

POLSKI ZWIĄZEK SZACHOWY 2018

KONKURS MIĘDZYKRAJOWY

WERDYKT OSTATECZNY

W przeprowadzonym w roku 2018 konkursie Polskiego Związku Szachowego uczestniczyło 105 autorów z 25 następujących krajów: Argentyna, Austria, Azerbejdżan, Białoruś, Bośnia i Hercegowina, Czechy, Dania, Francja, Gruzja, Holandia, Indie, Izrael, Kazachstan, Macedonia, Maroko, Niemcy, Polska, Rosja, Serbia, Słowacja, Turcja, Ukraina, USA, Węgry i Włochy. nadsyłając w 5 działach 331 zadań.

Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom!

Do opublikowanych rozstrzygnięć wstępnych zgłoszono w regulaminowym terminie zastrzeżenie wobec IV nagrody w dziale studiów. Sędzia konkursu uznał tę reklamację i wykluczył kompozycję z werdyktu.

W pozostałych działach zmian nie było, wobec czego ogłoszone wcześniej werdykty stały się ostateczne.

Gratulujemy laureatom!

W imieniu organizatorów

Waldemar TURA

Warszawa, 27 XII 2019

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2018 – DWUCHODÓWKI
Sędzia: Jarosław BRZOZOWICZ, mistrz krajowy kompozycji szachowej

W konkursie uczestniczyło 40 dwuchodówek 29 autorów z 14 krajów. Zadania były na dobrym poziomie, a nagrodzone problemy na bardzo wysokim poziomie i były ozdobą konkursu POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO za 2018 r. Gratuluję autorom wyróżnionych prac. Wyróżnione kompozycje uszeregowałem następująco:

I/II nagroda ex aequo

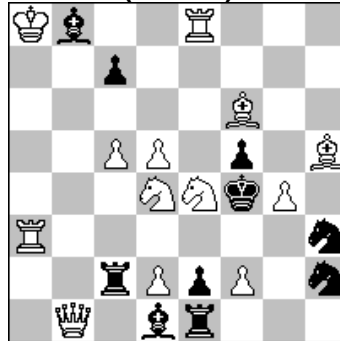
Paweł MURASZOW
(Rosja)



#2 (11+12)

I/II nagroda ex aequo

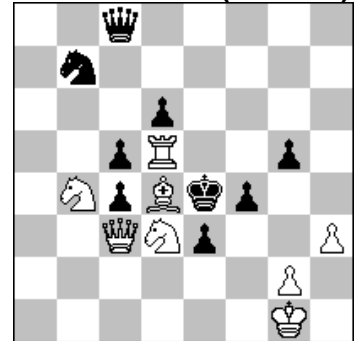
Dragan STOJNIC
(Serbia)



#2 (13+10)

III nagroda

Mark BASISTY & Anatolij WASYLENKO
(Ukraina)



#2 (8+9)

I/II nagroda ex aequo - nr 1515 – Paweł MURASZOW (Rosja)

Skomplikowany, ale bezbłędnie zązębiający się, mechanizm jednorodnych gier. Dwie pary posunięć wstępnych na pola c6 i d5 umożliwiają tworzenie baterii i maty bateryjne po zwolnieniu czarnemu K pola e4 z jednoczesnym wiązaniem cz. We5 po 2.Sde3#/W:f6# i motywem uwolnienia 2.Sde7??. Piękne zadanie z żywą, szachową grą wykorzystujące w konstrukcji temat Erochina, Hanneliusa w grze obronnej, korekcję z ruchomą obroną (flight giving x3) i 4 fazową zamianę po głównej obronie 1...Wd5.

1.Hc6? – 2.W:f6# A 1...Wd5 a 2.H:d5# 1...We6! 1.Sd5? – 2.W:f4# B (2.W:f6?) 1...W:d5 a 2.W:d5# C 1...Ke4 b 2.Sde3# (2.Sde7? - uwolnienie) 1...We4 2.W:f6# 1...Wg4! 1.Wc6? – 2.Sd6# 1...We6, W:d5 a 2.W:f4# B 1...Ke4 b 2.W:f6# A 1...d1H! 1.Wd5! C – 2.Sd6# 1...W:d5 a 2.W:f4# B 1...Ke4 b 2.W:e5#.

I/II nagroda ex aequo - nr 1611 – Dragan STOJNIC (Serbia)

Kluczowa w tym zadaniu jest kontrola pola e4.W konstrukcji newralgiczne są linie działania b. wież Wa3-g3 i We8-e4. Ruchy obronne czarnych (Wc3,f:e4) zwalniając pole e4 jednocześnie osłabiają pozycję białych (kontrola g3,g5,f3) różnicując posunięcia matujące 2.Sc6/Ge5#. Również pos. złudne 1.d3/f3/We5? różnicują grę białych dodatkowo dając 3 tematyczne obalenia! (1...Sg4/fe4/Sg5!). Cały trudny kompleks daje, w oparciu o temat Suszkowa, kombinację tematów Barnesesa, pseudo Le Granda, Ruchlisa i 3 fazową zamianę mata po 1...Wc3.

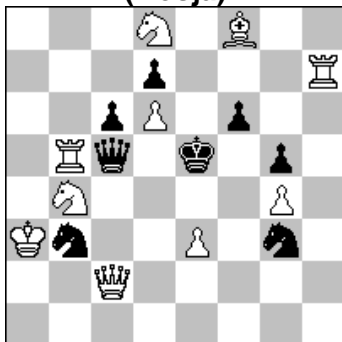
1...Wc3 2.Ge5# A 1...Sg5 2.G:g5# 1...Sf3 (S:g4) 2.W:f3# 1...f:e4 2.Se6# B 1.d3? ~ 2.Ge5# A (Se6 B?) 1...Sf3 2.Se6# B 1...f:e4 2.W:e4# 1...c6 2.H:b8# 1...S:f2 2.Gg5# 1...S:g4!(2.Wf3?) 1.f3? ~ 2.Ge5 A#/2.Se6 B# 1...S:f3 2.W:f3# 1...f:e4!(2.Se6?) 1.We5? ~ 2.Se6 B# 1...Wc3 2.W:f5# 1...Sg5!(2.Bg5?) 1.Hb3? ~ 2.Hg3#/2.He3# 1...Wc3!(2.Ge5?) 1.Sg3! ~ 2.Se6# B (2.Ge5 A?) 1...Sg5 2.Ge5# A 1...Wc3 2.H:f5#.

III nagroda nr - 1436- – Mark BASISTY & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Autorzy pokazują ściśle ze sobą powiązany mechanizm zdwojenia korekcji groźby (S i G). Białe figury zwalniają w groźbach pola przykrolewskie d3,d4 otwierając b.H linię matującą (Hd3#/Hc2#). Dwukrotnie do realizacji pomysłu konieczne jest oddania cz.K wolnych pól -f4 w złudzie i e3 w rozwiązaniu, z ofiarami białych figur. Zadanie zrealizowane na bazie tematu 'kaprys' daje także temat pseudo Le Granda (również zdwojenie!) i Ruchlisa. Całość w zręcznej i ekonomicznej formie.

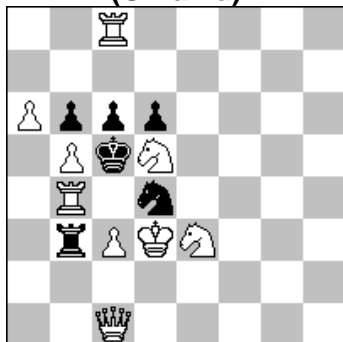
1.Sd~? ~ 2.Hc2# A 1...f3 2.H:e3# B 1...c:d4 a 2.H:d4# E 1...c:b4! 1.S:f4! ~ 2.H:e3# B (2.Hc2? E) 1...g:f4 2.Hc2# A 1...c:d4 a 2.H:d4# E 1...H:h3! (1...c:b4?) 1.G~[f6/g7]? ~ 2.Hc4# C 1...e2 2.Sf2# D 1...c:b4 b 2.H:d4# E 1...Sa5! 1.G:e3! ~ 2.Sf2# D (2.Hc4? C) 1...f:e3 2.Hc4# C 1...c:b4 b 2.Hd4# E 1...K:e3 2.He1# 1...c:d3 2.H:d3# 1.S:c5? S:c5! 1.G:c5? H:c5!

IV nagroda
Walerij SZANSZYN
 (Rosja)



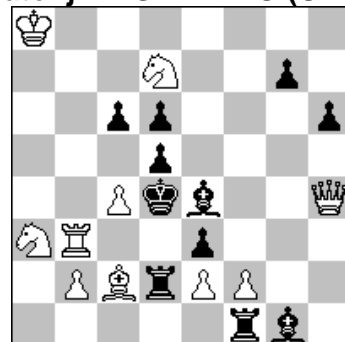
#2 (10+8)

1 wyróżnienie honorowe
Anatolij WASYLENKO
 (Ukraina)



#2 (9+6)

2 wyróżnienie honorowe
Mark BASISTY, Sergiej TKACZENKO
 & **Anatolij WASYLENKO** (Ukraina)



#2 (10+11)

IV nagroda - nr 1370 – Walerij SZANSZYN (Rosja)

Autor przedstawia w złudach mechanizm kontrolowania pól wokółkrólewskich d6,e6 z jednoczesnym osłabieniem pozycji białych-utrata kontroli nad d3 i e4 (szczególnie ładny jest wariant 1.Hd3? 2.Sd3??) Po dobrym wstępie 1.Hg6! tworzy się kompleks tematyczny Dombrowskisa i anti-Dombrowskisa wg schematu Aa-Bb!-aA(B?) - nowa idea oraz różnicowanie posunięć matujących H:d4/W:c5# po obronach 1...Sd4. Czarny H, choć niewiele aktywny, to jednak integralnie uczestniczy w poprawności konstrukcji całego zadania.

1.Hd3? ~ 2.We7# A 1...f5a 2.Gg7# 1...Sd4 2.H:d4 X/W:c5# Y 1...Hd5! b 1.Hc4? ~ 2.Sf7# B 1...Hd5 b 2.Sd3# 1...Sd4 2.H:d4# X 1...f5! a 1.Hg6! ~ 2.He8# 1...f5 a 2.We7# A (2.Sf7? B Ke4!) 1...Sd4 2.W:c5# Y 1...Sf5 2.H:f5#.

1 wyróżnienie honorowe - nr 1568 – Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Ciekawa, jednorodna gra-uwolnienia pionów po grze białych 1.Ke4?/Sc7? i po obronach czarnych 1...Wb2/Wb4. Poprawiona obrona cz.S i krzyż Wc2. Bogata treść z tematem pseudo Le Granda, Dombrowskisa, eliminacją baterii w ekonomicznej formie i z dobrym wstępem.

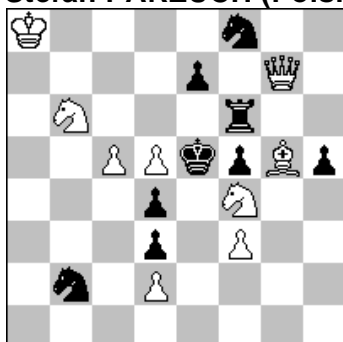
1.Ke4? (uwolnienie bP) ~ 2.c:d4# A 1...S~ 2.W:c6# 1...S:b5 2.Wc4# B 1...W:b4! a 1.Sc7? (uwolnienie cz.P) ~ 2.Wc4# B 1...c:b5 2.Se6# 1...W:b4 a (uwolnienie bP) 2.c:d4# A 1...d5! 1.Ha3? ~ 2.W:b3# 1...W:a3! 1.Hb1? tempo 1...W:c3+! 1.Hb2! tempo 1...W:b4 a 2.H:b4# 1...Wa3 S:b5 2.Wc4# B 1...W:b2 (uwolnienie bP) 2.c:d4# A 1...W:c3+ 2.H:c3# 1...S~2.W:c6#.

2 wyróżnienie honorowe - nr 1376 – Mark BASISTY & Sergij TKACZENKO & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Złożony kompleks strategiczny oparty na mechanizmie Barnesa w pozycji litewskiego Nowotnego. Autorzy zrealizowali tu także tematy pseudo Erochina, Hanneliusa, Reversal i korekcję z ruchomą obroną (flight-giving). Niestety, gra obronna Wf1 i Gg1 wykorzystana jest tylko w części zadania.

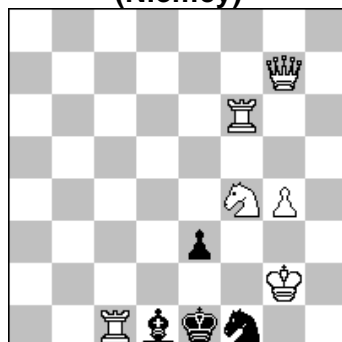
1.Hg3? ~ 2.H:e3# A /H:g7# B 1...W:f2 a 2.H:e3# A 1...G:f2 b 2.H:g7# B 1...d:c4! (2.H:e4? C) 1.Hf4? ~ 2.H:e3# A 1...d:c4 2.H:e4# C 1...W:e2/d3 2.Wd3# 1...G:f2! b 1.He7? ~ 2.H:g7# B 1...d:c4 2.H:e4# C 1...Gd3/c2 2.H:e3# 1...Bh2 2.f:e3# 1...W:f2! a 1.Wb4? D ~ 2.c5# E 1...d:c4 2.H:e4# C 1...W:c2 2.S:c2# 1...c5 2.Sb5# 1...e:f2! 1.c5? E ~ 2.Wb4# D 1...W:c2 2.Wd3# 1...e:f2 2.e3# 1...d:c5! 1.c:d5! ~ 2.H:e4# C 1...c:d5 2.Wb4# D 1...W:c2/d3 2.Wd3# (1...K:d5 2.H:e4#).

3 wyróżnienie honorowe
Andrzej JASIK
 & **Stefan PARZUCH** (Polska)



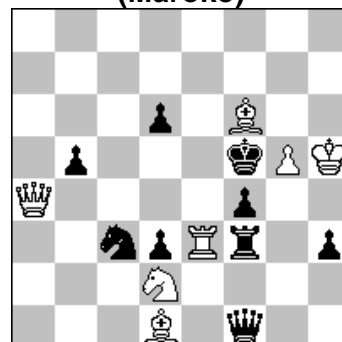
#2 (9+9)

4 wyróżnienie honorowe
Marcin BANASZEK
 (Niemcy)



#2 (6+4)

5 wyróżnienie honorowe
Abdelaziz ONKOUD
 (Maroko)



#2 (7+9)

3 wyróżnienie honorowe - nr 1406 – Andrzej JASIK & Stefan PARZUCH (Polska)

Zręczny mechanizm 3 wariantowego Mäkihovi w przejrzystej pozycji. Dobry wstęp z ofiarą białego Sf4 i oddaniem pola.

1...Sb~ 2.Sc4/S:d3# 1...Sf~ 2.S:d7/Sg6# 1...e6 2.H:f6/Hc7# 1.d6? tempo 1...Sb~ 2.Sc4# 1...Sf~ 2.S:d7# 1...e6 2.H:f6# 1...h4! 1.Gh4! tempo 1...Sb~ 2.S:d3# 1...Sf~ 2.Sg6# 1...e6 2.Hc7# 1...K:f4 2.Hg3#.

4 wyróżnienie honorowe - nr 1413 – Marcin BANASZEK (Niemcy)

Autorowi udało się zmieścić 3 warianty tematu Zagorujko w 10 bierkowej 'graviurze' co jest technicznym osiągnięciem, ale strategii tu być nie mogło.

1.He7? tempo 1...e2 a 2.H:e2# A 1...Sg3 b 2.Hb4# B 1...Sd2 c 2.H:e3# C 1...Kd2! 1.Hg5? tempo 1...e2 a 2.Sd3# D 1...Sg3 b 2.Ha5# E 1...Sd2 c 2.Hh4# F 1...Kd2! 1.We6! tempo 1...e2 a 2.W:e2# G 1...Sg3 b 2.Hc3# H 1...Sd2 c 2.W:e3# I 1...Kd2/Sh2 2.Hc3#.

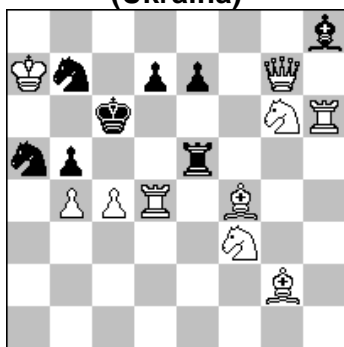
5 wyróżnienie honorowe- nr 1490 – Abdelaziz ONKOUD (Maroko)

Dzięki różnicowaniu posunięć obronnych po 1.Hb3?-1...fe3!(1...We3??) i po 1.Gb3?-1...We3! (f:e3??) autor zrealizował temat konkursu Onkoud'45. Uznanie za innowacyjność. Szkoda, że nie udało się wyeliminować Hf1.

1.Gb3? ~ 2.Ge6# 1...W:e3! 1.Hb3? ~ 2.He6# 1...f:e3! 1.Sb3! ~ 2.Sd4# 1...W:e3 2.Gg4# 1...f:e3 2.Hg4# 1...Se2 2.He4#.

Specjalne wyróżnienie honorowe

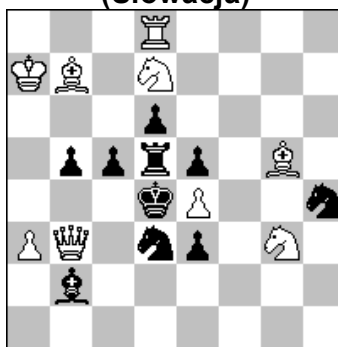
Anatolij WASYLENKO
(Ukraina)



#2

(10+8)

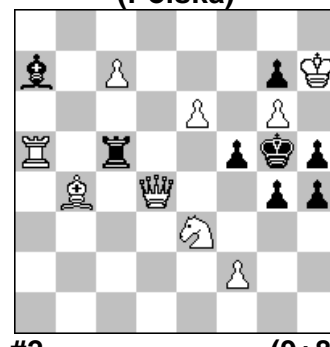
1 pochwała
Zoltan LABAI
(Słowacja)



#2

(9+10)

2 pochwała
Stefan PARZUCH
(Polska)



#2

(9+8)

Specjalne wyróżnienie honorowe - nr 1586 - Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Wyróżnienie za najlepszą klasyczną kompozycję. Autor realizuje antydualowe różnicowanie posunięć matujących 2.Sge5/Sfe5# w temacie anty-moskiewskim. Po jednorodnych obronach d6/d5 czarne przesłaniają jedną z białych linii (W/G) uniemożliwiając podwójnego szacha. Wstęp 1.H:e7! przybliżający b.H do pól d7, c7 (być może jedyny) nie jest ozdobą, ale gra po 1...W:e7 osłabia to wrażenie. Zadanie jest wyraziste i przejrzyste, realizuje konkretny temat.

1...e6 2.H:d7# A 1...W~ 2.S:e7# B 1.Sf:e5++? C Kc7! 1.Sg:e5++? D Kc7! 1.H:e7! ~ 2.Hd7# A 1...W:e7 2.S:e7# B 1...d6 2.Sf:e5# C (2.Sg:e5? D G:e5! – temat anty-Moskiewski 1...d5 2.Sg:e5# D (2.Sf:e5? C G:e5! temat anty-moskiewski) 1...Sc5/d6 2.Hd6# 1...Wd5 2.c:d5# 1...Kc7 2.H:d7#.

1 pochwała -nr 1592 – Zoltan LABAI (Słowacja)

4 x Ruchlis po czterokrotnych, symetrycznych obronach na polach e5 w złudzie i c5 w rozwiązaniu wzbogacony o wolną zamianę.

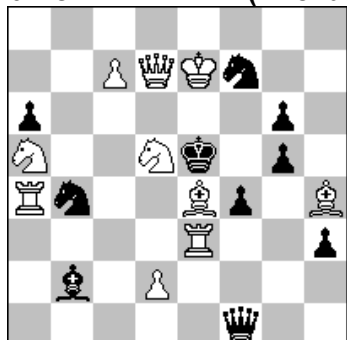
1.S:e5? ~ 2.Sc6# 1...d:e5 2.W:d5# A 1...S:e5 2.G:e3# B 1...W:e5 2.Se2# C 1...K:e5 2.H:d5# D 1...Sb4 2.H:b2# E 1...c4! 1.S:c5! ~ 2.Se6# 1...d:c5 2.W:d5 A 1...S:c5 2.G:e3 B 1...W:c5 2.Se2# C 1...K:c5 2.H:d5# D 1...Sf4 2.Hb4# F.

