

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2018

NA MATY POMOCNICZE W 2-3 POSUNIĘCIACH

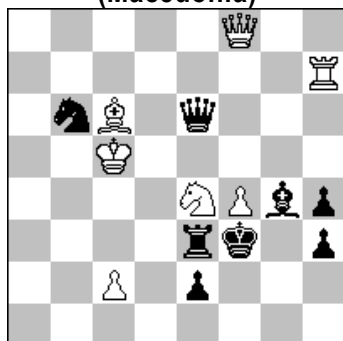
Sędzia: Krzysztof DRAŻKOWSKI – mistrz krajowy kompozycji szachowej

Duża ilość zadań niestety nie przeniosła się na średni poziom konkursu. Niedopracowane zadania były zmorą pracy nad werdyktem. Główną bolączką były braki w ekonomii i to takie, które obniżały wartość artystyczną zadania, gdyż były widoczne na pierwszy rzut oka i prosto dawały się usunąć - czasem wystarczyło przesunąć pozycję czy figurę. Chciałbym zaznaczyć, że nie chodzi o liczbę figur, lecz ich wykorzystanie – jeżeli w zadaniu mamy dwie czarne figury, które wykonują skomplikowane manewry, a trzecia jest łatwo zastępowalnym statystą – to ocena zadania znacząco się obniża. Zastanawia też duża ilość zadań z czterema i więcej rozwiązaniami, w których Autorzy poszli o jeden krok za daleko i to krok w złym kierunku. Często obok jednej pełnokrwistej pary rozwiązań, druga była całkiem błada lub nawet robiła wrażenie ubocznej. Z werdyktu usunąłem między innymi:

1355. Przesunięcie pozycji o jeden rząd do góry pozwala zastąpić białego gońca i czarną wieżę pionkami; **1368.** Przesuńmy pionka z g6 na h4 i Sg7 jest zbędny; **1385.** Niejednolite ruchy hetmanem, Sc2 może być zastąpiony pionkiem; **1410.** Po przesunięciu białego króla na a1, a czarnej wieży na b3 – zbędny czarny skoczek, a hetman może być zastąpiony gońcem; **1452.** Gońce d4 i h3 mogą być zastąpione przez pionki, **1458.** Antycypowane T. Garai 1 HM *diagrammes* 2001: 3rRKBq/5Pp1/8/bp1r4/4b3/2Pk4/3n1p2/5n2. h#3; **1477.** Trywialna gra białych, możliwe zastąpienie Sc8 przez pionka; **1480.** Przesunięcie pozycji dwa rzędy w lewo pozwala wyeliminować dwie czarne figury; **1498.** Antycypowane E. Iwanow 644 *PZSzach* 2 VI 2015: 8/2R5/1n6/2r5/3k4/5B2/5K2/8. h#2; **1510.** W jednym rozwiązaniu bicie doprowadza do otwarcia jednej linii białych, a w drugim dwóch; **1529.** Sztucznie przedłużona dwuchodówka. Usuńmy Pb7 i Ge1 i jeszcze w promocji zamieńmy He5 na wieżę i otrzymamy analogiczną grę; **1547.** Antycypowane D. Shire *Problem Observer* 2003: 7B/5B2/3q4/8/4k3/8/4PP2/3r4. h#3; **1560.** Przesuńmy białego króla na a1 i wówczas czarną wieżę zastąpimy pionkiem e4; **1565.** Na f5 potrzebny biały bloker, więc użycie skoczka zamiast pionka (przy drobnym przesunięciu b. króla i wieży) jest zbyt dużą rozrzutnością; **1573.** Niejednolita motywacja pierwszego posunięcia, ant. K. Welikanow *Soczi* 2014: 3R4/1p4p1/4B3/2pqbN2/7K/Pp1pPp2/1nkP4/8. h#3; **1607.** Ant. wielokrotnie – m.in. W. Winokurov e4-e5 2008: 8/8/2rpb3/2rpb3/3k4/5p2/3PP3/ 1K1RR3 h#2; **1637.** Wielokrotnie antycypowane – m.in. E. Markow *diagrammes* 1998: 6n1/3bbr2/ 2nk4/2q4R/2p4B/ 7p/8/7K. h#3; **1638.** Se8→a8 i Gd8 zbędny; **1657.** Uboczne przygotowanie 1..Ge4+ 2.Ke4 c3 3.Kd3 Sf2#; **1662.** Ant. Ch. Jonsson *Sachova Skladba* 2005: b1K1R3/3B4/4N2p/2p4p/2P5/3p1kP1/8/8. h#2,5; **1666.** W pozycji diagramu mamy trzy pary pasywnych figur Wa3/Gc3, Ga8/Sc6 i Wf8/Hf4, których jedyną rolą jest wzajemne neutralizowanie się. Zdejmijmy te pary z szachownicy, a otrzymamy pełnowartościowe zadanie, w którym tematem jest uwalnianie białych skoczków, które następnie dają mata; **1669.** Wielokrotnie antycypowane – m.in. A. Onkoud *Problem Paradise* 2014: 8/4p1r1r/4PbBp/ K4P1r/4kPR1/5n1p/7P/5b2. h#3.

