

ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2018 – DWUCHODÓWKI

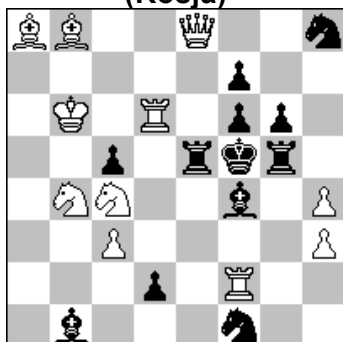
Sędzia: Jarosław BRZOZOWICZ, mistrz krajowy kompozycji szachowej

W konkursie uczestniczyło 40 dwuchodówek 29 autorów z 14 krajów. Zadania były na dobrym poziomie, a nagrodzone problemy na bardzo wysokim poziomie i były ozdobą konkursu POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO za 2018 r. Gratuluję autorom wyróżnionych prac. Wyróżnione kompozycje uszeregowałem następująco:

I/II nagroda ex aequo

Paweł MURASZOW

(Rosja)

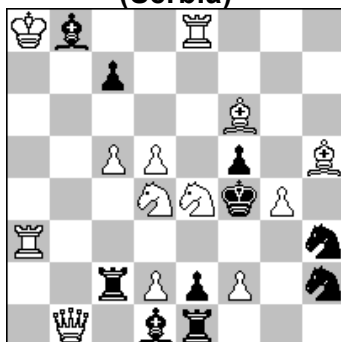


#2 (11+12)

I/II nagroda ex aequo

Dragan STOJNIC

(Serbia)



#2 (13+10)

III nagroda

Mark BASISTY

& **Anatolij WASYLENKO** (Ukraina)



#2 (8+9)

I/II nagroda ex aequo - nr 1515 – Paweł MURASZOW (Rosja)

Skomplikowany, ale bezbłędnie zająbiający się, mechanizm jednorodnych gier. Dwie pary posunięć wstępnych na pola c6 i d5 umożliwiają tworzenie baterii i maty baterijne po zwolnieniu czarnemu K pola e4 z jednoczesnym wiązaniem cz. We5 po 2.Sde3#/W:f6# i motywem uwolnienia 2.Sde7??. Piękne zadanie z żywą, szachową grą wykorzystujące w konstrukcji temat Erochina, Hanneliusa w grze obronnej, korekcję z ruchomą obroną (flight giving x3) i 4 fazową zamianę po głównej obronie 1...Wd5.

1.Hc6? – 2.W:f6# A 1...Wd5 a 2.H:d5# 1...We6! 1.Sd5? – 2.W:f4# B (2.W:f6?) 1...W:d5 a 2.W:d5# C 1...Ke4 b 2.Sde3# (2.Sde7? - uwolnienie) 1...We4 2.W:f6# 1...Wg4! 1.Wc6? – 2.Sd6# 1...We6, W:d5 a 2.W:f4# B 1...Ke4 b 2.W:f6# A 1...d1H! 1.Wd5! C – 2.Sd6# 1...W:d5 a 2.W:f4# B 1...Ke4 b 2.W:e5#.

I/II nagroda ex aequo - nr 1611 – Dragan STOJNIC (Serbia)

Kluczowa w tym zadaniu jest kontrola pola e4. W konstrukcji nevalgiczne są linie działania b. wież Wa3-g3 i We8-e4. Ruchy obronne czarnych (Wc3,fe4) zwalniając pole e4 jednocześnie osłabiają pozycję białych (kontrola g3,g5,f3) różnicując posunięcia matujące 2.Sc6/Ge5#. Również pos. złudne 1.d3/f3/We5? różnicują grę białych dodatkowo dając 3 tematyczne obalenia! (1...Sg4/fe4/Sg5!). Cały trudny kompleks daje, w oparciu o temat Suszkowa, kombinację tematów Barnesesa, pseudo Le Granda, Ruchlisa i 3 fazową zamianę mata po 1...Wc3.