2 pochwała - nr 1562 – Stefan PARZUCH (Polska)

Dombrowskis, 3 maty zamienne, w rozwiązaniu czarne 4 razy otwierają linie białych figur.

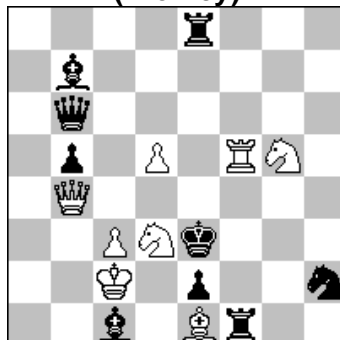
1...f4 a 2.Hd8# A 1...g3 2.f4# 1...W:c7 2.W:f5# 1.Sg2! ~ 2.Hd8# A 1...f4 a 2.H:f4# B 1...g3 2.H:h4# 1...W:c7 2.Gd2# 1...Wd5 2.Ge7# 1.Sd5? h3! 1.c8H? Gb6!

3 pochwała
Zoltan LABAI (Słowacja)
& Salman JAVADZADE (Azerbejdżan)



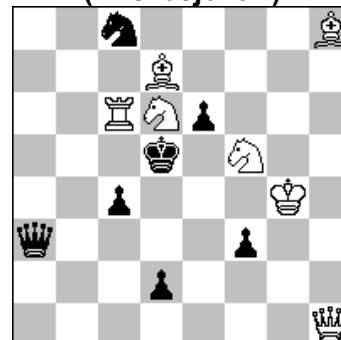
#2 (10+10)

4 pochwała
Sven TROMMLER
(Niemcy)



#2 (8+9)

5 pochwała
Vidadi ZAMANOV
(Azerbejdżan)



#2 (7+7)

3 pochwała - nr 1604 - Zoltan LABAI (Słowacja) & Salman JAVADZADE (Azerbejdżan)

Zamiana matów po szachach b.K ,dzięki otwarciu linii białej Wa4 i grze czarnej baterii W-G. Dodatkowo warianty Ruchlisa.

1...Sd5+ a 2.H:d5# 1...Sc6+ b 2.S:c6# 1...g4 2.Gf6# A 1...Gd4 2.He6# B 1.Sb3? ~ 2.He6# B
1...Sd8 2.Hd6# C 1...Sd5+ 2.H:d5# 1...Sc6+! 1.S:f4! ~ 2.S:g6# 1...Sd5+ a 2.G:d5# 1...Sc6+ b
2.G:c6# 1...e:f4 2.Gf6# A 1...Sh8 2.Hd6# C 1...K:f4 2.Gg3# 1...H:f4 2.Sc4#.#.

4 pochwała - nr 1622 - Sven TROMMLER (Niemcy)

Korekcja wstępu uzyskana przez zamykanie linii czarnych figur- Hb6,We8,Wf1 ale bez dodatkowej strategii.

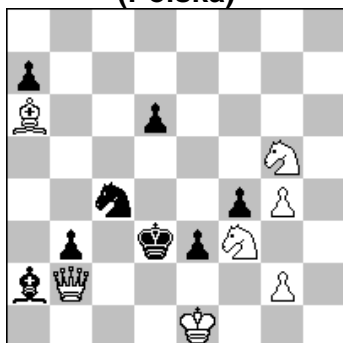
1.Sc5? ~ 2.Hd4# 1...Wf4 2.H:f4# 1...Sf3 2.Hf4# 1...H:c5 2.H:c5# 1...We4 2.H:e4# 1...Hf6!
1.Se5? ~ 2.He4# 1...Wf4 2.H:f4# 1...Hd4 2.H:d4# 1...W:e5 2.W:e5# 1...G:d5! 1.Sf2! ~ 2.Hf4#
1...W:f2 2.G:f2# 1...Hd4/Hc7/Hd6 2.H:d4# 1...We4 2.H:e4#.

5 pochwała - nr 1598 - Vidadi ZAMANOV (Azerbejdżan)

Synteza tematów wg schematu 1.X?-2.A/B 1...a!/? b! ,1.Y! 1...a 2.A i1...b 2.B, czyli temat ŻUKA. Rozpracowywał ten temat polski kompozytor Henryk Żuk, a następnie Waldemar Mażul. W zadaniu Zamanova jest niestety narzucająca się gra 1.Hh6/Hb1, gdyż brakuje przygotowania po 1...e:f5+, ale pochwała za przypomnienie tego trudnego tematu.

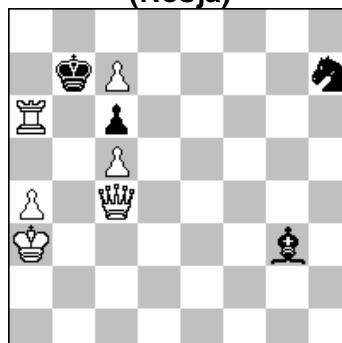
1...H:d6 2.H:f3# 1.Hh5? ~ 2.Se3# A/Se7# B 1...e:f5 2.H:f5# 1...e5 2.Hf7# 1...H:d6! a/S:d6! b
1.Hb1! ~ 2.He4# 1...H:d6 b 2.Se3# A 1...S:d6 a 2.Se7# B 1...e:f5+ 2.H:f5#.

6 pochwała
Stefan PARZUCH
(Polska)



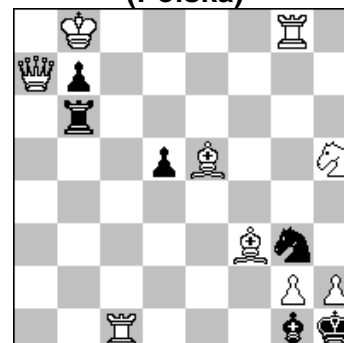
#2 (7+8)

7 pochwała
Władimir KUZMICZEW
(Rosja)



#2 (6+4)

8 pochwała
Stefan MILEWSKI
(Polska)



#2 (9+6)

6 pochwała - nr 1635 - Stefan PARZUCH (Polska)

Ekonomiczna dwuchodówka typu 'biały gra' z trzema matami zamiennymi i jednym dodanym. Wstęp zwalnia pole królewskie.

1...Gb1 2.H:b3# 1...e2 2.Hd2# 1...d5 2.Se5# 1.Se4!tempo 1...Gb1 2.H:b1# 1...e2 2.Hb2:e2#
1...d5 2.Sc5# 1...K:e4 2.Hd4#.

7 pochwała- nr 1646 - Władimir KUZMICZEW (Rosja)

Wstęp oddający 2 pola cz. K z echowymi zamianami w 10-bierkowym problemie.

1.Hg8? ~ 2.c8H# 1...B:c7 2.Ha8# 1...K:c7 2.Wa7# 1...K:a6 2.Ha8# 1...Sf8! 1.Wa8! ~ 2.c8H#
1...B:c7 2.Ha6# 1...Kc7 2.Hf7# 1...K:a8 2.Ha6#..

8 pochwała- nr 1628 - Stefan MILEWSKI (Polska)

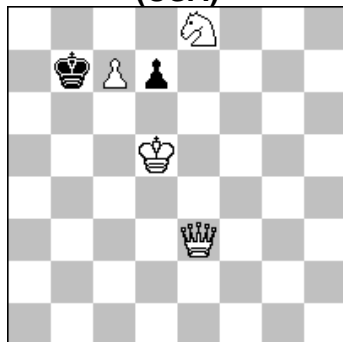
Ciekawa kombinacja tematów rewersyjnych z użyciem baterii, ale z biciem figur w złudach.

1...S:g3+? K:h2! a 1.W:g3? tempo 1...K:h2 a 2.Wh3# A 1...W~ 2.H:g1# B 1...d4! 1.H:b6? ~ 2.H:g1# B 1...K:h2 a 2.H:g1# B 1...d4! 1.Sf6? D tempo 1...K:h2 a 2.Wh8# C 1...d4! 1.Wh8! C 2.S:g3# 1...K:h2 a 2.Sf6# D 1...Wg,h6 2.H:g1# B 1...S~ 2.g4# (g3?).

Wyróżnienie honorowe za minaturę

Rauf ALIOVSADZADE

(USA)



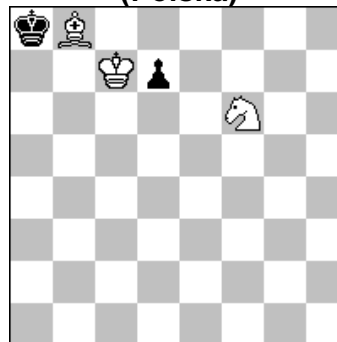
#2

(4+2)

Wyróżnienie honorowe za minaturę

Andrzej BABIARZ

(Polska)



#2

(3+2)

Wyróżnienie honorowe za minaturę- nr 1634 – Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Zadanie z pierwszą .celową realizacją tematu Kubbela w miniaturze.

1.Hc5! 1...d6 a 2.c8H# b-groźba 1...Kc8 b 2.Sd6# a 1...K~ 2.c8H#.

Wyróżnienie honorowe za minaturę- nr 1388 - Andrzej BABIARZ (Polska)

Zamiana szkodliwości ruchów Sd5/Sd7 w 5-bierkowym zadaniu z retroanalizą zasługuje na uznanie.

Gra nielegalna (błędne założenie, że ostatni ruch musiał być białych): 0...d5? 1. S:d5? pat; 0...d5? 1. Sd7 d4 2. Sb6#? Gra legalna: 1. S:d7? pat; 1. Sd5 d6 2. Sb6# (retroanaliza: 0. b7-b8G+! Ka7-a8).

Częstochowa, 28 II 2019 r.

Sędzia konkursu
Jarosław BRZOWICZ
Mistrz krajowy kompozycji szachowej

UCZESTNICZY

Konkurowało 40 zadań nadesłanych przez 29 autorów z 14 krajów:

Azerbejdżan (2-1,5), Czechy (1-1), Indie (1-1), Kazachstan (1-1), Macedonia (1-1), Maroko (1-3), Niemcy (2-2), Polska (5-11), Rosja (6-8), Serbia (1-1), Słowacja (1-1,5), Ukraina (5-6), USA (1-1), Włochy (1-1).

LISTA

Akimow Nikołaj (Kazachstan) 1364, Aliovsadzade Rauf (USA) 1634, Armeni Alberto (Włochy) 1610, Atajanc Grigorij (Rosja) 1448, Atamanowa Margarita (Rosja) &1412, Babiarez Andrzej (Polska) 1388, 1472, Banaszek Marcin (Niemcy) 1413, Basisty Mark (Ukraina) &1376, 1436, C.G.S.Narayanan (Indie) 1352, Frąk Marian (Polska) 1394, Janevski Živko (Macedonia) 1473, Jasik Andrzej (Polska) &1406, Javadzade Salman (Azerbejdżan) &1604, Kożakin Władimir (Rosja) 1389, &1412, Kuzmiczew Władimir (Rosja) 1508, 1646, Labai Zoltan (Słowacja) 1592, &1604, Milewski Stefan (Polska) 1520, 1628, 1671, Muraszow Paweł (Rosja) 1515, 1521, Nowickij Petro (Ukraina) &1478, Onkoud Abdelaziz (Maroko) 1490, 1509, 1514, Parzuch Stefan (Polska) 1562, 1635, 1648, 1670, &1406, Stojnić Dragan (Serbia) 1611, Svitek Miroslav (Czechy) 1649, Syzonenko Wiktor (Ukraina) 1647, Szanszyn Walerij (Rosja) 1370, Tkaczenko Sergiej (Ukraina) &1376, 1478, Trommler Sven (Niemcy) 1622, Wasylenko Anatolij (Ukraina) 1568, 1586, &1376, 1436, Zamanov Vidadi (Azerbejdżan) 1598.

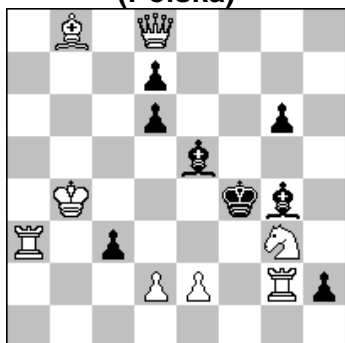
ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2018 – TRZYCHODÓWKI

Sędzia: Henryk GRUDZIŃSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej

Do oceny otrzymałem rekordową ilość, bo aż 53 zadania. Poziom konkursu był bardzo wysoki, o czym świadczy duża ilość nagród, wyróżnień honorowych i pochwał. Zadania uszeregowałem następująco:

I/II nagroda ex aequo

Waldemar TURA
(Polska)

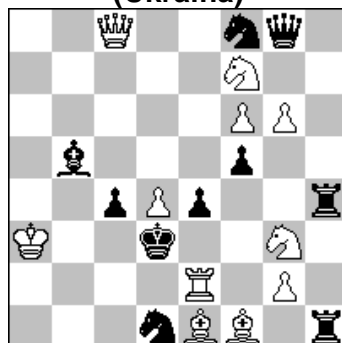


#3

(8+8)

I/II nagroda ex aequo

Michaił MARANDIUK
(Ukraina)

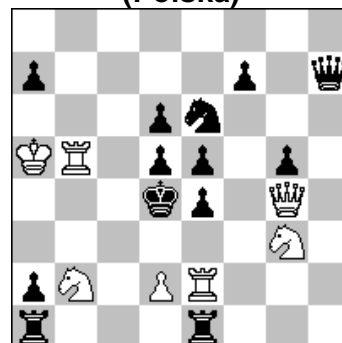


#3

(11+10)

III/IV nagroda ex aequo

Stefan PARZUCH
(Polska)



#3

(7+13)

I/II nagroda ex aequo - - nr 1587 – Waldemar TURA (Polska)

Autor w mistrzowskiej syntezie przedstawił kompleks tematów związanych z przestawieniem dwóch par posunięć AB-BA i CD-DC z czterema matami ze związaniem czarnych gońców i antyblokami w funkcji korzyści obron oraz antydwali. Dwa dodatkowe związania G po 1...d5 i 1...Gf6. Lekka pozycja jak na tak bogatą treść tej trzychodówki.

1.Hh4? h1S! 1.Wa4? c:d2! 1.Ka5! ~/d5 2.Wa4+ A Gd4/d4 3.G:d6# B (W:d4?)/W:d4# 1...Ge5~ 2.G:d6+ B Ge5 3.Wa4# A 1...c:d2 2.Wf2+ C Gf3 3.Hh4# D (W:f3?) 1...Gg4~ 2.Hh4+ D Gg4 3.Wf2# C 1...G:e2 2.Hh4+ Gg4/Kf3 3.Wf2/He4# 1...Gf6 2.H:f6+ Gf5 3.Wa4#.

I/II nagroda ex aequo - - nr 1589 – Michaił MARANDIUK (Ukraina)

Dwa systemy wariantów z tematem Adabaszewa i zamianą funkcji białych ruchów. Druga para wariantów z tematem Vissermana w połączeniu z przestawieniem matów i wolną zamianą. Drugie ruchy pierwszej pary stają się w drugiej matującymi. Wariant przygotowania z tematem Ruchlisa w posunięciu matującym. Dla wyjaśnienia temat Adabaszewa oznacza, że zadanie jest dwudzielne bez analogii.

1...K:d4 2.S:f5+ Kd5 c 3.Wd2# A 2...Kd3 d 3.Se5# B 1.Hb8! ~ 2.Wd2+ A Kc3 3.Se2# 2...Ke3 3.S:f5# 1...H:g6 2.Se5+ B K:d4 3.Hd6# 1...Wh5 2.Hf4~ 3.Hd2# 2...c3 a 3.Wd2# A 2...e3 b 3.Se5# B 2...Se3 3.H:e3# 1...Gd7 2.Hb4~ 3.Hd2# 2...c3 a 3.Se5# B 2...e3 b 3.Wd2# A 2...Sc3 3.H:c3#.

III/IV nagroda ex aequo - - nr 1533 - -Stefan PARZUCH (Polska)

W złudzie maty ze związaniem czarnych figur. W rozwiązaniu dwie pary wariantów, czyli temat Adabaszewa: a) ofiary bW i H w celu zwolnienia pól matowania po 1...Hh2 i 1...Wf1; b) otwieranie linii bH po 1...Sf4 i 1...e3.

1.W:e4+? W:e4/H:e4 2.Se2/Sf5# 1...d:e4! 1.Hf5!~2.Hf2+ e3 3.H:e3# 1...Hh2 2.H:e4+ d:e4 3.Sf5# 1...Wf1 2.W:e4+ d:e4 3.Se2# 1...Sf4 2.Wb4+ Kc5 3.Hc8# 1...e3 2.d:e3+ Kc3 3.Wc2#.

III/IV nagroda ex aequo - - nr 1570 – Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Biała wieża w drugich posunięciach bije trzykrotnie na tym samym polu c5 jako odpowiedź na trzy różne obrony czarnych (temat Lincolna) w kombinacji z trzykrotnym biciem przez trzy różne czarne figury na tym samym polu d3 w pierwszych ruchach obronnych. Oryginalna i nowatorska praca.

1.Wa5! ~ 2.W:c5+ K:d3 3.Gc2# 1...K:d3 2.Gc2+ Kc4 3.Se3# 1...W:d3 2.b3+ W:b3 3.Sd2# 1...S:d3 2.W:c5+ K:c5/S:c5 3.H:d4# 1...G:f1 2.W:c5+ K:d3 3.H:f3#.

V nagroda - - nr 1645 - Fiodor DAWIDIENKO (Rosja)

W grze przygotowanej 3 przesłony Grimshaw z ofiarami hetmana. Po wstępie grozi mat ze związaniem czarnej wieży i czarnego gońca. Zaskakujący ruch po obronie 1...Ge5 2.Hc5!!.. Doskonała gra hetmana i skoczków. 7 białych pionków?

1...We5 2.Hf6+ e:f6 3.Sc7# 1...Ge5 2. Hf5+ G:f5 3.e:f5# 1...Ke5 2.Gf5~3.H:g3# 2...G:f5 3.H:f5# 1.H:e3! ~ 2.e5~3.Sc7# 2...W:e5 3.Sc5# 2...G:e5 3.Sd4# 1...We5 2.Hd4~3.Hd7# 2...G:d4+ 3.S:d4# 2...Wa5 3.Sc7# 1...Ke5 2.H:g5+ Gf5 3.H:f5# 2...Ke6 3.H:e7# 1...Ge5

2.Hc5!! ~3.H:e7# 2...W:c5 3.S:c5# 2...Gd6 3.Sd4# 2...Wa7 3.Hd5# 2...Gf6 3.Sc7# 1...Gd4 2.H:d4~3.Sc7# 2...We5 3.Hd7# 1...Wc5 2.H:c5 Gd4+ 3.S:d4#.

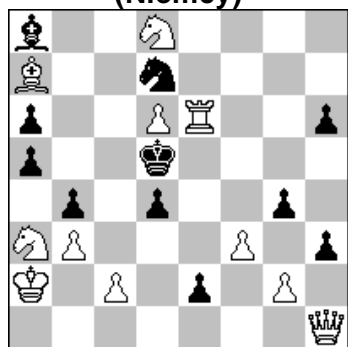
VI nagroda - nr 1496 – Rauf ALIOVSADZADE (USA) & Leonid MAKARONEZ (Izrael)

Dwie zamiany drugich i trzecich ruchów białych. Strategiczne drugie ruchy białych po obronach 1...G:f5 i 1...S:c5. Doskonała praca mimo krótkiej groźby.

1...Sd4 2.S:d3+ S:d3 3.c:d4# 1...G:f5 a 2.Wh:g5~ 3.W:f5/f4# 1.He8?~2.Sd7# 1...G:f5a 2.Sd7+ K:e6 3.Gf8# 1...S:c5! b 1.H:b5! ~ 2.Sd7# 1...G:f5 a 2.We4+!! A (2.f4+? g:f4+!, 2.Wh:g5? S:c5! b) G:e4 3.f4# 2...d:e4 3.Sc4# B 1...S:c5 b 2.Sc4+!!B (2.We4+? S:e4+; 2.H:c5? G:f5! a d:c4 3.We4# A.

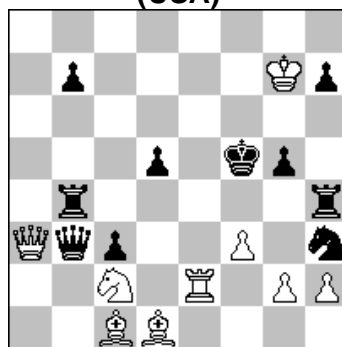
Warto zwrócić uwagę, że ruch 1...G:f5 a jest trzykrotnie wariantem, a raz obaleniem. Natomiast ruch 1...S:c5 b raz jest wariantem a dwukrotnie obaleniem.