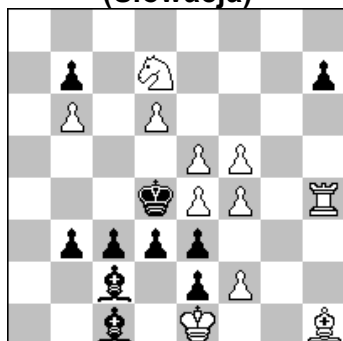
Wyróżnione zadania uszeregowałem w sposób następujący:

I nagroda Nikola STOLEV (Macedonia)



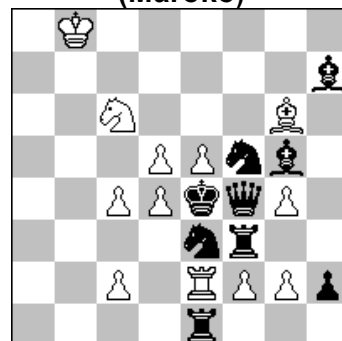
h#2 4 rozwiązania (7+8)

II nagroda Zoltan LABAI (Słowacja)



h#3 4 rozwiązania (11+10)

III nagroda Abdelaziz ONKOUD (Maroko)



h#2 4 rozwiązania (12+9)

I nagroda nr 1361 - Nikola STOLEV (Macedonia)

Harmonijnie skonstruowane zadanie. Dwie pary rozwiązań łączy to, że w pierwszym posunięciu czarna bierka idzie na pole, na którym zostanie zabita w posunięciu matującym. W pierwszej parze rozwiązań mamy zwykłe zwolnienie miejsca dla króla, na co białe odpowiadają długim marszem swojej figury. Druga para jest jeszcze ciekawsza – czarne stają na linii działania białych dalekobieżnych figur pozbawiając obrony bierki e4 i f4, a białe w odwecie stają za innymi figurami przygotowując związanie. Wszystko pięknie zazębia się w drugim posunięciu.

1.Wd3 Wd7 2.Ke3 W:d3# 1.Gh5 Ge8 2.Kg4 G:h5# 1.Sd5 We7 2.K:e4 G:d5# 1.Hf6 W:h4 2.K:f4 H:f6#.

II nagroda nr 1663. - Zoltan LABAI (Słowacja)

Zadanie wygląda na nieco przyciężkie, ale związane jest to z zamysłem – trzeba rozbić kwartet białych pionków przy pomocy czarnych gońców, które w pozycji diagramu ukryte są własnymi pionkami. Dwa razy płetek z pionków obchodzony jest z lewej strony, a dwa razy to on rusza do przodu otwierając drogę gońcom.

1.Ga3 e6 2.G:d6 e5 3.G:e5 f:e5# 1.b2 f6 2.Gb3 f5 3.Gd5 e:d5# 1.d2+ K:e2 2.G:e4 f6 3.Gg6 f5# 1.e:f2+K:f2 2.G:f4 e6 3.G:d6 e5#.