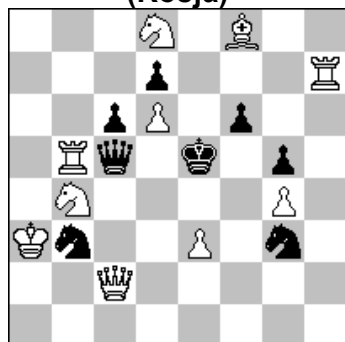
1...Wc3 2.Ge5# A 1...Sg5 2.G:g5# 1...Sf3 (S:g4) 2.W:f3# 1...f:e4 2.Se6# B 1.d3? ~ 2.Ge5# A (Se6 B?) 1...Sf3 2.Se6# B 1...f:e4 2.W:e4# 1...c6 2.H:b8# 1...S:f2 2.Gg5# 1...S:g4!(2.Wf3?) 1.f3? ~ 2.Ge5 A#/2.Se6 B# 1...S:f3 2.W:f3# 1...f:e4!(2.Se6?) 1.We5? ~ 2.Se6 B# 1...Wc3 2.W:f5# 1...Sg5!(2.Bg5?) 1.Hb3? ~ 2.Hg3#/2.He3# 1...Wc3!(2.Ge5?) 1.Sg3! ~ 2.Se6# B (2.Ge5 A?) 1...Sg5 2.Ge5# A 1...Wc3 2.H:f5#.

III nagroda nr - 1436- – Mark BASISTY & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Autorzy pokazują ściśle ze sobą powiązany mechanizm zdwojenia korekcji groźby (S i G). Białe figury zwalniają w groźbach pola przykrólewskie d3,d4 otwierając b.H linię matującą (Hd3#/Hc2#). Dwukrotnie do realizacji pomysłu konieczne jest oddania cz.K wolnych pól -f4 w złudzie i e3 w rozwiązaniu, z ofiarami białych figur. Zadanie zrealizowane na bazie tematu 'kaprys' daje także temat pseudo Le Granda (również zdwojenie!) i Ruchlisa. Całość w zręcznej i ekonomicznej formie.

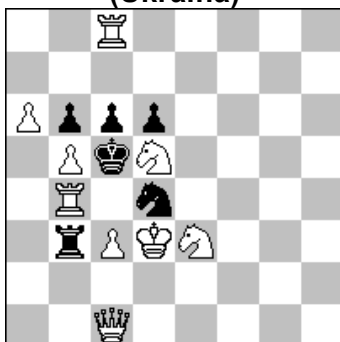
1.Sd~? ~ 2.Hc2# A 1...f3 2.H:e3# B 1...c:d4 a 2.H:d4# E 1...c:b4! 1.S:f4! ~ 2.H:e3# B (2.Hc2? E) 1...g:f4 2.Hc2# A 1...c:d4 a 2.H:d4# E 1...H:h3! (1...c:b4?) 1.G~[f6/g7]? ~ 2.Hc4# C 1...e2 2.Sf2# D 1...c:b4 b 2.H:d4# E 1...Sa5! 1.G:e3! ~ 2.Sf2# D (2.Hc4? C) 1...f:e3 2.Hc4# C 1...c:b4 b 2.Hd4# E 1...K:e3 2.He1# 1...c:d3 2.H:d3# 1.S:c5? S:c5! 1.G:c5? H:c5!