**VII nagroda
Sven TROMMLER
(Niemcy)**



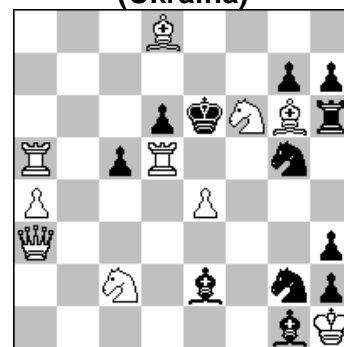
#3 (11+11)

**VIII nagroda
Rauf ALIOVSADZADE
(USA)**



#3 (9+10)

**IX nagroda
Wiktor KAPUSTA
(Ukraina)**



#3 10+12

VII nagroda - nr 1659 - Sven TROMMLER (Niemcy)

Cykliczna gra podwójnych gróźb w trzecim ruchu. Zamiany matów po 2...Sb6.

1.He1!~2.H:e2 ~ 3.Hc4#a/3.He4#b 2...Sb6 3.He5# 1...g:f3 2.Hh4~ 3.He4#b/3.H:d4#c Sb6,c5 3.Hh5# 1...a4 2.H:b4~ 3.H:d4#c/3.Hc4# a Sb6 3.Ha5# 2...a:b3+ 3.H:b3# 1...d3 2.Ha1~3.Hd4# Sb6,c5 3.He5#.

VIII nagroda - nr 1522 - Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Temat Kubbela, gdzie czarne i białe grają alternatywnie na dwóch różnych polach. Dodatkowo białe ruchy g4# i Hf8# występują po różnych czarnych ruchach.

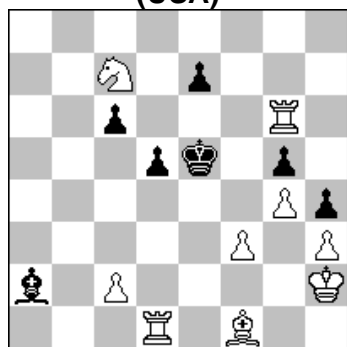
1.We8! ~2.Se3+ Kf4 3.g3# 1...d4 2.g4+ W:g4 3.f:g4# 1...g4 2.Sd4+ W:d4 3.Hf8# 1...H:c2 2.G:c2+ Wbe4 3.Hf8# 2...Whe4 3.g4# 1...Whe4 2.f:e4+ d:e4 3.g4# 2...W:e4 3.Hf8# 1...Whg4 2.f:g4+ W:g4 3.Hf8#.

IX nagroda - nr 1557 – Wiktor KAPUSTA (Ukraina)

Autor zrealizował znany temat berliński który polega na tym, że czarne mają tak skonstruowaną grę obronną, która pozwala im przy nieostrożnej grze białych zamatować białego króla. Autor zrealizował ten temat w 5 wariantach.

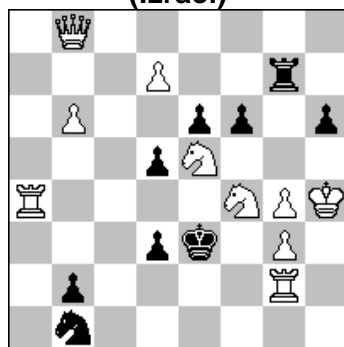
1.Hb3! ~2.Hb7! W:g6 3.Hd7/He7# 1...S:e4! 2.Wd4+! (2.Hb7? Sg3/Sf2#)Ke5/Gc4 3.W:e4# 2...d5 3.H:d5# 1...Gf3! 2.Wd:c5+! (2.Hb7? Sg2~#) d5 3.H:d5# 1...Se1,h4! 2.W:d6+! (2.Hb7? Gf3#)Ke5 3.Hg3# 2...K:d6 3.Hd5# 1...Sf4! 2.We5+! (2.Hb7? Gf3#)K:e5 3.Sd7# 1...Se3! 2.Sd4+! (2.Hb7? Gf3#)c:d4 3.We5# 1...Ga6 2.W:a6 W:g6 3.W:c5# 2...g:f6 3.Wa:d6# 1...Gb5 2.H:b5 g:f6 3.He8#A.

**1 wyróżnienie honorowe
Rauf ALIOVSADZADE
(USA)**



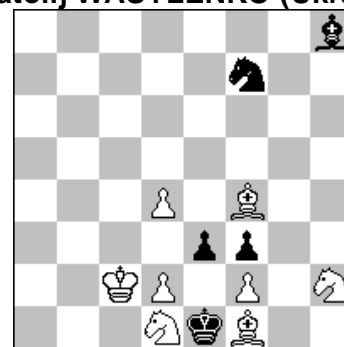
#3 (9+7)

**2 wyróżnienie honorowe
Leonid MAKARONEZ
(Izrael)**



#3 (10+9)

**3 wyróżnienie honorowe
Mark BASISTY, Siergiej TKACZENKO,
Anatolij WASYLENKO (Ukraina)**



#3 (8+5)

1 wyróżnienie honorowe - nr 1641 - Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Te same posunięcia białych 2.We1 przy różnych obronach czarnych – temat Lincoln. Po raz pierwszy ideę tą zaproponował Robert Lincoln w 2011 roku dla dwuchodówek. Mike Prcic w interesującym artykule „Expanding the Lincoln Theme” (StrateGems 82-2018) zaproponował, by ideę tę wykorzystywać także przy trzy- i wielochodówkach. Autor przedstawił ją w nowatorskiej formie:

1.Gg2? c5! 1.Kg2! ~2.We6+ Kf4 3.Wd4# 1...c5 2.We1+ Kf4/Kd4 3.Se6/Sb5# 1...d4 2.We1+ Kf4 3.We4# 1...Kf4 2.We1~/d4 3.Se6/We4#.

2 wyróżnienie honorowe - nr 1462 - Leonid MAKARONEZ (Izrael)

Zamiana 4 matów.

1.Ha7?~2.b7+ d4 3.H:d4# 1...d4 2.Sc4+ Ke4 3.Hb7,Ha8# 1...W:g4+ 2.S:g4+ Kf3 3.Wf2# 1...W:d7 2.Ha6 ~ 3.Hd3# 1...f:e5! 1.Hc7?~2.Hc5+ d4 3.H:d4# 1...d4 2.Sc4+ Ke4 3.Hc6,b7# 1...W:g4+ 2.S:g4+ Kf3 3.Wf2# 1...W:d7 2.Hc2 d:c2 3.We2# 1..f:e5! 1.Hf8!~2.Hc5+ d4 3.H:d4# 1...d4 2.Sc4+ Kf3 3.Ha8# 1...W:g4+ 2.S:g4+ Kf3 3.Wf2# 1...W:d7 2.S:d5+ e:d5 3.Hb6# 1...f:e5 2.S:d5+ e:d5 3.Hf2#.

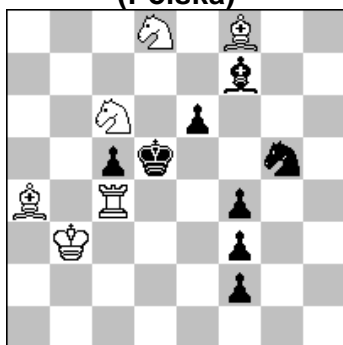
3 wyróżnienie honorowe - nr 1396 - Mark BASISTY, Siergiej TKACZENKO, Antolij WASYLENKO(Ukraina)

4 maty wzorowe, zamiana funkcji ruchów; AB-BA w super lekkiej pozycji.

1...e:f2 2.d3! (2.Sb2? Se5!)~3.Gd2# 1.f:e3? A ~2.Gg3+ B f2 3.G:f2# 1...Ge5! 1.Gg3! B ~2.f:e3+ A (2.Sb2? Se5!) f2 3.G:f2# MM 1...Ge5 2.Sb2! G:g3 3.Sd3# MM 1...e:d2 2.Gf4!~3.G:d2# MM 1..e2 2.S:f3+ Kf1 3.Se3# MM.

4 wyróżnienie honorowe

Stefan PARZUCH
(Polska)

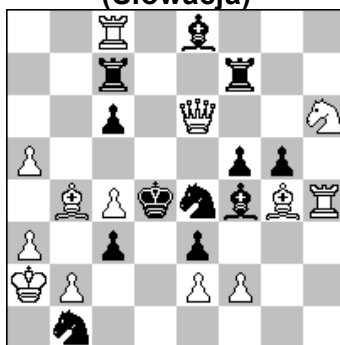


#3

(6+8)

5 wyróżnienie honorowe

Zoltan LABAI
(Słowacja)

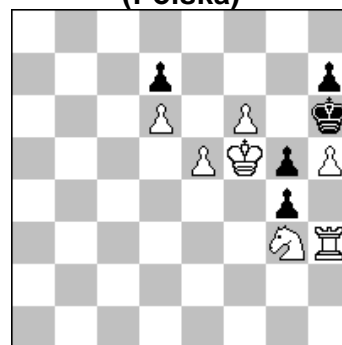


#3

(13+12)

6 wyróżnienie honorowe

Andrzej BABIARZ
(Polska)



#3

b) Pe5→c5 (7+5)

4 wyróżnienie honorowe - nr 1358 - Stefan PARZUCH (Polska)

Dwa warianty z blokowaniem i ofiarami figur w celu zwolnienia pól matowania w lekkiej pozycji bez białych pionków.

1.Gb5!~2.W:c5+ Ke4 3.We5# 1...Se4 2.W:d4+ c:d4 3.Gc4# 1...e5 2.Sb4+ c:b4 3.Gc6#(2.W:c5+ ?Ke4!).

5 wyróżnienie honorowe - nr 1581 – Zoltan LABAI (Słowacja)

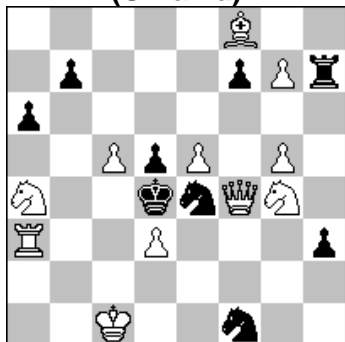
4 maty ze związaniami, zamiana funkcji 2 i 3 ruchów AB-BA. Pozycja ciężka..

1.Gf3!~2.S:f5+ W:f5 3.H:e4# 1...Sbd2 2.f:e3+ A K:e3 3.Gc5#B 2...G:e3 3.b:c3# 1...Wce7 2.Gc5+ B S:c5 3.f:e3#A 2...K:c5 3.Hd5# 1...S:f2 2.Hd6+ K:c4 3.Hc5# 1...Ge5 2.S:f5+ W:f5 3.W:e4#.

6 wyróżnienie honorowe nr 1569 - Andrzej BABIARZ (Polska)

Zamiana matów w zadaniu retro z bliźniakiem w meredicie oraz zamiana funkcji ruchu 1...g:h3: obalenie -wariant. Zamiana funkcji bić en passant: rozwiązanie-złuda. Doskonała praca.

a)1.e6? d:e6+ 2.K:g4 e5 3.Sf5# 1...g:h3! A. Retroanaliza: ostatni ruch czarnych wyłącznie 0...g7-g5; 1.h:g6+e.p.! B g:h3 2.g7 h2 3.g8=S#! b) 1.h:g5+e.p.? B g:h3 2.g7 g2 3.g8S#. Retroanaliza: możliwym było 0...e:f6+ Kg7-h6!- bicie e.p. niemożliwe. 1.c6! g:h3 A 2.Kg4~3.Sf5#.

7 wyróżnienie honorowe**Władimir SAMIŁO**
(Ukraina)

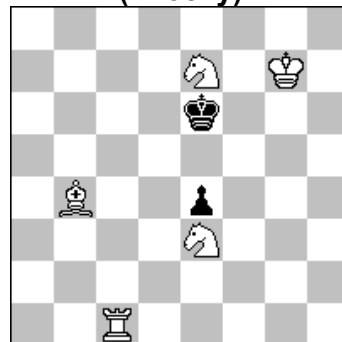
#3

(11+9)

8 wyróżnienie honorowe**Leonid MAKARONEZ**
(Izrael)

#3

(9+6)

9 wyróżnienie honorowe**Alberto ARMENI**
(Włochy)

#3

(5+2)

b) Pe4→g5 c) Se3→b3
d) Se7→d5 e) Gb4→c6**7 wyróżnienie honorowe - nr 1605 - Władimir SAMIŁO (Ukraina)**

Autor zrealizował w symetrycznej pozycji temat dreźnieński. W logicznym zadaniu występują dwie tematyczne próby, a w rozwiązaniu tematyczny wybór drugich posunięć. Mamy tutaj antybloki na polach c5 i e5: „e.p.”

1.c6?~2.Gc5# 1...b6! 1.e6?~2.He5# 1...f6! 1.Wb3?~2.Wb4+ K:d3 3.H:f1# 1...a5!
1.H:f1?~2.Hg1+ Sf2 3.H:f2# 1...h2! 1.Wc3! ~2.Wc4+ d:c4/K:d3 3.H:e4/H:f1# 1...b5 2.c:b6
e.p. (2.c6? b:a4!) ~3.Gc5# 1...f5 2.e:f6 e.p. (2.e6? f:g4!) ~3.He5#

8 wyróżnienie honorowe - nr 1556 - Leonid MAKARONEZ (Izrael)

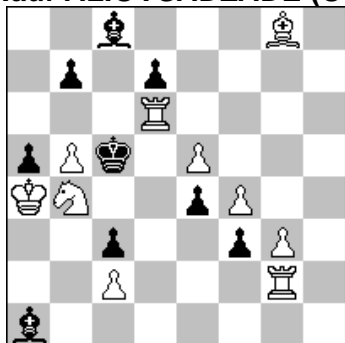
Motywy ze związaniem czarnego hetmana.

1.Gb7! ~2.d6+ c6 3.G:c6# 1...Ga4 2.Hg4+ Hf4 3.Sg5# 1...c6 Sg5+ Kf4 3.Hf5# 1...W:b8
2.H:g6+ Hf5 3.H:f5 # 1...H:e6 2.d:e6+ c6 3.G:c6# 1...Wc8 2.H:g6+ Hf5 3.H:f5#.

9 wyróżnienie honorowe - nr - 1442-Alberto ARMENI (Włochy)

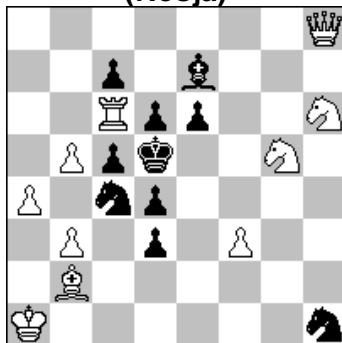
Miniatura z 4 bliźniakami, w której autor zrealizował rekordową, jak na miniaturę, ilość zamian matów. Po 2...Ke6 mamy 6 zamian matów, a po 2...Kd8 mamy jedną zamianę.

a)1.Wd1! Ke5 2.Sg6+ Ke6 3.Wd6# b) 1.Sc4? Kd7 2.Sb6+ Ke6/Kd8,Ke8 3.We1/Wc8# 1...g4!
1.Sg4! Kd7 2.Sf6+ Kd8/Ke6 3.Wc8/We1# c)1.Wd1!~2.Wd5~ 3.Sd4# 1...Ke5 2.Gd6+ Ke6
3.Sc5# d)1.Kf8? Kd7 2.Wc7+ Kd8/Ke6 3.Ge7/We7# 1...Ke5! 1.Wc4? ~2.Sf6~3.W:e4#
1...Kd7 2.Sb6+ Kd8/Ke8/Ke6 3.Wc8 /Wc8/W:e4# 1...Ke5! 1.Wc8? Kd7 2.Sb6+ Ke6 3.We8#
1...Ke5! 1.Wc7! Ke5 2.Gc5 Ke6 3.We7# e) 1.Wd1? Ke5 2.Sg6+ Ke6 3.Gd7# 1...K:e7!
1.Sg6! Kd6 2.Ge8 Ke6 3.Wc6#.

1 pochwała**Wasilij MALIUK (Rosja)**
& **Rauf ALIOVSADZADE (USA)**

#3

(10+9)

2 pochwała**Grigorij ATAJANC**
(Rosja)

#3

(10+10)

3 pochwała**S. JAVADZE, V. ZAMANOW**
W. WOŁCZEK

#3

(11+10)

1 pochwała - nr 1491 - Wasilij MALIUK (Rosja) & Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Posunięcia białych na tym samym polu f6 - temat Lincolna.

1.Sd5! b6 2.Sf6 ~/Gb7 3.S:e4/S:d7# 1...Kc4 2.Sf6+ Kc5 3.S:e4# 1...Kd4 2.Sf6+ Ke3 3.Sg4#.

2 pochwała - nr 1539 - Grigorij ATAJANC (Rosja)

Dwie czarne poprawki.

1.Sg4! ~2.H:d4+ c:d4 3.b:c4# 1...Sb~ 2.W:c5+! d:c5/K:c5 3.He5/H:d4# 1...Se5 2.Hf6! ~
3.H:e6# 2...G:f6 3.S:f6# 1...S:b2 2.Ha8 ~ 3.W:c7# (1...Gf6 2.H:f6 ~ 3.H:e6#).

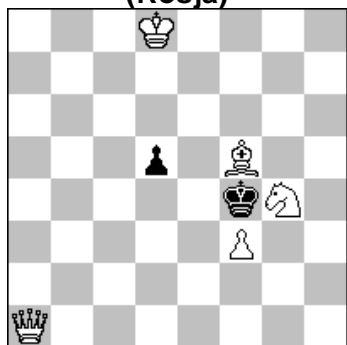
3 pochwała - nr 1643 - Salman. JAVADZE, Vidadi ZAMANOW (Azerbejdżan) & Wiktor WOŁCZEK (Białoruś)

7 wariantów z grą baterii Siersa uzyskanych przy 6 posunięciach b.Se5. Dobry, oddający 2 wolne pola, wstęp. Niejednorodna strategia czarnych obniża wartość zadania.

1.Wh2! ~ 2.Sg4+ Kg5 3.f4# 1...Ke3 2.Sc2+ Kf4 3.Sf7# 1...Kg3 2.Sd3+ f4 3.G:f4# 1...Kg5 2.Sf7+ G:f7 3.f4# 1...S:c4 2.S:c4+ Kg5 3.f4# 1...S:c6+ 2.S:c6+ Ke3 3.We2#/2...Kg5 3.f4# 1...e:f3 2.S:f3+ Ke3\Ke43.We2#/2...Kg4 3.Wh4#.

4 pochwała

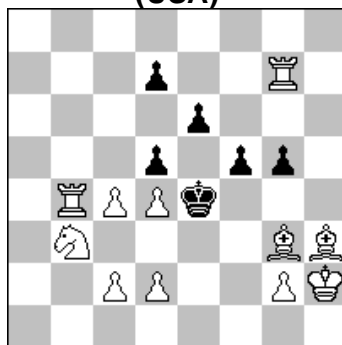
Władimir KUZMICZEW
(Rosja)



#3 (5+2)

5 pochwała

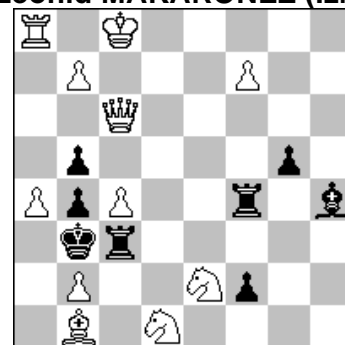
Rauf ALIOVSADZADE
(USA)



#3 (11+6)

6 pochwała

Eugene GAWRYLIW (Ukraina)
& **Leonid MAKARONEZ (Izrael)**



#3 (11+8)

4 pochwała - nr 1502 - Władimir KUZMICZEW (Rosja)

Dobra miniatura. Subtelny wybór pola wstępu.

1.Hh1?-tempo Kg3 2. Hh2+ K:f3 3.Hf2# 1...Kg5 2.Hh6+ K:f5 3.Hf6# 1...K:f5 2.Hh6 ~ 3.Hf6# 1...d4! 1.Hh8! tempo K:f3 2.Hh2 ~ 3.Hf2# 1...Kg5 2.Hh6+ K:f5 3.Hf6# 1...d4 2.Ge4! ~3.He5# 2...Kg3 3.Hh2# 2...Kg5 3.Hh6#.

5 pochwała - nr 1588 - Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Dwie zamiany matów.

1...e5 2.Sc5+ K:d4 3.Gf2# 1.W:g5?~2.Gg4 1...d:c4 2.Gg4 f:g4 3.We5# 2...Kd5 3.Gf3# 1...d6! 1.Gd6? ~ 2.Sc5+ 1...e5 2.Sc5+ K:d4 3.c3# 2...Kf4 3.G:e5# 1...d:c4! 1.Wf7! ~ 2.G:f5+ e:f5 3.We7# 1...d:c4 2.W:d7~ 3.Sc5# 2...c:b3 3.d5# 1...g4 2.G:g4~ 3.Gf3# 2...f:g4 3.Wf4#.