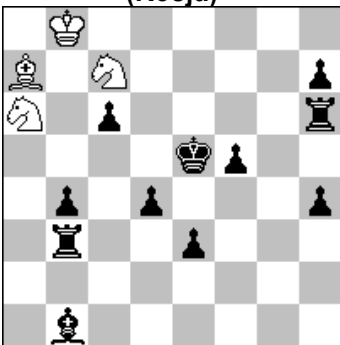
III nagroda nr III nagroda nr 1487 - Abdelaziz ONKOUD (Maroko)

I znowu sporo figur. Osią gry jest znany układ dwóch związanych czarnych skoczków. W pierwszej parze rozwiązań skoczki są uwalniane, by mogły być zabite na innym polu. W drugiej parze skoczki pozostają na miejscu, a wspólnymi siłami niwelowana jest obrona. Mamy tu niestety drobną skazę: drugie posunięcia nie są równocenne – 2.Gf4 tworzy przesłonę Grimshaw, a 2.Wf4 dodatkowo zdejmuje obronę z punktu e3.

1.W:e2 Gf7 2.S:d5 G:d5# 1.G:g6 Wd2 2.S:d4 W:d4# 1.H:g4 W:e1 2.Wf4 W:e3# 1.Hg3 G:h7 2.Gf4 G:f5#.

IV nagroda

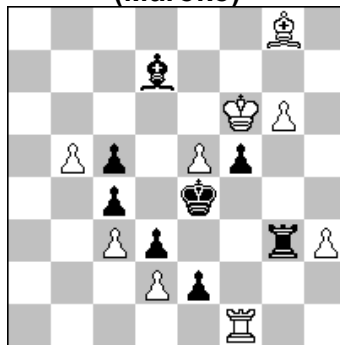
Władisław NEFIODOW
(Rosja)



h#3 2 rozwiązania (4+11)

V nagroda

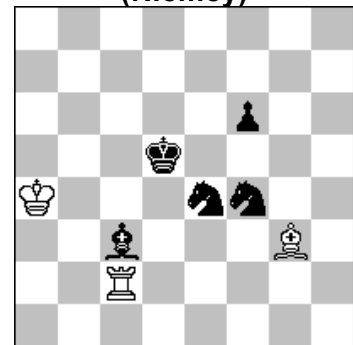
Abdelaziz ONKOUD
(Maroko)



h#2 4 rozwiązania (9+8)

1 wyróżnienie honorowe

Marcin BANASZEK
(Niemcy)



h#3 b) Kd5→d4 (9+8)

IV nagroda nr 1590v. Władisław NEFIODOW (Rosja)

Tu z kolei dominuje uczucie lekkości – figury rozłożone po całej szachownicy i gra też odbywa na całej szachownicy. Czarne w analogiczny sposób wędrują, by zająć dalekie pole blokowania. U białych mamy wymianę pierwszego i matującego posunięcia - czyli temat Kozakina. Naprawdę miła realizacja!

1.Ge4 Gc5 2.Gf3 Gd6+ 3.Ke4 Sc5# 1.Wd6 Sc5 2.Wd7 Sd3+ 3.Kd6 Gc5#.

V nagroda 1481 Abdelaziz ONKOUD (Maroko)

Mimo pozornej prostoty (a może właśnie dlatego) elegancko zrealizowane zadanie w naturalnej pozycji. W pierwszej parze rozwiązań czarne muszą rozstrzygnąć wybór drogi swojej bierki do pola blokowania. W drugiej parze figury idą jednak na to pominięte pole dla czasowej przesłony, by polec w matującym ruchu.

1.Gc6 (e6?) Ge6 2.Gd5 G:f5# 1.Wg4 (f3?) Wf3 2.Wf4 We3# 1.Ge6! Wf4+ 2.Kd5 G:e6# 1.Wf3! Gd5+ 2.Kf4 W:f3#.

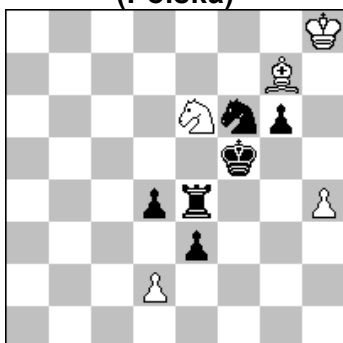
1 wyróżnienie honorowe nr 1421 Marcin BANASZEK (Niemcy)

Otwieranie linii działania białych dalekosiężnych figur, które po utworzeniu baterii matują w znany sposób z odsłony.

a) 1.Se6 Gb8 2.Gd4 Wc7 3.Ke5 Wc5# b) 1.Gd2 Wc8 2.Sd3 Gc7 3.Kc3 Ge5#.