IV nagroda
Walerij SZANSZYN
(Rosja)



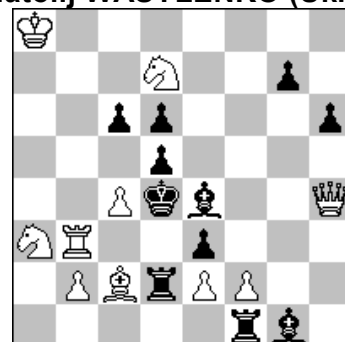
#2 (10+8)

1 wyróżnienie honorowe
Anatolij WASYLENKO
(Ukraina)



#2 (9+6)

2 wyróżnienie honorowe
Mark BASISTY, Sergiej TKACZENKO
& Anatolij WASYLENKO (Ukraina)



#2 (10+11)

IV nagroda - nr 1370 – Walerij SZANSZYN (Rosja)

Autor przedstawia w złudach mechanizm kontrolowania pól wokółkrólewskich d6,e6 z jednoczesnym osłabieniem pozycji białych-utrata kontroli nad d3 i e4 (szczególnie ładny jest wariant 1.Hd3? 2 Sd3??) Po dobrym wstępie 1.Hg6! tworzy się kompleks tematyczny Dombrowskisa i anty-Dombrowskisa wg schematu Aa-Bb!-aA(B?) - nowa idea oraz różnicowanie posunięć matujących H:d4/W:c5# po obronach 1...Sd4. Czarny H, choć niewiele aktywny, to jednak integralnie uczestniczy w poprawności konstrukcji całego zadania.

1.Hd3? ~ 2.We7# A 1...f5a 2.Gg7# 1...Sd4 2.H:d4 X/W:c5# Y 1...Hd5! b 1.Hc4? ~ 2.Sf7# B 1...Hd5 b 2.Sd3# 1...Sd4 2.H:d4# X 1...f5! a 1.Hg6! ~ 2.He8# 1...f5 a 2.We7# A (2.Sf7? B Ke4!) 1...Sd4 2.W:c5# Y 1...Sf5 2.H:f5#.

1 wyróżnienie honorowe - nr 1568 – Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Ciekawa, jednorodna gra-uwolnienia pionów po grze białych 1.Ke4?/Sc7? i po obronach czarnych 1...Wb2/Wb4. Poprawiona obrona cz.S i krzyż Wc2. Bogata treść z tematem pseudo Le Granda, Dombrowskisa, eliminacją baterii w ekonomicznej formie i z dobrym wstępem.

1.Ke4? (uwolnienie bP) ~ 2.c:d4# A 1...S~ 2.W:c6# 1...S:b5 2.Wc4# B 1...W:b4! a 1.Sc7? (uwolnienie cz.P) ~ 2.Wc4# B 1...c:b5 2.Se6# 1...W:b4 a (uwolnienie bP) 2.c:d4# A 1...d5! 1.Ha3? ~ 2.W:b3# 1...W:a3! 1.Hb1? tempo 1...W:c3+! 1.Hb2! tempo 1...W:b4 a 2.H:b4# 1...Wa3 S:b5 2.Wc4# B 1...W:b2 (uwolnienie bP) 2.c:d4# A 1...W:c3+ 2.H:c3# 1...S~2.W:c6#.

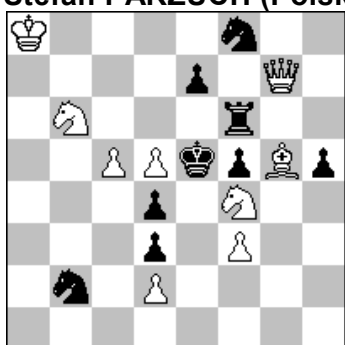
2 wyróżnienie honorowe - nr 1376 – Mark BASISTY & Sergij TKACZENKO & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Złożony kompleks strategiczny oparty na mechanizmie Barnesa w pozycji litewskiego Nowotnego. Autorzy zrealizowali tu także tematy pseudo Erochina, Hanneliusa, Reversal i korekcję z ruchomą obroną (flight-giving). Niestety, gra obronna Wf1 i Gg1 wykorzystana jest tylko w części zadania.