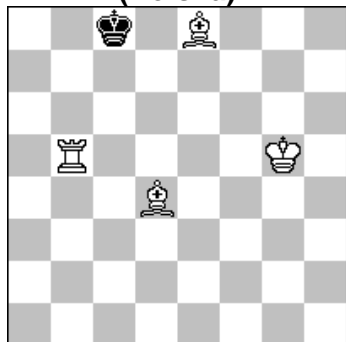
6 pochwała - nr 1642 - Eugene GAWRYLIW (Ukraina) & Leonid MAKARONEZ (Izrael)

Pseudo le Grand, Ruchlis.

1.Hd5!~2.c5+ Wcc4/Wfc4 3.Sc1/Sd4# 1...Wcc4+ 2.Kb8~ 3.Sc1# 1...Wfc4+ 2.Kd7~ /Wd3 3.Sd4/Sc1# 1...b:c4 2.Hf3! ~/Wf:f3 3.Sc1/Sd4#.

7 pochwała

Eugeniusz IWANOW
(Polska)



#3 (4+1)

8 pochwała

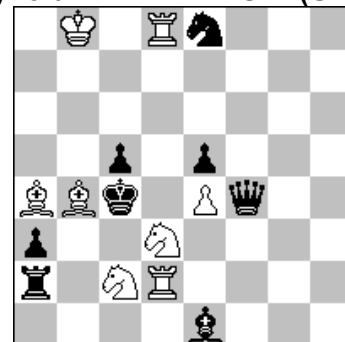
Stefan PARZUCH
(Polska)



#3 (8+10)

9 pochwała

Rauf ALIOVSADZADE (USA)
& **Mykoła CZERNIAWSKI (Ukraina)**



#3 (8+8)

7 pochwała - nr 1390 - Eugeniusz IWANOW (Polska)

Przestawienie białych posunięć i maty wzorowe w miniaturze.

1.Gf6/Ge5? Kc7/Kd8! 1.Kf5?Kc7! 1.Kf6! Kc7 2.Ge5+ Kd8 3.Wb8# 1...Kd8 2.Wb8+ Kc7 3.Ge5#.

8 pochwała - nr 1574 - Stefan PARZUCH (Polska)

Maty b. H. na skośnej a8 – d5 i unikanie duali wskutek przesłony jednej z jego linii.

1.Kb1,d1? Se5! 1.Sh5,:e6? f4! 1.Gh2! ~ 2.S:c3+ K:d4 3.Sfe2# 1...Sa4 2.H:e6+ Se5 3.Hd5# (2.Ha8?) 1...Sb3 2.Ha8+ Gb7 3.H:b7# (2.H:e6?).

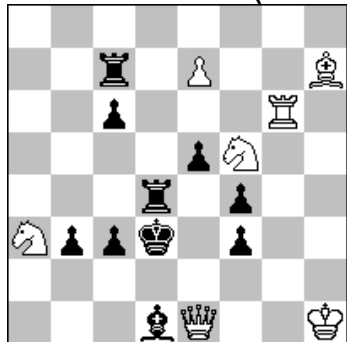
9 pochwała - nr 1616 - Rauf ALIOVSADZADE (USA) & Mykoła CZERNIAWSKI (Ukraina)

Idea świeża, ale oparta na niepoprawności. Podwójna groźba białych w drugim posunięciu umożliwia realizację tego tematu.

1...c:b4 2.We8+ Sc7 3.W:c7# 1...W:c2 2.W:c2+ Gc3 3.W:c3# 1.Ga5!~2.S:a3# A W:a3 3.Sb2# B i 2.Se3# D H:e3 3.S:e5# C 1...Wb2+ 2.S:b2+ B a:b2 3.Sa3# A 1...Sd6 2.S:e5+ C H:e5 3.Se3# D.

10 pochwała

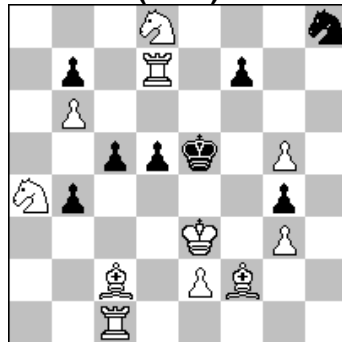
Leonid MAKARONEZ (Izrael)
& Wiktor WOŁCZEK (Białoruś)



#3 (7+10)

11 pochwała

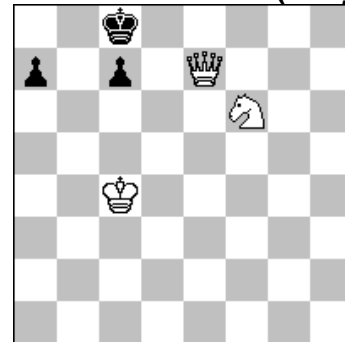
Rauf ALIOVSADZADE
(USA)



#3 (11+9)

12 pochwała

Władimir KOŻAKIN
& Alana UTAROWA (Rosja)



#3 (3+4)

b) Pa7→c5 c) Kc8→b6

10 pochwała - nr 1467 - Leonid MAKARONEZ (Izrael) & Wiktor WOŁCZEK (Białoruś)

Gra baterii.

1.Sh6!~2.Wd6+ e4 3.Ge4# 1...Ge2 2.Wc6+ We4 3.Hc3# 1...Wd5 2.Wg2+ Kd4 3.Hf2# 1...e4 2.Hd1+ Ke3 3.Sg4# 1...We7 2.Wc6+ e4 3.Wc3#.

11 pochwała - nr 1439 – Rauf ALIOVSADZADE (USA)

3 maty różnymi figurami na tym samym polu c5.

1.Kd2! ~2.We7+ Kd6 3.G:c5# 1...Sg6 2.S:f7+ Ke6 3.S:c5# 1...d4 2.Gd3! ~3.W:c5# 2...c4 3.G:d4#.

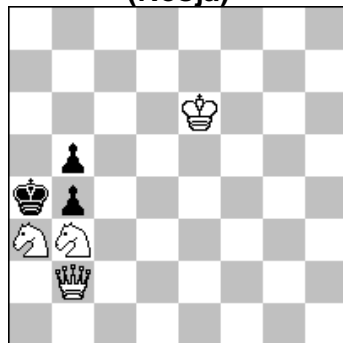
12 pochwała - nr 1612 - Władimir KOŻAKIN & Alana UTAROWA (Rosja)

W miniaturze z dwoma bliźniakami maty hetmanem i skoczkiem z dwóch pól: d7 i b6.

a)1...c5 2.H:a7 Kd8 3.Hd7# 1.He4? ~2.Ha8# 1...c5,c6 2.Hc6+ Kd8 3.Hd7# 2...Kb8 3.Sd7# 1...Kb8! 1.Se8? ~Kb7! 1.Sd5! ~2.H:c7# 1...Kb7 2.H:c7+ Ka6 3.Sb4# 1...Kb8 2.H:c7+ Ka8 3.Hc8# b) 1.Sd7? c6 2.S:c5 Kb8 3.Hb7# 1...Kb7! 1.Sd5! ~2.H:c7# 1...Kb7/ Kb8 2.H:c7+ Ka8 3.Sb6# 2...Ka6 3.Hb6# c) 1.Sd5+! Ka6 2.Hb4 c6 3.Sc7# 1...Kb7 2.H:c7+ Ka8 3.Hc8# 2...Ka6 3.Sb4#.

13 pochwała

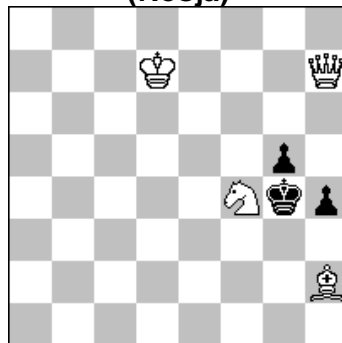
Margarita ATAMANOWA
(Rosja)



#3 (4+3)

14 pochwała

Ksenia PAWLENKO
(Rosja)

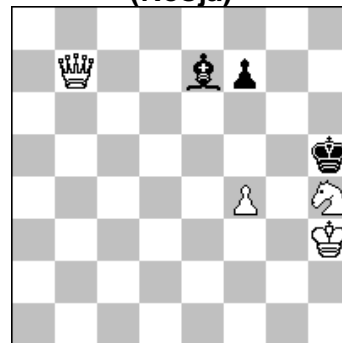


#3 (4+3)

b) Sf4→g2 c) Gh2→f1

15 pochwała

Jekaterina OPLIAN
(Rosja)



#3 (4+3)

13 pochwała - nr 1377 - Margarita ATAMANOWA (Rosja)

Piękny wstęp oddający oba białe skoczki w miniaturze czternastoletniej Rosjanki.

1.Sd4? b3 2.H:b3+ Ka5 3.H:b5# 1...Ka5! 1.Hd2! tempo 1...K:b3 2.Sb1 Kc4/Ka4 3.Hd5/Ha2# 1...K:a3 2.Hc2 Ka4 3.Ha2#.

14 pochwała - nr 1437 - Ksenia PAWLENKO (Rosja)

Maty hetmanem i gońcem na tym samym polu e2 w ładnym zadaniu dziesięcioletniej problemistki z Rosji.

a)1...h3 2.H:h3# 1.Hg8? Kf3! 1He7/Ke7? g:f4! 1.Hg6! Kf3 2.Hd3+ Kf2 3.He2# 2...Kg4 3.Hh3# 1...h3 2.He6+ Kh4 3.H:h3# 2...Kf3 3.He2# b)1.Hd3? h3 2.He2+ Kf5 3.He6# 1...Kh5! 1.Hf7? h3 2.Se3+ Kh4 3.Hh7# 1...Kh3! 1.Se1! h3 2.Hh6 Kf5 3.He6# 1...Kh3 2.He4 K:h2 3.Hg2# c)1.Sh3! Kf3 2.Hd3+ Kg4 3.Ge2# 1...Kg3 2.He4 Kh2 3.Hg2#.

15 pochwała - nr 1449 - Jekaterina OPLIAN (Rosja)

Sympatyczna miniatura dziesięcioletniej rosyjskiej autorki.

1...f6 2.Hg2 G~ 3.Hg6# 1.He4? ~ 2.He7# 1...Gg5,f8 2.Hh7+ Gh6 3.H:f7# 1...f5 2.H:f5+ Kh6 3.Hg6# 2...Gg5 3.H:g5/Hg6# 1...Kh6! 1.Hg2! ~ 2.Sf5,Hg8,Hg7 1...Kh6 2.Sf5+ Kh5 3.Hg4# 2...Kh7 3.Hg7# 1...G:h4 2.Hg7 ~/Gg5 3.Hh7/H:g5# 1...Gf6 2.Sf5~/Gg5 3.Hg4/H:g5#.

Komentarz sędziego.

Z przykrością informuję, że pretendujące do nagrody zadanie 1461 w rozwiązaniu 1.Sg3 posiada dual po obronie 1...Kd5: 2.Se4 ~3.Sc7# 2...He5 3.We:e5++# i 2.Sc7+ Kc5 3.Se4# Zadanie 1580 także posiada duale po obronach 1...Ge5 2.Wb4 ~3.Sd5# 2...Gd4 3.H:d4#/H:f4# i 1...c5 2.e5! ~ 3.H:f4#/Sd5#

Jelenia Góra, 31 I 2019 r.

Sędzia konkursu
Henryk GRUDZIŃSKI
Mistrz krajowy kompozycji szachowej

UCZESTNICZY

Konkurowały 53 zadania nadesłane przez 36 autorów z 12 krajów: Azerbejdżan (2-0,66), Białoruś (1-0,83), Izrael (1-4), Kazachstan (1-1), Macedonia (1-1), Niemcy (1-2), Polska (5-10), Rosja (12-18,5), Słowacja (1-1), Ukraina (9-5,5), USA (1-7,5), Włochy(1-1).

LISTA

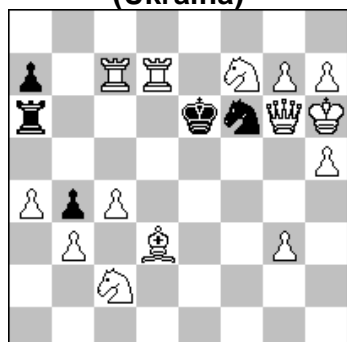
Akimow Nikołaj (Kazachstan) 1676, Aliovsadzade Rauf (USA) 1439, 1522, 1550, 1570, 1588, 1641, &1491, 1496, 1616, Armeni Alberto (Włochy) 1442, Atajanc Grigorij (Rosja) 1599, Atamanowa Margarita (Rosja) 1377, &1400, 1466, Babiarz Andrzej (Polska) 1532, 1569, Bastisty Mark (Ukraina) &1396, Czerniawski Mykoła (Ukraina) &1616, Dawidienko Fiodor (Rosja) 1645, Gawryliw Eugene (Ukraina) &1642, Iwanow Eugeniusz (Polska) 1390, 1438, Janevski Živko (Macedonia) 1461, Javadze Salman (Azerbejdżan) &1643, Kapusta Wiktor (Ukraina) 1557, Kozakin Władimir (Rosja) 1382, 1474, 1640, 1658, &1395, 1400, 1466, 1593, 1612, Kozakina Aliona (Rosja) 1378, 1401, 1460, Kuzmiczew Władimir (Rosja) 1502, Labai Zoltan (Słowacja) 1581, Liubaszewskij Leonid (Rosja) &1580, Makaronez Leonid (Izrael)1462, 1556, &1467 ,1496, 1580, 1642, Maliuk Wasilij (Rosja) &1491, Marandiuk Michaił (Ukraina) 1589, Milewski Stefan (Polska) 1516, 1538, Oplian Jekaterina (Rosja) 1449, Parzuch Stefan (Polska) 1358, 1533,1574, Pawlenko Ksenia (Rosja) 1437, Samiło Władimir (Ukraina) 1605, Szakleina Anna (Rosja) &1395, Tkaczenko Siergiej (Ukraina) &1396, Trommler Sven (Niemcy)1644, 1659, Tura Waldemar (Polska) 1587, Utarowa Alana (Rosja) &1612, Utarowa Diana (Rosja) &1593, Wasylenko Anatolij (Ukraina) &1396, Wołczek Wiktor (Białoruś) &1467, 1643 Zamanov Vidadi (Azerbejdżan) &1643

W konkursie wzięło udział 28 samomatów, wśród których znalazły się godne uznania kompozycje, ale też i słabe. Zadanie nr 1623 ma dorobionego czarnego gońca na h2, co znacznie obniżyło jego wartość i nie zostało wyróżnione.

Z pozostałych wybrałem 12, które uszeregowałem w następującej kolejności.

I/II nagroda ex aequo

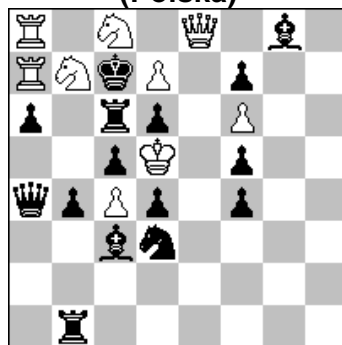
Giennadij KOZIURA
(Ukraina)



s#5 (14+5)

I/II nagroda ex aequo

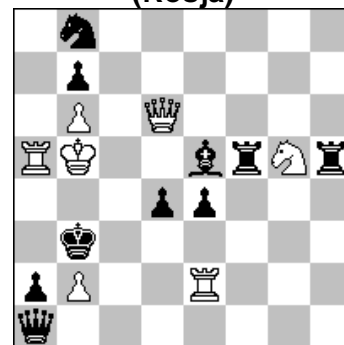
Waldemar TURA
(Polska)



s#3 (9+15)

III nagroda

Andriej SELIWANOW
(Rosja)



s#3 (7+10)

I/II nagroda ex aequo nr 1372 – Giennadij KOZIURA (Ukraina)

Autor tego samomata zaprezentował nam temat Swobody, który polega na tym, że bierka (bierki), która groźbie brała udział w matowaniu, w grze wariantowej musi być unicestwiona. W powyższej pięciochodówce w groźbie matuje czarna bateria Wa6-Sf6, której elementy, tj. W i S są bite w obu wariantach. W tym wypadku mamy realizację pełnego tematu Swobody. Bardzo pomysłowo skonstruowany samomat.

1.Ge2? ~ 2.Sd8+ Ke5 3.Hg5+ Ke4 4.He3+ Kf5 5.g4+ S:g4# 1...Wa5 2.Gg4+ Wf5 3.Sg5+ Ke5 4.We7+ Kd6 5.H:f6+ W:f6# 1...W:a4! 1.Gf1! ~ 2.Sd8+ Ke5 3.Hg5+ Ke4 4.He3+ Kf5 5.Gh3+ Sg4# 1...Wa5 2.Gh3+ Wf5 3.Sg5+ Ke5 4.We7+ Kd6 5.H:f6+ W:f6# 1...W:a4 2.b:a4 b3 3.Se3 b2 4.Sg5+ Ke5 5.Sg4+ S:g4#.

I/II nagroda ex aequo nr 1629 – Waldemar TURA (Polska)

Interesująco skonstruowany samomat, w którym autor przedstawił modny ostatnio temat połączenie w jedno kilku różnych koncepcji. Po pięknym, oddającym wolne pole czarnemu królowi, wstępie mamy dwie pary gier o identycznym sposobie wymuszania mata. W groźbie i obronie 1...K:d7 następują maty po 3.He6+ i 3.H:f7+. Natomiast po grach unicestwiających białego hetmana na polu e1 wymuszenie mata następuje na tych samych polach skoczkiem, który każdorazowo ma do wyboru dwa posunięcia: 2.S:c5+ i 2.S:d6+, a więc unikanie duali. Wszystkie biorące udział w tej grze figury są dobrze wykorzystane. Wydawałoby się, że czarne Wb1 tylko obala złudę 1.H-e~?, ale okazuje się, że wraz z Sd3 tworzy trzecie parę wariantów

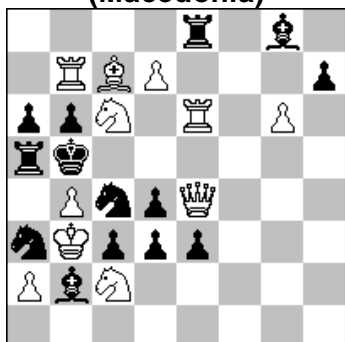
1.H~e? We1! 1.He1! ~ 2.d8G+ K:d7 3.Ht6+ f:e6# 1...K:d7 2.He6+ Kc7 3.H:f7+ G:f7# 1...G:e1 2.Sb:d6+ Kd8 3.S:f7+ G:f7# (2.S:c5+? Kd8 3.Se6+ f:e6+ 4.K:d4?) 1...S:e1 2.S:c5+ Kd8 3.Se6+ f:e6# (2.Sb:d6+? Kd8 3.S:f7+ G:f7+ 4.Ke5?) 1...Se5/W:e1 2.S:c5/Sb:d6+.

III nagroda nr 1617 – Andriej SELIWANOW (Rosja)

Co jakiś czas czołowi problemiści powiększają ilość posunięć w s#3 na temat gry cyklicznej. W Albumie FIDE za lata 2007-2009 znalazło się kilkanaście samomatów w 3 pos. na temat cyklu czteroposunięciowego, a już w następnym Albumie [2010-2012] mamy kilka samomatów z cyklem 5 posunięć. I od tego czasu takich zadań mamy więcej. Dlatego zadanie nr 23 ze względu na swoją treść nie wywarło na mnie wielkiego wrażenia, natomiast konstrukcja i pomysłowość ustawienia wariantów spowodowały, że problem ten otrzymał wysoką lokatę.

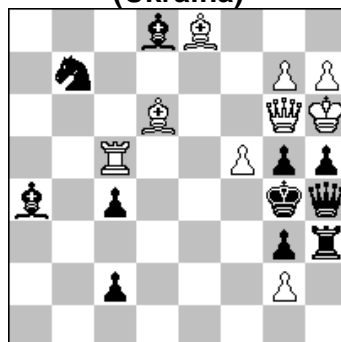
1.Se6! ~ 2.S:d4+ A G:d4+ 3.Hd5+ B W:d5# 1...G~+ 2.Hd5+ B W:d5+ 3.Sc5+ C W:c5# 1...G:d6+ 2.Sc5+ C G:c5 3.Wa3+ D G:a3# 1...H:b2 2.Wa3+ D H:a3 3.Hb4+ E H:b4# 1...Sc6 2.Hb4+ E Sb4 3.S:d4+ A G:d4#.