2 wyróżnienie honorowe

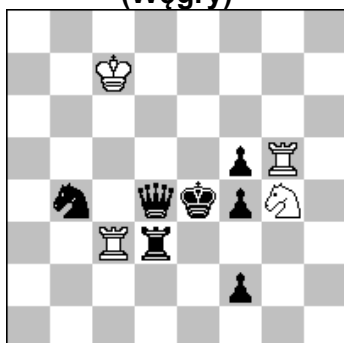
Waldemar TURA
(Polska)



h#2,5* (5+6)

3 wyróżnienie honorowe

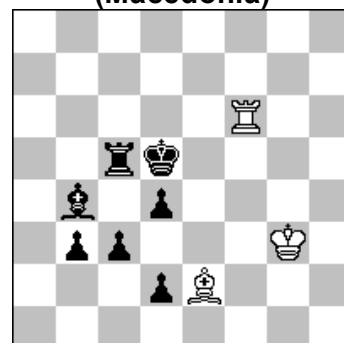
János CSÁK
(Węgry)



h#2 b) Sg4→d1 (4+7)

4 wyróżnienie honorowe

Živko JANEVSKI
(Macedonia)



h#2 5 rozwiązań (3+7)

2 wyróżnienie honorowe nr 1545. Waldemar TURA (Polska)

Po macie z przygotowania mamy dwie logiczne próby rozpoczynające się posunięciem 1...d:e3 atakującym pole f4, w których raz białym, raz czarnym brakuje tempa. W rozwiązaniu to wolne tempo znajduje się u białych.

1.Wg4 d:e3 2.Se4 S:d4# 1...d3 2.Sg4 G:d4 3.Wf4 Sg7# 1...d:e3? 2.Wg4 ?? 3.Se4 S:d4# 1...d:e3? 2.Sg4 G:d4 3.?? Sg7#.

3 wyróżnienie honorowe nr 1425. János CSÁK (Węgry)

Czarne podążają po swoich śladach. Znane, ale mile..

a) 1.Kd5 Wg6 2.He4 Wd6#, 1.f3 Wc4 2.f4 We5# b) 1.Hd5 Wg4 2.Wd4 We3#, 1.Kf3 Wc2 2.He4 W:f2#.

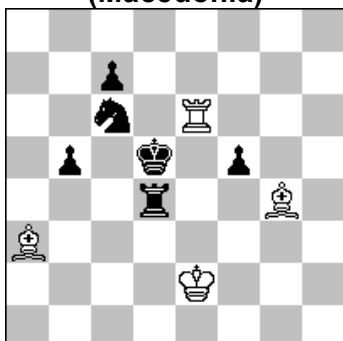
4 wyróżnienie honorowe nr 1424– Živko JANEVSKI (Macedonia)

Zamiana funkcji ruchów Gf3/Gd3 z chodzeniem po śladach, choć mnie osobiście takie połączenie „na zakładkę” wcale nie ekscytuje

1.Ke5 Gg4 2.Wd5 We6# 1.Wb5 Gf3+ A 2.Kc5 Wc6# 1.Ke4 Gd3+ B 2.Ke3 Wf3# 1.Wc4 Kf4 2.Gc5 Gf3# A 1.d3 Wd6+ 2.Kc4 G:d3# B.