1.Hg3? ~ 2.H:e3# A /H:g7# B 1...W:f2 a 2.H:e3# A 1...G:f2 b 2.H:g7# B 1...d:c4! (2.H:e4? C) 1.Hf4? ~ 2.H:e3# A 1...d:c4 2.H:e4# C 1...W:e2/d3 2.Wd3# 1...G:f2! b 1.He7? ~ 2.H:g7# B 1...d:c4 2.H:e4# C 1..Gd3/:c2 2.H:e3# 1...Bh2 2.f:e3# 1...W:f2! a 1.Wb4? D ~ 2.c5# E 1...d:c4 2.H:e4# C 1...W:c2 2.S:c2# 1...c5 2.Sb5# 1...e:f2! 1.c5? E ~ 2.Wb4# D 1...W:c2 2.Wd3# 1...e:f2 2.e3# 1...d:c5! 1.c:d5! ~ 2.H:e4# C 1...c:d5 2.Wb4# D 1...W:c2/d3 2.Wd3# (1...K:d5 2.H:e4#).

3 wyróżnienie honorowe

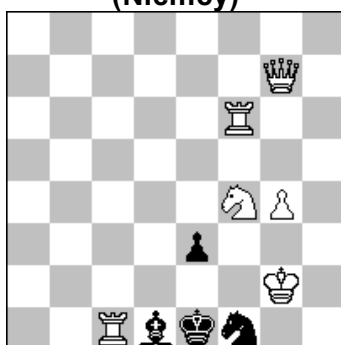
**Andrzej JASIK
& Stefan PARZUCH (Polska)**



#2 (9+9)

4 wyróżnienie honorowe

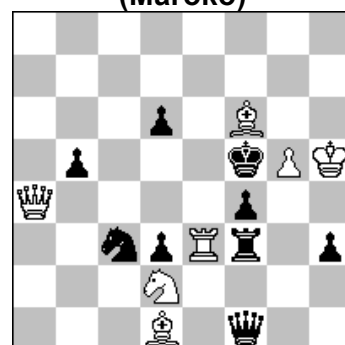
**Marcin BANASZEK
(Niemcy)**



#2 (6+4)

5 wyróżnienie honorowe

**Abdelaziz ONKOUD
(Maroko)**



#2 (7+9)

3 wyróżnienie honorowe - nr 1406 – Andrzej JASIK & Stefan PARZUCH (Polska)

Zręczny mechanizm 3 wariantowego Makihovi w przejrzystej pozycji. Dobry wstęp z ofiarą białego Sf4 i oddaniem pola.

1...Sb~ 2.Sc4/S:d3# 1...Sf~ 2.S:d7/Sg6# 1...e6 2.H:f6/Hc7# 1.d6? tempo 1...Sb~ 2.Sc4#
1...Sf~ 2.S:d7# 1...e6 2.H:f6# 1...h4! 1.Gh4! tempo 1...Sb~ 2.S:d3# 1...Sf~ 2.Sg6# 1...e6
2.Hc7# 1...K:f4 2.Hg3#.

4 wyróżnienie honorowe - nr 1413 – Marcin BANASZEK (Niemcy)

Autorowi udało się zmieścić 3 warianty tematu Zagorujko w 10 bierkowej 'graviurze' co jest technicznym osiągnięciem, ale strategii tu być nie mogło.

1.He7? tempo 1...e2 a 2.H:e2# A 1...Sg3 b 2.Hb4# B 1...Sd2 c 2.H:e3# C 1...Kd2! 1.Hg5?
tempo 1...e2 a 2.Sd3# D 1...Sg3 b 2.Ha5# E 1...Sd2 c 2.Hh4# F 1...Kd2! 1.We6! tempo
1...e2 a 2.W:e2# G 1...Sg3 b 2.Hc3# H 1...Sd2 c 2.W:e3# I 1...Kd2/Sh2 2.Hc3#.

