

## **KONKURS POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2016**

### **WERDYKT OSTATECZNY**

W przeprowadzonym w roku 2016 konkursie Polskiego Związku Szachowego uczestniczyło 74 autorów z 20 następujących krajów: Argentyna, Austria, Azerbejdżan, Bośnia i Hercegowina, Chorwacja, Czechy, Dania, Francja, Izrael, Kazachstan, Macedonia, Maroko, Niemcy, Polska, Rosja, Słowacja, Szwecja, Ukraina, Węgry i Włochy. nadsyłając w 6 działach 276 zadań.

Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom!

Do opublikowanych rozstrzygnięć wstępnych zgłoszono w regulaminowym terminie uwagi w dziale matów pomocniczych [h#2-3], które zostały uwzględnione.

Poniżej publikujemy ostateczne werdykty we wszystkich sekcjach naszego konkursu.

W imieniu organizatorów

**Piotr MURDZIA**

Warszawa, 1 VII 2017

**!**

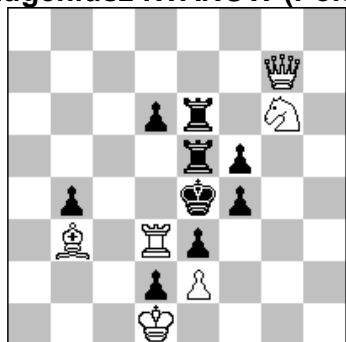
**ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2016 – DWUCHODÓWKI**

**Sędzia: Stefan MILEWSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej**

Do oceny otrzymałem 27 prac 19 autorów z 6 państw : Niemcy, Polska, Rosja, Słowacja, Ukraina, Włochy.

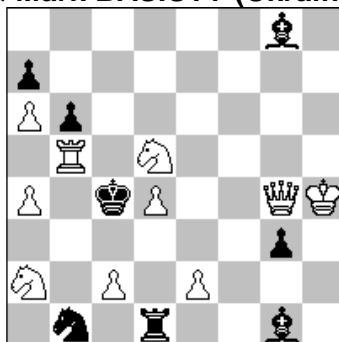
Wyróżnione kompozycje uszeregowałem następująco:

**I nagroda**  
**Jarosław BRZOZOWICZ**  
& **Eugeniusz IWANOW (Polska)**



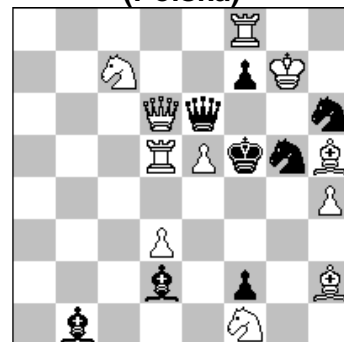
#2 (6+9)

**II nagroda**  
**Anatolij WASYLENKO**  
& **Mark BASISTY (Ukraina)**



#2 (10+8)

**III nagroda**  
**Waldemar TURA**  
(Polska)



#2 (11+8)

**I nagroda - nr 1055 – Jarosław BRZOZOWICZ & Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Temat zaproponowany przez arc. Szanszyna: w jednej fazie ruch a jest obroną przed podwójną groźbą A/B. W innej fazie ruch a jest wariantem dla matów A/B. Dodatkowo zamiana funkcji C/D, reversal i zamiana mata.

1.Ha7? ~ 2.Hd4# A/2.Wd4# B 1...Wd5 2.G:d5# 1...Wc5! a 1.Gc2? ~ 2.W:d2# C/2.W:d6# D  
1...Wc5 a 2.Hd4# A/2.Wd4# B 1...Wd5 2.Wd4# 1...d5 2.W:d2# 1...b3! 1.W:d2? C ~ 2.Gc2#  
1...Wc5 a 2.Hd4# A/2.Wd4# B 1...Wd5 2.G:d5# 1...e:d2! 1.W:d6! D ~ 2.Gc2# 1...Wc5 a  
2.Hd4# A/2.Wd4# B 1...Wd5 2.G:d5# 1...W:d6 2.H:e5#.

**II nagroda - nr 911 – Anatolij WASYLENKO & Mark BASISTY (Ukraina)**

Temat 10 WCCT, pseudo le Grand, paradoks Dombrowskisa, Andersen, trzy różne obrony na polu d4 i maty zamienne.

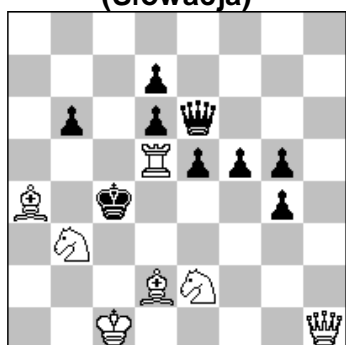
1.He4? ~ 2.Wb4# 1...G:d4 b 2.Se3# 1...W:d4! a 1.Hf3? ~ 2.Wb4# 1...G:d4 b 2.Hb3#  
1...K:d4 2.Hf4# 1...W:d4+! a (2.Hb3?) 1.S~? ~ 2.Wb4# 1...G:d4 b 2.H:g8# 1...W:d4! a  
(2.Hc8? B) 1.e3? ~ 2.Hc8# B 1...W:d4 a 2.H:d4# 1...G:d5 2.Wb4 A # 1...G:e3 2. S:e3#  
1...Ge6! 1.Sf4! ~ 2.Wb4# A 1...W:d4 a 2.Hc8# B 1...G:d4 b 2.H:g8# 1...K:d4 2.Sg2#.

**III nagroda - nr 1000- – Waldemar TURA (Polska)**

Dwudzielna dwuchodówka: po kontrszachach - 3 zamiany Ellerman - Mäkihovi (po 1...Hg6+ kontynuacja dualowa pojawia się w złudzie 1.Wd4?). 1...Se4 i 1...Gf4 to zwyczajne zamiany. W sumie - 5 gier zamiennych, a także prosty Zappas, t. chase [odmiana tematu Grab], echo diagonalno - ortogonalne, anty - Reversal, anty - Somow A1.

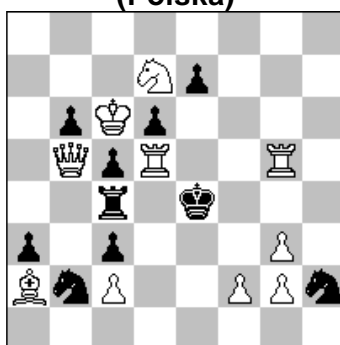
1...H:e5+ 2.H:e5/2.Hf6/2.W:e5# 1...Hf6+ 2.H:f6/2.e:f6# 1...Hg6+ 2.H:g6# 1...W:d6 2.e:d6#  
1.Wd4? ~ 2.Sg3# 1...H:e5+ 2.H:e5# 1...Hf6+ 2.H:f6# 1...Hg6+ 2.H:g6#/G:g6# 1...Gf4 2.W:f4#  
1...Se4 2.H:e6# 1...H:d6! 1.Hb4! ~ 2.Sg3# 1...H:e5+ 2.W:e5# 1...Hg6+ 2.G:g6# 1...Hf6+  
2.e:f6# 1...Gf4 2.H:f4# 1...Se4 2.H:e4# 1...G:b4 2.Se3# 1...H:d5 2.Gg6#.

**IV nagroda**  
Stefan SOVIK  
(Słowacja)



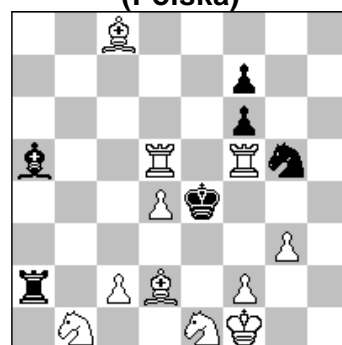
#2 (7+9)

**V nagroda**  
Stefan PARZUCH  
(Polska)



#2 (10+10)

**VI nagroda**  
Jarosław BRZOZOWICZ  
(Polska)



#2 (11+6)

**IV nagroda - - nr 1067 – Stefan SOVIK (Słowacja)**

Paradoks Dombrowskisa, Reversal i anty - Reversal, prosty Zappas, piętrowa zamiana mata po 1...H:d5.

1... e4 d 2.Wd4# D 1.Sed4? C ~ 2.Gb5# 1... H:d5 a 2.Hf1# A 1... e:d4 b 2.W:d4# D 1... e4!  
1.Sf4? B ~ 2.Hf1# A 1... H:d5 a 2.H:d5# E 1... e:f4 c 2.Wd4# D 1... g:f4! 1.Hf1! A ~ 2.Sf4#  
B 1... H:d5 a 2.Sed4# C 1... K:d5 2.Sc3#.

**V nagroda - nr 821 – Stefan PARZUCH (Polska)**

Biały gra” z zamianą czterech matów i jednym matem dodanym, oraz wzbogaceniem gry po wstępie o poprawione obrony 2 czarnych figur - oryginalny i cenny motyw w tym typie zadań. Także temat Bartolovic. Dual w pobocznej grze przygotowania nie ma znaczenia.

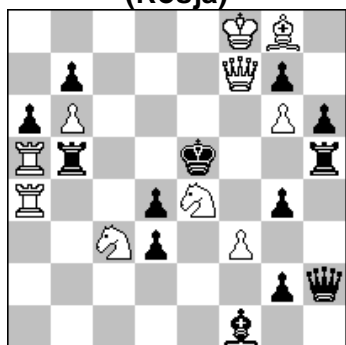
1...Sh~ 2.Wg4# 1...W~ 2.He2# 1...Sb~ 2.H:c4# [1...Sd3 2.H:c4# i 2.c:d3#] 1.Wd3 ! tempo  
1...Sh~ 2.f3# 1...Sf3! 2.g:f3# 1...W~ 2.Gd5# 1...Wd4! 2.We3# 1...d5 2.We5# 1...Sb~ 2.H:c4#  
1...e~ 2.Sf6#.

**VI nagroda - nr - 1049 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**

Rudenko, Urania, Option, Elmgren, anty-Reversal.

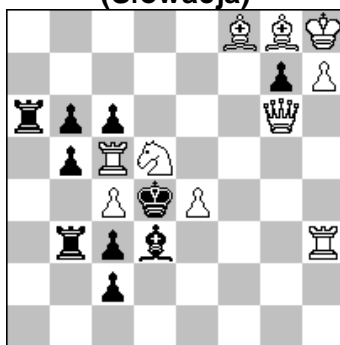
1...G:d2 a 2.S:d2# A 1...Se6 b 2.f3# B 1.c4? ~ 2.Wf4# 1...Gc7 2.Sc3# C 1...Sh3  
2.f3# B 1...Se6 2.f3# 1...G:d2! a (2.Sd2 A?)1.Wd6? ~ 2.Wf4# 1...G:d2 2.S:d2# 1...Sh3 2.f3#  
1...Se6! b (2.f3+ B?)1.f3+? B S:f3! x 1.Sc3+? C G:c3! 1.G:a5? ~ 2.Sd2# A/2.Sc3# C 1...Wa3  
y 2.Sd2# A 1...Sf3 x 2.Sc3# C 1...W:c2! 1.G:g5? ~ 2.f3# B 1...f:g5 2.We5# D 1...Wa3! y  
1.Gb7! ~2.Wf4# 1...G:d2 2.S:d2# 1...Gc7 2.Sc3# 1...Sh3 2.f3# 1...Se6 2.f3#.

**1 wyróżnienie honorowe**  
Aleksandr KUZOWKOW  
(Rosja)



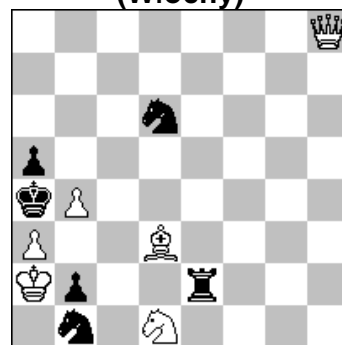
#2 (10+13)

**2 wyróżnienie honorowe**  
Zoltan LABAI  
(Słowacja)



#2 (10+10)

**3 wyróżnienie honorowe**  
Alberto ARMENI  
(Włochy)



#2 (6+6)

**1 wyróżnienie honorowe - nr 1050 – Aleksandr KUZOWKOW (Rosja)**

Paradoks Dombrowskisa, Hannelius, czarna korekcja, samoblokowanie, maty zamienne i transferowane, anty - Reversal

1.f:g4? - 2.Hc7# 1...Wf5 2.H:f5# 1...Hf4! 1.Sd5? - 2.He6# 1...Hf4 2.H:f4# 1...Wd5 2.W:d5#  
1...W:b6 2.S:b6# 1...Wf5! 1.Sd2? - 2.Sc4# 1...Kd6 2.Hc7# 1...d:c3 2.He6# 1...Wf5!  
1.K:g7! - 2.Hf6# 1...Wf5 2.Hc7# 1...Hf4 2.He6# 1...Hh4 2. f4#.

## 2 wyróżnienie honorowe - - nr 1025 – Zoltan LABAI (Słowacja)

Option, Ellerman - Mäkihovi, temat Czepiznego [trzyfazowa zamiana jednego mata i jednej obrony].

1...Ke5 2.G:g7# A 1...G:e4 a 2.H:g7# 1.Hd6? ~ 2.Sf6# 1...G:e4 a 2.G:g7# A 1...K:e4 2.Hf4# 1...c:d5 2.H:d5# 1...G:c4! 1.Se7! ~ 2.S:c6# 1...b:c5 2.G:g7# A 1...G:e4 a 2.Hg1#.

## 3 wyróżnienie honorowe)- nr 905 – Alberto ARMENI (Włochy)

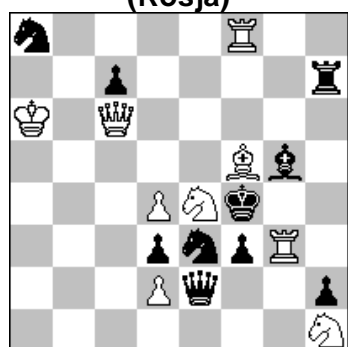
Option, maty zamienne i transferowane, Meredith.

1...Se4 2.He8# 1.Ha8? ~ 2.H:a5# 1...Sc4 2.Hc6# 1...We5 2.S:b2# 1...Sc3+ 2.S:c3# 1...Sb7! 1.Hc3? ~ 2.Hb3# 1...a:b4 2.H:b4# 1...Sd2 2.S:b2# 1...S:c3+ 2.S:c3# 1...Sc4! 1.G:e2? ~ 2.S:b2# 1...Sc4 2.He8# 1...a:b4/Sc3+ 2.Ha8/S:c3# 1...S:a3! 1.Hd8! ~ 2.H:a5# 1...Sc3+ 2.S:c3 1...Sc4,b7 2.Hd7# 1...a:b4 2.Ha8# 1...We5 2.S:b2#.

### 4 wyróżnienie honorowe

Walerij SZANSZYN

(Rosja)



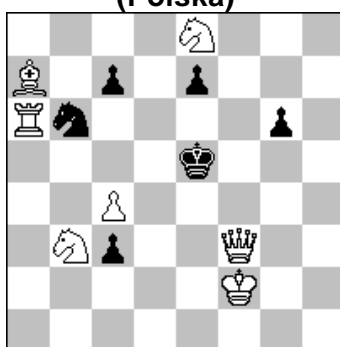
#2

(9+10)

### 5 wyróżnienie honorowe

Waldemar TURA

(Polska)



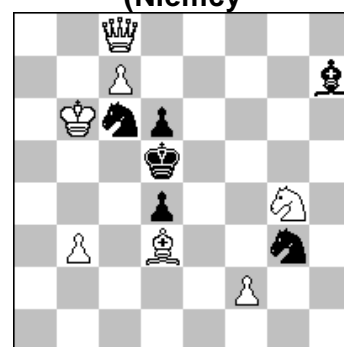
#2

(7+6)

### 6 wyróżnienie honorowe

Dieter MÜLLER

(Niemcy)



#2

(7+6)

## 4 wyróżnienie honorowe - nr - 1019 - Walerij SZANSZYN (Rosja)

Temat : 10 WCCT, Feldman 2, Option.

