRCZE ZNALEZIENIE I WYKORZYSTANIE CIEKAWYCH POZYCJI W BAZACH**

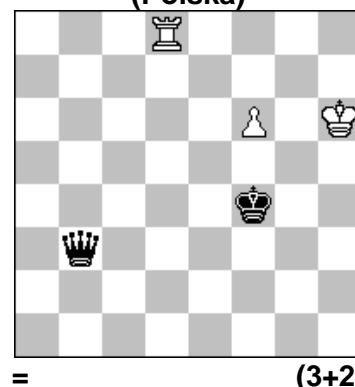
**Specjalna pochwała  
Władimir KUZMICZEW  
(Rosja)**



**Specjalna pochwała  
Władimir KUZMICZEW  
(Rosja)**



**Specjalna pochwała  
Andrzej BABIARZ  
(Polska)**



**Nr 1711 – Władimir KUZMICZEW (Rosja)**

**1.Kc3! Kd6 (2.d4? Kd5! 3.b4 Sc2! 3.K:c2 Kc4! =) 2.b4! Kd5 3.d3! Kc6 (2... Kc6 3.d4!) 4.d4! Kd5 5.b6! Kd6 6.Kb2! Kc7 7.d5! Kb6 8.d6! Kb7 9.K:a1! Kc8 10.b6! Kd7 11.b7! i echo: 4... Kb5 5.d5! Kb6 6.Kb2 Kc7 7.b5! Kd6 8.b6! Kd7 9.K:a1 Kc8 10.d6! Kb7 11.d7!**

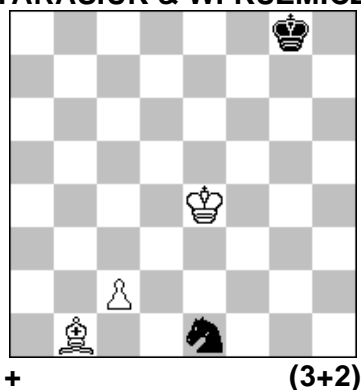
**Nr 1717 – Władimir KUZMICZEW (Rosja)**

**1.Ga7! Kc6! 2.Ka8! Kb5 (2... Kc7 3.Wf7+! =) 3.Wb3+! Ka5 4.Wb6! Hh1+ 5.Kb8! Hd5 6.Kc7! Hf7+ 7.Kb8! Hd7 8.Ka8! Hc7 9.Gb8! H:b6 10.Gc7! H:c7 – pat; 8... Hc8+ 9.Gb8 K:b6 – pat. Echo: 2...Hh8+ 3.Gb8! Kd7 4.Wf7+! Kd8 5.Wc7! Hh1+ 6.Ka7! Hd5 7.Kb6! Hb3+ 8.Ka7! Hb5 9.Ka8! Hb6 10.Ga7! H:c7 11.Gb6! H:b6 – pat; 9... Ha6+ 10.Ga7! K:c7 – pat. (Ponato: 2... Hg7 3.Wb3! Hg2 4.Wb7! = =; 2... Ha2 3.Wc3+! = =; 1.Wf5+? Kc6 2.Wc5+! Kd6 3.Wb5! Hf1 4.Wb6+ Kd5 5.Gg3! Hf8+ 6.Kb7! Hg7+ 7.Gc7! = =, ale 1... Ke4! 2.Wb5 Hf1! 3.Wb2 Kd5! 4.Ga7 Hf8+! 5.Kb7 Hg7+!: 1.Wd3+? Kc6!).**

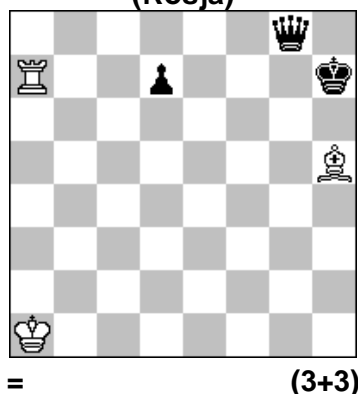
**Nr 1832 – Andrzej BABIARZ (Polska)**

**1. Wd1?, H:d1? 2. f7!, Hh1+ 3. Kg7!, Ha8 4. f8H+! =, ale 1. ...., Ke5 2. Kg7 2. Hg3+! -+ ; 1.Wd3? H:d3? 2.f7! Hh3+ 3.Kg7! Hc8 4.f8H+! =, ale 1....Hf7! 2.Wd4+ Ke5! -+; 1.Wd5! H:d5 2.f7! Hg5+ (2...H:f7 pat) 3.Kh7 Hd8 4.Kg7 Hd7 5.Kh8! (5.Kf6? Hd4+! 6.Kg6 Hh8! zz - +) 5...Hd8+ (5...He7 6.Kg8! =) 6.Kg7 Hd7 7.Kh8 H:f7 pat.**