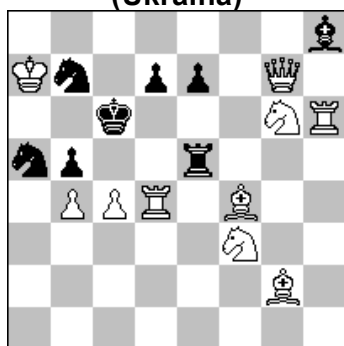
5 wyróżnienie honorowe- nr 1490 – Abdelaziz ONKOUD (Maroko)

Dzięki różnicowaniu posunięć obronnych po 1.Hb3?-1...fe3!(1...We3??) i po 1.Gb3?-1...We3!
(f:e3??) autor zrealizował temat konkursu Onkoud'45. Uznanie za innowacyjność. Szkoda, że
nie udało się wyeliminować Hf1.

1.Gb3? ~ 2.Ge6# 1...W:e3! 1.Hb3? ~ 2.He6# 1...f:e3! 1.Sb3! ~ 2.Sd4# 1...W:e3 2.Gg4#
1...f:e3 2.Hg4# 1...Se2 2.He4#.

Specjalne wyróżnienie honorowe

**Anatolij WASYLENKO
(Ukraina)**



#2 (10+8)

1 pochwała

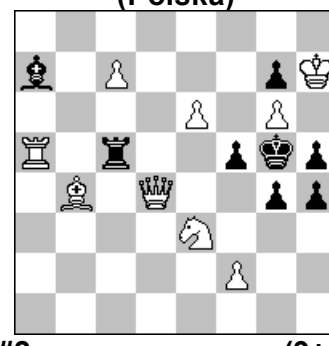
**Zoltan LABAI
(Słowacja)**



#2 (9+10)

2 pochwała

**Stefan PARZUCH
(Polska)**



#2 (9+8)

Specjalne wyróżnienie honorowe - nr 1586 - Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Wyróżnienie za najlepszą klasyczną kompozycję. Autor realizuje antyduale różnicowanie posunięć matujących 2.Sge5/Sfe5# w temacie anty-moskiewskim. Po jednorodnych obronach d6/d5 czarne przesłaniają jedną z białych linii (W/G) uniemożliwiając podwójnego szacha. Wstęp 1.H:e7! przybliżający b.H do pól d7, c7 (być może jedyny) nie jest ozdobą, ale gra po 1...W:e7 osłabia to wrażenie. Zadanie jest wyraziste i przejrzyste, realizuje konkretny temat.

1...e6 2.H:d7# A 1...W~ 2.S:e7# B 1.Sf:e5++? C Kc7! 1.Sg:e5++? D Kc7! 1.H:e7! ~ 2.Hd7# A
1...W:e7 2.S:e7# B 1...d6 2.Sf:e5# C (2.Sg:e5? D G:e5! – temat anty-Moskiewski 1...d5 2.Sg:e5#
D (2.Sf:e5? C G:e5! temat anty-moskiewski) 1...Sc5/d6 2.Hd6# 1...Wd5 2.c:d5# 1...Kc7 2.H:d7#.

1 pochwała -nr 1592 – Zoltan LABAI (Słowacja)

4 x Ruchlis po czterokrotnych, symetrycznych obronach na polach e5 w złudzie i c5 w rozwiązaniu wzbogacony o wolną zamianę.

1.S:e5? ~ 2.Sc6# 1...d:e5 2.W:d5# A 1...S:e5 2.G:e3# B 1...W:e5 2.Se2# C 1...K:e5 2.H:d5# D
1...Sb4 2.H:b2# E 1... c4! 1.S:c5! ~ 2.Se6# 1...d:c5 2.W:d5 A 1...S:c5 2.G:e3 B 1...W:c5
2.Se2# C 1...K:c5 2.H:d5# D 1...Sf4 2.Hb4# F.

2 pochwała - nr 1562 – Stefan PARZUCH (Polska)

Dombrowskis, 3 maty zamienne, w rozwiązaniu czarne 4 razy otwierają linie białych figur.

1...f4 a 2.Hd8# A 1...g3 2.f4# 1...W:c7 2.W:f5# 1.Sg2! ~ 2.Hd8# A 1...f4 a 2.H:f4# B 1...g3
2.H:h4# 1...W:c7 2.Gd2# 1...Wd5 2.Ge7# 1.Sd5? h3! 1.c8H? Gb6!