1.Sef2? - 2.He4# 1...Se~ 2.Wg4# 1...We7 2.Sh3# 1...Wh6! (2.He4? - związanie) 1.Sd6! - 2.He4# 1...Se~ 2.Wg4# A 1...S:f5 a 2.W:f5# 1...We7! 1.Sf6! - 2.He4# 1...Se~ 2.Sd5# (2.Wg4?)1...S:f5 a 2.Wg4# A 1...We7 2.Sh5# 1...K:f5 2.He4#.

## 5 wyróżnienie honorowe -nr 839 – Waldemar TURA (Polska)

Dwufazowa zamiana jednego mata i jednej obrony. Temat konkursu Ostróda 2015 połączony z zamianą funkcji pól e6 i d4 (ruch cz. Króla - mat )oraz zamianą funkcji obu białych figur tematowych. Wstęp daje i zabiera pole królewskie. Dwa maty ze związaniem.

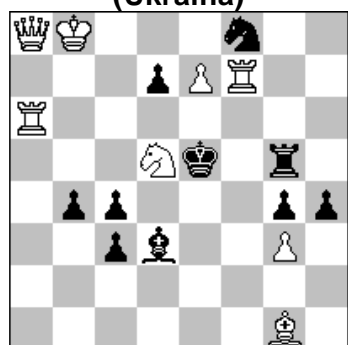
1...Ke6 2.Hd5# 1...Sb6:c4,d5 2.Gd4# 1.Sc5? Kd4! 1.Sd4! ~ 2.He3# 1...K:d4 2.Hd5# 1...Sb6:c4,d5 2.We6#.

## 6 wyróżnienie honorowe - nr 1061 – Dieter MÜLLER (Niemcy)

Cykl, anty – Reversal oraz w złudach pseudo le Grand.

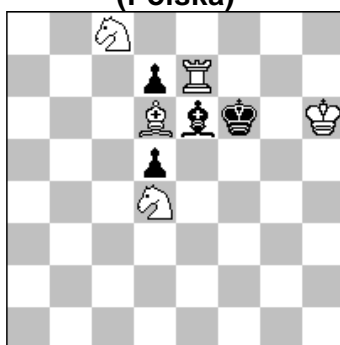
1...Se4 a 2.Gc4# A 1...Se5 b 2.Sf6# B 1...Gg8 2.H:g8# 1.f3? ~ 2.Gc4# A 1...Sa5! x 1...Se5 b 2.Sf6# B (1...G:d3 2.Hg8#) 1.f4? ~ 2.Sf6# B 1...Sh5! y 1...Se4 a 2.Gc4# A 1.He8! ~ 2.Gc4# A/Sf6# B/Hf7# C 1...Sd8 2.A/B#

**7 wyróżnienie honorowe**  
**Siergiej TKACZENKO**  
 (Ukraina)



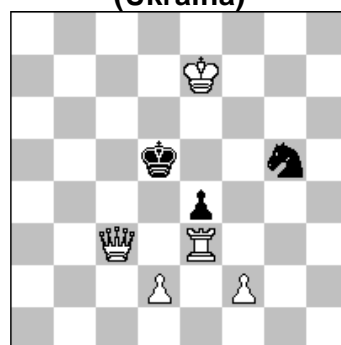
#2 (8+10)

**1 pochwała**  
**Marian FRAK**  
 (Polska)



#2 (5+4)

**2 pochwała**  
**Mykoła CZERNIAWSKIJ**  
 (Ukraina)



#2 (5+3)

**7 wyróżnienie honorowe - nr 833 - Siergiej TKACZENKO (Ukraina)**

Białe korekcje, cykliczne unikanie duali, Option, Andersen, trzy białe baterie. Wstęp daje i odbiera pole królewskie.

1.Sd~? ~ 2.Hd5# 1...Ge4! 1.S:c3? ~ 2.Hd5# 1...Ge4 2.H:e4# 1...b:c3! 1.Sb6? ~ 2.Hd5# 1...Ge4 2.S:c4# 1...Kd6 2.S:c4# (2.S:d7?)1...Ke6! 1.Sf6? ~ 2.Hd5# 1...Ge4 2.H:e4# 1...Kf5 2.S:d7# (2.S:g4?)1...h:g3! 1.Se3! ~ 2.Hd5# 1...Ge4 2.S:c4# 1...Kd4 2.S:g4# (2.S:c4?).

**1 pochwała - nr 1007 - Marian FRAK (Polska)**

Echo diagonalno - ortogonalne, czarna korekcja, maty zamienne. Meredith.

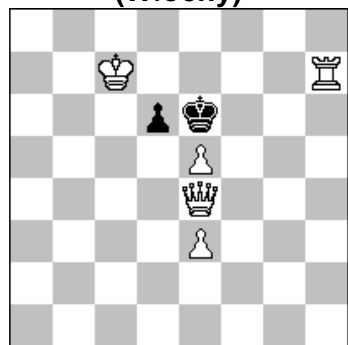
1.We8? tempo 1...G~ 2.Wf8# 1...Gf7 2.Ge5# 1...Kf7 2.Wf8# 1...Gg8! 1.Sb6! tempo 1...G~[f5-h3] 2.S:d5# 1...Gf7,g8 2.S:d7#.

**2 pochwała - nr 1013 - Mykoła CZERNIAWSKIJ (Ukraina)**

Bicia w przelocie i wzajemne, anti - Reversal. Meredith

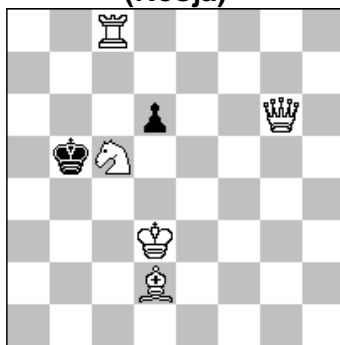
1.f3? tempo 1...e:f3 2.We5# 1...S~ 2.f:e4# ...S:f3! 1.f4? tempo 1...e:f3 ep 2.We5# 1...S~! 1.d4? ~ 2.Hc5# 1...e:d3 ep. 2.We5# 1...Se6! 1.d3! tempo 1...e:d3 2.We5# 1...S~ 2.d:e4# 1.f3? tempo 1...e:f3 2.We5# 1...S~ 2.f:e4# ...S:f3! 1.f4? tempo 1...e:f3 ep 2.We5# 1...S~! 1.d4? ~ 2.Hc5# 1...e:d3 ep. 2.We5# 1...Se6! 1.d3! tempo 1...e:d3 2.We5# 1...S~ 2.d:e4#.

**3 pochwała**  
**Alberto ARMENI**  
 (Włochy)



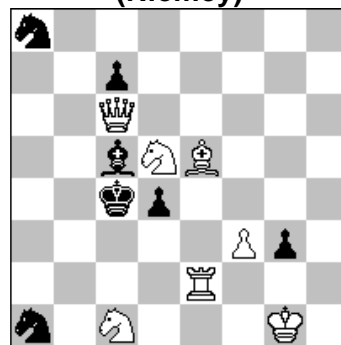
#2 (5+2)

**4 pochwała**  
**Władimir KOŻAKIN**  
 (Rosja)



#2 (5+2)

**5 pochwała**  
**Dieter MÜLLER**  
 (Niemcy)



#2 (7+7)

**3 pochwała - nr 1031 - Alberto ARMENI (Włochy)**

Miniatura z zamianą matów, po 1...d:e5 - piętrowa, po 1...d5 i 1...K:e5 – prosta.

1.Kc6? d:e5 2.Hg6# 1...d5! 1.Kd8? ~ 2.We7# 1...d:e5! 1.Wf7? d:e5 2.Hc4# 1...d5 2.Hf5# 1...K:f7! 1.Wd7? d:e5 2.Hg6# 1...d5! 1.Hf4? d:e5 2.Hf7# 1...d5 2.Hf6# 1...Kd5! 1.Hg6+? K:e5 2.Wh5# 1...Kd5! 1.Hf3! d:e5 2.Hf7# 1...d5 2.Hf6# 1...K:e5 2.We7#.

**4 pochwała - nr 803 - Władimir KOŻAKIN (Rosja)**

Fleck, Option, miniatura.

1.Wc7? Kb6! 1.Hg2? d5! 1.Hf7? d5 2.Hb7# 1...d:c5! 1.He4! ~ 2.Hb7#/2.Hc6#/2.Hb4# 1...Kb6 2.Hb7# 1...d5 2.Hb4# 1...d:c5 2.Hc6#.

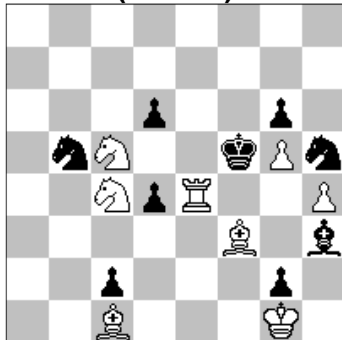
### 5 pochwała - nr 1037 – Dieter MÜLLER (Niemcy)

Option, anti - Reversal

1.Kg2? tempo 1... d3 2.We4# 1...Sb6! 1.Wd2?~ 2.W:d4# 1...d3+! 1.G:d4? ~ 2.H:c5#  
1...K:d4 2.We4# 1...Sb3! 1.Gd6? ~ 2.H:c5# 1...c:d6! 1.Wb2!~ 2.Wb4# 1...Sb3,c2 2.Wc2#  
1...d3+ 2.Se3#.

#### Specjalna pochwała

**Waldemar TURA**  
(Polska)



#2            b)Gf3→e2        (8+9)  
                  c)+ b.Pe2

Dwuchodówka nr 845 to „Biały gra” z wyczekującymi wstępami w dwu pierwszych pozycjach z zamianą jednego tematycznego mata. W trzeciej pozycji mamy zamianę trzech matów z przygotowania. Dwa początkowe bliźniaki wzbogacają zawartość o kombinowanego Zagorujkę po 1...Gg4 i 1...Sh- Polemika z tezą Mariana Wróbla, że zadania z wyczekującym wstępem są mało interesujące.

Oryginalna idea!

1...Gg4 2.G:g4# 1...d3 2.Se3# 1...Sb~ 2.S:d6# 1...Sh~ 2.Wf4#  
1...d5,:c5 2.We5#

a)1.Se6? Sh~ 2.Sg7# 1...Gg4! 1.We6? d3! 1.Ge2! tempo

b)1.We6? Gg4 2.Gd3# 1...d3! 1.Gd3? d:c5! 1.Gf3!

c)1.Se6? Gg4! 1.e3? d3! 1.We8.e7? Sh~ 2.Wf8/Wf7# 1...Sf6!  
1.We6! tempo 1...Gg4 2.Ge4# 1...d3 2.e4# 1...Sh~ 2.Wf6#.

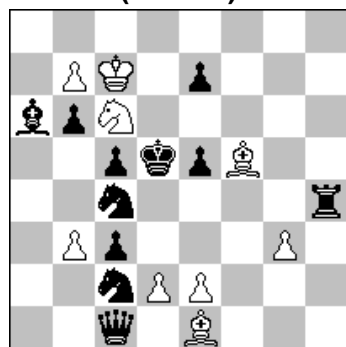
Gliwice, 21 I 2017 r.

Sędzia konkursu  
Stefan MILEWSKI

**ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU PZSZACH 2016 – TRZYCHODÓWKI**  
 Sędzia: Henryk GRUDZIŃSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej

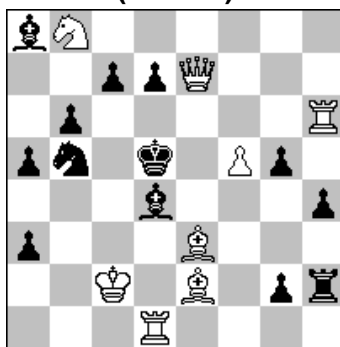
Do oceny otrzymałem 27 zadań. Utwory, które powinny ujrzeć światło dzienne, uszeregowałem następująco:

**I nagroda**  
**Waldemar TURA**  
 (Polska)



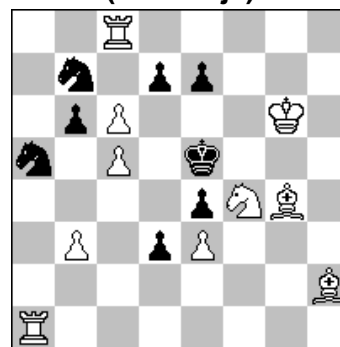
#3 (9+11)

**II nagroda**  
**Waldemar TURA**  
 (Polska)



#3 (8+13)

**III nagroda**  
**Stanislav VOKAL**  
 (Słowacja)



#3 (10+8)

**I nagroda - nr 959 – Waldemar TURA (Polska)**

W zależności którym czarnym skoczkiem. czarne w obronie blokują dalekie pole królewskie, białe odpowiednio zwalniają czarnemu królowi. pola e4 i d4 aby móc matować pionem d2 ortogonalnie i diagonalnie z antydualową grą. Dwa wzorowe maty. Pomysł oryginalny. Na odrębną uwagę zasługuje złuda z promowanym aktywnym hetmanem.

1.b8H? ~2.Hg8+ e6.3.H:e6# 1...Gc8 2.H:c8 ~/Sd4/Wh6 3.He6/S:e7/e4# 1...e6 2.Hd8+ S:d6 3.H:d6# 1...Sd6! 1.Kd7! ~2.e4+ W:e4 3.Ge6# (2.d3? Hh6!) 1...S2e3 2.Ge6+ Ke4 3.d3# (2.S:e7+? Kd4 3.d:c3+ H:c3!) 1...S4e3 2.S:e7+ Kd4 3.d:c3# (2.Ge6+? Ke4 3.d3+ G:d3!).

**II nagroda - nr 943 – Waldemar TURA (Polska)**

Dwukrotne wiązanie czarnych bierek na d6 z oryginalnym unikaniem duali w trzecim ruchu wskutek odblokowania dalekich pól królewskich.

1.Kd3/S:d7? Sd6! 1.We6? d6! 1.Sa6! ~2.S:c7+ S:c7 3.W:d4# 1...Sd6 2.W:d4+ Kc6 3.He4# (3.Gf3+? Kb5!) 1...d6 2.He6+ Kc6 3.Gf3# (3.He4+? Kd7!)

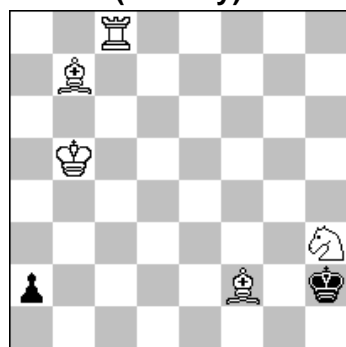
**III nagroda - nr 1038 – Stanisław Vokal (Słowacja)**

Piękna gra białego Sf4 I blokowanie przez czarne dalekich pól królewskich ,przy czym blokowania te są obaleniami w złudach.

1.Wh8? ~ Wh5# 1...S:c5 2.S:d3+ Kd5 3.Sb4# 1...Sd6 2.Wh5+ Sf5 3.W:f5# 1...b:c5! 1.c:b7? ~2.S:d3+/Se2+ 1...S:b3 2.B:d7 i 3.b8Q# 1...Sc6! 1.Wc1! ~2.S:d3+ Kd5 3.Sb4# 1...b:c5 2.Se2+ Kd5 3.Sc3# 1...S:c6 2.Se6+! Kd5 3.Sc7#.