IV nagroda
Živko JANEVSKI
(Macedonia)



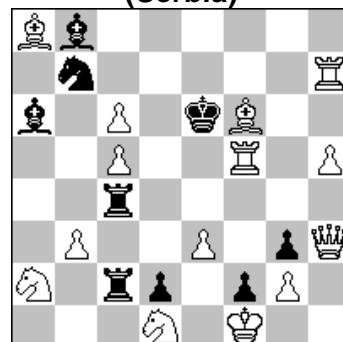
s#3 (11+14)

1 wyróżnienie honorowe
Iwan SOROKA
(Ukraina)



s#3 (9+11)

2 wyróżnienie honorowe
Miodrag MLADENVIĆ
(Serbia)



s#3 (14+9)

IV nagroda nr 1551 – Živko JANEVSKI (Macedonia)

Dwie pary gier obronnych polegających na unieszkodliwieniu w dwojaki sposób białej wieży We6. Pierwsza para wariantów to bicie tej wieży, druga polega na jej wiązaniu po ruchach czarnego Sc4. Pomysł ten został zrealizowany w niezbyt ekonomiczny sposób, czarna Wa5 blokuje to pole.

1.Sb8! ~ 2.We:b6+ S:b6 3.Hd5+ G:d5# 1...W:e6 2.He5+ W:e5/S:e5 3.W:b6+ S:b6# 1...G:e6 2.Hd5+ G:d5 3.W:b6+ S:b6# 1...Sd6 2.Hf5+ S:f5 3.S:d4+ S:d4# 1...Se5 2.Hc6+ S:c6 3.S:d4+ S:d4#.

1 wyróżnienie honorowe nr 1606 – Iwan SOROKA (Ukraina)

W tym samomacie mamy dwie pary gier, w których następuje eliminacja jednej z dwu figur atakujących pola g5 i h5. Zamiana funkcji H-G i H-W. Dobrze skonstruowane zadanie, ale gra w poszczególnych wariantach jest zbyt prosta.

1.f6! ~ 2.Gd7+ G:d7 3.H:h5+ H:h5# 1...Gd7 2.Hf5+ G:f5 3.G:h5+ H:h5# 1...Gb3 2.W:c4+ G:c4 3.H:g5+ H:g5# 1...G:e8 2.H:h5+ G:h5 3.W:g5+ H:g5# 1...S:d6 2.Wc4+ S:c4,e4 3.H:g5+ H:g5#.

2 wyróżnienie honorowe nr 1430 – Miodrag MLADENVIĆ (Serbia)

Pojedynek białej baterii Wf5-Hh3 z czarną matującą baterią Wc4-Ga6. W efekcie te gry tworzą się biały (Wf4-f6-e5-g6) i czarny (Wb4-d4-c3-c5) krzyż. Szkoda, że Ga8, który nie jest ozdobą tego samomata, gra tylko w jednym wariacie.

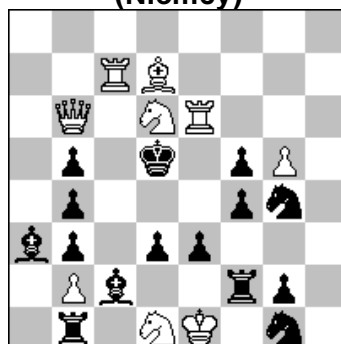
1.Gd4! ~ 2.Wf4+ Kd5 3.Sb4+ W:b4# 1...W:a2 2.Wf6+ Kd5 3.Sc3+ W:c3# 1...Sd6 2.We5+ Kf6 3.Wd5+ W:d4# 1...S:c5 2.Wg5+ Kd6 3.G:c5+ W:c5#.

3 wyróżnienie honorowe
Zoltan LABAI
(Słowacja)



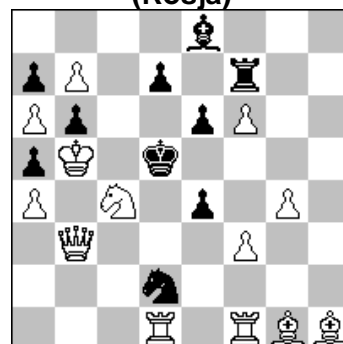
s#3 (10+6)

4 wyróżnienie honorowe
Marcin BANASZEK
(Niemcy)



s#6 (9+15)

1 pochwała
Andriy SELIWANOW
(Rosja)



s#3 (13+10)

3 wyróżnienie honorowe nr 1613 – Zoltan LABAI (Słowacja)

Bogate, jeżeli chodzi o treść, tzn. połączenie tematów Banny, Salazara i Ruchlisa oraz zamiana 2 matów. Gra nie jest zbyt efektowna, gdyż poza jednym gońcem czarne nie dysponują żadną inną figurą.

1.Gf1? A tempo 1...d5 b 2.Hd4 C g3 3.Ge2 G:e2# 1...g3 ! a 1.Ke4? B tempo 1...g3 a 2.Hd4+ Ke2 3.Gf3+ G:f3# 1...d5+! b 1.Hd4! C tempo 1...d5 b 2.Gf1 A g3 3.Ge2+ G:e2# 1...g3 a 2.Ke4+ B Ke2 3.Gf3+ G:f3#.

4 wyróżnienie honorowe nr 1431 – Marcin BANASZEK (Niemcy)

Poza grą baterijną i tworzeniem tych baterii brakuje tu zdecydowanej tematyki. Poszczególne warianty zostały skonstruowane z dużą zręcznością i samomat ten zasługuje na uwagę.

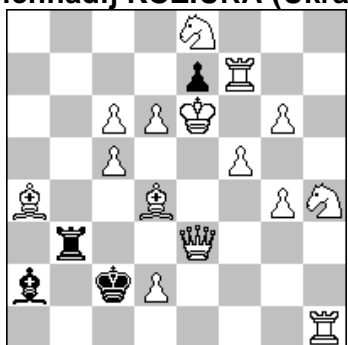
1.We7! ~ 2. Gc6+ K:d6 3. G:b5+ Kd5 4.Gc6+ Kc4 5. Hb5+ Kd4 6. H:b4+ G:b4# 1.... Wd2 2. Ge6+ Ke5 3. G:f5+ Kd5 4.Ge6+ Ke5 5. G:g4+ Kd5 6. Gf3+ S:f3# 1.... Se5 2. Wc5+ Kd4 3. W:c2+ Kd5 4.Wc5+ Kd4 5. Wc3+ Kd5 6. W:d3+ S:d3# 1.... G:b2 2. Ge6+ Ke5 3. H:b5+ Kd4, K:d6 4. H:b4+ Ke5 5. Gc4+ Kd4 6. Hc3+ G:c3# 1.... W:b2 2. Sc3+ b:c3 3. Hc6+ Kd4 4.H:c3+ Kd5 5. Gc6+ K:d6 6. Hb4+ G:b4#.

1 pochwała nr 1517 - Andriej SELIWANOW (Rosja)

Z dużą zręcznością został zrealizowany bardzo trudny, ale też i bardzo znany z innych opracowań, zwłaszcza Nikoleticia, pomysł czterokrotnego matowania tym samym pionkiem na różnych polach, czyli tzw. mat pickaninny.

1.b8G! ~ 2.Sd6+! Ke5 3.S:e4+ d6# 1...e3 2.Se5+! Kd4 3.Sc6+ d:c6# 1...e5 2.f:e4+ Ke6 3.S:d2+! d5# 1...e:f3 2.Sb2+! Ke4 3.H:e6+ d:e6#.

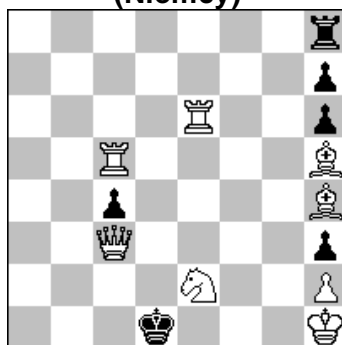
2 pochwała Walerij KOPYL & Giennadij KOZIURA (Ukraina)



s#6

(15+4)

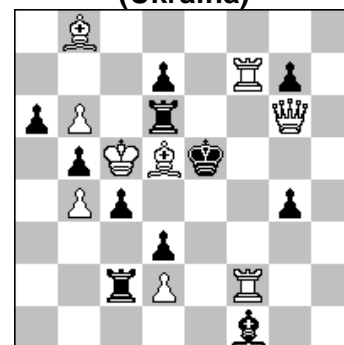
3 pochwała Marcin BANASZEK (Niemcy)



s#5

(8+6)

4 pochwała Walerij KOPYL (Ukraina)



s#3

(9+11)

2 pochwała nr 1517 - nr 1455 - Walerij KOPYL & Giennadij KOZIURA (Ukraina)

Trzy różne bateryjne maty wzorowe.

1.f6! tempo 1...Gb1 2.f:e7 Ga2 3.Wg7 Gb1 4.Kf7 Ga2 5.He4+ K:d2 6.Sf3+ W:f3# 1...e:d6 2.c:d6 Gb1 3.Kd5 Ga2 4.He4+ K:d2 5.Hg2+ Kd3 6.Gb5+ W:b5# 1...e:f6 2.Kf5 Gb1 3.We7 Ga2 4.We6 Gb1 5.He4+ Kd2 6.Sf3+ W:f3#.

3 pochwała nr 1618 - Marcin BANASZEK (Niemcy)

Wymuszanie mata na polu g2 różnymi figurami.

1.We8! tempo 1...W:e8 2.Sg1+ We2 3.Gg5 h:g5 4.W:g5 h6 5.Wgg2 h:g2# 1...Wf8 2.Sg3+ Wf3 3.Se4 Ke2 4.Hd2+ Kf1 5.Hg2+ h:g2# 1...Wg8 2.Sg1+ Wg4 3.H:c4 Kd2 4.We2+ Kd1 5.Weg2 h:g2#.

4 pochwała nr 1636 – Walerij KOPYL (Ukraina)

Pseudo le Grand i biała korekcja wstępu.

1.Gd5~? ~ 2.H:g7+ Ke6 3.Gd5+ W:d5# 1...G:g2! 1.G:c4? ~ 2.Hg5+ Ke4 3.Hd5+ W:d5# 1...Wb2,a2 2.H:g7+ Ke4 3.Gd5+ W:d5# 1...W:d2! 1.Gf3! ~ 2.H:g7+ Ke6 3.Gd5+ W:d5# 1...G:g2 2.We2+ d:e2 3.d4+ c:d3ep.# 1...g:f3 2.Hg5+ Ke4 3.Hd5+ W:d5# 2...Ke6 3.Hd5+ W:d5#.

Częstochowa, 18 I 2019 r.

Sędzia konkursu
Międzynarodowy sędzia FIDE
Eugeniusz IWANOW

UCZESTNICY

Konkurowało 28 zadań nadesłanych przez 17 autorów z 9 krajów:

Azerbejdżan (2-0,66), Kazachstan (1-2), Macedonia (1-1), Niemcy (1-2), Polska (4-10), Rosja (3-5,5), Serbia (1-1), Słowacja (1-1,33), Ukraina (3-4,5).

LISTA

Akimow Nikołaj (Kazachstan) 6, 9, Babiarz Andrzej (Polska) 1, 20, Banaszek Marcin (Niemcy) 5, 24, Frąk Marian (Polska) 11, 16, Janevski Živko (Macedonia) 13, Javadzade Salman (Azerbejdżan) &15, Kopyl Walerij (Ukraina) &8, 27, Koziura Giennadij (Ukraina) 3, &8, Kuzmiczew Władimir (Rosja) 14, 28, Labai Zoltan (Słowacja) 22, &15, Milewski Stefan (Polska) 2, 7, 10, 17-18, Mladenović Miodrag (Serbia) 4, Pankratiew Aleksandr (Rosja) 19, &25, Seliwanow Andriej (Rosja) 12, 23, Soroka Iwan (Ukraina) 21, &25, Tura Waldemar (Polska) 26, Zamanov Vidadi (Azerbejdżan) &15.

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2018

NA MATY POMOCNICZE W 2-3 POSUNIĘCIACH

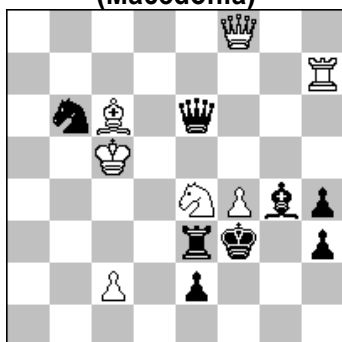
Sędzia: Krzysztof DRAŹKOWSKI – mistrz krajowy kompozycji szachowej

Duża ilość zadań niestety nie przeniosła się na średni poziom konkursu. Niedopracowane zadania były zmorą pracy nad werdyktem. Główną bolączką były braki w ekonomii i to takie, które obniżały wartość artystyczną zadania, gdyż były widoczne na pierwszy rzut oka i prosto dawały się usunąć - czasem wystarczyło przesunąć pozycję czy figurę. Chciałbym zaznaczyć, że nie chodzi o liczbę figur, lecz ich wykorzystanie – jeżeli w zadaniu mamy dwie czarne figury, które wykonują skomplikowane manewry, a trzecia jest łatwo zastępowalnym statystą – to ocena zadania znacząco się obniża. Zastanawia też duża ilość zadań z czterema i więcej rozwiązaniami, w których Autorzy poszli o jeden krok za daleko i to krok w złym kierunku. Często obok jednej pełnokrwistej pary rozwiązań, druga była całkiem błada lub nawet robiła wrażenie ubocznej. Z werdyktu usunąłem między innymi:

1355. Przesunięcie pozycji o jeden rząd do góry pozwala zastąpić białego gońca i czarną wieżę pionkami; **1368.** Przesuńmy pionka z g6 na h4 i Sg7 jest zbędny; **1385.** Niejednolite ruchy hetmanem, Sc2 może być zastąpiony pionkiem; **1410.** Po przesunięciu białego króla na a1, a czarnej wieży na b3 – zbędny czarny skoczek, a hetman może być zastąpiony gońcem; **1452.** Gońce d4 i h3 mogą być zastąpione przez pionki, **1458.** Antycypowane T. Garai 1 HM *diagrammes* 2001: 3rRKBq/5Pp1/8/bp1r4/4b3/2Pk4/3n1p2/5n2. h#3; **1477.** Trywialna gra białych, możliwe zastąpienie Sc8 przez pionka; **1480.** Przesunięcie pozycji dwa rzędy w lewo pozwala wyeliminować dwie czarne figury; **1498.** Antycypowane E. Iwanow 644 *PZSzach* 2 VI 2015: 8/2R5/1n6/2r5/3k4/5B2/5K2/8. h#2; **1510.** W jednym rozwiązaniu bicie doprowadza do otwarcia jednej linii białych, a w drugim dwóch; **1529.** Sztucznie przedłużona dwuchodówka. Usuńmy Pb7 i Ge1 i jeszcze w promocji zamieńmy He5 na wieżę i otrzymamy analogiczną grę; **1547.** Antycypowane D. Shire *Problem Observer* 2003: 7B/5B2/3q4/8/4k3/8/4PP2/3r4. h#3; **1560.** Przesuńmy białego króla na a1 i wówczas czarną wieżę zastąpimy pionkiem e4; **1565.** Na f5 potrzebny biały bloker, więc użycie skoczka zamiast pionka (przy drobnym przesunięciu b. króla i wieży) jest zbyt dużą rozrzutnością; **1573.** Niejednolita motywacja pierwszego posunięcia, ant. K. Welikanow *Soczi* 2014: 3R4/1p4p1/4B3/2pqbN2/7K/Pp1pPp2/1nkP4/8. h#3; **1607.** Ant. wielokrotnie – m.in. W. Winokurov e4-e5 2008: 8/8/2rpb3/2rpb3/3k4/5p2/3PP3/1K1RR3 h#2; **1637.** Wielokrotnie antycypowane – m.in. E. Markow *diagrammes* 1998: 6n1/3bbr2/2nk4/2q4R/2p4B/ 7p/8/7K. h#3; **1638.** Se8→a8 i Gd8 zbędny; **1657.** Uboczne przygotowanie 1..Ge4+ 2.Ke4 c3 3.Kd3 Sf2#; **1662.** Ant. Ch. Jonsson *Sachova Skladba* 2005: b1K1R3/3B4/4N2p/2p4p/2P5/3p1kP1/8/8. h#2,5; **1666.** W pozycji diagramu mamy trzy pary pasywnych figur Wa3/Gc3, Ga8/Sc6 i Wf8/Hf4, których jedyną rolą jest wzajemne neutralizowanie się. Zdejmijmy te pary z szachownicy, a otrzymamy pełnowartościowe zadanie, w którym tematem jest uwalnianie białych skoczków, które następnie dają mata; **1669.** Wielokrotnie antycypowane – m.in. A. Onkoud *Problem Paradise* 2014: 8/4p1r1/4PbBp/K4P1r/4kPR1/5n1p/7P/5b2. h#3.

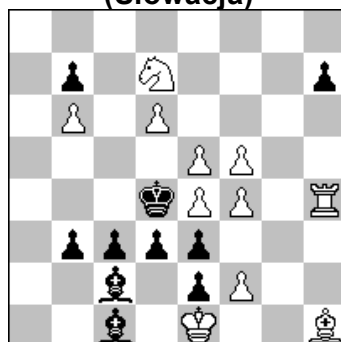
Wyróżnione zadania uszeregowałem w sposób następujący:

I nagroda
Nikola STOLEV
(Macedonia)



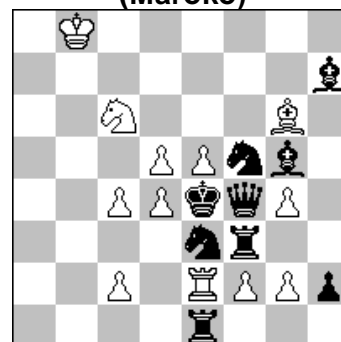
h#2 4 rozwiązania (7+8)

II nagroda
Zoltan LABAI
(Słowacja)



h#3 4 rozwiązania (11+10)

III nagroda
Abdelaziz ONKOUD
(Maroko)



h#2 4 rozwiązania (12+9)

I nagroda nr 1361 - Nikola STOLEV (Macedonia)

Harmonijnie skonstruowane zadanie. Dwie pary rozwiązań łączy to, że w pierwszym posunięciu czarna bierka idzie na pole, na którym zostanie zabita w posunięciu matującym. W pierwszej parze rozwiązań mamy zwykle zwolnienie miejsca dla króla, na co białe odpowiadają długim marszem swojej figury. Druga para jest jeszcze ciekawsza – czarne stają na linii działania białych dalekobieżnych figur pozbawiając obrony bierki e4 i f4, a białe w odwecie stają za innymi figurami przygotowując związanie. Wszystko pięknie zazębia się w drugim posunięciu.

1.Wd3 Wd7 2.Ke3 W:d3# 1.Gh5 Ge8 2.Kg4 G:h5# 1.Sd5 We7 2.K:e4 G:d5# 1.Hf6 W:h4 2.K:f4 H:f6#.

II nagroda nr 1663. - Zoltan LABAI (Słowacja)

Zadanie wygląda na nieco przyćmiewkie, ale związane jest to z zamysłem – trzeba rozbić kwartet białych pionków przy pomocy czarnych gońców, które w pozycji diagramu ukryte są własnymi pionkami. Dwa razy płotek z pionków obchodzony jest z lewej strony, a dwa razy to on rusza do przodu otwierając drogę gońcom.

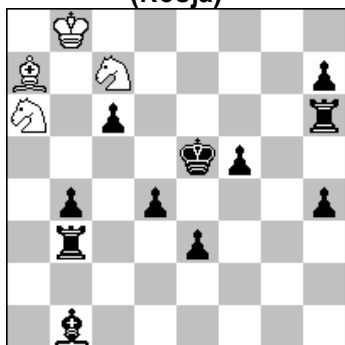
1.Ga3 e6 2.G:d6 e5 3.G:e5 f:e5# 1.b2 f6 2.Gb3 f5 3.Gd5 e:d5# 1.d2+ K:e2 2.G:e4 f6 3.Gg6 f5# 1.e:f2+K:f2 2.G:f4 e6 3.G:d6 e5#.

III nagroda nr III nagroda nr 1487 - Abdelaziz ONKOUD (Maroko)

I znowu sporo figur. Osią gry jest znany układ dwóch związanych czarnych skoczków. W pierwszej parze rozwiązań skoczki są uwalniane, by mogły być zabite na innym polu. W drugiej parze skoczki pozostają na miejscu, a wspólnymi siłami niwelowana jest obrona. Mamy tu niestety drobną skazę: drugie posunięcia nie są równocenne – 2.Gf4 tworzy przesłonę Grimshaw, a 2.Wf4 dodatkowo zdejmuje obronę z punktu e3.