3 pochwała

Zoltan LABAI (Słowacja)

& Salman JAVADZADE (Azerbejdżan)



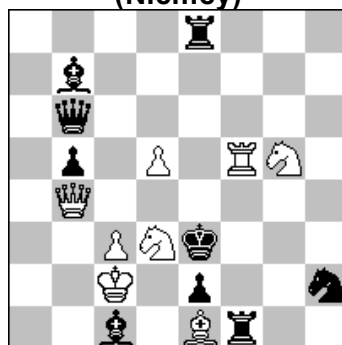
#2

(10+10)

4 pochwała

Sven TROMMLER

(Niemcy)



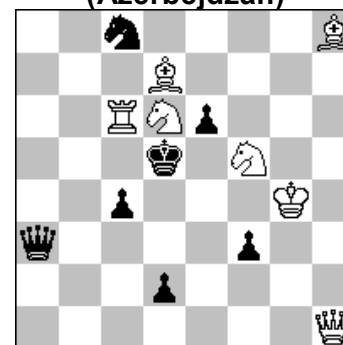
#2

(8+9)

5 pochwała

Vidadi ZAMANOV

(Azerbejdżan)



#2

(7+7)

3 pochwała - nr 1604 - Zoltan LABAI (Słowacja) & Salman JAVADZADE (Azerbejdżan)

Zamiana matów po szachach b.K ,dzięki otwarciu linii białej Wa4 i grze czarnej baterii W-G. Dodatkowo warianty Ruchlisa.

1...Sd5+ a 2.H:d5# 1...Sc6+ b 2.S:c6# 1...g4 2.Gf6# A 1...Gd4 2.He6# B 1.Sb3? ~ 2.He6# B
1...Sd8 2.Hd6# C 1...Sd5+ 2.H:d5# 1...Sc6+! 1.S:f4! ~ 2.S:g6# 1...Sd5+ a 2.G:d5# 1...Sc6+ b
2.G:c6# 1...e:f4 2.Gf6# A 1...Sh8 2.Hd6# C 1...K:f4 2.Gg3# 1...H:f4 2.Sc4#.#.

4 pochwała - nr 1622 - Sven TROMMLER (Niemcy)

Korekcja wstępu uzyskana przez zamykanie linii czarnych figur- Hb6,We8,Wf1 ale bez dodatkowej strategii.

1.Sc5? ~ 2.Hd4# 1...Wf4 2.H:f4# 1...Sf3 2.Hf4# 1...H:c5 2.H:c5# 1...We4 2.H:e4# 1...Hf6!
1.Se5? ~ 2.He4# 1...Wf4 2.H:f4# 1...Hd4 2.H:d4# 1...W:e5 2.W:e5# 1...G:d5! 1.Sf2! ~ 2.Hf4#
1...W:f2 2.G:f2# 1...Hd4/Hc7/Hd6 2.H:d4# 1...We4 2.H:e4#.

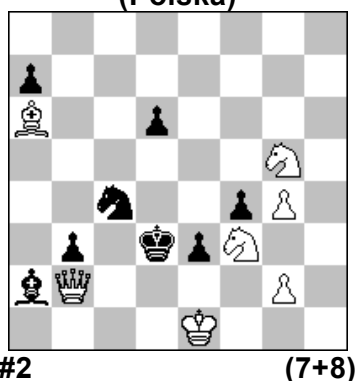
5 pochwała - nr 1598 – Vidadi ZAMANOV (Azerbejdżan)

Synteza tematów wg schematu 1.X?-2.A/B 1...a!? b! ,1.Y! 1...a 2.A i1...b 2.B, czyli temat ŻUKA. Rozpracowywał ten temat polski kompozytor Henryk Żuk, a następnie Waldemar Mażul.