**1 wyróżnienie honorowe**

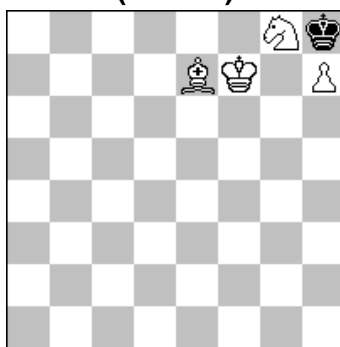
**Dieter MÜLLER**  
 (Niemcy)



#3 (5+2)

**2 wyróżnienie honorowe**

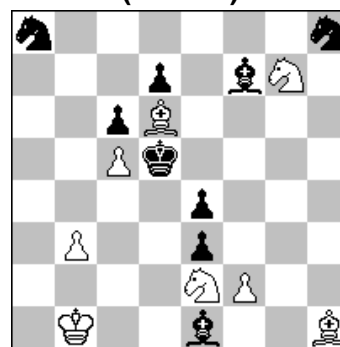
**Andrzej BABIARZ**  
 (Polska)



#3 (4+1)

**3 wyróżnienie honorowe**

**Stefan PARZUCH**  
 (Polska)



#3 (8+9)

### 1 wyróżnienie honorowe - nr 1069 – Dieter MÜLLER (Niemcy)

Miniatura z trzema matami wzorowymi i dwiema słabymi promocjami. Efektowny marsz Wc8→c2→c3→c4→Wh4.

1.Sg5? ~Wh8# 1...a1G 2.Wc1 ~3.Wh1# 1...a1H! 1.Wc2! ~2.Ge1+ K:h3 3.Gc8# 1...a1S 2.Wc3 ~3.Gg1# 1...K:h3 2.Wc4 ~3.Wh4#.

### 2 wyróżnienie honorowe - nr 1073 – Andrzej BABIARZ (Polska)

Zamiana posunięć aAbB-bBaA w miniaturze retro 1.Gf8? K:h7 a 2.Sf6+ A Kh8 b 3.Gg7# B

Ale analiza wsteczna wykazuje, że ostatni ruch mógł mieć biały król 0.Ke6-f7, lub przy głębszej analizie, - 2...Kg6-h7 -1.Ke6-f7 -1...Kh7-h8 0.ph6-h7 ostatni ruch mógł mieć też biały pionek h6-h7. A zatem ruch 1.Gf8? jest nielegalny. Można przyjąć, że jest to odpowiednik złudy. A zatem zaczynają czarne: 0...K:h7 1.Gf8! Kh8 b 2.Gg7+ B Kh7 a 3.Sf6# A.

### 3 wyróżnienie honorowe - nr 1033 – Stefan PARZUCH (Polska)

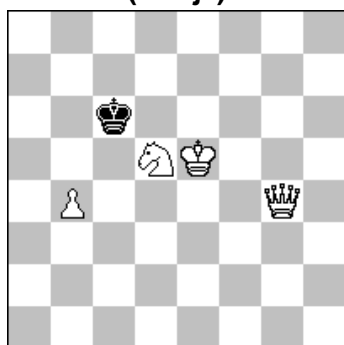
Szkodliwe w obronach blokowania figurowe na polu g6 z tematycznymi złudami.

1.f3? ~2.f:e4# 1...e:f3 2.G:f3# 1...Gg6! 1.f:e3? ~2.Sf4# 1...Gg3 2.Sc3# 1...Sg6!

1.Kc2! ~2.Sf4+ Kd4 3.Sf5# 1...Gg6 2.f:e3 ~3.Sf4# 2...Gg3 3.Sc3# 1...Sg6 2.f3 ~3.f:e4# 2...e:f3 3.G:f3# 1...Ge6 2.Sh5 Ge6~/Sg6 3.Shf4/Sf6#.

### 4 wyróżnienie honorowe

Władimir SZUMARIN  
(Rosja)

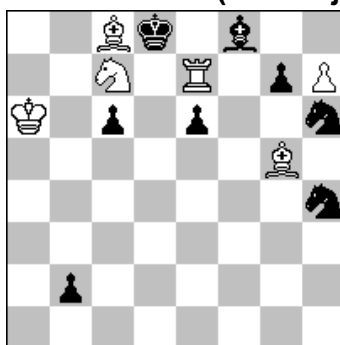


#3

(4+1)

### 1 pochwała

Alexander FICA (Czechy)  
& Zoltan LABAI (Słowacja)

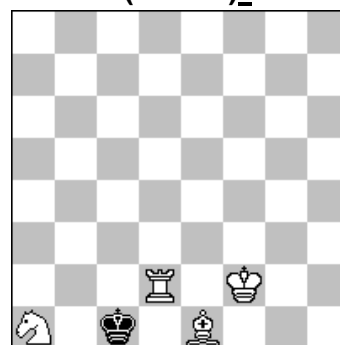


#3

(6+8)

### 2 pochwała

Marian FRAK  
(Polska)\_



#3

(4+1)

b,c) Sa1→c4,a4

### 4 wyróżnienie honorowe - nr 827 – Władimir SZUMARIN (Rosja)

5-ciobierkowa miniatura z wyborem gry, przestawieniem białych ruchów i zamianą wzorowego mata po 2...Ka8.

1.He6+? Kb7 2.Hb6+A Kc8 3.Hc7#B 2...Ka8 3.Sc7# 1...Kb5! 1.Hc4+! Kd7 2.Hc7+ Ke8 3.He7# 1...Kb7 2.Hc7+ B Ka6 3.Hb6# A 2...Ka8 3.Sb6#.

### 1 pochwała - nr 1032 – Alexander FICA (Czechy) & Zoltan LABAI (Słowacja)

Cztery maty wzorowe i dwa razy switchback.

1.Sa8! ~2.Wd7+ K:c8/Ke8 3.Wd8/Sc7# 1...Sf7 2.We8+ K:e8 3.Sc7# 1...G:e7 2.h8H(W) Sg8 3.H(W):g8# 1...K:c8 2.We8+ Kd7 3.Wd8#

### 2 pochwała - nr 912 – Marian FRAK (Polska)

Miniatura z dwoma bliźniakami i ciekawą grą.

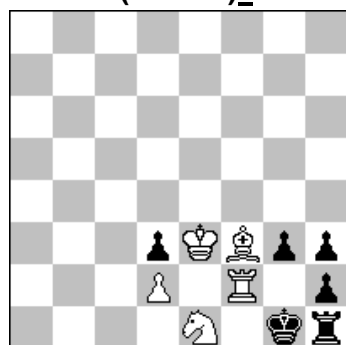
a) 1.We2! Kb1,d1 2.Gc3 Kc1 3.We1#

b) 1.Wb2! Kd1 2.Sa3 Kc1 3.Wb1#

c) 1.Wa2! Kb1,d1 2.Sc3+ Kc1 3.Gd2#.

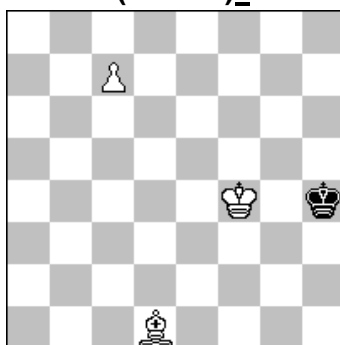


**3 pochwała**  
Marian FRAK  
(Polska)\_



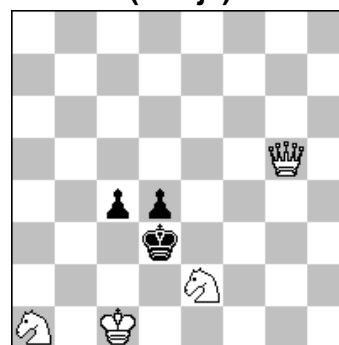
#3 b) – Wf2 (5+6)

**4 pochwała**  
Marian FRAK  
(Polska)\_



#3 b) Gd1→g4 (3+1)

**5 pochwała**  
Wladimir KOŻAKIN  
(Rosja)



#3 (4+3)

**3 pochwała - nr 965 - Marian FRAK (Polska)**

Bliźniak z ofiarami białych figur na e2

a) 1.We2~2.S:d3 ~3.We1# 1...d:e2 2.G:e2 g2 3.Sf3#

b) 1.Ge2 ~2.G:d3 g2 3.Sf3# 1...d:e2 2.K:e2 g2 3.Sf3#

**4 pochwała - nr 996 – Marian FRAK (Polska)**

Super miniatura z bliźniakami i dwiema promocjami

a) 1.c8W! Kh3 2.Wc2 tempo Kh4 3.Wh2# b) 1.Gf5 ~2.c8H(W) Kh5 3.H(W)h8# 1...Kh5 2.c8H Kh6 3.Hh8#.

**5 pochwała - nr 816 – Władimir KOŻAKIN (Rosja)**

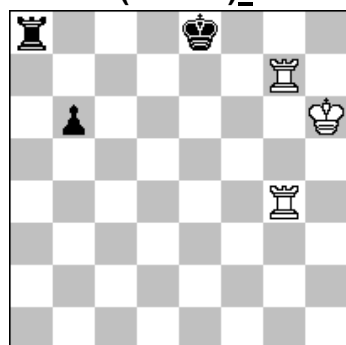
Wybór pola wstępu.

1.He7? c3! 1.Hg2? ~2.Hf3# 1...Ke3 2.Sc2+ Kd3 3.Hf3# 1...c3! 1.Hf5+? Ke3 2.Kd1 d3 3.Hf4#

1...K:e2! 1.Sg3? c3! 1.Sc2! tempo 1...K:e2 2.Hg2+ Kd3 3.Hf3# 1...Ke4 2.Se:d4 ~/Kd3

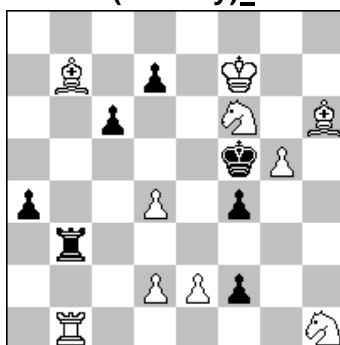
3.Hf5/He3# 1...c3 2.Se:d4 Ke4/Kc4 3.Hf5/Hb5#.

**6 pochwała**  
Andrzej BABIARZ  
(Polska)\_



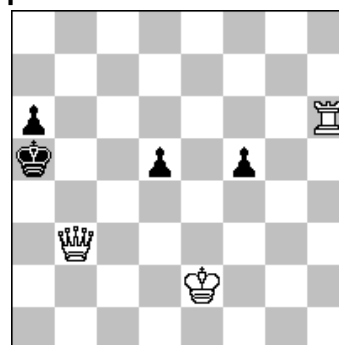
#3 (3+3)

**7 pochwała**  
Alberto ARMENI  
(Włochy)\_



#3 (10+7)

**Aneks**  
Waldemar TURA  
1 p. Problemista 1986 21 TT



=2 (3+4)

**6 pochwała - nr 846 – Andrzej BABIARZ (Polska)**

Zamiana matów w miniaturze.

1.Wh7? Kf8 2.Wgg7 ~3.Wh8# 1...0-0-0!

1.Wc7! Kd8 2.Wh7 ~3.Wg8# 1...Kf8 2.Kh7 ~3.Wg8#

**7 pochwała - nr 942 – Alberto ARMENI Włochy (Włochy)**

Pionek f4 w głównej roli i zamiana matów po 2...f:e3 e.p. 1...f3 2.e4+ Kf4 3.g6#.

1.Gc8? Wb7! 1.g6! ~2.e4+ f:e3e.p. 3.Sg3# 1...We3 2.d:e3 ~/d5/f:e3 3.e4/Gc8/Sg3#

1...Wf3,h3 2.Wb5+ d5/c:b5/c5 3.Gc8/Ge4# 1...f1S 2.e4+ f:e3e.p. 3.W:f1#.

**Komentarz sędziego.**

Z przykrością informuję, że trzychodówka 828 jest antycypowana przez =2 [pat w dwóch posunięciach] Waldemara Tury. We wcześniejszym zadaniu zrealizowane są te same tematy, które autor problemu nr 828 przedstawił w meredicie. W miniaturze z 1986 roku, a więc 30 lat temu, też mamy temat Banny'ego. Jest temat Arnhem:

1.Kd3? 1...d4 a 2.Wh5= A 1...f4! b

1.Kf3? 1...f4 b 2.Wh5= A 1...d4! a

I także temat Reversal 1 w obrębie złudy I rozwiązania;

1.A? 1...a 2.B=

1.B! 1...a 2.A=.

**Jelenia Góra, 27 II 2017 r.**

**Sędzia konkursu  
Henryk GRUDZIŃSKI**

## ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2016

### – SAMOMATY W 2 POSUNIĘCIACH

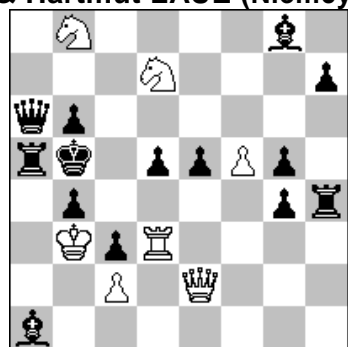
Sędzia: Waldemar TURA

Konkurowało 22 zadania nadesłane przez 12 autorów z 4 krajów: Niemcy (3 autorów-2 zadana), Polska (5-16), Słowacja (2-2), Włochy (2-2).

Po raz kolejny miałem satysfakcję oceniać kompozycje wysokiej klasy.

Wyróżniłem 12 zadań w poniższej kolejności:

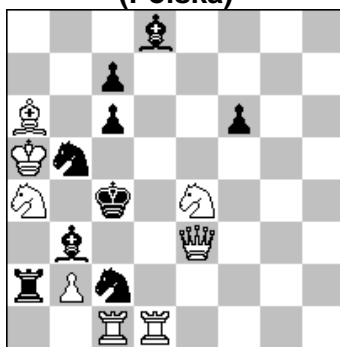
#### I nagroda Frank RICHTER & Hartmut LAUE (Niemcy)



s#2

(7+14)

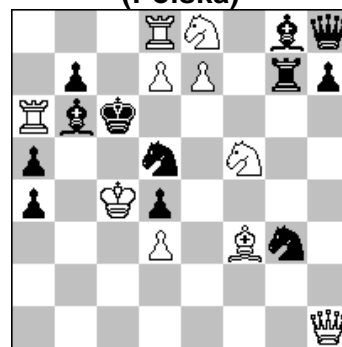
#### II nagroda Eugeniusz IWANOW (Polska)



s#2

(8+9)

#### III nagroda Eugeniusz IWANOW (Polska)



s#2

(10+12)

#### I nagroda – nr 1043 - Frank RICHTER & Hartmut LAUE (Niemcy)

Odejście hetmana z linii baterii wywołuje groźbę 2.W:d5+ parowaną przez 1...Hc8!. Trzeba zatem skorygować grę: 1.He4? ~2.Hc4+. Nowa próba obalana jest ruchem 1...Wa2! Właściwa jest kolejna korekcja groźby 1.H:g4! ~ 2.H:b4+!

Pełny kompleks korekcji groźby trzeciego stopnia, wyboru gróźb oraz ich powrotu w wariantach pozostałych faz. Niełatwa do realizacji oryginalna w s#2 idea przedstawiona w nienagannej konstrukcji. Znakomita współczesna kompozycja.

1.H~(e1,e3,f2,h2)? ~ 2.W:d5+ G:d5# 1...Hc8! 1.He4?! ~ 2.Hc4+ d:c4#, ale nie 2.W:d5+??, 1...d:e4+/g3/d4+/Wa4 2.Wd5+/H:b4+/Hd5+/H:b4+ G:d5/Wh:b4/G:d5/Wa:b4# 1...Wa2! 1.H:g4! ~ 2.H:b4+ Wh:b4#, ale nie 2.Hc4+?, 2.W:d5+??, 1...W:g4(e4)/Wh~ 2.W:d5+/Hc4+ G:d5/d:c4#.