5 wyróżnienie honorowe

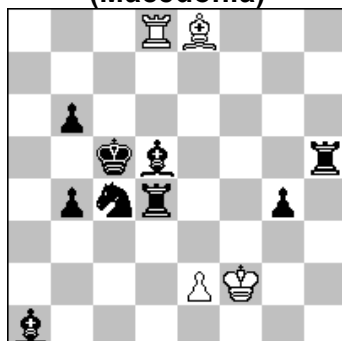
Živko JANEVSKI
(Macedonia)



h#2 2 rozwiązania 4+6)

1 pochwała

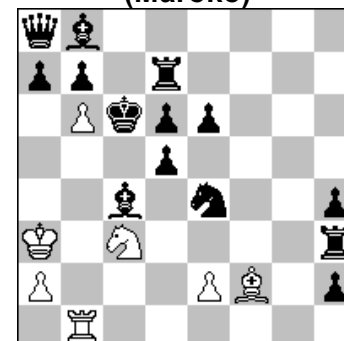
Živko JANEVSKI
(Macedonia)



h#2 2 rozwiązania 4+9)

2 pochwała

Abdelaziz ONKOUD
(Maroko)



h#2 2 rozwiązania 7+14)

5 wyróżnienie honorowe nr 1504. Živko JANEVSKI (Macedonia)

Samozwiązywanie czarnego skoczka i zamiana ról Gg4 w eleganckiej pozycji.

1...We3 2.f4 Ge6# 1.Sb4 Gf3+ 2.Kc5 Wc6# 1.Se5 Gc1 2.Ke4 Gf3#.

1 pochwała nr 1419. Živko JANEVSKI (Macedonia)

Dobrze wykonany schemat: czarne odblokowują króla przesłaniając swoją figurę, a na opuszczone pole wędruje figura, która jest zabijana w posunięciu matującym drugiego wariantu. Mamy tu

drobną skazę drugiego celu takiego posunięcia oprócz samoblokowania) – raz jest zdjęcie obrony, raz otwarcie linii.

1.Sb2 e3 2.Gc4 e:d4# 1.Se5 e4 2.Wc4 W:d5#.

2 pochwała nr 1528. Abdelaziz ONKOUD Maroko)

Czarne jedną figurą uwalniają białego skoczka, a drugą blokują to pole, które w wyniku przesłony w posunięciu matującym pozostawałoby nieatakowane. Niestety w przyjętym układzie połowa czarnych figur tylko zapobiega ubocznym rozwiązaniom..

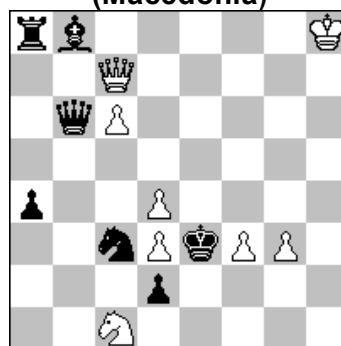
1.Sg3 S:d5 2.Gb5 Sb4# 1.Gd3 Sb5 2.Sc5 Sd4#.

3 pochwała
Živko JANEVSKI (Macedonia)
& Fadil ABDURAHMANOVIĆ BiH)



h#2 2 rozwiązania 7+7)

4 pochwała
Živko JANEVSKI
(Macedonia)



h#2 b) cz.Wg3 8+7)

3 pochwała nr 1379. Živko JANEVSKI (Macedonia) & Fadil ABDURAHMANOVIĆ (Bośnia i Hercegowina)

Efektownie wyglądające maty po kontrszachach z efektem Umnova, jednak pierwsze posunięcia czarnych nie są równocenne Sc4 dodatkowo zdejmując obronę z punktu c6)..

1.Wc4 Ga5 (1...Wh3?) 2.e:d5+ Se6# 1.Sc4 Wh3 (1...Ga5?) 2.c:d5+Sc6#.

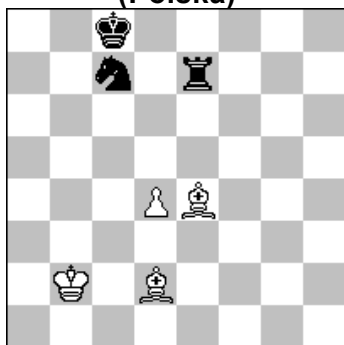
4 pochwała nr 1594. Živko JANEVSKI (Macedonia)

Tworzenie baterii, Zilahi oraz Umnow. Niestety to ostatnie w zasadzie obniża wartość zadania, gdyż czarny hetman mógłby być zastąpiony Gb5 i wtedy niepotrzebny pion c6), gdyby nie dążenie do jego ujęcia w zadaniu. W efekcie i tak wygląda to nieco sztucznie..

a) 1.H:c6 Hb6 2.H:f3 d5# b) 1.Wg4 Hg3 2.W:d4 f4#.