W zadaniu Zamanova jest niestety narzucająca się gra 1.Hh6/Hb1, gdyż brakuje przygotowania po 1...e:f5+, ale pochwała za przypomnienie tego trudnego tematu.

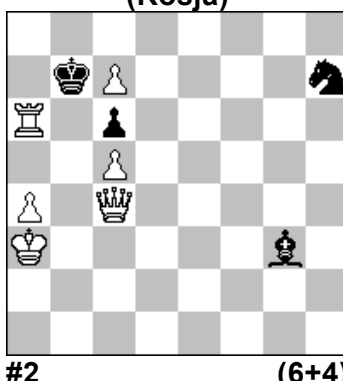
1...H:d6 2.H:f3# 1.Hh5? ~ 2.Se3# A/Se7# B 1...e:f5 2.H:f5# 1...e5 2.Hf7# 1...H:d6! a/S:d6! b
1.Hb1! ~ 2.He4# 1...H:d6 b 2.Se3# A 1...S:d6 a 2.Se7# B 1...e:f5+ 2.H:f5#.

6 pochwała
Stefan PARZUCH
 (Polska)



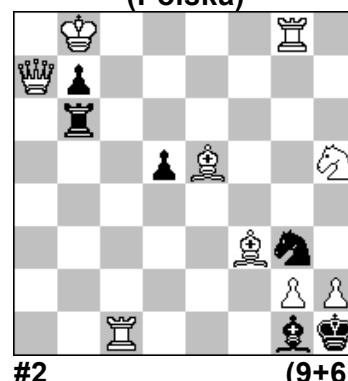
#2 (7+8)

7 pochwała
Władimir KUZMICZEW
 (Rosja)



#2 (6+4)

8 pochwała
Stefan MILEWSKI
 (Polska)



#2 (9+6)

6 pochwała – nr 1635 – Stefan PARZUCH (Polska)

Ekonomiczna dwuchodówka typu 'biały gra' z trzema matami zamiennymi i jednym dodanym. Wstęp zwalnia pole królewskie.

1...Gb1 2.H:b3# 1...e2 2.Hd2# 1...d5 2.Se5# 1.Se4!tempo 1...Gb1 2.H:b1# 1...e2 2.Hb2:e2# 1...d5 2.Sc5# 1...K:e4 2.Hd4#.

7 pochwała- nr 1646 – Władimir KUZMICZEW (Rosja)

Wstęp oddający 2 pola cz. K z echowymi zamianami w 10-bierkowym problemie.

1.Hg8? ~ 2.c8H# 1...B:c7 2.Ha8# 1...K:c7 2.Wa7# 1...K:a6 2.Ha8# 1...Sf8! 1.Wa8! ~ 2.c8H# 1...B:c7 2.Ha6# 1...Kc7 2.Hf7# 1...K:a8 2.Ha6#..

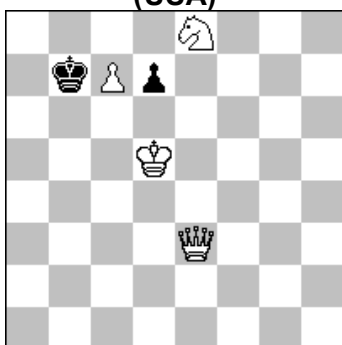
8 pochwała- nr 1628 - Stefan MILEWSKI (Polska)

Ciekawa kombinacja tematów rewersyjnych z użyciem baterii, ale z biciem figur w złudach.

1...S:g3+? K:h2! a 1.W:g3? tempo 1...K:h2 a 2.Wh3# A 1...W~ 2.H:g1# B 1...d4! 1.H:b6? ~ 2.H:g1# B 1...K:h2 a 2.H:g1# B 1...d4! 1.Sf6? D tempo 1...K:h2 a 2.Wh8# C 1...d4! 1.Wh8! C 2.S:g3# 1...K:h2 a 2.Sf6# D 1...Wg,h6 2.H:g1# B 1...S~ 2.g4# (g3?).