#### II nagroda – nr 875 – Eugeniusz IWANOW (Polska)

Pięknie skonstruowany problem na temat korekcji w grze białego hetmana z separacją podwójnego obalenia prób po 1.H~[3]? I He1?. Dodatkowo w rozwiązaniu zamiana po 1...G:a4.

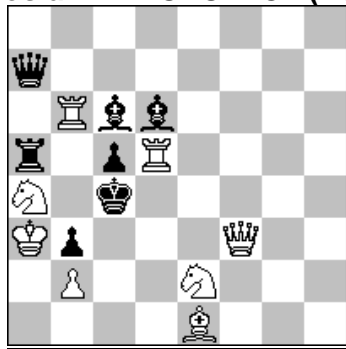
1...c5 a 2.Sd6+ A c:d6# 1...G:a4 b 2.b3+ B G:b3# 1.Sd6+? A c:d6+! 2.Hb6? 1.Hh6? ~2.Sd6+ c:d6# 1...G:a4! b/1...Ge7! c 1.Hf3,g3,h3? ~ 2.Sd6+ A c:d6# 1...G:a4 b 2.b3+ B G:b3# (2.W:c2?) 1...Ge7! 1.He1? ~ 2.Sd6+ A c:d6# 1...Ge7 c 2.Hb4+ G:b4# 1...G:a4! b 1.Hd2! ~ 2.Sd6+ A c:d6# 1...G:a4 2.H:c2+ C G:c2# (2.b3+? B) 1...Ge7 C 2.Hb4+ D G:b4# 1...W:b2 d 2.Sb6+ E c:b6#.

#### III nagroda – nr 1014 - Eugeniusz IWANOW (Polska)

Ciekawe ujęcie tematu częstochowskiego, gdyż w ideowy obronach występuje naprzemienne zamykanie i otwieranie linii białych i czarnych figur. Do tego korekcja w grze białego hetmana.

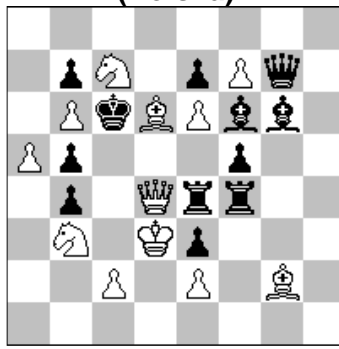
1...S:h1 2.G:d5+ G:d5# 1...Wg7~ 2.S:d4+ H:d4# 1.Hh6+? Wg6 2.G:d5/S:d4+ G:d5/H:d4# 1...Ge6! 1.Hh1~? ~ 2.G:d5+ G:d5# 1...Wf7 2.S:d4+ H:d4# 1...Se4!# 1.Hh2! ~ 2.G:d5+ G:d5# 1...Se4 2.Hc7+ S:c7# 1...Wf7 2.S:d4+ H:d4#.II: 1...Wb7 2.Hd7+ W:d7# 1...Sb7 2.Hd6+ S:d6# III: 1...W:c6 2.Sc5+ W:c5# 1...S:c6 2.Sb4+ S:b4#.

**IV nagroda**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**& Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**



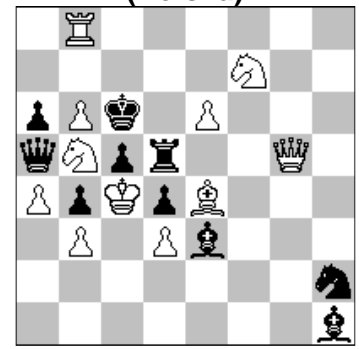
s#2 (8+7)

**Specjalna nagroda**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



s#2 b) Gd6→c5 (12+12)

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



s#2 (11+10)

**IV nagroda – nr 882 - Eugeniusz IWANOW & Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**

Złuda 1.Wd2? obalana jest dwoma sposobami. Próby 1.Gf2/Gg3? parowane są już pojedynczo z subtelnym wykorzystaniem ataku na pola c5 i d6. Wstęp prowadzi do dwu dobrze motywowanych wariantów. Lekka estetyczna pozycja.

1.Wd2? ~ 2.Wb4+ c:b4# 1...Wb5! b/1...Gb5! a 1.Gf2? ~ 2.Wb4+ c:b4# 1...Gb5! a 1.Gg3? ~ 2.Wb4+ c:b4# 1...Wb5! b 1.Gh4! ~ 2.Wb4+ c:b4# 1...Gb5 a 2.W:c5+ A (2.Wd4+? B) G:c5# 1...Wb5 b 2.Wd4+ B (2.Wc5+? A) c:d4# 1...H:b6 c 2.H:b3+ C H:b3#.(2.Wc5+? A/2.Wd4+? B).

**Specjalna nagroda – nr 840 – Eugeniusz IWANOW (Polska)**

W pozycji a) połączenie tematów: Urania, zamiany po 1...G:d4 oraz po 1...e:d6 i w groźbie powrót ruchu 2.Hc4+; w pozycji b) zaś - cykl: 1.A? ~ 2.B/C; 1.B? ~ 2.A i 1.C! ~ 2.A. Bliźniak wprowadzony w celu dodania złudy 1.Hc4? z dobrym obaleniem 1...Gd4! . Forma zadania wpłynęła na decyzję sędziego.

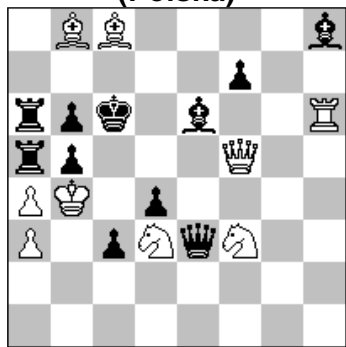
a) 1...e:d6 2.Hc4+ A b:c4# 1.Hc4+? A K:d6! 1.Se8? ~ 2.Hc4+ b:c4# 1...Wf3 2.H:e4+ f:e4# 1...G:d4! 1.G:f4? ~ 2.Hc4+ b:c4# 1...G:d4 a 2.G:e4+ B f:e4# 1...Ge5! 1.G:b4! ~ 2.Hc4+ b:c4# 1...G:d4 a 2.S:d4+ C H:d4# 1...Wf3 2.H:e4+ f:e4#; b) 1...Wf3 2.H:e4+ f:e4# 1.Hc4? ~ 2.G:b4+ B b:c4#/2.G:e7+ b:c4# 1...Wf3 2.H:e4+ f:e4# 1...Gd4! 1.G:e7? ~ B 2.Hc4+ A b:c4# 1...Wf3 2.H:e4+ f:e4# 1...G:d4 2.S:d4+ H:d4# 1...G:e7! 1.G:b4! ~ C 2.Hc4+ A b:c4# 1...Wf3 2.H:e4+ f:e4# 1...G:d4 2.S:d4+ H:d4.

**1 wyróżnienie honorowe – nr 1001 – Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Pięć gier zakończonych matami 5 różnych czarnych bierek Ponadto wzmocniony atak białego hetmana oraz zamiana po 1...G:e4. 2 gry związane z biciem na b5: 1...H:b5+ 2.a:b5+ a:b5# 1...a:b5+ 2.a:b5+ H:b5# to przestawione czarnych posunięć.

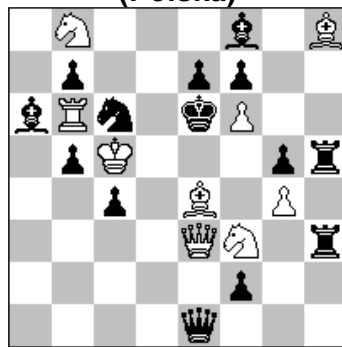
1...G:e4 2.H:d5+ G:d5# 1...G:g5 2.G:d5+ G:d5#. 1.H~? G:e4! 1.He7! ~ 2.G:d5+ G:d5# 1...G:e4 2.H:c5+ W:c5# 1...Sf3 2.Se5+ S:e5# 1...H:b5+ 2.a:b5+ a:b5# 1...a:b5+ 2.a:b5+ H:b5#.

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



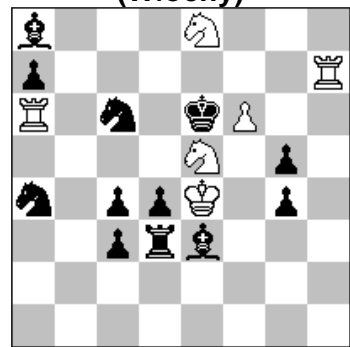
s#2 (9+11)

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



s#2 (9+14)

**Pochwała ex aequo**  
**Alberto ARMENI**  
**(Włochy)**



s#2 (6+12)

## 2 wyróżnienie honorowe – nr 948 – Eugeniusz IWANOW (Polska)

Nieźle pomyślane przestony na e5.

1...H:d3 a 2.Hc5+ A b:c5# 1...f6 b 2.S:d4+ B H:d4# 1...b:a4 c 2.Hb5+ C W:b5#

1.Sf4! ~ d 2.Hc5+ b:c5# 1...He5 e 2.S:d4+ B (a:b5?) H:d4# 1...Ge5 f 2.a:b5+ C W:b5#

1...b:a4 c 2.Hb5+ C W:b5#.K:c5#.

## 3 wyróżnienie honorowe – nr 1051 - Eugeniusz IWANOW (Polska)

Dobry wstęp, żywa gra i Ruchlis po 1...W:f3 i S:g5+? Ke5.

1...W:f3 2.G:f3+ H:e3# 1.S:g5+? Ke5 2.Gf3+ H:e3# (2.Ge~? W:e3!) 1.Hd4? He3!

1.Hf4! ~ 2.Hd6+ e:d6# 1...He3+ 2.Sd4+ H:e4# 1...g:f4+ 2.Gd5+ W:d5# 1...e:f6+ 2.Hd6+ G:d6#.

## Pochwała ex aequo – nr 864 Alberto ARMENI (Włochy)

1.Sd7? ~ 2.Sc5+ S:c5#/2.W:c6+vG:c6# 1...g3/Sb2 2.W:c6+ G:c6# 1...Gf4 2.Sc5+ S:c5# 1...Sb6

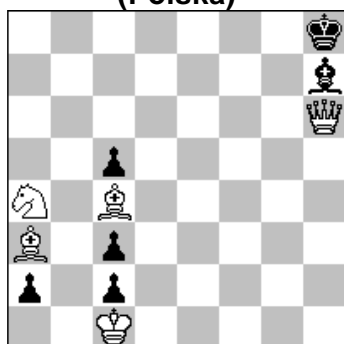
2.W e7+ S:e7# 1...Sc5+! 1.Sg6? ~ 2.W:c6+ G:c6# 1...Sb6 2.We7+ S:e7# 1...Gf4! 1.Sf3! ~

2.W:c6+ G:c6# 1...Sb6 2.We7+ S:e7# 1...Gf4 2.S:d4+ W:d4#.A

### Pochwała ex aequo

Andrzej BABIARZ

(Polska)



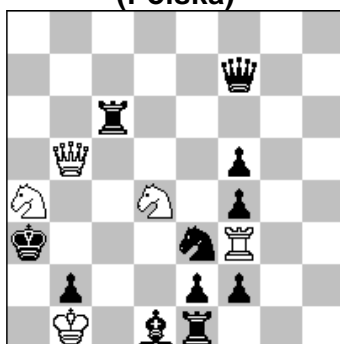
s#2

(5+6)

### Pochwała ex aequo

Jarosław BRZOZOWICZ

(Polska)



s#2

(5+11)

### Pochwała ex aequo

Zoltan LABAI

(Słowacja)



s#2

(10+12)

## Pochwała ex aequo – nr 869- Andrzej BABIARZ (Polska)

1.Sb6? a1G 2.G:c5 Gb2# 1...a1S! 2.Gb3 c4! 1.S:c5? a1G 2.Gb4 Gb2# 1...a1S! 2.Gb3

S:b3+! 1.G:c5! a1G 2.Sb6! Gb2# 1...a1S Gb3! S:b3#.

## Pochwała ex aequo – nr 971 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

1.Sb6! ~ 2.Ha4+ G:a4# 1...Wc2 2.S:c2+ G:c2# 1...Wc4 2.Hb3+ G:b3# 1...W:b6 2.Sc2+ G:c2#

1...Hb3 2.H:b3+ G:b3# 1...Hc4 2.Sc2+ G,H:c2# 1...Ha7 2.Hb3+ G:b3#\_

## Pochwała ex aequo – nr 1039- Zoltan LABAI (Słowacja)

1.Hg4! ~ 2.Hf4+ g:f4# 1...S:d2 2.Sc4+ S:c4# 1...Sd3 2.H:e4+ H:e4# 1...Wf7 2.W:d5+

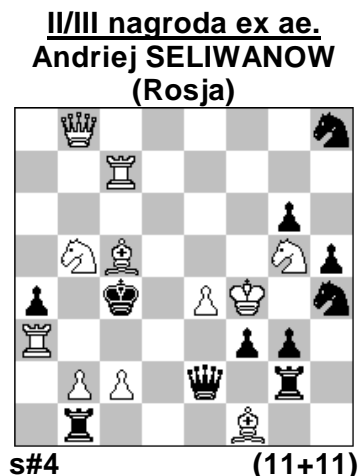
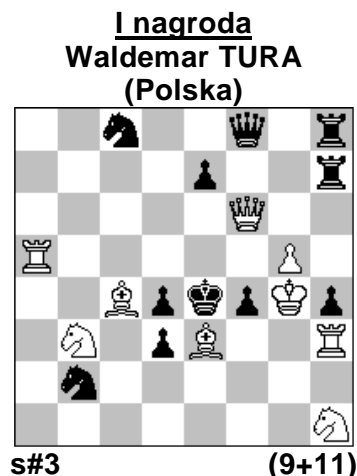
S:d5#.

Adamów, 20 III 2017 r.

Sędzia konkursu  
Waldemar TURA

**ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2016 – SAMOMATY W 3 – 6 POS.**  
**Sędzia: Eugeniusz IWANOW, międzynarodowy sędzia FIDE**

W ubiegłorocznym konkursie wzięło udział 26 zadań 26 autorów z 7 następujących państw: Kazachstan, Niemcy, Polska, Rosja, Słowacja, Ukraina i Włochy. Z oceny wykluczyłem samomat nr 963, który nie spełniał warunków konkursu, tj. był siedmioposunięciowy. Spośród pozostałych, których większość nie przedstawiała się najlepiej, do wyróżnienia wybrałem 8 utworów.



**I nagroda nr 1067 – Waldemar TURA (Polska)**

Ciekawa realizacja idei samozamykania linii trzech białych figur – gońca i obu wież na prostej f. Mamy też biało – czarny Bristol oraz swoistego samomatowego Kellera w dwóch pierwszych grach. Problem ten został skonstruowany bez zarzutu, wszystkie białe i czarne bierki spełniają swoje role.

1.Ge3~[d2,f4]? S:c4! 1.Gc1! ~ 2.G:d3+ S:d3 3.Sf2+ S:f2# 1...S:c4 2.Sd2+ S:d2 3.H:f4+ H:f4# 1...Sa4 2.Sc5+ S:c5 3.Hf5+ H:f5# 1...f3 2.Sg3+ h:g3 3.H:f3+ H:f3#.

**II/III nagroda ex aequo ex aequo nr 978 – Andriej SELIWANOW (Rosja)**

Bezpretensjonalna czterochoďówka na temat gry białej gońcowej baterii, która gra w groźbie i po trzech obronach czarnych. Samomat ten odznacza się dobrą konstrukcją, a złudne rozwiązanie oraz powrót Sf5 w groźbie podnoszą jego wartość.