Specjalna pochwała dla miniatury

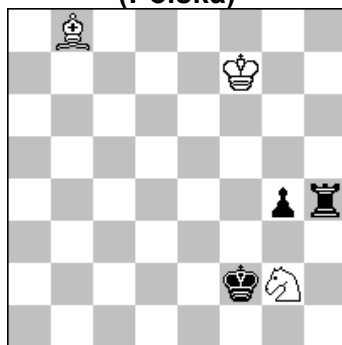
Waldemar TURA
(Polska)



h#3 Typ polski 4+3)

Specjalna pochwała dla miniatury

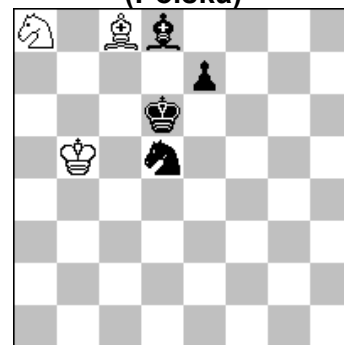
Stefan MILEWSKI
(Polska)



h#3 3+3)

Specjalna pochwała dla miniatury

Waldemar TURA
(Polska)



h#2* 3+4)

Specjalna pochwała dla miniatury nr 1409 Waldemar TURA (Polska)

Zamiana funkcji Sc7 i Gd2 oraz analogiczne ruchy Ge4 i pd4 w obu pozycjach. Dwa maty wzorowe.

a) 1.Kd7 Gc6+ 2.Kd6 d5 3.We5 Gb4# b) 1.Gc2 We4 2.d3 Wb4+ 3.Kc3 Sd5#.

Specjalne pochwała dla miniatury nr 1553 – Stefan MILEWSKI (Polska)

Drobna strategia w drobnej formie – czarne muszą przedostać się na pole matowania poprzez pole g3. Białe umożliwiają to zabierając atakującą figurę bądź przestaniając ją.

1.Wh2 Ga7+ 2.Kg3 Gf2+ 3.Kh3 Sf4# 1.Wh3 Sf4 2.Kg3 Kg6 3.Kh4 Sg2#.

Specjalne pochwała dla miniatury nr 1680 Waldemar TURA (Polska)

Blok z matami idealnymi i zamianą atakowania i blokowania pól wkołokrólewskich.

1...Sb6 2.Gc7 Sc4# 1.e5 Sc7 2.Ge7 Se8#.

Włocławek, 16 II 2019 r.

Sędzia konkursu:
Krzysztof DRAŻKOWSKI

UCZESTNICZY

Konkurowało 161 zadań nadesłanych przez 42 autorów z 14 krajów:

Bośnia i Hercegowina (1-0,5), Czechy (2-1), Indie (1-1), Izrael (1-4), Kazachstan (1-1), Macedonia (2-28,5), Maroko (2-9), Niemcy (2-3), Polska (7-43), Rosja (11-43,5), Słowacja (4-7), Turcja (1-1), Ukraina (7-14,5), Węgry (1-4).