**Specjalna pochwała  
P. ARESTOW, M. G. GARCIA  
W. TARASIUK & W. KUZMICZEW**



**Specjalna pochwała  
Władimir KUZMICZEW  
(Rosja)**



**Nr 1897 – P. Arestow, M. Garcia, W. Tarasiuk, W. Kuzmiczew**

**1.c3!** (Złuda tematyczna : 1.c4? Kf7 2.Ke3 Sg2+! 3.Kf3 Sh4+! 4.Kg3 Sg6 5.G:g6 K:g6 6.Kf4 [6.Kg4 Kf6=] 6...Kf6!= - opozycja) **1...Kf7 2.Ke3! Sg2+ 3.Kf3! Sh4+ 4.Kg3!** (4.Kg4? Sg6=) **4...Sg6 5.G:g6 K:g6 6.Kg4!** – opozycja (6.Kf4? Kf6! – opozycja 7.Ke4 Ke6 8.c4 Kd6 9.Kd4 Kc6=) **6...Kf6 7.Kf4! Ke6 8.Ke4 Kd6 9.Kd4 Kc6 10.Kc4!** (10.c4 Kd6=) **10...Kb6** (10...Kd6 11.Kb5+)\_

**11.Kd5+**- wygrana.

**Specjalna pochwała nr 1771 – Władimir KUZMICZEW (Rosja)**

1.W:d7+? Kh6 2.Gd1! Hc8 (2... He6 3.Wd2! =) 3.Wd6+! Kg7 4.Gb3! Hc3+ 5.Ka2! =. Ale: 1... Kh8! 2.Gd1 Hc8! 3.Ga4 Ha6! 4.Wd4 Hf5! **1.Gd1! Hc4! 2.W:d7+! 2... Ka6 3.Gb3! H:b3 4.Wh7+! Kg6 5.Wh6+! Kg5 6.Wh5+! Kg4 7.Wh4+! =; 5... Kg7 6.Wh7+! Kg8 7.Wh8+! Kf7 8.Wh7+! Ke6 9.Wh6+! Ke5 10.Wh5+! Kc4 11.Wh4+! Kb5 12.Wh5+! Ka4 13.Wa5+! Kb4 14.Wb5+! K:b5 – pat; 2... Kb6 3.Wd3! H:d3 4.Gc2! – pat** (3... Kg5 4.Wg3+! Kf6 5.Wf3+! =; 4... Kh6 5.Wh3+! =; 4... Kh4 5.Wg4+! =; 1... Hd5 2.Gc2+! i białe tworzą twierdzą nie do zdobycia 2... Ka6 3.Wa3 Kg5 4.Kb1 Kf4 5.Wd3 =)

Nowe Miasto, 20 III 2020 r.

Sędzia konkursu:  
Jan Rusinek

**UCZESTNICZY**

Konkurowało 41 studiów nadesłanych przez 23 autorów z 11 krajów:

Argentyna (1 autor -3,08 zadania), Austria (1-2,5), Francja (2-2), Holandia (1-0,33), Izrael (1-1), Niemcy (2-1,66), Polska (6-14,5), Rosja (4-10,83), Słowacja (2-2,5), Ukraina (2-1,58), Włochy (1-1).

**LISTA**

Arestow Paweł (Rosja) 1705, &:1724, 1790, 1825, 1826, 1897, Babiarz Andrzej (Polska) 1741 1766, 1802, 1832, 1862, 1880, Formela Michał (Polska) 1856, 1874, Frąk Marian (Polska) 1730, Garcia Mario G. (Argentyna) &:1687, 1783, 1790, 1796, 1891, 1897, 1934, Gatti Daniele (Włochy) 1742, Hertneck Gerald (Niemcy) &1736, Hlinka Michal (Słowacja) &:1685, 1699, 1892, Jasik Andrzej (Polska) 1686, 1693, 1784, Keith Daniel (Francja) &:1825, 1826, Kekely Luboš (Słowacja) &1699, Krug Peter S. (Austria) &:1687, 1783, 1796, 1891, 1934, Kuzmiczew Władimir (Rosja) 1711, 1717, 1753, 1760, 1765, 1771, &1897, Lebediew Wasilij (Rosja) 1772, Minski Martin (Niemcy) &:1685, 1736, 1754, 1892, Murdzia Piotr (Polska) &1754, Pallier Alain (Francja) 1940, Pałasz Edward (Polska) 1820, 1898, Pasman Michael (Izrael) 1964, Samiło Władimir (Ukraina) 1928, Tarasiuk Władisław (Ukraina) &:1790, 1897, Timman Jan (Holandia) &1736, Żukow Aleksander (Rosja) &1724.

.....