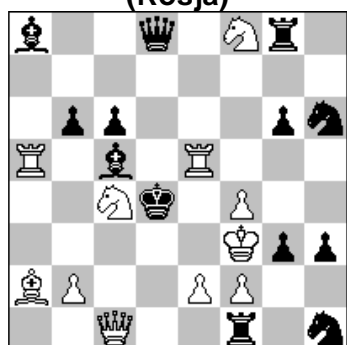
1.Sc3? ~ 2.Gd6+ Kd4 3.Sb5+ H:b5 4.Ge5+ H:e5# 1...W:b2 2.Ge7+ Kd4 3.Hb6+ W:b6 4.Gf6+ W:f6# 1...Sf5 2.Gf8+ Kd4 3.Gg7+ S:g7 4.Se6+ S:e6# 1...Sf7! 1.Sa7! ~ 2.Gd6+ Kd4 3.Sb5+ H:b5 4.Ge5+ H:e5# 1...W:b2 2.Ge7+ Kd4 3.Hb6+ W:b6 4.Gf6+ W:f6# 1...Sf5 2.Gf8+ Kd4 3.Gg7+ S:g7 4.Se6+S:e6# 1...Sf7 2.Hb3+ a:b3 3.Ge3+ Kb4 4.Gd2+ H:d2#.

**II/III nagroda ex aequo nr 1008 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**

Czteroczęściowy samomat, w którym głównymi aktorami są posunięcia parujące groźby. W pierwszej części groźba obalana jest na dwa sposoby ruchami a! oraz b! W drugiej – groźbę obala tylko b!, a na ruch a! następuje mat A. W części trzeciej jest odwrotnie: obala groźbę ruch a!, a po obronie b! mamy mata B. W ostatniej części tego problemu po każdej z obron gra kończy się matem, tj. po a! 2.A, po b! 2.B. Ten oryginalny pomysł został zrealizowany dzięki wiązaniu wież na polu d4, co nadaje całości pewną spójność.

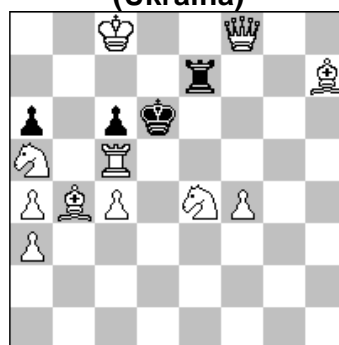
1.Wc4? ~ 2.Wc5+ b:c5 3.Hd4+ c:d4# 1...e:d3! /1...Wa4! ( 2.Wd4+?Kc4!) .1.Hc2? ~ 2.Hc5+ b:c5 3.Wd4+ c:d4# 1...e:d3 2.H:d3+ Wd4 3.Sf4+ g:f4# 1...Wa4! (2.Wd4+? Wd4 3.de4+ We4+4.He4?) 1.Hc1? ~ 2.Hc5+ b:c5 3.Wd4+ c:d4# 1...Wa4 2.Wd4+ W:d4 3.d:e4+ W:e4# 1...e:d3! (2.Hd3?) 1.Hc3! ~ 2.Hc5+ b:c5 3.Wd4+ c:d4# 1...e:d3 2.H:d3+ Wd4 3.Sf4+ g:f4# 1...Wa4 2.Wd4+ W:d4 3.d:e4+ W:e4#.

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Aleksandr KUZOWKOW**  
(Rosja)



s#3 (11+13)

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Michaił MISZKO**  
(Ukraina)



s#3 (11+4)

**1 wyróżnienie honorowe nr 1045 – Aleksandr KUZOWKOW (Rosja)**

Pięć matów różnymi bierkami na polu e4 nie jest rekordowym osiągnięciem, ale zasługuje na uwagę.

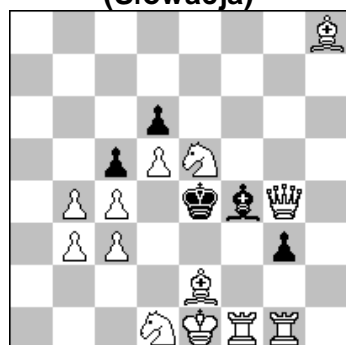
1.Sd6! ~ 2.Sb5+ c:b5 3.We4+ G:e4# 1...G:d6 2.Wad5+ c:d5 3.We4+ d:e4# 1...H:d6 2.Se6+ He6 3.We4+ H:e4# 1...Sh6~ 2.Sf5+ g:f5 3.We4+ f:e4# 1...Sf2 2.Hc5+ b:c5 3.We4+ S:e4#.

**2 wyróżnienie honorowe nr 1077 – Michaił MISZKO (Ukraina)**

Trzy maty wzorowe uzyskane po niezbyt interesującej grze. Przygotowanie i złydy nie wnoszą do treści tego samomata wiele nowego.

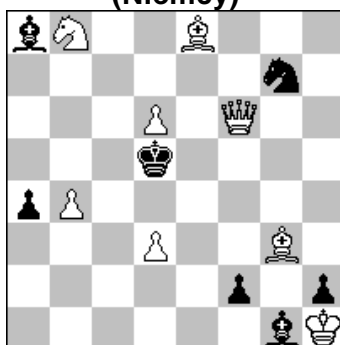
1...d:c4 a 2.Kc8 A c3 3.We5+ c5 4.Sc4+ Kc6 5.We6+ W:e6 6.He8+ W:e8# 1.Kc8? tempo 1...d:e4 c 2.Sb3 C1 a5 3.W:a5+ c5 4.G:c5+ Kc6 5.G:e4+ W:e4 6.He8+ W:e8# 1...d4! 1.Gh3,g4? tempo 1...d4 b 2.Wf5+ B c5 3.Gd2 d3 4.Hh6+ We6 5.Wf6 W:f6 6.Hf8+ W:f8# 1...d:c4 a 2.Kc8 A c3 3.We5+ c5 4.S:c4+ Kc6 5.We6+ W:e6 6.He8+ W:e8# 1...d:e4! 1.Gh7! tempo 1...d:c4 a 2.Kc8 A c3 3.We5+ c5 4.S:c4+ Kc6 5.We6+ W:e6 6.He8+ W:e8# 1...d4 b 2.Wf5+ B c5 3.Gd2 d3 4.Hh6+ We6 5.Wf6 W:f6 6.Hf8+ W:f8# 1...d:e4 c 2.S:e4+ C2 Ke6 3.Hg8+ Wf7 4.Hg6+ Wf6 5.Ke8 W:g6 6.Gg8+ W:g8#.

**1 pochwała**  
**Zoltan LABAI**  
(Słowacja)



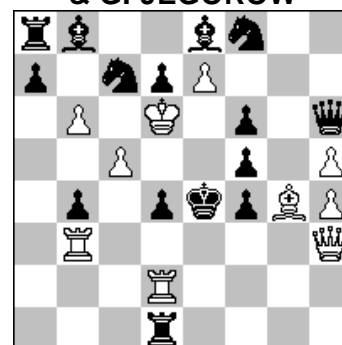
s#3 (13+5)

**2 pochwała**  
**Dieter MÜLLER**  
(Niemcy)



s#3 (8+7)

**3 pochwała**  
**W. SZANSZYN, A. ŻURAWLOW**  
& **G. JEGOROW**



s#3 (10+15)

**1 pochwała nr 1044 – Zoltan LABAI (Słowacja)**

Temat Salazara oraz maty wzorowe są prezentowane w tym niezbyt skomplikowanym zadaniu.

1.Sf3? A tempo 1...c:b4 a 2.Wg2 B b:c3 3.Sd2+ c:d2# 1...g2! 1.Wg2! B tempo 1...c:b4 a2.Sf3 A b:c3 3.Sd2+ c:d2#.

**2 pochwała nr 1063- Dieter MÜLLER (Niemcy)**

Dwie obrony na polu groźby bez żadnej dodatkowej strategii. Wstęp dobry.

1.Sd7! ~ 2.He5+ Kc6 3.Hb5+ K:b5# 1...Kc6 2.Hf3+ Kb5 3.Hb7+ G:b7# 1...Gc6 2.Gf7+ Se6 3.Hd4+ K:d4#.

**3 pochwała nr 1009 - Walerij SZANSZYN, Andriej ŻURAWLOW & Gennadij JEGOROW**  
**(Rosja)**

Bardzo ciekawe, jeśli chodzi o treść, zadanie: 3 odblokowania pól królewskich dla czarnego króla. Gdyby nie brutalna i krótka, sztucznie wydłużona groźba, samomat ten znalazłby się na znacznie wyższym miejscu.

**1.We2? 1.Hf3? 1.G:f5? 1.b7! Gf7 2.b:a8G+ (groźba) Gd5 3.G:d5+ S:d5# 1...f:g4 2.We2+ Kf5 3.We5+ f:e5# 1...d3 2.Hf3+ Kd4 3.H:f4+ H:f4# 1...f3 2.G:f5+ Kf4 3.W:d4+ W:d4#.**

Częstochowa, 5 III 2017 r.

**Sędzia konkursu  
Międzynarodowy sędzia FIDE  
Eugeniusz IWANOW**



## ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU PZSZACH 2016 – MATY POMOCNICZE W 2 - 3 POS.

Sędzia: GMI Piotr MURDZIA

W roku 2016 konkurowało 137 matów pomocniczych (h#2 – 85, h#2,5 – 11, h#3 – 41) nadesłanych przez 35 autorów z 11 następujących krajów: Bośnia i Hercegowina, Chorwacja, Izrael, Macedonia, Maroko, Polska, Rosja, Słowacja, Szwecja, Ukraina, Węgry.

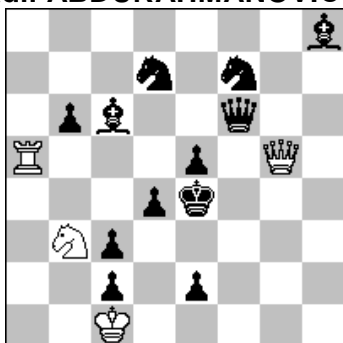
Poziom konkursu nienadzwyczajny. Owszem sporo kompozycji zrealizowano bardzo poprawnie, ale powielaly one często znane idee i mechanizmy. Zabrakło utworu, który by „powalił” na ziemię.

Antycypacje wskazane przez H. Fougiaxisa, któremu bardzo dziękuję za cenne uwagi, spowodowały wyłączenie z werdyktu następujących zadań: nr 1048 [pierwotnie 4 WH], poprzednicy: Z. Janevski Szachmatnaja Kompozicija 1998 - B7/4n3/4p3/1p1r2p1/1Rb1kNr1/4pN2/5p1K/8 [WID 162357] – h#2 2.1.1.1: 1.K:f3 Sg6 (Sd3?) 2.Ge2 Se5# 1.K:f4 Se1 (Se5?) 2.Wf5 Sd3#; L. Werner 2. HM StrateGems 2002 - Nb6/Nk1b3R/p5r1/3n4/8/8/2r3B1/7K [WID 127717] – h#2 2.1.1.1: 1.K:a8 Sc8 2.Ge6 Sb6# 1.K:a7 Sb6 2.Sc3 Sc8#; i L. Werner 1 PR Springaren 2010 - Nb5K/Nk1b3R/1q4r1/1n1n4/3P4/8/2r3B1/8 [WID 346502] –h#2 b) Wg6→a6 c) Sb5→c7 d) Gb8→d6: a) 1.K:a8 Sc8 2.Ge6 S:b6# b) 1.K:a7 S:b6 2.Sdc3 Sc8# c) 1.S:a8 Gh3 2.Kc7 W:d7# d) 1.H:a7 Wh5 2.Kc6 G:d5# oraz nr 947 [pierwotnie 8 WH] – poprzednik A. Molnar 1994. WID 152007 3b1q2/2pnNpp1/r2Pkp1p1/2pn1r2/2N4K/8/8/8 [WID 152007] – h#2 5.1.1.1: 1.Wf6 Sf5 2.He8 S:g7# 1.f6 Sc6 2.Hf7 S:d8# 1.S5f6 Sd5 2.Ge7 :c7# 1.S7f6 S:g6 2.Hf8 S:f8# 1.Kf6 d:c7 2.Re6 S:g8#.

Wyróżnienia otrzymują następujące kompozycje:

### I/II nagroda ex aequo

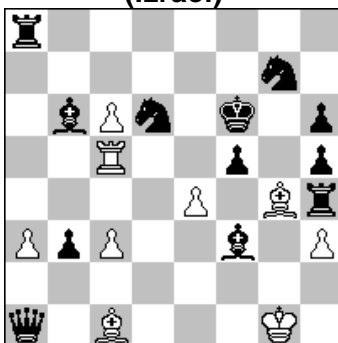
Živko JANEVSKI (Macedonia)  
& Fadil ABDURAHMANOVIĆ (BiH)



h#2 3 rozwiązania (4+12)

### I/II nagroda ex aequo

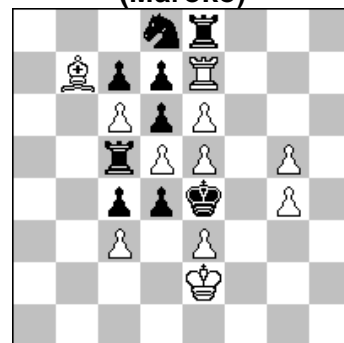
Menachem WITZTUM  
(Izrael)



h#3 2 rozwiązania (9+12)

### III nagroda

Abdelaziz ONKOUD  
(Maroko)



h#2 4 rozwiązania (11+9)

### I/II nagroda ex aequo nr 818 – Živko JANEVSKI (Macedonia) & Fadil ABDURAHMANOVIĆ (Bośnia i Hercegowina)

Kombinacja bloków dalekich pól królewskich przez czarnego hetmana, z wiązaniem czarnych pionków i matami wzorowymi ze związaniem. Utrzymany w klasycznym stylu oryginalny kompleks.

1.Hf2 Wa3 2.Kf3 Sd2# 1.He6 Wa4 2.Kd5 W:d4# 1.Hg6 Hh4+ 2.Kf5 S:d4#.

### I/II nagroda ex aequo nr 1060 – Menachem WITZTUM (Izrael)

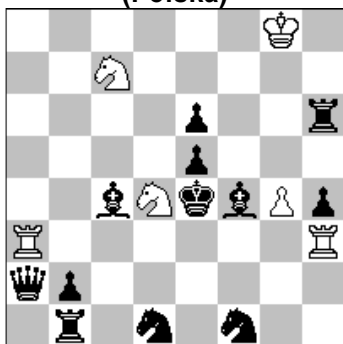
Uwolnienia białych figur, które najpierw zwalniają pola dla czarnego króla, a później matują powracając na pola wyjściowe, blokowania pola odejścia króla, dobre antydułowe ruchy białych na f5 – bogata oryginalna treść.

1.H:c3 Gb2 2.Kg5 e:f5 (G:f5?) 3.Hf6 Gc1# 1.Gd8 Wc4 2.Ke5 G:f5 (g:f5?) 3.Gf6 Wc5#.

### III nagroda nr 880 – Abdelaziz ONKOUD (Maroko)

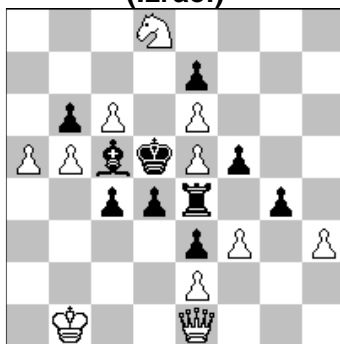
Ciekawe koncepcja wzajemnych zależności między obu parami rozwiązań: Sd8 i Pd7 likwidują parę pionków c6 i e6, otwierają linie dla pary Gb7 i We7 oraz grają na pola zajmowane przez czarnego króla (e5/d5). Para pionków Pc6 i Pe6 otwiera linie Gb7 i We7 (białe baterie) oraz gra na to samo pole d7. Czarny król unicestwia z kolei oba białe pionki. Echo diagonalno - ortogonalne. 1.K:d5 c:d7+ 2.K:e5 c:d4# 1.K:e5 e:d7+ 2.K:d5 e4# 1.d:e6 Gc8 2.e:d5 Gf5# 1.S:c6 Wf7 2.S:e5 Wf4#.