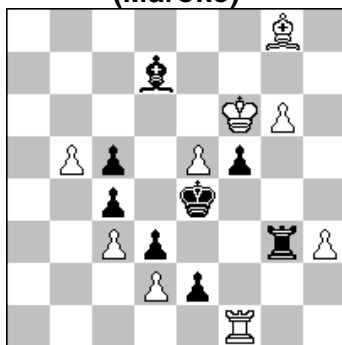
1.W:e2 Gf7 2.S:d5 G:d5# 1.G:g6 Wd2 2.S:d4 W:d4# 1.H:g4 W:e1 2.Wf4 W:e3# 1.Hg3 G:h7 2.Gf4 G:f5#.

IV nagroda
Władisław NEFIODOW
(Rosja)



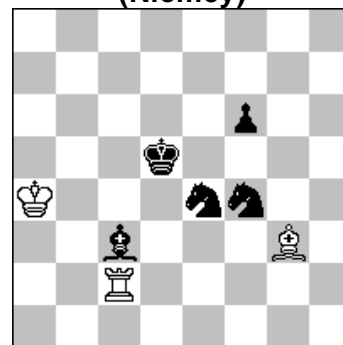
h#3 2 rozwiązania (4+11)

V nagroda
Abdelaziz ONKOUD
(Maroko)



h#2 4 rozwiązania (9+8)

1 wyróżnienie honorowe
Marcin BANASZEK
(Niemcy)



h#3 b) Kd5→d4 (9+8)

IV nagroda nr 1590v. Władisław NEFIODOW (Rosja)

Tu z kolei dominuje uczucie lekkości – figury rozłożone po całej szachownicy i gra też odbywa na całej szachownicy. Czarne w analogiczny sposób wędrują, by zająć dalekie pole blokowania. U białych mamy wymianę pierwszego i matującego posunięcia - czyli temat Kożakina. Naprawdę miła realizacja!

1.Ge4 Gc5 2.Gf3 Gd6+ 3.Ke4 Sc5# 1.Wd6 Sc5 2.Wd7 Sd3+ 3.Kd6 Gc5#.

V nagroda 1481 Abdelaziz ONKOUD (Maroko)

Mimo pozornej prostoty (a może właśnie dlatego) elegancko zrealizowane zadanie w naturalnej pozycji. W pierwszej parze rozwiązań czarne muszą rozstrzygnąć wybór drogi swojej bierki do pola blokowania. W drugiej parze figury idą jednak na to pominięte pole dla czasowej przesłony, by polec w matującym ruchu.

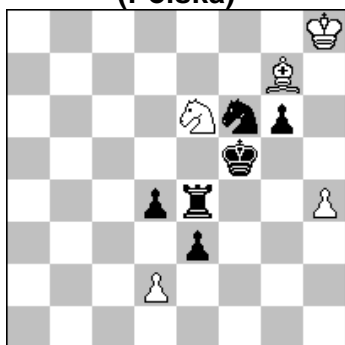
1.Gc6 (e?) Ge6 2.Gd5 G:f5# 1.Wg4 (f3?) Wf3 2.Wf4 We3# 1.Ge6! Wf4+ 2.Kd5 G:e6# 1.Wf3! Gd5+ 2.Kf4 W:f3#.

1 wyróżnienie honorowe nr 1421 Marcin BANASZEK (Niemcy)

Otwieranie linii działania białych dalekosiężnych figur, które po utworzeniu baterii matują w znany sposób z odsłony.

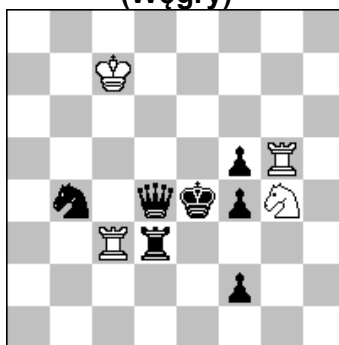
a) 1.Se6 Gb8 2.Gd4 Wc7 3.Ke5 Wc5# b) 1.Gd2 Wc8 2.Sd3 Gc7 3.Kc3 Ge5#.

2 wyróżnienie honorowe Waldemar TURA (Polska)



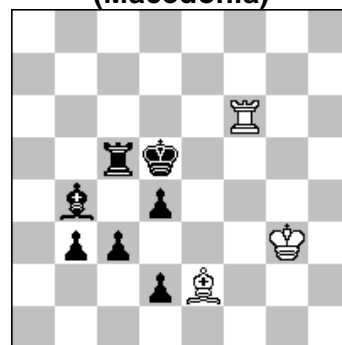
h#2,5* (5+6)

3 wyróżnienie honorowe János CSAK (Węgry)



h#2 b) Sg4→d1 (4+7)

4 wyróżnienie honorowe Živko JANEVSKI (Macedonia)



h#2 5 rozwiązań (3+7)

2 wyróżnienie honorowe nr 1545. Waldemar TURA (Polska)

Po macie z przygotowania mamy dwie logiczne próby rozpoczynające się posunięciem 1...d:e3 atakującym pole f4, w których raz białym, raz czarnym brakuje tempa. W rozwiązaniu to wolne tempo znajduje się u białych.

1.Wg4 d:e3 2.Se4 S:d4# 1...d3 2.Sg4 G:d4 3.Wf4 Sg7# 1...d:e3? 2.Wg4 ?? 3.Se4 S:d4# 1...d:e3? 2.Sg4 G:d4 3.?? Sg7#.

3 wyróżnienie honorowe nr 1425. János CSAK (Węgry)

Czarne podążają po swoich śladach. Znane, ale miłe..

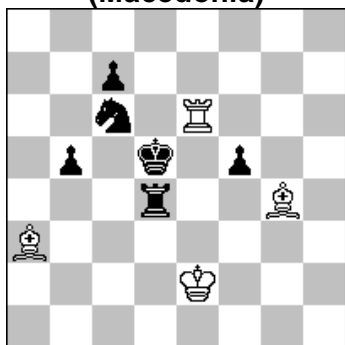
a) 1.Kd5 Wg6 2.He4 Wd6#, 1.f3 Wc4 2.f4 We5# b) 1.Hd5 Wg4 2.Wd4 We3#, 1.Kf3 Wc2 2.He4 W:f2#.

4 wyróżnienie honorowe nr 1424– Živko JANEVSKI (Macedonia)

Zamiana funkcji ruchów Gf3/Gd3 z chodzeniem po śladach, choć mnie osobiście takie połączenie „na zakładkę” wcale nie ekscytuje

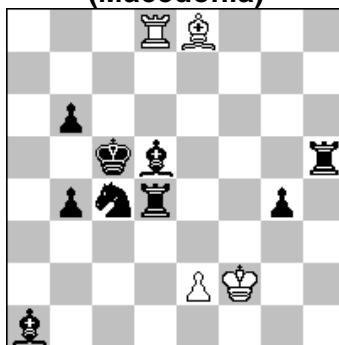
1.Ke5 Gg4 2.Wd5 We6# 1.Wb5 Gf3+ A 2.Kc5 Wc6# 1.Ke4 Gd3+ B 2.Ke3 Wf3# 1.Wc4 Kf4 2.Gc5 Gf3# A 1.d3 Wd6+ 2.Kc4 G:d3# B.

5 wyróżnienie honorowe Živko JANEVSKI (Macedonia)



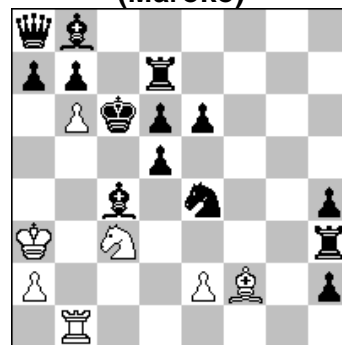
h#2 2 rozwiązania (4+6)

1 pochwała Živko JANEVSKI (Macedonia)



h#2 2 rozwiązania (4+9)

2 pochwała Abdelaziz ONKOUD (Maroko)



h#2 2 rozwiązania (7+14)

5 wyróżnienie honorowe nr 1504. Živko JANEVSKI (Macedonia)

Samozwiązywanie czarnego skoczka i zamiana ról Gg4 w eleganckiej pozycji.

1...We3 2.f4 Ge6# 1.Sb4 Gf3+ 2.Kc5 Wc6# 1.Se5 Gc1 2.Ke4 Gf3#.

1 pochwała nr 1419. Živko JANEVSKI (Macedonia)

Dobrze wykonany schemat: czarne odblokowują króla przestaniając swoją figurę, a na opuszczone pole wędruje figura, która jest zabijana w posunięciu matującym drugiego wariantu. Mamy tu drobną skazę drugiego celu takiego posunięcia (oprócz samoblokowania) – raz jest zdjęcie obrony, raz otwarcie linii.

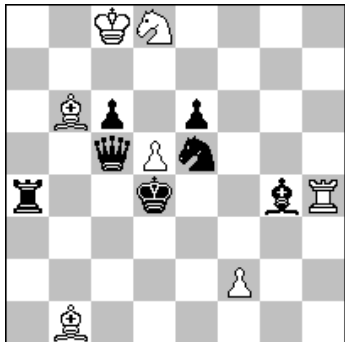
1.Sb2 e3 2.Gc4 e:d4# 1.Se5 e4 2.Wc4 W:d5#.

2 pochwała nr 1528. Abdelaziz ONKOUD Maroko)

Czarne jedną figurą uwalniają białego skoczka, a drugą blokują to pole, które w wyniku przesłony w posunięciu matującym pozostałoby nieatakowane. Niestety w przyjętym układzie połowa czarnych figur tylko zapobiega ubocznym rozwiązaniom..

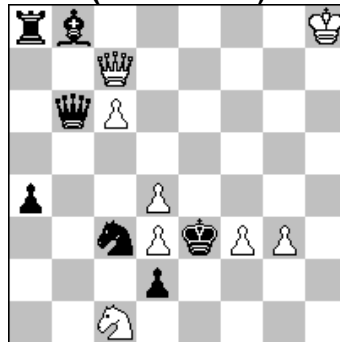
1.Sg3 S:d5 2.Gb5 Sb4# 1.Gd3 Sb5 2.Sc5 Sd4#.

3 pochwała Živko JANEVSKI (Macedonia) & Fadil ABDURAHMANOVIĆ BiH)



h#2 2 rozwiązania (7+7)

4 pochwała Živko JANEVSKI (Macedonia)



h#2 b) cz.Wg3 (8+7)

3 pochwała nr 1379. Živko JANEVSKI (Macedonia) & Fadil ABDURAHMANOVIĆ (Bośnia i Hercegowina)

Efektownie wyglądające maty po kontrszachach z efektem Umnova, jednak pierwsze posunięcia czarnych nie są równocenne Sc4 dodatkowo zdejmuje obronę z punktu c6)..

1.Wc4 Ga5 (1...Wh3?) 2.e:d5+ Se6# 1.Sc4 Wh3 (1...Ga5?) 2.c:d5+Sc6#.

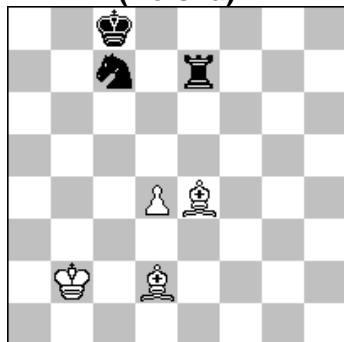
4 pochwała nr 1594. Živko JANEVSKI (Macedonia)

Tworzenie baterii, Zilahi oraz Umnow. Niestety to ostatnie w zasadzie obniża wartość zadania, gdyż czarny hetman mógłby być zastąpiony Gb5 i wtedy niepotrzebny pionek c6, gdyby nie dążenie do jego ujęcia w zadaniu. W efekcie i tak wygląda to nieco sztucznie..

a) 1.H:c6 Hb6 2.H:f3 d5# b) 1.Wg4 Hg3 2.W:d4 f4#.

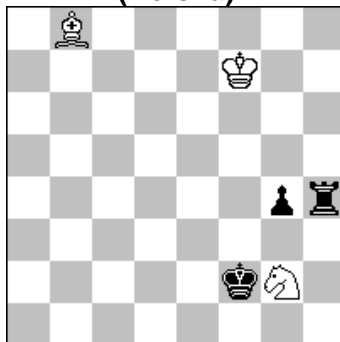
Specjalna pochwała dla miniatury Specjalna pochwała dla miniatury Specjalna pochwała dla miniatury

Waldemar TURA
(Polska)



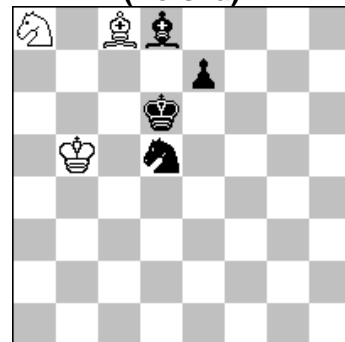
h#3 Typ polski (4+3)

Stefan MILEWSKI
(Polska)



h#3 2 rozwiązania (3+3)

Waldemar TURA
(Polska)



h#2* (3+4)

Specjalna pochwała dla miniatury nr 1409 Waldemar TURA (Polska)

Zamiana funkcji Sc7 i Gd2 oraz analogiczne ruchy Ge4 i pd4 w obu pozycjach. Dwa maty wzorowe.

a) 1.Kd7 Gc6+ 2.Kd6 d5 3.We5 Gb4# b) 1.Gc2 We4 2.d3 Wb4+ 3.Kc3 Sd5#.

Specjalne pochwała dla miniatury nr 1553 – Stefan MILEWSKI (Polska)

Drobna strategia w drobnej formie – czarne muszą przedostać się na pole matowania poprzez pole g3. Białe umożliwiają to zabierając atakującą figurę bądź przesłaniając ją.

1.Wh2 Ga7+ 2.Kg3 Gf2+ 3.Kh3 Sf4# 1.Wh3 Sf4 2.Kg3 Kg6 3.Kh4 Sg2#.

Specjalne pochwała dla miniatury nr 1680 Waldemar TURA (Polska)

Blok z matami idealnymi i zamianą atakowania i blokowania pól wkołokrólewskich.

1...Sb6 2.Gc7 Sc4# 1.e5 Sc7 2.Ge7 Se8#.

Włocławek, 16 II 2019 r.

Sędzia konkursu:
Krzysztof DRAŻKOWSKI
Mistrz krajowy kompozycji szachowej

UCZESTNICZY

Konkurowało 161 zadań nadesłanych przez 42 autorów z 14 krajów:

Bośnia i Hercegowina (1-0,5), Czechy (2-1), Indie (1-1), Izrael (1-4), Kazachstan (1-1), Macedonia (2-28,5), Maroko (2-9), Niemcy (2-3), Polska (7-43), Rosja (11-43,5), Słowacja (4-7), Turcja (1-1), Ukraina (7-14,5), Węgry (1-4).

LISTA

Abdurahmanović Fadil (Bośnia i Hercegowina) &1379, Akimow Nikołaj (Kazachstan) 1660, Antipin Iwan (Rosja) &1607, Babiarez Andrzej (Polska) 1407, 1414, 1463, 1523, 1546, Banaszek Marcin (Niemcy) 1421, Bandżuch Imrich (Słowacja) 1464, &1561, Biłokin Jurij (Ukraina) 1470, 1484, 1503, Csák János (Węgry) 1418, 1425, 1433, 1441, Elbaz Mohamed Jamal (Maroko) 1619, Fica Alexander (Czechy) &1673, Frąk Marian (Polska) 1366, 1373, 1402, 1432, 1475, 1488, 1534, 1576, 1615, 1630, 1664, 1677, 1681, Gawryliw Ewgeny (Ukraina) 1477, 1666, &1662, Gierszynskij Michaił (Ukraina) &1392, 1426, 1458, 1476, 1507, 1512, 1548, 1554, 1560, 1608, 1637, Iwunin Aleksiej (Rosja) &1368, 1384, 1397, 1404, 1420, 1452, 1482, 1494, 1501, 1526, 1565, 1577, 1589, 1595, 1621, 1650-51, 1653-54, 1661, 1667-68, Janevski Živko (Macedonia) 1359, 1391, 1398, 1408, 1415, 1419, 1424, 1440, 1443, 1456, 1461, 1473, 1480, 1485, 1493, 1498, 1504, 1518, 1527, 1542, 1547, 1564, 1572, 1578, 1584, 1594, 1602, 1624, 1655, 1659, &1379, Kopyl Walerij (Ukraina) 1471, Kosowski Kazimierz (Polska) 1579, 1620, 1632, Kostiukow Aleksandr (Rosja) 1656, Kovalič Ján (Słowacja) &1561, Kozakin Władimir (Rosja) 1486, 1499, 1505, 1524, Kuzmiczew Władimir (Rosja) 1646, Labai Zoltan (Słowacja) 1663, &1665, 1673, Lehmann Tadeusz (Polska) 1355, Medincew Witalij (Rosja) 1510, &1506, Milewski Stefan (Polska) 1363, 1410, 1416, 1451, 1500, 1530, 1536, 1544, 1553, 1558, 1566, 1573, 1601, 1625, Nefiodow Władisław (Rosja) 1559, 1590, Onkoud Abdelaziz (Maroko) 1444, 1457, 1469, 1481, 1487, 1525, 1528, 1541, Pankratiew Aleksandr (Rosja) 1403, 1638, &1368, 1384, 1392, 1397, 1404, 1420, 1426, 1452, 1458, 1476, 1482, 1494, 1501, 1507, 1512, 1526, 1548, 1554, 1560, 1565, 1577, 1583, 1595, 1599, 1608, 1621, 1637, 1650-51, 1653-54, 1661, 1667-68, 1678, Parzuch Stefan (Polska) 1529, 1631, Raju Rajendiran (Indie) 1468, Sayman Umut (Turcja) 1675, Skripnik Anatolij (Rosja) &1506, 1607, Soroka Iwan (Ukraina) 1672, &1662, Spicyn Alexander (Ukraina) 1540, Stiopoczkin Anatolij (Rosja) 1603, Stolev Nikola (Macedonia) 1361, Svitek Miroslav (Czechy) &1665, Trommler Sven (Niemcy) 1657, 1669, Tura Waldemar (Polska) 1409, 1535, 1545, 1680, 1233, 1285, 1346, 1350, Witztum Menachem (Izrael) 1356, 1360, 1511, 1519,

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2018 – STUDIA.

Sędzia: Jan RUSINEK, międzynarodowy sędzia FIDE

W konkursie uczestniczyło 49 studiów. Poziom wielu z nich był dobry i bardzo dobry. W wielu innych konkursach studia, które tu otrzymały wyróżnienie honorowe lub pochwałę, mogłyby liczyć na nagrodę.

Martin Minski (za Y. Afekiem) wskazał na podobieństwo studium nr 1374 wyróżnionego pierwotnie IV nagrodą do studium Yochanana Afeka 1 nagroda Probleemblad 2015-2016: Kg6, Wd5, Gd4, Pa6, d6, f4 - Ke8 Ha4 Pa5 d2 g5 g2 wygrana. Rozwiązanie: 1 a7 Hc6 2 a8H H:a8 3 d7+ Ke7 4 Gc5+ Kd8 5 Gb6+ Ke7 6 d8H+ H:d8 7 G:d8+ Kd6 8 W:d2 g1H 9 f5+ Ke5 10 Wd4!! Zdaniem sędziego oba studia: i Afeka, i Gurgienidze & Minski [nr 1374] opierają się prawie w całości na efektywnym ruchu wieży w końcówce. Dlatego jedyną sprawiedliwą decyzją jest wykluczenie studium Gurgienidze & Minski z werdyktu wstępnego. W tej sytuacji IV nagrodę otrzymuje studium nr 1639 M. Gromow & O. Pierwakow. Poostałe wyróżnienia zostają utrzymane.