LISTA

Abdurahmanović Fadil (Bośnia i Hercegowina) &1379, Akimow Nikołaj (Kazachstan) 1660, Antipin Iwan (Rosja) &1607, Babiarz Andrzej (Polska) 1407, 1414, 1463, 1523, 1546, Banaszek Marcin (Niemcy) 1421, Bandżuch Imrich (Słowacja) 1464, &1561, Biłokin Jurij (Ukraina) 1470, 1484, 1503, Csák János (Węgry) 1418, 1425, 1433, 1441, Elbaz Mohamed Jamal (Maroko) 1619, Fica Alexander (Czechy) &1673, Frąk Marian (Polska) 1366, 1373, 1402, 1432, 1475, 1488, 1534, 1576, 1615, 1630, 1664, 1677, 1681, Gawryliw Ewgeny (Ukraina) 1477, 1666, &1662, Gierszynskij Michaił (Ukraina) &1392, 1426, 1458, 1476, 1507, 1512, 1548, 1554, 1560, 1608, 1637, Iwunin Aleksiej (Rosja) &1368, 1384, 1397, 1404, 1420, 1452, 1482, 1494, 1501, 1526, 1565, 1577, 1589, 1595, 1621, 1650-51, 1653-54, 1661, 1667-68, Janevski Živko (Macedonia) 1359, 1391, 1398, 1408, 1415, 1419, 1424, 1440, 1443, 1456, 1461, 1473, 1480, 1485, 1493, 1498, 1504, 1518, 1527, 1542, 1547, 1564, 1572, 1578, 1584, 1594, 1602, 1624, 1655, 1659, &1379, Kopyl Walerij (Ukraina) 1471, Kosowski Kazimierz (Polska) 1579, 1620, 1632, Kostiurow Aleksandr (Rosja) 1656, Kovalič Ján (Słowacja) &1561, Kozakin Władimir (Rosja) 1486, 1499, 1505, 1524, Kuzmiczew Władimir (Rosja) 1646, Labai Zoltan (Słowacja) 1663, &1665, 1673, Lehmann Tadeusz (Polska) 1355, Medincew Witalij (Rosja) 1510, &1506, Milewski Stefan (Polska) 1363, 1410, 1416, 1451, 1500, 1530, 1536, 1544, 1553, 1558, 1566, 1573, 1601, 1625, Nefiodow Władisław (Rosja) 1559, 1590, Onkoud Abdelaziz (Maroko) 1444, 1457, 1469, 1481, 1487, 1525, 1528, 1541, Pankratiew Aleksandr (Rosja) 1403, 1638, &1368, 1384, 1392, 1397, 1404, 1420, 1426, 1452, 1458, 1476, 1482, 1494, 1501, 1507, 1512, 1526, 1548, 1554, 1560, 1565, 1577, 1583, 1595, 1599, 1608, 1621, 1637, 1650-51, 1653-54, 1661, 1667-68, 1678, Parzuch Stefan (Polska) 1529, 1631, Raju Rajendiran (Indie) 1468, Sayman Umut (Turcja) 1675, Skripnik Anatolij (Rosja) &1506, 1607, Soroka Iwan (Ukraina) 1672, &1662, Spicyn Alexander (Ukraina) 1540, Stiopoczkin Anatolij (Rosja) 1603, Stolev Nikola (Macedonia) 1361, Svitek Miroslav (Czechy) &1665, Trommler Sven (Niemcy) 1657, 1669, Tura Waldemar (Polska) 1409, 1535, 1545, 1680, 1233, 1285, 1346, 1350, Witztum Menachem (Izrael) 1356, 1360, 1511, 1519,

.....
Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach h#2-3 2018
prosimy kierować do 31 III 2019 na adres:

a11z@interia.pl

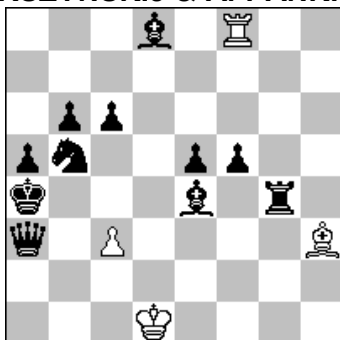
.....

UWAGI DO WERDYKTU 2017

W konkursie z roku 2017 w specjalnej nocie zwróciłem uwagę na pozycję z zadania 1220, która w różnych wariantach przewija się w zadaniach Autorów. Znalazłem teraz jednak problem, który jest pierwowzorem tej całej serii, w związku z czym, zadanie 1220 jako będące plagiatem wykluczam z turnieju.

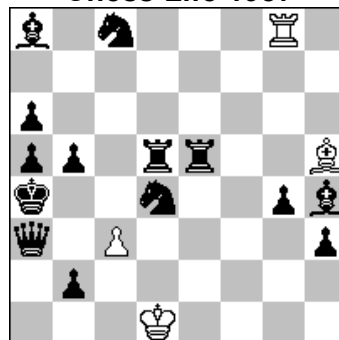
PZSzach nr 1220

M. GIERZYŃSKIJ & A. PANKRATIEW



h#3 b) Pc3→a2 4+11)

D. MÜLLER
Chess Life 1987



h#3 b) Pc3→a2 4+14)