**IV nagroda**  
**Stefan PARZUCH**  
 (Polska)



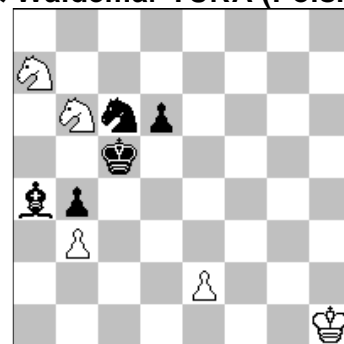
h#2 2 rozwiązania (6+12)

**V nagroda**  
**Menachem WITZTUM**  
 (Izrael)



h#2 2 rozwiązania (11+10)

**Specjalna nagroda**  
**Jarosław BRZOZOWICZ**  
 & **Waldemar TURA** (Polska)



h#2\* 2 rozwiązania (5+5)

**IV nagroda nr 967 - Stefan PARZUCH) (Polska)**

Oryginalne ujęcie tematu ostatniej Sabry (dwie bierki opuszczają linię matowania) w formie echa kameleonowego: całkowicie analogiczna gra obu rozwiązań odbywa się na polach odmiennego koloru!

1.Ha1 Wa4 2.Ga2 Sb3# 1.Wh7 W:h4 2.Gh6 g5#.

**V nagroda nr 921 – Menachem WITZTUM (Izrael)**

Trudne do realizacji połączenie formowania skrytych baterii i ruchów krytycznych po 2 stronach szachownicy. Echo diagonalno – ortogonalne.

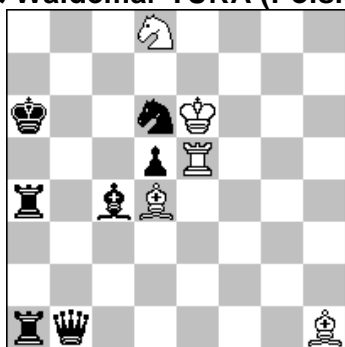
1.g:h3 Hh1 2.Wh4 f4# 1.b:a5 H:a5 2.Ga7 b6#.

**Specjalna nagroda nr 873 - Jarosław BRZOZOWICZ & Waldemar TURA (Polska)**

Blok z oryginalną grą zamienną: w rozwiązaniu zachowanie posunięć z przygotowania daje zamianę pierwotnego mata, który pojawia się teraz w efekcie nowych posunięć. Tak więc mamy swoistą zamianę mata i gry, czyli odpowiednik Ruchlisa w macie pomocniczym

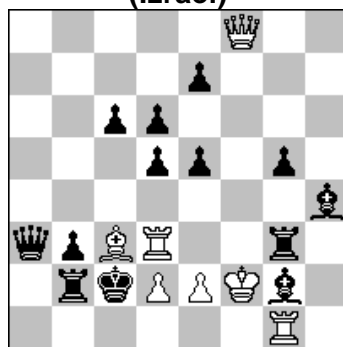
1...e4 2.Sd4 S:a4# 1.Sd4 e4 2.Gd7 tempo S:d7# (2.?? S:a4#) 1.Se7 e3 2.Sd5 S:a4#

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Stefan PARZUCH**  
 & **Waldemar TURA** (Polska)



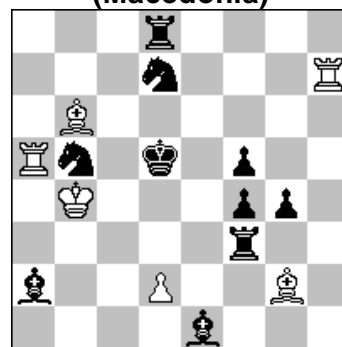
h#2 b) Sd8→b7 (5+7)

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Menachem WITZTUM**  
 (Izrael)



h#2 2 rozwiązania (7+13)

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Živko JANEVSKI**  
 (Macedonia)



h#2 2 rozwiązania (6+10)

**1 wyr. honorowe nr 858 – Waldemar TURA & Stefan PARZUCH (Polska)**

Ładnie skonstruowany meredith z motywem „odszedł – przyszedł”, wiazaniem i uwalnianiem białych figur oraz zamianą funkcji wieży i gońca białych. Maty wzorowe

a) 1.Gb3 G:d5 2.Sc4 Gb7#. b) 1.Ga2 W:d5 2.Wc4 Wa5#.

**2 wyróżnienie honorowe nr 927 - Menachem WITZTUM (Izrael)**

Cekawe ofiary białych figur zwalniające linie dla dalekich matów białemu hetmanowi.

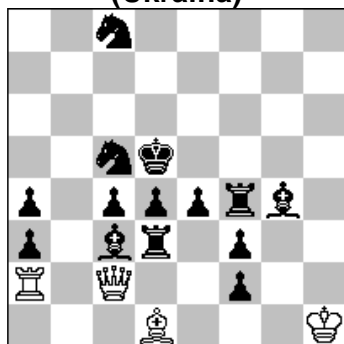
1.e4 Wf3 2.e:f3 Hf5# 1.c5 Gb4 2.c:b4 Hc8#.

**3 wyróżnienie honorowe nr 925 – Živko JANEVSKI (Macedonia)**

Kombinacja uwolnień czarnych i białych bierek z dwoma matami pionkiem.

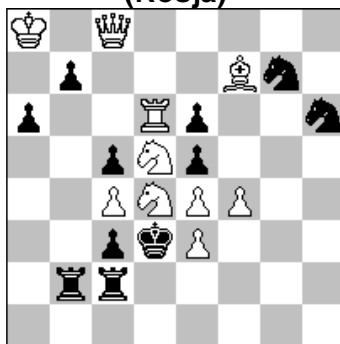
1.Ke4 W:d7 2.Sc3 d3# 1.Ke5 Wh6 2.Wc3 d4#.

**4 wyróżnienie honorowe**  
**Wasył KRZYŻANIWSKIJ**  
 (Ukraina)



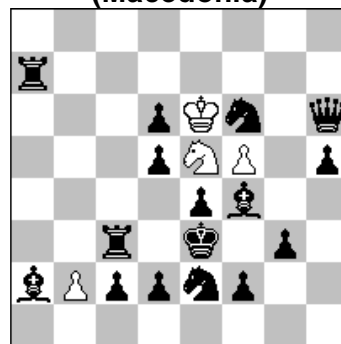
h#3 2 rozwiązania (4+14)

**5 wyróżnienie honorowe**  
**Witalij MEDINCEW**  
 (Rosja)



h#2 2 rozwiązania  
 (10+11)

**6 wyróżnienie honorowe**  
**Nikoła STOLEV**  
 (Macedonia)



h#3 2 rozwiązania (4+16)

**4 wyróżnienie honorowe nr 1046 - Wasyl KRZYŻANIWSKIJ (Ukraina))**

Odblokowania pól dla czarnego króla, ofiary białego hetmana i maty wzorowe. Jeszcze raz analogia diagonalno – frontalna.

1.Gc3-b4 H:c4+ 2.K:c4 G:a4 3.Kc4-c3 Wc2# 1.Wd3-e3 H:e4+ 2.K:e4 W:f2 3.Ke4-d3 Gc2#.

**5 wyróżnienie honorowe nr 1004 - Witalij MEDINCEW (Rosja)**

Zilahi z ciekawą grą czarnych pionków, analogicznymi ruchami H i G oraz tworzeniem białych baterii.

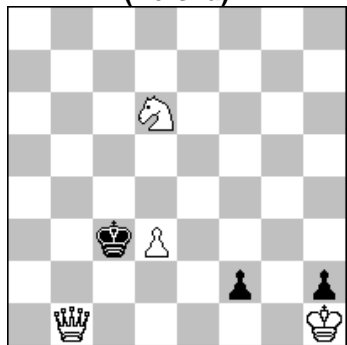
1.c:d4 Gh5 2.d:e3 Sf6# 1.e:d5 Hg4 2.d:e4 Sf5#

**6 wyróżnienie honorowe nr 898 – Nikoła STOLEV (Macedonia)**

Wiązanie i uwalnianie białego skoczka, blokowanie dalekich pól królewskich oraz antydualowa gra na e3.

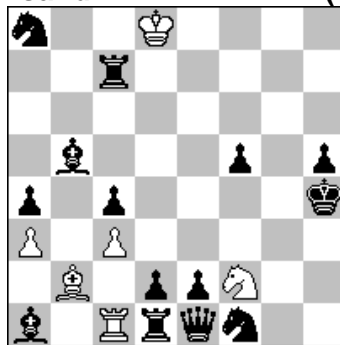
1.d4+ Sc4+ 2.Kd3 b3 3.Ge3 Sb2# 1.Sg4+ Sg6 2.Kf3 f6 3.We3 Sh4#.

**1 pochwała**  
**Waldemar TURA**  
 (Polska)



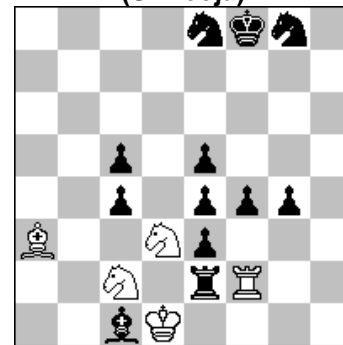
h#2 b) Pd3→e3 (4+3)

**2 pochwała**  
**Michaił GIERZYSKIJ (Ukraina)**  
 & **Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**



h#3 b) Ph5→g7 (6+14)

**3 pochwała**  
**Christer JONSSON**  
 (Szwecja)



h#3 2 rozwiązania (5+12)

**1 pochwała nr 834 – Waldemar TURA (Polska)**

Miniatura ze słabymi promocjami, grą tempową, unikaniem duali, matami wzorowymi oraz cyklem pól w pozycjach końcowych: c4 – AB, d2 – BC, d4 – CA; gdzie: A – atak pionka, B – blokowanie, C –atak skoczka.

1.f1S Kg2 tempo (K:h2?) 2.Sd2 Sb5# b) 1.f1G K:h2 tempo (Kg2?) 2.Gc4 Se4#.

**2 pochwała nr 844 – Michaił GIERZYSKIJ (Ukraina) & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**

Zilahi i gra tempowa.

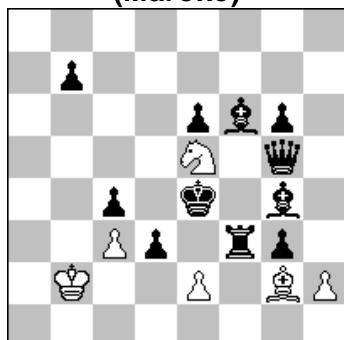
a) 1.W:c1 G:a1 2.W:c3 G:c3 3.Sg3 Gf6# b) 1.G:b2 Wc2 2.G:c3 W:c3 3.g5 Wh3#.

**3 pochwała nr 963 - Christer JONSSON (Szwecja)**

Czynne i bierne ofiary białych figur dają w efekcie zdwojenie tematu Zilahi.

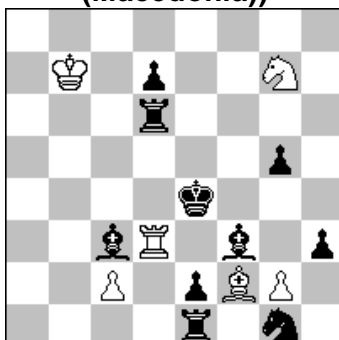
1.G:a3 Sd4 2.c:d4 S:f4 3.Ge7 Sfe6# 1.W:f2 S:e3 2.f:e3 S:c5 3.Wf7 Sce6#.

**4 pochwała**  
Abdelaziz ONKOUD  
(Maroko)



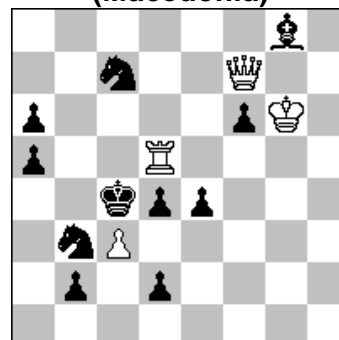
h#2 b) Pc3→b4 (6+11)  
c) Hg5↔Pe6 d) Kb2→d1

**5 pochwała**  
Živko JANEVSKI  
(Macedonia)



h#2 4 rozwiązania (6+10)

**6 pochwała**  
Živko JANEVSKI  
(Macedonia)



h#2 2 rozwiązania (4+11)

**4 pochwała nr 879 – Abdelaziz ONKOUD (Maroko)**

Czterokrotne uwolnienie czarnej wieży po odejściach królem i jej dobrze zróżnicowana gra.

1.Kf5 S:d3 2.Wf1 e4# b) 1.Kd4 S:g4 2.Wf4 e3# c) 1.Kf4 e4 2.We3 S:g6# d) 1.Ke3 h:g3 2.Wf2 S:c4#.

**5 pochwała nr 896 - Živko JANEVSKI (Macedonia)**

Dwie pary rozwiązań z przestawieniem białych posunięć w każdej z nich.

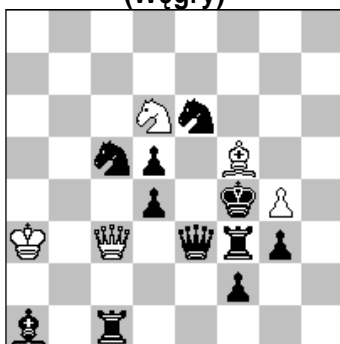
1.Wd4 g3 A 2.d5 We3# B 1.Gg4 We3+ B 2.Kf4 g3# A 1.h2 Gg3 C 2.Sh3 gf3# D 1.Gf6 gf3+ D 2.Ke5 Gg3# C.

**6 pochwała nr 811 - Živko JANEVSKI (Macedonia)**

Zilahi połączony z Umnowem w 1. I 2.ruchu oraz maty wzorowe na polu zajmowanym przez białego króla w pozycji diagramu.

1.d3 Wd4+ 2.K:c3 Wc4# 1.Se6 Hc7+ 2.K:d5 c4#.

**7 pochwała**  
Janos CSAK  
(Węgry)



h#2 2 rozwiązania (5+11)

**7 pochwała nr 1042 - Janos CSAK (Węgry)**

Otwieranie i zamykanie linii przez czarne, tworzenie baterii i unikanie duali. Echo frontalno – diagonalne.

1.d3 Hf6 (G:e6?) 2.d4 G:e6# 1.Sb3 Hc7 (Se4?) 2.Sec5 Se4#.

Warszawa, 4 VII 2017 r.

Sędzia konkursu:  
GMI Piotr MURDZIA

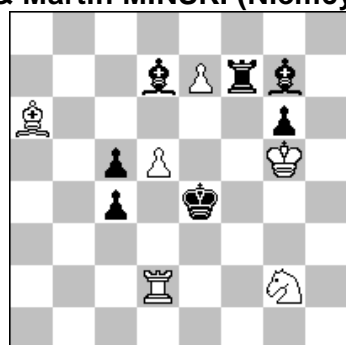
## ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2016 – STUDIA.

Sędzia: Jan RUSINEK, międzynarodowy sędzia FIDE

W konkursie uczestniczyło 31 studiów. Poziom konkursu był moim zdaniem dobry, a studium zwycięskie to moim zdaniem wydarzenie! Niestety, kilka studiów sprawia następujące wrażenie: "gra początkowa powstała tylko po to, aby uniknąć zarzutu, że studium w całości pochodzi z bazy Nalimowa". Nie twierdę, że tak było w istocie, ale wrażenie jest na tyle silne, że nie mogę takich utworów wyróżnić. W kompozycji szachowej, podobnie jak w każdej dziedzinie sztuki wrażenie gra rolę kluczową! Są na szczęście i w tej grupie wyjątki (np. 808), kiedy to co się dzieje, zanim dojdziemy do pozycji "z bazy", jest wystarczająco wartościowe.