Zdecydowałem się wyróżnić 18 utworów. Proponuję następującą kolejność:

<u>I nagroda</u> Władimir KUZMICZEW (Rosja)	<u>II nagroda</u> Władimir KUZMICZEW (Rosja)	<u>III nagroda</u> Steffen NIELSEN (Dania) & Martin MINSKI (Niemcy)
		
+ (5+2)	+ (6+3)	+ (6+6)

I nagroda nr 1531. Władimir KUZMICZEW (Rosja)

Po subtelnej grze wstępnej (tylko z jednym biciem) z pułapkami w postaci dwóch symetrycznych patów (zaskakujące 3 Gb5!!) powstaje (wydaje się, że oryginalna) 6 bierkowa pozycja z dwoma słabymi promocjami w gońca i wieżę elegancko motywowanymi. Dodatkowo mamy też 2 promocje w hetmana. Ponadto w narzucającej się złudzie 7. Kf5? po naturalnym 7... We1? wygrywa promocja w skoczka 8.f8S+! - obalenie złudy 7... We3!. Zatem w miniaturze (a de facto przy 6 bierkach na szachownicy, bo wszystkie promocje zaczynają się po zabiciu pionka e w złudzie i rozwiązaniu mamy pełny kwartet promocji i to wszystko przy bardzo ładnej od początku do samego końca grze. Znakomite studium!

1.e4! Kh7! (~ 2.Kg6 =) 2.Kh5! Wg3! 3.Gb5!! (3.e5? We3! 4.Gc2+ Kh8! 5.Kg6 W:e5! 6.f7 We6+! 7.Kf5 Wf6+!! 8.K:f6 – wzorowy pat; 6.Gb3 We6!! 7.G:e6 – pat) 3... Wc3! 4.Kg4!! Wc5! 5.Ge8! (5.Gd3? Wc3! 6.Gb5 Wc5 7.Ge8! - strata czasu) 5... We5! . To była gra wstępna! 6.f7! W:e4+ 7.Kf3!(7.Kf5? We1? 8.f8S+! [8. f8H,W,G? Wf1+=] 8... Kg8 9.Se6! Wa1 10.a4! - białe wygrywają, bo biały król jest blisko swoich figur, ale 7...We3! 8.f8S+ Kg8 9.Se6 W:a3 =) We1! 8.Kf2! i teraz: a) 8... Wb1 9.f8W!! (9.f8H? Wf1+ 10.K:f1 – pat; 9.f8G? Wb8! =; 9. f8S+? też tylko remisuje, bo biały król jest za daleko od swoich figur – porównaj grę w złudzie 7. Kf5? [dla porównania można wspomóc się bazą Nalimova]) 9...Wb8 10.Gg6+ – białe wygrywają (10.Wf7+? Kg8 =); b) 8.... Wa1 9.f8G!! – białe wygrywają (9.f8W? W:a3! =; 9.f8H? Wf1+! =); c) 8...We5 9.f8H! (9.f8W? Kg7! 10.Wf7 Kg8! =) 9...We2+! 10.Kg1! Wg2+! 11.Kf1! Wg1+ 12.Ke2! – białe wygrywają. Ponadto: 7...Wc4 8.f8H! - białe wygrywają (8.f8W? Wc3+! 9.Kf4 W:a3! =; 8.f8G? Wc8! =).

II nagroda nr 1453v. – Władimir KUZMICZEW (Rosja)

W pozycji początkowej białe mają przewagę wieży, gońca i pionka, ale czarne grożą atakiem, a białe figury wzajemnie sobie przeszkadzają. Białe ofiarowują wszystkie(!) swoje figury: gońca, wieżę (cichymi posunięciami!) hetmana i drugą wieżę. Zostają z samotnym pionkiem, który zamienia się w hetmana i wygrywa, mimo że teraz już

przewagę materialną mają czarne. Efektowne studium spektakularnie ilustrujące, że w szachach przewaga materialna nie jest najważniejsza!

1.Gd3!! W:d3 2.Wg1!! H:g1 3.Hb2+! Kh7 (3... Wd4 4.H:d4! H:d4 5.c8H! i białe wygrywają, ponieważ biały król chroni się przed szachami na b8, na przykład: 5... He4+ 6.Kd8 Hh4+ 7.Kc7 Hf4+ 8.Kb7 Hb4+ 9.Ka7 Hd4 10.Kb8 Hb4+/Hf4+ 11.Hb7+/Hc7+) **4.Hh8+!! K:h8 5.Kf7+! Kh7 6.Wh8+!! K:h8 7.c8H+! Kh7 8.Hf5+! Kh6 9.Hf6+! Kh5 10.Hh8+! Kg5 11.Hg7,8** – wygrana.

III nagroda nr 1363 - Steffen NIELSEN (Dania) & Martin MINSKI (Niemcy)

Dwie bardzo efektowne ofiary hetmana - po przyjęciu pierwszej jest mat; po przyjęciu drugiej mat albo przegrana końcówka skoczkowa, w której do końca trzeba grać precyzyjnie.

1.e4+ Ke6 (1...K:e4 2.H:g6+ Ke3 [2...Kd5 3.H:d6+] 3.H:h5 Hc3+ 4.K:d6 H:e1 5.H:e5+ +-; 1...Kd4 2.Hg1+ K:e4 3.H:g6+ +-) **2.Kd8** (2.He3? Sf6 3.a5 Ha1 4.b4 Ha4 5.Hb6 S:e4 6.b5 Hb4 7.a6 Sc3 8.Sc2 S:b5+ 9.Kb8 Ha4 10.Hc6 Hb3=; 2.H:g6+? Sf6 =) **2...Sf6** (2...Kf7 3.He7+ Kg8 4.H:d6 H:b3 [4...Sf4 5.Hb4+ -] 5.Hd5+) **3.Sf3** (3.He3? Hh2. teraz białe grożą 4. Hf5+ Kf7 5. He6+ +-, w ten sposób białe zajmują pole e6) **3...H:b3** (3...S:e4 4.H:g6+ Kd5 [4...Sf6 5.Sg5+] 5.Hf7+ Kc5 6.Hc4+ Kb6 7.b4+-; 3...Kf7 4.He3 +-) **4.Hf5+! Kf7** (4...g:f5 5.Sg5#) 5.He6+!! A jednak! (5.Sg5+? Kg7 6.Se6+ Kf7=) **5...H:e6** (5...K:e6 6.Sg5#) **6.Sg5+ Kg8 7.S:e6 d5** (7...S:e4 8.a5 Sc3 9.a6 Sb5 10.Sc7 Sa7 11.Sd5 g5 12.Kc7 g4 13.Kb7 g3 14.Se3 +-) 8.a5 (8.e:d5? S:d5 =) **8...d:e4 9.a6** (9.Sg5? Sd5 =) **9...e3 10.Sg5!** (10.a7? e2 11.a8H e1H 12.Ke7+ Kh7 =) **10...e4** (10...e2 11.Sf3 Sd5 12.a7 Sb6 13.Kc7 Sa8+ 14.Kb7) **11.a7 e2 12.a8H e1H 13.Ke7+ Kg7 14.Hf8#.**

IV nagroda

Michał GROMOW

& Oleg PIERWAKOW (Rosja)



+ (6+6)

1 wyróżnienie honorowe

Michal HLINKA (Słowacja)

& Mario G. GARCIA (Argentyna)

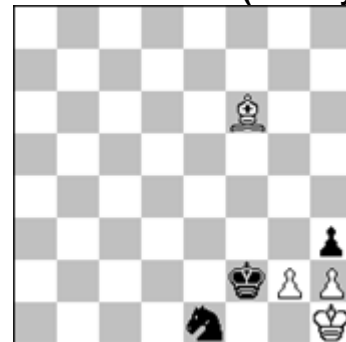


= (4+6)

2 wyróżnienie honorowe

Yochanan AFEK (Holandia)

& Martin MINSKI (Niemcy)



+ (4+3)

IV nagroda nr 1639 – Michał GROMOW & Oleg PIERWAKOW (Rosja)

Ostra gra z dwoma promocjami w skoczka. Złuda 2.Kh2?, którą autorzy podkreślają w rozwiązaniu ma podobną wadę co złuda w studium poprzednim - mniej narzuca się niż rozwiązanie. Końcowy mat nie jest wzorowy i na szachownicy są niepotrzebne dwa czarne pionki.

1.We8! (1.h8H? Hd3+ 2.Kh2 He2+ 3.K:h3 H:e4 4.Hh4 Hh1+! 5.Kg3 He1+ 6.Kg4 He4+=; 1.h8S+? Kh5 2.We8 Hd3+=; 1.K:h3? Hf1+! 2.Kg3 He1+=) **1...Hd3+!** (1...Ha3+ 2.Kh2! [ale nie 2.Kh4? Gf5! 3.h8S+ Kh7 4.Sf6+ g:f6 5.g6+ G:g6=] 2...Hf3 3.f8S+ Kh5! 4.Sg3+! [4.h8H+? Kg4=]) 4...Kg4 5.We4+ K:g5 6.K:h3 H:f8 7.Wg4+--+) **2.Kh4!** (Złuda logiczna: 2.Kh2? Gf1! - prowadzi do mata [ale nie 2...Gf5? 3.Sg3! Hd4 4.Kg2! Hb2+ 5.Kf3 Hb7+ 6.Kf2 Ha7+ 7.We3 Ha8 8.S:f5 K:f7 9.We8!+-] 3.h8S+ [3.h8H He2+ 4.Kg3 He3+ 5.Kh2 He2+=] 3...Kh7 4.f8S+ K:h8 5.Se6+ Kh7 6.g6+ K:g6! 7.Sf4+ Kf7 8.S:d3 K:e8= Goniec na f1!) **2...Gf5!** (2...Hf3 - znów prowadzi do mata 3.h8S+ Kh7 4.Sf6+! g:f6 5.g6+ Kh6 6.f8H#) **3.h8S+! Kh7 4.f8S+! K:h8 5.Se6+! Kh7 6.g6+ G:g6!** (6...K:g6 7.Sf4+ Kf7 8.S:d3 K:e8 - Goniec na f5! 9.S:d6+ Kf8 10.S:f5+-; 6...Kh6 7.Sf4 H:e4 8.Wh8#) **7.S4g5+ Kh6 8.Wh8+ Gh7 9.Sf4!** (9.Sf7+? Kg6 10.Sf4+ K:f7 11.S:d3 G:d3=) **9...Hf5 10.W:h7+! H:h7 11.Sf7#.**

1 wyróżnienie honorowe nr 1387 - Michal HLINKA (Słowacja) & Mario G. GARCIA (Argentyna)

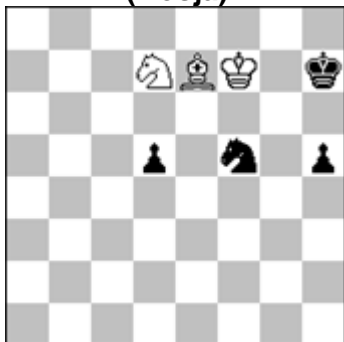
Interesująca gra poparta tematyczną złudą. Nie jest ta gra tak efektowna jak w studium 1363, ale za to tu złuda bardziej narzuca się niż rozwiązanie i w związku z tym jest pełnowartościowa.

1.f7! (1.f:g7? Sf4+! 2.g:f4 Sc5+ 3.Kf5 Gd5+-; 1.c3+? S:c3+-) **1...Sc5+** (1...S:g3 2.f8H Sf4+ 3.Kd7 Sgh5 4.Hb4+ Ke5 5.Ha5+ Gd5 6.c4=; 1...Sf4+ 2.g:f4 Sc5+ 3.Ke7/d6=) **2.Kd6!** (2.Ke7? Se6!+-) **2...Se6! 3.c3+!** (Tematyczna złuda : 3.K:e6? Sf4+! 4.g:f4 Gd5+ 5.Ke7 [5.Kf5 G:f7 6.K:g5-] 5...G:f7 6.f:g5 Gd5! 7.c4 [7.Kf8 g6 8.Kg7 Ge4-] 7...G:c4 8.g6 Ke5 9.Kf8 Kf6+-) **3...Kc4 4.K:e6 Sf4+ 5.g:f4** (5.Kf5? Ge4+ 6.K:e4 Sg6 7.Kf5 Sf8+-) **5...Gd5+ 6.Ke7** (6.Kf5? G:f7+-) **6...G:f7 7.f:g5! Gh5** (7...Gd5 8.g6 Kd3 9.Kf8=) **8.g6!** (8.Kf8? g6+-) 8...G:g6 9.Kf8 remis.

2 wyróżnienie honorowe nr 1357 - Yochanan AFEK (Holandia) & Martin MINSKI (Niemcy)
Bardzo ładny ruch 6. Ga7!, na którym opiera się studium. Goniec odchodzi jak najdalej, aby w przyszłości uniknąć widełek.

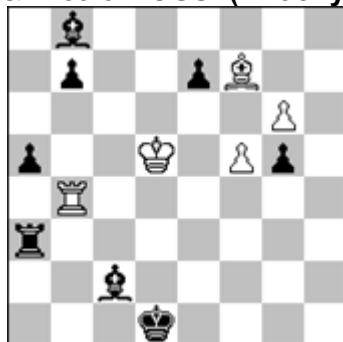
1.Gh4+ Kf1 2.g:h3 Sf3 (2...Sd3 3.Gg3 Sc5 4.Gb8! Se6 5.Ga7! Sf4 6.h4 Ke2 7.h5!! - gra główna)
 3.Gf6! (3.Gg3? Sg5 4.h4 Sh7 5.h5 Sf6! 6.h6 Ke2! 7.Kg2 Ke3=) 3...Sg1! 4.h4 Sh3 5.Gd4 Sf4
 6.Ga7!! (6.Ge3? Sd5 7.Gd4 Sf4 8.Ga7!; Tematyczna złuda: 6.Gb6? Ke2 7.h5! S:h5 8.Kg2 Sf6!!
 9.Kg3 Kd3 10.Kf4 Sd5+=; 6.Gc5? Ke2! 7.h5! S:h5 8.Kg2 Sf4+ 9.Kg3 Sd3 10.Gd6 Ke3) 6...Ke2
 7.h5!! S:h5 8.Kg2 Sf4+ (8...Sf6 9.Kg3 Kd3 10.Kf4 10...Sd5+) 9.Kg3 Sg6 10.Gb8! (10.Kg4? Se5+
 11.Kf5 Sf3!)=) 10...Ke3 11.Kg4 Ke4 12.Kg5 Se7 13.h4 Kd5 14.Kf6! (14.h5? Ke6!)=) 14...Sg8+
 15.Kf7 Sh6+ 16.Kg6 i białe wygrywają, np. 16...Sg4 (lub 16...Sg8 17.Gc7 Se7+ 18.Kf6 Sg8+
 19.Kf7 Sh6+ 20.Kg6 Sg4 21.h5+-) 17.h5 Ke6 18.Gf4 Sf6 19.h6 Sd7 20.Gc1 Ke7 21.Ga3+ +.

3 wyróżnienie honorowe
Paweł ARESTOW
(Rosja)



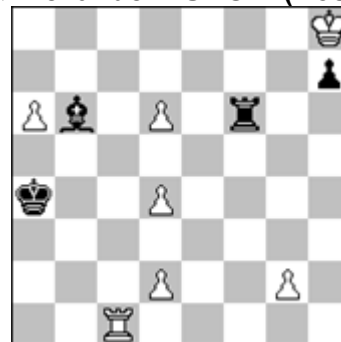
+ (3+4)

4 wyróżnienie honorowe
Marco CAMPIOLI
& Pietro ROSSI (Włochy)



= (5+8)

5 wyróżnienie honorowe
Paweł ARESTOW
& Alexander ŻUKOW (Rosja)



+ (7+4)

3 wyróżnienie honorowe nr 1386 – Paweł ARESTOW (Rosja)

Matowa echo-gra. Wprawdzie w zasadzie grają tu tylko białe, a czarne statystują, ale studium sprawia miłe, estetyczne wrażenie.

1.Sf6+! (1.Sf8+? Kh6 =; 1.Gf8(Gg5)? Sh6+! =) 1...Kh6 (1...Kh8 2.Gf8! d4 3.Kg6 Sh4+ 4.Kh6 –
 główny wariant) 2.Sg8+ Kh7 3.Gf8! d4 (3...h4 4.Sf6+ Kh8 5.Kg6! h3 6.K:f5! h2 7.Kg6! h1H
 8.Gg7#; 3...Kh8 4.Sf6 – główny wariant) 4.Sf6+ Kh8 5.Kg6! (5.Ke6? Sg7+ 6.Kf7 Sf5 – strata
 czasu) 5...Sh4+! 6.Kh6! echo (6.K:h5? d3! 7.K:h4 d2 =; 6.Kf7? Sf5 7.Kg6 Sh4+ - strata czasu)
 6...Sf5+ 7. Kg5! z dwoma wariantami: A) 7...d3 8.K:f5! (8.Se4? Kg8 9.Gb4 Se3 =) 8...d2 9.Kg6!
 d1H 10.Gg7# - echo-mat; B) 7...Sg7 8.Kg6! Se6 (8...d3 9.G:g7#) 9.Gh6! h4 (9...d3 10.S:h5/Kf7
 Kg8 11.Sf6+ Kh8 12.Sd5/Ge3 +-) 10.Kf7! (10.Kf5? Sg7+ 11.Kg6 Se6 – strata czasu) 10...Sd8+
 11.Kf8! echo (10.Ke8? h3! 11.K:d8 h2 =) 11... Se6+ (11...h3 12.Gg7#) 12.Ke7! (12.Kf7? Sd8+
 13.Kf8 Se6+ - strata czasu) 12...h3 (12...Sg7 13.Kf7 Sf5 14.Gf4! h3 15.Sd7! d3 16.Sf8! d2
 17.Ge5+! +-) 13.K:e6! (13.Sg4? Kh7 14.K:e6 h2! 15.S:h2 K:h6 =) 13...h2 14.Kf7! h1H 15.Gg7# -
 echo.

4 wyróżnienie honorowe nr 1489 - Marco CAMPIOLI & Pietro ROSSI (Włochy)

Żywa gra z kilkoma ciekawymi i trudnymi do znalezienia posunięciami z obu stron.

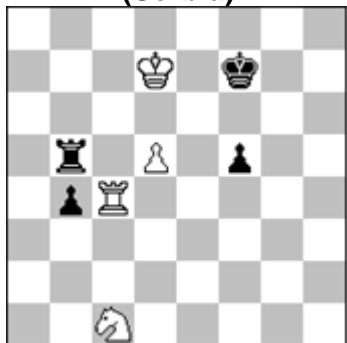
1.Wd4+! (1.W:b7? Wd3+ 2.Ke6 [2.Kc6 Wd8 3.W:e7 G:f5 4.g7 Gh7→] 2...We3+! 3.Kd5 Ge4+
 4.Kd4 G:b7 5.K:e3 Ge5!→; 1.g7? a:b4 2.g8H Gf4→) 1...Kc1 (1...Ke1/Ke2 2.g7= z podobną grą do
 1...Kc1, ale bez szacha i kontrszacha; 1...Wd3? 2.W:d3+ G:d3 3.g7+-; 1...Gd3? 2.g7+-) 2.g7
 (2.Wc4? Wd3+! 3.Ke6 We3+ 4.Kd7 Ge5!→) 2...Gb3+! (2...Wc3 3.Wc4=) 3.Wc4+!! (3.Ke4? G:f7+-)
 3...G:c4+ 4.K:c4 Wc3+! 5.Kd5! (5.K:c3? Ge5+! 6.Kc4 G:g7→) 5...Wc8 (5...Wd3+ 6.Ke6! Wd8
 7.f6 e:f6 8.Ke7!)=) 6.Ke6! (6.f6? e:f6 7.Ke6 Ge5→) 6...g4! (6...Gd6 7.f6!+=; 6...Ge5 7.K:e5 g4 8.Ke6
 g3 9.Kd7! g2 10.K:c8=; 6...a4!? 7.f6! a3! 8.Kd7! Wc7+ 9.Kd8!)=) 7.f6! (7.K:e7? Ge5 8.g8H W:g8→;
 7.Kd7? Ge5 8.K:c8 G:g7→) 7...Ge5! (7...e:f6 8.Kd7! Wc7+ 9.Ke6=; 7...g3 8.Kd7=) 8.Ge8!! (8.Kd7?
 G:f6 9.K:c8 G:g7→; 8.K:e5? e:f6+ 9.K:f6 g3!→; 8.K:e7? G:f6+ 9.K:f6 g3!+-; 8.f:e7? G:g7→)
 8...e:f6 (8...G:f6 9.g8H=; 8...W:e8? 9.f7 G:g7 10.f:e8H+-) 9.g8H= (9.g8W?+-; 9.Kd7? Wc7+!
 10.Kd8/Ke6 W:g7→; 9.Ke7? Gd6+! 10.Kf7 [10.Kd7 Wc7+→; 10.K:d6 W:e8→] 10...Wc7+ 11.K:f6
 [11.Kg6 W:g7+→] 11...W:g7+-; 9.Kf7? Wc7+! 10.Kf8 [10.Kg6 W:g7+→] 10...W:g7+-). Remis.