Wyróżnienie honorowe za minaturę

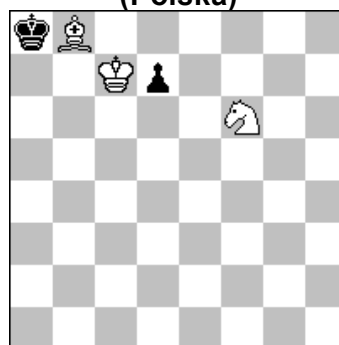
Rauf ALIOVSADZADE
 (USA)



#2 (4+2)

Wyróżnienie honorowe za minaturę

Andrzej BABIARZ
 (Polska)



#2 (3+2)

Wyróżnienie honorowe za minaturę- nr 1634 – Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Zadanie z pierwszą .celową realizacją tematu Kubbeła w miniaturowym.

1.Hc5! 1...d6 a 2.c8H# b-groźba 1...Kc8 b 2.Sd6# a 1...K~ 2.c8H#.

Wyróżnienie honorowe za minaturę- nr 1388 - Andrzej BABIARZ (Polska)

Zamiana szkodliwości ruchów Sd5/Sd7 w 5-bierkowym zadaniu z retroanalizą zasługuje na uznanie.

Gra nielegalna (błędne założenie, że ostatni ruch musiał być białych): 0...d5? 1. S:d5? pat; 0...d5? 1. Sd7 d4 2. Sb6#? Gra legalna: 1. S:d7? pat; 1. Sd5 d6 2. Sb6# (retroanaliza: 0. b7-b8G+! Ka7-a8).

Częstochowa, 28 II 2019 r.

Sędzia konkursu
 Jarosław BRZOZOWICZ

UCZESTNICY

Konkurowało 40 zadań nadesłanych przez 29 autorów z 14 krajów: Azerbejdżan (2-1,5), Czechy (1-1), Indie (1-1), Kazachstan (1-1), Macedonia (1-1), Maroko (1-3), Niemcy (2-2), Polska (5-11), Rosja (6-8), Serbia (1-1), Słowacja (1-1,5), Ukraina (5-6), USA (1-1), Włochy (1-1).

LISTA

Akimow Nikołaj (Kazachstan) 1364, Aliovsadzade Rauf (USA) 1634, Armeni Alberto (Włochy) 1610, Atajanc Grigorij (Rosja) 1448, Atamanowa Margarita (Rosja) &1412, Babiarz Andrzej (Polska) 1388, 1472, Banaszek Marcin (Niemcy) 1413, Basisty Mark (Ukraina) &1376, 1436, C.G.S.Narayanan (Indie) 1352, Frąk Marian (Polska) 1394, Janevski Živko (Macedonia) 1473, Jasik Andrzej (Polska) &1406, Javadzade Salman (Azerbejdżan) &1604, Kozakin Władimir (Rosja) 1389, &1412, Kuzmiczew Władimir (Rosja) 1508, 1646, Labai Zoltan (Słowacja) 1592, &1604, Milewski Stefan (Polska) 1520, 1628, 1671, Muraszow Paweł (Rosja) 1515, 1521, Nowickij Petro (Ukraina) &1478, Onkoud Abdelaziz (Maroko) 1490, 1509, 1514, Parzuch Stefan (Polska) 1562, 1635, 1648, 1670, &1406, Stojnić Dragan (Serbia) 1611, Svitek Miroslav (Czechy) 1649, Syzonenko Wiktor (Ukraina) 1647, Szanszyn Walerij (Rosja) 1370, Tkaczenko Sergiej (Ukraina) &1376, 1478, Trommler Sven (Niemcy) 1622, Wasylenko Anatolij (Ukraina) 1568, 1586, &1376, 1436, Zamanov Vidadi (Azerbejdżan) 1598.

.....

Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach #2 2018
prosimy kierować do 31 III 2019 na adres:

a11z@interia.pl