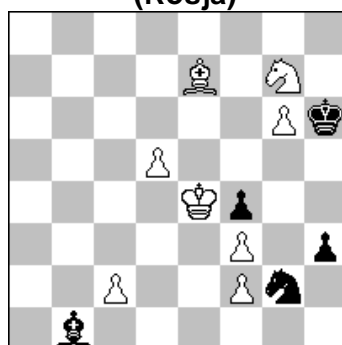
Sytuacja w tym konkursie w ocenie sędziego była specyficzna. Pierwsze studium z dużą przewagą nad składającym się z dobrych utworów i bardzo wyrównanym "peletonem". Dlatego ustalenie dalszej kolejności było niezwykle trudne i sędzia wielokrotnie po kolejnej analizie pozycji zmieniał swoje decyzje. W końcu trzeba się było na coś zdecydować i proponuję następujące rozstrzygnięcie:

**I nagroda**  
**Steffen S. NIELSEN (Dania)**  
& **Martin MINSKI (Niemcy)**



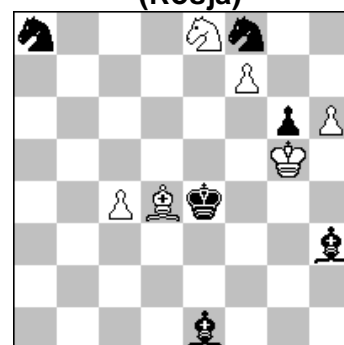
+ (6+7)

**II-IV nagroda ex ae.**  
**Paweł ARESTOW**  
(Rosja)



= (8+5)

**II-IV nagroda ex ae.**  
**Paweł ARESTOW**  
(Rosja)



+ (6+6)

**I nagroda - nr 982 - Steffen Slumstrup NIELSEN (Dania) & Martin MINSKI (Niemcy)**

Świetne studium pełne subtelności. Trzy efektowne podwójne ofiary na e6, złuda 4.K:g6? pozwalająca uciec cz. wieży i efektowny mat w końcowej pozycji. Praktycznie każdy ruch białych zaskakuje, ale i czarne nie są statystami prowadząc ostrą obronę. Znakomite, efektowne studium - moim zdaniem - byłoby ozdobą każdego konkursu

1.d6 (1.K:g6? Wf6+ 2.K:g7 W:a6; 1.e8H+? G:e8 2.We2+ K:d5; 1.Gb7 c3 ) Teraz grozi 2.Gc8 i 2.K:g6. 1...Gd4 (1...Wf5+ 2.K:g6 +; 1...Ke5 2.K:g6 Wf6+ 3.K:g7+ ;1...c3 2.We2+ Kd5 3.K:g6 +-; 1...Ge8 2.G:c4 Wf5+ 3.Kg4 Gf6 4.Gd3+ Ke5 5.G:f5+) 2.We2+ - czarny król musi wrócić; za wcześniej na 2.Gc8?, ponieważ. 2...Wf5+ 3.Kg4 Wf4+ 4.Kg5 Wf5+ 5.Kg4 Wf4+; 2.e8H+? G:e8 3.We2+ Kd5 4.W:e8 c3; 2.G:c4? Wf5+ 3.Kh6 Ke5 4.e8H+ G:e8 5.We2+ K:d6 6.W:e8 Wf3) 2...Kd5 (2...Kf3 3.G:c4 Wf5+ 4.Kh6+)-3.Gc8! (3.Sf4+? Kc6! [3...K:d6? 4.We6!+ Kc7 5.Sd5+ Kb8, np. 6.Wb6+ Ka7 7.Gc8+-] 4.Gc8 Wf5+ 5.Kh6 We5 6.G:d7+ K:d7 7.K:g6 Ge3! 8.Kf7 Wf5+ 9.Kg6 We5; 3.e8H? G:e8 4.W:e8 c3) 3...Wf5+ (Naturalne 3...K:d6 przegrywa po 4.We6+! [Pierwsza podwójna ofiara na e6] 4...K:e6 [4...G:e6 5.e8H+-] 5.e8H+ +-) 4.Kg4! (Białe mogą wygrać tylko narażając się na działanie baterii. Tematyczna złuda: 4.K:g6? Wf6+ 5.Kg5 Wf5+ 6.Kg4!? G:c8 7.e8H Wf8+ 8.d7 [?] W:e8 9.We6 [pozycja X bez cz. Pg6] 9...Wg8+!; 4.Kh6?? Wh5+ 5.K:g6 Ge8# - mat wzorowy; 4.Kh4? Gf6+ 5.Kg3 We5 6.G:d7 W:e2) 4...G:c8 (4...We5+ [lub 4...Wf2+] 5.G:d7 W:e2 6.Ge6+! [Druga podwójna ofiara na e6] 6...W:e6 [6...K:d6 7.e8H] 7.d7+-) 5.e8H Wf8+ 6.d7! W:e8 7.We6!! [Trzecia podwójna ofiara na e6]. Pozycja X bez cz. Pg6) 7...G:d7 (7...K:e6 8.d:e8H+; 7...W:e6 8.d:c8H/8.Sf4+) 8.Sf4#.

**II-IV nagroda ex ae. - nr 814 - Paweł ARESTOW (Rosja)**

Ładny pat z aktywnym zamurowanym gońcem. Ciekawa gra. Nieco psują wrażenie 3 pionki obecne w pozycji końcowej niepotrzebne do pata.

**1.d6!** (1.Ke5? h2! (1...G:c2? 2.d6 – jak w grze głównej; 2.d6 h1H 3.Sf5+ K:g6 4.d7 Hh8+ -+)  
**1...G:c2+** (1...h2 2.d7 =) **2.Ke5! Ga4** (2...h2 3.d7 =) **3.Kf6 Sh4!** (3...h2? 4.Se6 +-) **4.Sf5+!** (4.Se6?  
 S:g6 -+) **4...S:f5 5.Gf8+ Sg7!** (5...Kh5 5.K:f5 h2 6.g7 h1H 7.g8H =) **6.G:g7+ Kh5 7.Gh8!!** (7.Gf8?  
 h2 8.g7 Gb3 9.d7 h1H 10.d8H Hh4+ -+) **7...h2 8.g7 Gb3 9.g8H!** (9.d7? h1H 10.g8H Hh4+! -+)  
**9...G:g8 10.d7 h1H 11.d8H Hh4+ 12.Kg7 H:d8 – pat.**

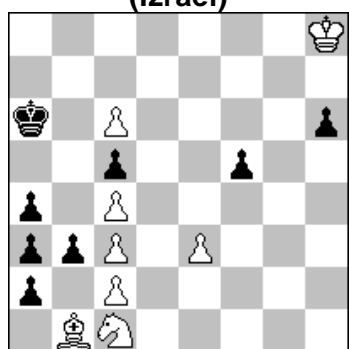
**II-IV nagroda ex ae. - nr 868 - Paweł ARESTOW (Rosja)**

**Żywa gra lekkich figur z przewidującą na kilka ruchów naprzód ofiarą pionka 4.c5 w celu uzyskania pata.**

**1.Gg7!** (1.Gc5? Gd2+ 2.Kf6(Kh4) G:h6 -+) **1...Sh7+ .K:g6 Gf5+ 3.Kh5 Gb4 4.c5!!** (Tematowa  
 złuda: 4.f8H? S:f8 5.G:f8 G:f8 6.h7 G:h7 7.Sf6+ Kf5 8.S:h7 Ge7! 9.c5 (9.Sg5 G:g5 10.c5 -+)  
 9...Sc7! 10.c6 Se6,Se8 11.c7 S:c7 12.Sg5 Sd5,Se8 -+) **4...G:c5 5.f8H S:f8** (5...G:f8 6.G:f8 S:f8  
 7.Sd6+ =) **6.G:f8 G:f8 7.h7!** (7.Sf6+? Kf4 8.h7 Gg7! -+) **7...G:h7** (7...Gg7 8.S:g7 =) **8.Sf6+ Kf5**  
**9.S:h7 Ge7! 10.Sg5!** (10.Kh6? Sc7! 11.Kg7 Se6+ 12.Kf7 Gc5 (Gd6,Gb4,Ga3) 13.Sf6 Sg5+ 14.Kg7  
 Gd4,Ge5,Gc3,Gb2 -+) **10...G:g5 – pat, nie ma p.c4.**

**II-IV nagroda ex ae.**

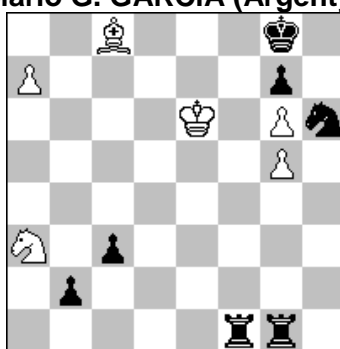
**Gady COSTEFF**  
(Izrael)



= (8+8)

**Wyróżnienie honorowe ex ae.**

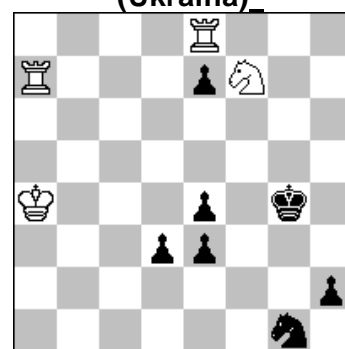
**Peter KRUG (Austria)**  
& **Mario G. GARCÍA (Argentyna)**



+ (6+7)

**Wyróżnienie honorowe ex ae.**

**Władisław TARASIUK**  
(Ukraina)



+ (4+7)

**II-IV nagroda ex ae. - nr 940 - Gady COSTEFF (Izrael)**

**Głębokie studium łączące dwa atrakcyjne motywy: 1 motyw to klasyczny manewr Retiego. Drugi to wybór, jaka figura ma stać na a2: goniec czy skoczek. Wydaje się, że to wszystko jedno - i tak nieuchronnie zostanie zabita. Jednak goniec okazuje się niedobry, bo dopuszcza do rezygnacji z bicia jednego z białych pionków, które okazują się sprzymierzeńcami czarnych blokując pola własnemu królowi. Natomiast skoczek wymusza bicie pionka c2, co pozwala w przyszłości wykorzystać to pole przez białego króla. Bardzo oryginalny pomysł, choć ma kilka wad: bardzo nienaturalna pozycja początkowa, bicie w pierwszym ruchu.**

**Złuda:** 1.S:a2? b:a2 2.G:a2 h5. Hołd dla Retiego: 3.Kg7 h4 4.Kf6 Kb6 5.Ke5 K:c6 6.Kf4 - koniec gry wg Retiego. 6..Kd6 7.e4! f:e4 8.K:e4 h3 9.Kf3 Ke5 10.Kg3 Ke4 11.K:h3 Ke3 12.Kg2 Kd2 13.Kf2 Kc1!! - rezygnacja z bicia: 13..K:c3? 14.Ke2 Kb2 15.Kd2 K:a2 16.Kc1 Ka1 17.c3! remis 13..K:c2? 14.Ke2 Kb2 15.Kd2 K:a2 16.Kc2 remis. 14.Ke2 Kb2 15.Kd2 K:a2 16.Kc1 Ka1!! wygrana: pole c2 jest zajęte. **Rozwiązanie:** 1.G:a2! b:a2 2.S:a2 h5. Hołd dla Retiego: 3.Kg7 h4 4.Kf6 Kb6 5.Ke5 K:c6 6.Kf4 - koniec gry wg Retiego. 6..Kd6 7.e4! f:e 8.K:e4 h3 9.Kf3 Ke5 10.Kg3 Ke4 11.K:h3 Ke3 12.Kg2 Kd2 13.Kf2 K:c2 (13..Kc1 jest niemożliwe) 14.Ke2 Kb2 15.Kd2 K:a2 16.Kc2! remis.

**Wyróżnienie hon. ex ae. - nr 850 - Peter KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)**

**Ciekawe manewry białych. Główną ideą jest unikanie pata.**

**1.Ke7!** (1.a8H? Wf8=) **1...Kh8! 2.Ge6 Sg8+ 3.G:g8 Wf8** (3...b1H 4.S:b1 Wf8 podobnie) **4.K:f8 b1H 5.S:b1 c2 6.a8H** (6.Gc4? Wf1+ 7.G:f1 [7.Ke7 Wf8=] 7...c:b1H 8.a8H Hb8+ 9.H:b8 pat) **6...c1H 7.Gc4!** (7.Ge6? Hc7!)=) **7...H:c4 8.Ke7+ Hg8 9.He4 We1! 10.H:e1 Hf8+ 11.Kd7** (11.K:f8?= pat) **11...Hf5+ 12.He6 Hd5+ 13.Hd6 Hb7+** (13...Hb5+ 14.Kc7 Ha5+ 15.Kc6+- podobnie jak w rozwiązaniu) **14.Kd8!** (14.Ke6? He4+ 15.Kf7 [lub 15.Kd7 - strata czasu] 15...Hd5+ 16.Ke7 H:g5+=) **14...Hd5** (14...Ha8+ 15.Kc7 Ha7+ 16.Kc6+- podobnie jak w rozwiązaniu) **15.Kc7 Ha5+ 16.Kc6 Ha4+ 17.Kb6 Hb3+ 18.Kc7!** (18.Ka5? Hd5+! 19.H:d5 pat) **18...Hc4+** (18...Hc2+ 19.Kd8+-) **19.Hc6 H:c6+** (19...Hf4+ 20.Kb6 + [20...He3+ 21.Hc5 He6+ 22.Kb5+- ] 21.Ka6 Hc4+ 22.Hb5+-) **20.K:c6+-.**

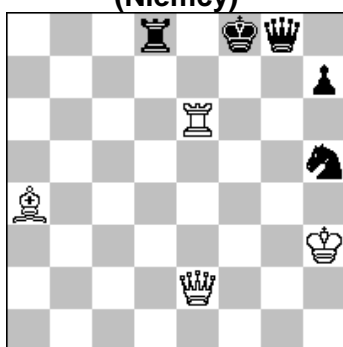
### Wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 938 - Władisław TARASIUK (Ukraina)

Ciekawa puenta w 5. ruchu białych. Dobrze solidne studium.

1.**Se5+** (1.Wg8+? Kf4! 2.Kb4 h1H 3.Wa1 Hh2 4.Wg:g1 d:e2 =) 1...**Kh3!** (1...Sg3 2.Wg8+ Kf2 3.Sg4+ K:e2 4.S:h2 Sh3 5.Kb3 d2 6.Wa2 Ke1 7.Wd8, +-) 2.**S:d3!** (2.Wh8+? Kg2 3.Sg4 d:e2 4.W:h2+ Kf3 =) 2...**e:d3** 3.**e:d3 e2** (3...h1H 4.Wh8+ Kg2 5.W:h1 K:h1 6.W:e7 e2 7.We8! v. rozwiązanie) 4.**Wa:e7** (4.Wh8+? Kg4 5.W:e7 Sh3 6.We4+ Kg3 7.We3+ Kf4 8.Wh:h3 h1H! 9.W:h1 K:e3 =) 4...**h1H** 5.**Wh8+!** (Złuda tematowa: 5.Wh7+? Kg2 6.W:h1 K:h1 7.We7 Kg2 8.d4 Kf2 9.d5 Sf3 10.d6 Sd4 11.d7 Sc6 12.We8 e1H 13.W:e1 K:e1 =) 5...**Kg2** 6.**W:h1 K:h1** 7.**We8!** (7.e4? Sf3! 8.d5 e1H 9.W:e1+ S:e1 10.d6 Sd3 11.d7 Sc5+ =) 7...**Kg2** 8.**d4 Kf2** (8...Kf3 9.d5 Sh3 10.d6 Sg5 11.d7 Se4 12.W:e4! [12.d8H? e1H 13.Hd3+ Kf4 14.Wf8+ Ke5 15.Hb5+ Kd4 16.Wd8+ Ke3 =] 12...K:e4 13.d8H e1H 14.He7,e8+ +-) 9.**d5 Sf3** 10.**d6 Sd4** 11.**d7 Sc6** 12.**Kb5!** wygrana.