5 wyróżnienie honorowe nr 1465 - Paweł ARESTOW & Alexander ŻUKOW (Rosja)

Studium oparte na jedynym efektownym ruchu 6. Wh6!! z następną dominacją. 1.a7!
 (1.Wa1+? Kb5 2.a7 Wf8+! 3.K:h8 Wa8 4.Wb1+ Ka6 5.Kg6 W:a7 6.Wa1+ Ga5 7.Kf5 Wg7 =)
 1...G:a7 (1...Wf8+ 2.K:h7 Wa8 3.d7 Kb5 4.Kh6 W:a7 5.Wb1+ Kc6 6.W:b6+ +-) 2.Wa1+ Kb5
 3.W:a7 h5 (3...W:d6 4.g4(K:h7) W:d4 5.g5 Wd5 6.g6 +-; 3...h6 4.g4 W:d6 5.Kh7 W:d4 6.Wg7

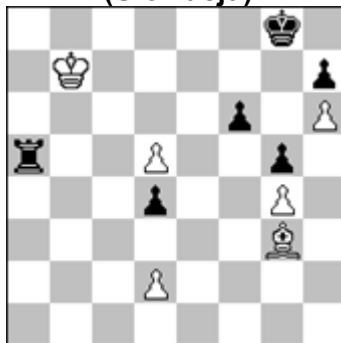
W:d2 7.K:h6 +-) **4.Wh7!** (4.Wg7? W:d6 5.Wg5+ Kb6 6.W:h5 Wg6! =) **4...Kc6** (4...W:d6 5.W:h5+ Kc6 6.d5+ +-) **5.d5+!** (5.d7? Kc7 6.W:h5 Wg6 =) **5...K:d6** (5...K:d5 6.d7 Wf8+ 7.Kg7 Wd8 8.Kf6 +-) **6.Wh6!!** (6.W:h5? Wg6 =; 6.Kg7? Wf2 =) **6...W:h6+ 7.Kg7** wygrana.

6 wyróżnienie honorowe
Branislav DJURAŠEVIĆ
(Serbia)



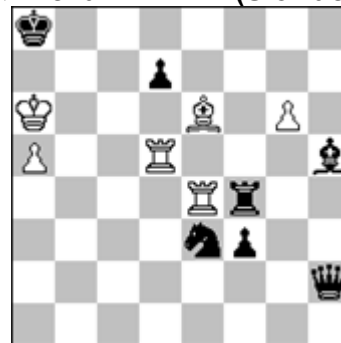
+ (4+4)

Pochwała ex aequo
Ľuboš KEKELY
(Słowacja)



+ (6+6)

Pochwała ex aequo
Ľuboš KEKELY
& **Michal HLINKA** (Słowacja)



= (6+7)

6 wyróżnienie honorowe nr 1591 - Branislav DJURAŠEVIĆ (Serbia)

Ciekawy wybór drugiego posunięcia skoczkiem pomiędzy trzema pozornie równorzędnymi prowadzi do nudnej, wydawałoby się, końcówki wieżowej, ale na samym końcu czeka jeszcze niespodzianka - **9. We1!**

1.d6! (1.Kc6? b3! 2.K:b5 b2=) **1...b3 2.Se2!!** Pierwsza złuda tematowa: 2.S:b3? W:b3 3.Wc5 Kf6! (3...Wf3? 4.Kc8! Wd3 5.d7 Ke7 6.Wc7! Ke6 [6...W:d7 7.W:d7+ Ke6 8.Kc7 f4 9.Kc6+-] 7.d8H W:d8+ 8.K:d8 Ke5 [8...f4 9.Wc5!+-] 9.Wf7! - najszybsze 9...Ke4 10.Ke7 f4 11.Kf6 f3 12.Kg5!+-) 4.Kc7 Wd3! 5.d7 Ke7! 6.We5+ Kf6 7.We3!? Wd2 8.d8H+ W:d8 9.K:d8 f4= lub 9...Kg5=); Druga złuda tematowa: 2.Sd3? b2! 3.S:b2 W:b2 4.Wc5 Kf6! (4...Wf2? 5.Kc8! Wd2 6.d7 Ke7 7.Wc7! Ke6 [7...W:d7 8.W:d7+ Ke6 9.Kc7 f4 10.Kc6+-] 8.d8H W:d8+ 9.K:d8 Ke5 [9...f4 10.Wc5!+-] 10.Wf7! - najszybsze 10...Ke4 11.Ke7 f4 12.Kf6 f3 13.Kg5!+-) 5.Kc7 Wd2! 6.d7 Ke7! 7.We5+ Kf6 8.We2!? Wd3 9.d8H+ W:d8 10.K:d8 f4= lub 10...Kg5=) **2...b2 3.Sc3 b1H** (3...Wb3 4.Sb1!+-) **4.S:b1 W:b1 5.Wc5!!** - niezbędny cichy ruch **5...Kf6! 6.Kc7!** (6.Kc8? Wd1 lub 6...Kg5 7.d7 Wd1! przestawienie posunięć 7.d7 Kg5! 8.d8H+ W:d8+ 9.K:d8 Kg4!)=) **6...Wd1 7.d7 Ke7** (7...Kg5 8.Wc6!! znów cichy ruch [8.Kc6? Kf6! 9.Wd5 W:d5 10.K:d5 Ke7=] 8...f4 [8...W:d7+ 9.K:d7+-] 9.Wd6+-) **8.We5+ Kf6 9.We1!!** - rozstrzygające posunięcie (9.We8? f4!)=) **9...Wd2 10.d8H+ W:d8 11.K:d8** wygrana .

Pochwała ex aequo nr 1362 - Ľuboš KEKELY (Słowacja)

Sympatyczna gra poparta ciekawą złudą oparta na unikaniu w przyszłości szacha.

1.Gc7! (1.Kc6,Kd6? Kf7 →+) **1...W:d5 2.Kc6** [dominacja] **We5 3.G:e5 f:e5 4.Kd5 Kf7 5.K:e5 Kg6 6.K:d4 K:h6 7.Ke5!** (złuda tematyczna 7.Kc5? Kg6 8.d4 h5 9.g:h5+ K:h5 10.d5 g4 11.d6 g3 12.d7 g2 13.d8H g1H+ = - z szachem) **7...Kg6 8.d4 h5 9.g:h5+** (9.d5? h4 10.d6 Kf7 →+) **9...K:h5 10.d5 Kg6** (10...g4 11.d6 g3 12.d7 g2 13.d8H g1H 14.Hh8+ Kg4 15.Hg7+ →-) 11.Ke6 (11.d6? Kf7 =) **11...g4 12.d6 g3 13.d7 g2 14.d8H g1H 15.Hg8+** i wygrywa.

Pochwała ex aequo nr 1369 - Ľuboš KEKELY & Michal HLINKA (Słowacja)

Ładny pat ze związaniem (mankament - obecność w końcowej pozycji niepotrzebnego czarnego pionka). Gra prowadząca do niego jest nieco brutalna.

1.g7 Gf7! (1...W:e4 2.g8H+ Hb8 3.W:d7 H:g8 4.Wa7+ Kb8 5.Wb7+ wieczny szach) **2.G:f7 Wf6+** (2...He2+ 3.Wb5 Wf6+ 4.Ge6 Hg2 5.Wc5! Hf1+ 6.Wb5 Hg1 7.Wc5 - pozycyjny remis) **3.We6 Hb8** (3...S:d5 4.g8H+ Hb8 5.H:b8+ K:b8 6.W:f6 =; 3...W:e6+ 4.G:e6 - jak w głównym wariacie) **4.g8H** (4.g8W? d:e6 5.W:b8+ K:b8 6.Wb5+ Kc7 7.Wb7+ Kd6 8.Wb6+ Kd5 9.Gh5 f2 →) **4...W:e6+** (4...H:g8 5.G:g8 W:e6+ 6.G:e6 f2 7.Wd1 S:d1 8.Gh3! =) **5.G:e6 H:g8 6.G:g8 f2 7.Wb5!** (7.Wd1? S:d1 8.Gc4 Se3 9.Ge2 f1H →; 7.Wf5? S:f5 8.Gc4 Se3 →) **7...f1H** feniks **8.Gd5+! S:d5** pat wzorowy ze związaniem.

Pochwała ex aequo

Andrzej JASIK
(Polska)



+ (9+6)

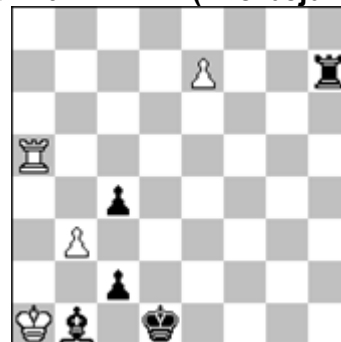
Pochwała ex aequo

Władimir SAMIŁO
& **Władisław TARASIUK** (Ukraina)



+ (5+5)

Pochwała ex aequo
Andrzej BABIARZ (Polska)
& **Ilham ALIEV** (Azerbejdżan)



= (4+5)

Pochwała ex aequo nr 1428 – Andrzej JASIK (Polska)

Studium z ciekawym wzajemnym zugzwangiem i efektownym ruchem Ge6. Ale liczne wymiany na początku gry psują wrażenie.

1.Gd4+ e5! (1...Gg7 2.G:g7+ K:g7 3.Se8+ K:f8 4.g7+ K:e8 5.Gd7#; 1...f6 2.Sce6 G:f8 3.Kd7 Gh6 4.Sd8 +-) 2.G:e5+ Gg7 3.G:g7+ K:g7 (3...H:g7 4.Se8 He5 5.g7+ Kg8 6.Gd7 +-) 4.Se8+! K:f8 5.Ge6!! (5.g7+? K:e8 6.Gd7+ - teraz widać sens ruchu czarnych 1...e5!, ponieważ nie ma mata.) 5...f:e6 (5...Ke7 6.G:f7 Hf8 7.e5 Hh6 8.Sf6 Kf8 9.Sd5 +-) 6.Kd8! (6.Kd7? e5! tempo 7.Kd8 He6 - remis) 6...e5 7.Kd7! tempo Hh8 8.g7+ Kg8 9.g:h8H wygrana.

Pochwała ex aequo nr 1434 – Władimir SAMIŁO & Władisław TARASIUK (Ukraina)

Ciekawa obustronnie gra ze złuda opartą na klasycznym manewrze Retiego.

1.b6 Wf4 (1...e4 2.Be5 +-) 2.b7! (2.c3? Wf2 3.b7 Wh2+! 4.Kg7 Wb2 5.b8Q W:b8 6.S:b8 a4! 7.Sc6 a3 8.c4 a2 9.Sb4 a1S! 10.Kf6 Kd2 11.Ke6 Kc3, =) 2...Wh4+! 3.Kg7 Wb4 4.b8H W:b8 5.S:b8 a4 6.Sc6! (Złuda tematyczna: 6.Kf7? Kd1!! (6...Kd2? 7.c4 a3 8.Sc6 a2 9.S:e5! +- v. gra główna) 7.c4 a3 8.Sc6 a2 9.c5 a1H=; lub 6.c4? a3 7.Sc6 a2 8.Sb4 a1S! =) 6...Kd2 (6...Kd1!? 7.c4! a3 8.Sb4 Kd2 9.Kf7 Kc3 10.c5! d:c5 11.Sc6!! (powrót) 11...a2 12.G:e5+ Kc2 13.Sa5! Kb1 14.Sb3, +-) 7.c4 a3! (7...e4 8.Kf6 e3 9.Sd4 Kd3 10.Kf5 +-) 8.Kf7!! (Złuda tematyczna: 8.Kg6? a2 9.S:e5 d:e5 10.B:e5 Kd3 11.c5 Ke4! (wg Retiego). Pozycja A,- z Kg6 [11...Kc4? 12.c6 Kd5 13.c7! +- v. gra główna] 12.Kf6 Kd5 =) 8...a2 9.S:e5! d:e5! (9...a1H 10.Sf3+! Ke3 11.G:a1 +-) 10.G:e5 Kd3 11.c5 Kc4! (wg Retiego) 11...Ke4 [Pozycja A- z Kf7]12.Ke6! +-) 12.c6 Kd5 13.c7! (13.Kf6? K:c6 =) 13...K:e5 14.c8H a1H 15.Hh8+ wygrana.

Pochwała ex aequo nr 1567 – Andrzej BABIARZ (Polska) & Ilham ALIEV (Azerbejdżan)

Interesująca gra kończąca się wiecznym patem.

1.Wd5+ (1.e8H? c1H+-) 1...Kc1 (1...Ke2? 2.e8H+) 2.We5! (Złuda: 2.e8H? Wa7+ 3.Ha4 c:b3! 4.H:a7 b2#) 2...Wh8 (2...W:e7 3.W:e7 Kd2 4.Wd7+ - v. gra główna; 2...Wg7 3.We1+ Kd2 4.We2+=) 3.e8H W:e8 4.W:e8 Kd2 5.Wd8+ Kc3 6.Wc8! K:b3 (6...c1H 7.W:c4+ Kd2 8.W:c1=) 7.Wb8+ Kc3 8.Wb3+! Kd2 (8...c:b3 pat; 8...K:b3 pat) 9.Wc3! Ga2 (9...K:c3 pat; 9...c1H 10.W:c1 K:c1 pat) 10.Kb2 Gb3 11.Ka1! Kd1 (11...K:c3 pat; 11...Ga2 12.Kb2 pozycyjny remis) 12.Kb2 Kd2 13.Ka1! pozycyjny remis 13...c1H+ (13...K:c3 pat) 14.W:c1 K:c1 pat.

Pochwała ex aequo

Peter S. KRUG (Austria)
& **Mario G. GARCÍA** (Argentyna)



+ (5+6)

Pochwała ex aequo

Alain PALLIER
(Francja)



= (6+9)

Specjalne wyróżnienie

Jurij BAZŁOW (Rosja)
& **Ilham ALIEV** (Azerbejdżan)



+ (7+6)

Pochwała ex aequo nr 1585 – Peter S. KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)

Ostra, choć bardzo forsowna gra ze słabą promocją i matem.

1.Hc5+! (1.G:f7? Hd6! 2.G:g6 Ha6+=; 1.Wc7? Hd6 2.W:f7+ K:e8 3.We7+ Kf8=) **1...Kg8 2.G:f7+ K:f7 3.He7+ Kg8 4.f7+ Kh8** (4...Kg7 5.f8H#) **5.He5+!** (5.He8+? Kg7 6.Hg8+ Kh6! 7.f8H+ S:f8 8.H:f8+ Kh5 9.Hh8+ Wh6 10.He8+ Wg6=) **5...Wg7 6.He8+** (6.Kb8? Sf8! 7.Wh4+ g:h4 8.Hh5+ Wh7=) **6...Sf8 7.H:f8+ Kh7 8.Wc7 Hd5** (8...Hd3 np. 9.He8 +- Ha6+ 10.Kb8 Hb6+ 11.Wb7 Hd6+ 12.Kc8 Ha6 13.He4+ Kh6 4.Hh1+ Kg6 15.f8S+-) **9.Hg8+! W:g8+** (9...Kh6 10.Hh8+ Kg6 [10...Wh7 11.f8H+-] 11.f8S+-; 9...Kg6 10.f8S+-) **10.f8S+ Kh6 11.Wh7#.**

Pochwała ex aequo nr 1633 – Alain PALLIER (Francja)

Zywa gra - dual nie jest bardzo istotny.

1.Wb3! (1.Wb2? S:d1! [1...h1H? 2.W:h1 S:h1 3.W:a2=] 2.W:a2 Sc3! -+; 1.Wb5? K:a7! [1...h1H? 2.W:h1 S:h1 3.Wa5=]) 2.Wa5+ Kb6 -+) **1...h1H** (1...S:d1 2.Wa3=) **2.W:h1 S:h1 3.Wa3! d1H 4.Gd4(c5,b6)+ Kb8 5.Ga7+ Kc8 6.Ge6+ Kd8 7.Gc5! a1H! 8.W:a1 H:a1 9.Kf7! Hf6+** (9...Hg7+ 10.K:g7 f2 11.Gh3 [11.Gc4? i np. 11...Sg3 -+]) 11...b6 12.Gd4 Sg3 13.Gf6+ Ke8 14.Ge5 f1H 15.G:f1 S:f1 16.G:c7=) **10.K:f6 f2 11.Gh3!** (11.Ge7+? Ke8 12.Gf7+ Kd7 13.Ge6+ Kc6 14.Gh3 Sg3 -+) **11...Ke8** (11...Sg3 12.Kf7! f1H+ 13.G:f1 S:f1 14.e4! =) **12.Gd4!** (12.e4? Sg3 [12...b6? 13.Ge3 Sg3 14.G:h6 f1H+ 15.G:f1 S:f1=] 13.Ge3 [13.G:f2 S:e4+] 13...h5 -+ lub 13.Kg6 f1H 14.G:f1 S:f1 -+) **12...Sg3 13.Ge5 =** (13...f1H+ 14.G:f1 S:f1 15.G:c7 S:e3=).

Specjalne wyróżnienie nr 1483 – Jurij BAZŁOW (Rosja) & Ilham ALIEV (Azerbejdżan)

Za udane poprawienie i wzbogacenie rozwiązania o dodatkową słabą promocję starego studium Bernhardta!

1.Sc3 i dwa warianty:- **A: 1...G:c3 2.d:c3 a2** (2...K:g6 3.Ge4+ Kf6 4.Gb1+-) **3.g7 a1H 4.g8S+!** (4.g8H? Ha8+! [4...Hf1+? 5.Hf7+-] 5.G:a8 pat) **4...Kh7** (4...Kg6 5.Ge4#) **5.Ge4+ Kh8 6.Sh6 Hf1+ 7.Gf5!** (7.Sf7+? H:f7+ 8.K:f7 pat) wygrana;- **B: 1...Gg7+ 2.Kf7 G:c3 3.d:c3 a2 4.g7 a1H 5.g8W!!** (5.g8H? Hf1+! 6.G:f1 pat; 5.g8S+? Kh7 6.Ge4+ Kh8=) **5...Hb1** (5...H:c3 6.Ge4) **6.Wh8+ Hh7+ 7.W:h7+** wygrana. (G.Bernhardt, Schach Express 1949. 6K1/3p4/3P2Pk7p/2p4P/p1P5/6BP/8. w - 0 1).

Nowe Miasto, 6 X 2019 r.

**Sędzia konkursu:
Jan RUSINEK
Międzynarodowy sędzia FIDE**

UCZESTNICY

Konkurowało 49 studiów nadesłanych przez 29 autorów z 15 krajów:

Argentyna (1-3,5), Austria (1-3), Azerbejdżan (1-1), Dania (1-0,5), Francja (1-1), Gruzja (1-0,5), Holandia (1-0,5), Niemcy (2-2,5), Polska (4-14,5), Rosja (6-11,5), Serbia (1-1), Słowacja (2-3,5), Turcja (1-1), Ukraina (3-2), Włochy (3-3).

LISTA

Afek Yochanan (Holandia) &1357, Aliev Ilham (Azerbejdżan) &1483, &1567, Arestow Paweł (Rosja) 1386, 1422, &1465, Babiarz Andrzej (Polska) 1427, 1446, 1495, &1567, 1626, Bazłow Jurij (Rosja) &1483, Campioli Marco (Włochy) &1489, Djurašević Branislav (Serbia) 1591, Frąk Marian (Polska) 1393, 1405, 1411, 1513, 1555, Garcia Mario G. (Argentyna) &1387, &1417, &1429, &1447, &1543, &1585, &1597, Gatti Daniele (Włochy) 1399, 1423, Gromow Michaił (Rosja) &1639, Gurgenidze David (Gruzja) &1374, Hlinka Michal (Słowacja) &1369, &1375, &1387, Jasik Andrzej (Polska) 1428, 1435, Kekely Luboš (Słowacja) 1362, &1369, &1375, Krug Peter S. (Austria) &1417, &1429, &1447, &1543, &1585, &1597, Kuzmiczew Władimir (Rosja) 1445, 1453, 1459, 1531, 1596, 1609, 1674, Mazur Grzegorz (Polska) 1380, 1537, 1549, Minski Martin (Niemcy) &1357, &1363, &1374, Nielsen Steffen (Dania) &1363, Pallier Alain (Francja) 1633, Pierwakow Oleg (Rosja) &1639, Prusikin Michael (Niemcy) 1381, Rossi Pietro (Włochy) &1489, Samiło Władimir (Ukraina) &1434, Sayman Umut (Turcja) 1675, Syzonenko Wiktor (Ukraina) 1627, Tarasiuk Władisław (Ukraina) &1434, Żukow Alexander (Rosja) &1465.

.....