### Wyróżnienie honorowe ex ae.

**Martin MINSKI**  
(Niemcy)



+ (4+5)

### Wyróżnienie honorowe ex ae.

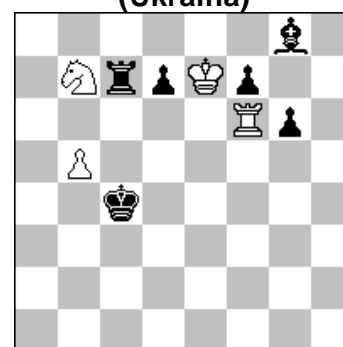
**Paweł ARESTOW**  
& **Anatolij SKRIPNIK** (Rosja)



+ (6+5)

### Wyróżnienie honorowe ex ae.

**Władimir SAMIŁO**  
(Ukraina)



+ (4+6)

### Wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 958 - Martin MINSKI (Niemcy)

Bardzo precyzyjne manewry białych figur, które krok po kroku poprawiają swoją pozycję. Przypomina to osaczenie ofiary przez dobrze zorganizowane stado drapieżników. Mankamentem jest całkowita pasywność czarnych, które tylko "przyglądają się" bezradnie co robią białe.

1.**Hf2+!** (1.Hf3+? Hf7! = [1...Kg7? 2.We7+ Kh8 3.Hc3+ +- v. gra główna]) 1...**Kg7** (1...Hf7 2.Hc5+ Kg8 3.Hg5+ +-) 2.**Hb2+** (2.We7+? Kh8! 3.Hb2+ Sg7 =) 2...**Kf8** (2...Kf7 3.Hb7+ K:e6 4.Gb3+ +-) 3.**Hb4+** (3.Wf6+? Sf6 4.H:f6+ Hf7 5.H:d8+ Kg7 =) 3...**Kg7** 4.**We7+** (4.Hc3+? Kf7! 5.Hf3+ [5.Hc7+ K:e6 =] 5...Sf4+! 6.H:f4+ K:e6 7.Gb3+ Wd5 =) 4...**Kh8** (4...Kf6 5.Hh4+ +-) 5.**Hc3+!** 6.**Sg7** 7.**Gb3 Hf8** (6...Wc8 7.Hg3 Hf8 [7...Sf5,Se6] 8.He5+ +-) 8.**Wf7+-** v. gra główna) 7.**Wf7 Hg8** 8.**Wd7! Wc8!** (8...W:d7 9.G:g8 K:g8 10.Hc8+ +-; 8...Hf8 9.H:g7+! H:g7 10.W:d8+ +-) 9.**Hg3!** (9.Hb2? Wb8 =) 9...**Hf8** 10.**Wf7 Hg8** 11.**Wc7! Hf8** (11...W:c7 12.G:g8 K:g8 13.H:c7+-) 12.**H:g7+!** 13.**W:c8+ +-.**

### Wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 1024 - Paweł ARESTOW & Anatolij SKRIPNIK (Rosja)

Sympatyczny mat trzema skoczkami na skraju szachownicy.

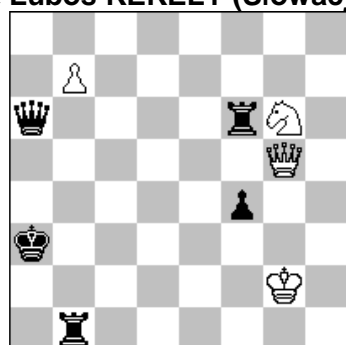
1.**d6!** (1.Sd6+? Ke7 2.c8H Sf4+! 3.Kg8 K:d6 =) 1...**Sf4+!** (1...Sg5+ 2.Kg8 +-).2.**Kg8!** (2.Kg7? Sh5+ +-) 2...**Hh8+!** 3.**K:h8 S:g6+** 4.**Kg7!** (4.Kg8? Se5(Sf8)! 5.d7+ S:d7 6.Sd6+ Ke7 7.c8S+ Kf6! =) 4...**Se5(Sf8)!** (4...g1H 5.d7#) 5.**d7+ S:d7** 6.**Sd6+ Ke7** 7.**c8S+!** 8.**S:e6#.**

### Wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 1030 – Władimir SAMIŁO (Ukraina)

Ciekawa synteza 2 pozycji dominacji.

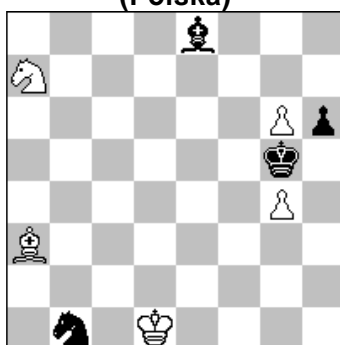
1.**Sd6+ Kc5!** 2.**Kd8!!** (2.Kf8?! Gh7! [nie 2...g5 3.K:g8 g4 4.Kf7 g3 5.Ke7 g2 6.Wg6+/-] 3.Kg7 g5! 4.K:h7 g4 5.Kg7 g3 6.K:f7 g2 7.Wg7 g1H 8.W:g1 K:d6=) 2...**Wa7** 3.**b6!** (3.Sc8? Wb7 4.Sd6 Wa7) 3...**K:b6** 4.**Sc8+ Kb7** 5.**S:a7** (4.Wb6+? Ka8 5.S:a7 K:a7 6.Wf6 g5=) 5...**K:a7** 6.**K:d7 g5!** 7.**Kc6!** (7.Ke7? [7.Kc8? g4! lub 7.Ke8? Ka8/b8!] 7...g4 8.Kf8 g3 9.K:g8 g2 10.W:f7+ Kb8 11.Wg7+/-, ale 7...Gh7! =) 7...**g4** (7...Ka6 8.Wh6!+) 8.**Wf4!** (8.Wf1? g3 9.Wa1+ Kb8 10.Wb1+ Kc8! 11.Wa1 Kb8=) 8...**g3** (8...f5 9.Wb4! f4! 9... Ge6 10.Kc7!+/-] 10.Wb7+ Ka6 11.Wb8+!) 9.**Wa4+ Kb8** 10.**Wb4+ Kc8** (10...Ka7 11.Wb7+Ka6 12.Wb8 +) 11.**Wg4!** 12.**Wh4+.**

**Pochwała ex aequo**  
**Michał HLINKA**  
**& Luboš KEKELY (Słowacja)**



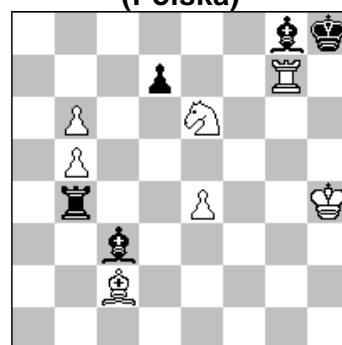
= (4+5)

**Pochwała ex aequo**  
**Andrzej JASIK**  
**(Polska)**



+ (5+4)

**Pochwała ex aequo**  
**Andrzej JASIK**  
**(Polska)**



+ (7+5)

**Pochwała ex aequo nr 808 - Michał HLINKA & Luboš KEKELY & (Słowacja)**

Wzajemny zugzwang, który można wziąć z bazy, ale gra do niego prowadząca jest wystarczająco ciekawa, aby studium wyróżnić.

1.Hc5+ Wb4! (1...Ka4 2.Hc2+! Wb3 3.Ha2+ Wa3 4.Hc2+ Ka5 5.Hd2+ =) 2.Hc3+ (2.H:b4+? K:b4 3.b8H+ Hb5! 4.H:b5+ K:b5 →; 2.Hc1+? Kb3! 3.Hb1+ Kc3! 4.Hc1+ Kd4 5.Hd2+ Kc5 →) 2...Ka4 3.Hc2+ Ka3 4.Hc3+ - switchback Ka2 5.Hc2+ - switchback (5.Hd2+? Kb3! →; 5.H:b4? W:g6+ →) 5...Wb2 (5...Ka1 6.Hc1+ Wb1 7.Hc3+! Wb2+ 8.H:b2+! = - jak w grze głównej) 6.H:b2+ K:b2 7.b8H+ - feniks Kc2 (7...Wb6 8.He5+! i S:f4 =; 7...Ka3 lub Ka2/Kc3/Kc1 8.S:f4 =) 8.S:f4 (8.Hc7+? Wc6 →) 8...Hc6+ 9.Kg3 (9.Kf2? Hc3 10.Kg2 Wf5 →) 9...Hc3+! (9...Hc5 10.Kg4! tempo Hg1+ 11.Kf3! =) 10.Kh4! (złuda tematowa: 10.Kg4? Hc5! tempo 11.Hb2+ K:b2 12.Sd3+ Kc3 13.S:c5 Kd4 →) 10...Hc5 11.Kg4! tempo (złuda tematowa: 11.Hb2+? K:b2 12.Sd3+ Kc3 13.S:c5 Kd4 14.Sb3+ Kc4 →) 11...Wf8 12.Hb2+! K:b2 13.Sd3+ Kc3 14.S:c5 remis.

**Pochwała ex aequo - nr 813 - Andrzej JASIK (Polska)**

Precyzyjna gra prowadząca do łapania czarnego skoczka.

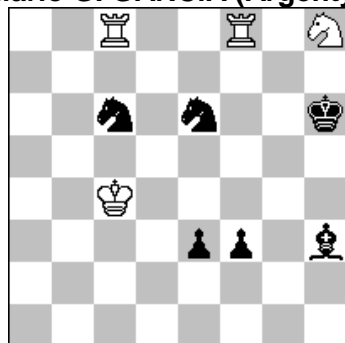
1.g7 Gf7 2.Gb2 h5! (2...K:g4 3.Sc6 +--; 2...Kg6 3.Sb5 Kh7 4.Kc1 Gg6 5.Sd6 +--) 3.g:h5 Kh6! 4.Sb5 (4.Sc8? Sa3! 5.Sd6 G:h5 6.Kd2 Kh7 =) 4...Gg8! 5.Kc2! (5.Kc1? Gh7 6.Sd4 K:g7 =) 5...Gh7+6.Kc1! tempo K:h5 7.Sd4! Kh6 8.Sc2 i wygrywa.

**Pochwała ex aequo - nr 819 - Andrzej JASIK (Polska)**

Żywa gra prowadząca do ciekawej pozycji tempowej po 8.Gh7.

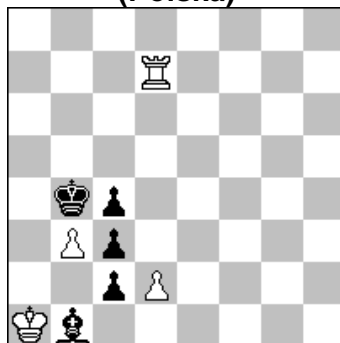
1.Wg5! (1.Sc7? K:g7 2.b7 W:b5! Ge5 =) 1...Ge1+ (1...Gf6 2.Gd3 G:g5 3.K:g5 +--; 1...G:e6 2.b7 Ge1+ 3.Kh5 Gg3 4.Kg6! +--) 2.Kh5 Gf7+ 3.Kh6! d:e6 (3...Gd2 4.Gd3 G:e6 5.b7 Gf4 6.Kg6 Gd6 7.Wc5! Wd4 8.Wc3 Gg8 9.Kf6 +--) 4.b7 Gg3! 5.W:g3 (5.e5? Wh4+ →) 5...W:b5 6.e5 W:b7 7.Wg7! Wd7! (7...Wa7 8.Gg6 +--) 8.Gh7! tempo (8.Gg6? Ge8! 9.W:d7 G:d7 =) 8...Ge8 9.Wg8#.

**Pochwała ex aequo**  
**Peter KRUG (Austria)**  
**& Mario G. GARCÍA (Argentyna)**



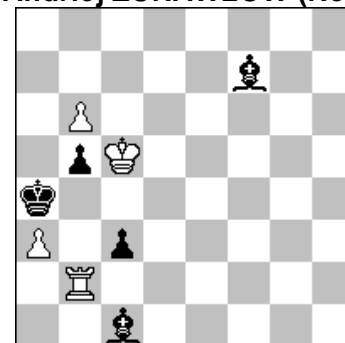
= (4+6)

**Pochwała ex aequo**  
**Andrzej BABIARZ**  
**(Polska)**



= (4+5)

**Pochwała ex aequo**  
**Walerij SZANSZYN**  
**& Andriey ŻURAWLOW (Rosja)**



= (4+5)



**Pochwała ex aequo nr 867 – Peter KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)**

Ładny pat trzema czarnymi lekkimi figurami na środku szachownicy. Dlatego, że nie jest wzorowy, ma duże szanse być oryginalny. Gra do niego prowadząca końcowej pozycji nie dorównuje.

**1.Wf6+!** (a] 1.W:f3? Se5+ 2.Kc3 S:f3 3.Kd3 e2! nie ma szacha wieżą 4.K:e2 Sed4+ 5.Ke3 G:c8!—+; b] 1.W:c6? e2 2.W:f3 e1H 3.W:h3+ Kg7!—+; c] 1.Kd3 e2 2.Kd2 (2.Wf6+ Kg5!—+) 2...S:f8 3.W:c6+ Kg7—+) **1...Kg5 2.W:f3 Se5+ 3.Kc3 S:f3 4.Kd3 Sf4+** (4...e2 5.Wg8+! Kf5 6.K:e2=) **5.K:e3 G:c8** (5...Sd5+ 6.K:f3 G:c8 7.Sf7+!= or 5...Sg2+ 6.K:f3 Sh4+ 7.Ke4 G:c8 8.Sf7+=) **6.Sf7+ Kg4 7.Sh6+ Kg3 8.Sf5+ G:f5= pat.**

**Pochwała ex aequo nr 970 – Andrzej BABIARZ (Polska)**

**Pięć podobnych patów.**

**1.d:c3+ K:c3** (1...K:b3 2.Wb7+ K:c3 3.Wb3+! itd. jak wariant główny) **2.Wc7! K:b3 3.Wb7+ Kc3 4.Wb3+!** (4.Wc7? c1W!) **4...Kd2!** (4...K:b3 pat lub 4...c:b3 pat) **5.Wc3! Ga2!** (5...K:c3 pat lub 5...c1H 6.W:c1 K:c1 pat) **6.Kb2! Gb3! 7.Ka1! Kd1 8.Kb2! Kd2 9.Ka1! c1H+ 10.W:c1 K:c1 pat**

**Pochwała ex aequo - nr 1006 – Walerij SZANSZYN & Andriej ŻURAWLOW (Rosja)**

**Krótkie, sympatyczne studium.**

**1.Wb4+ Ka5! 2.W:b5+ Ka6! 3.Kb4! c2** (lub 3...Gd2 4.b7! c2+ 5.Ka4 etc) **4.b7! Gd2+ 5.Ka4! c1H 6.b8S+ Ka7 7.Sc6+ H:c6 pat** (7...Ka6 8.Sb8+ wieczny szach dawany przez promowanego skoczka.

**Specjalne wyróżnienie**

**Marian FRAK (Polska)  
& İlham ALIEV (Azerbejdżan)**



**+ (7+6)**

**- nr 939**

**Dwie promocje w skoczka. Ulepszenie studium jednego z autorów.**

**1.Sd8+!** (1.Se5+? H:e5 2.Gd5+ Ke7 3.G:f4 H:f4+) **1...H:d8** (L...Ke7 2.g8H Hd6+ 3.Kh5 He5+ 4.Kh4 Hf6+ 5.K:g3) **2.Gd5+ H:d5 3.c:d5 Wf6+ 4.Kh7 Wg6 5.Gh6 c4 6.d6 c3 7.d7 c2 8.d8S+ Kf6 9.g8S+ Kf5 10.Se7+ wygrana.**

Nowe Miasto, 10 V 2017 r.

Sędzia konkursu:  
Jan RUSINEK