

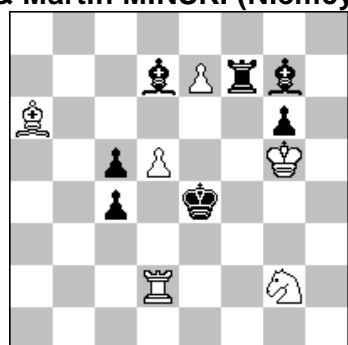
## ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2016 – STUDIA.

Sędzia: Jan RUSINEK, międzynarodowy sędzia FIDE

W konkursie uczestniczyło 31 studiów. Poziom konkursu był moim zdaniem dobry, a studium zwycięskie to moim zdaniem wydarzenie! Niestety, kilka studiów sprawia następujące wrażenie: "gra początkowa powstała tylko po to, aby uniknąć zarzutu, że studium w całości pochodzi z bazy Nalimowa". Nie twierdę, że tak było w istocie, ale wrażenie jest na tyle silne, że nie mogę takich utworów wyróżnić. W kompozycji szachowej, podobnie jak w każdej dziedzinie sztuki wrażenie gra rolę kluczową! Są na szczęście i w tej grupie wyjątki (np. 808), kiedy to co się dzieje, zanim dojdziemy do pozycji "z bazy", jest wystarczająco wartościowe.

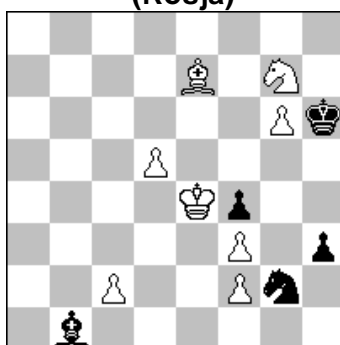
Sytuacja w tym konkursie w ocenie sędziego była specyficzna. Pierwsze studium z dużą przewagą nad składającym się z dobrych utworów i bardzo wyrównanym "peletonem". Dlatego ustalenie dalszej kolejności było niezwykle trudne i sędzia wielokrotnie po kolejnej analizie pozycji zmieniał swoje decyzje. W końcu trzeba się było na coś zdecydować i proponuję następujące rozstrzygnięcie:

**I nagroda**  
Steffen S. NIELSEN (Dania)  
& Martin MINSKI (Niemcy)



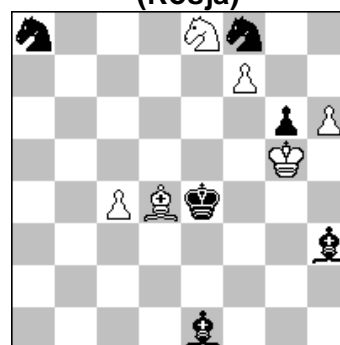
+ (6+7)

**II-IV nagroda ex ae.**  
Paweł ARESTOW  
(Rosja)



= (8+5)

**II-IV nagroda ex ae.**  
Paweł ARESTOW  
(Rosja)



+ (6+6)

**I nagroda - nr 982 - Steffen Slumstrup NIELSEN (Dania) & Martin MINSKI (Niemcy)**

Świetne studium pełne subtelności. Trzy efektowne podwójne ofiary na e6, złuda 4.K:g6? pozwalająca uciec cz. wieży i efektowny mat w końcowej pozycji. Praktycznie każdy ruch białych zaskakuje, ale i czarne nie są statystami prowadząc ostrą obronę. Znakomite, efektowne studium - moim zdaniem - byłoby ozdobą każdego konkursu

1.d6 (1.K:g6? Wf6+ 2.K:g7 W:a6; 1.e8H+? G:e8 2.We2+ K:d5; 1.Gb7 c3 ) Teraz grozi 2.Gc8 i 2.K:g6. 1...Gd4 (1...Wf5+ 2.K:g6 +; 1...Ke5 2.K:g6 Wf6+ 3.K:g7+ ;1...c3 2.We2+ Kd5 3.K:g6 +-; 1...Ge8 2.G:c4 Wf5+ 3.Kg4 Gf6 4.Gd3+ Ke5 5.G:f5+) 2.We2+ - czarny król musi wrócić; za wcześniej na 2.Gc8?, ponieważ. 2...Wf5+ 3.Kg4 Wf4+ 4.Kg5 Wf5+ 5.Kg4 Wf4+; 2.e8H+? G:e8 3.We2+ Kd5 4.W:e8 c3; 2.G:c4? Wf5+ 3.Kh6 Ke5 4.e8H+ G:e8 5.We2+ K:d6 6.W:e8 Wf3) 2...Kd5 (2...Kf3 3.G:c4 Wf5+ 4.Kh6+)-3.Gc8! (3.Sf4+? Kc6! [3...K:d6? 4.We6!+ Kc7 5.Sd5+ Kb8, np. 6.Wb6+ Ka7 7.Gc8+-] 4.Gc8 Wf5+ 5.Kh6 We5 6.G:d7+ K:d7 7.K:g6 Ge3! 8.Kf7 Wf5+ 9.Kg6 We5; 3.e8H? G:e8 4.W:e8 c3) 3...Wf5+ (Naturalne 3...K:d6 przegrywa po 4.We6+! [Pierwsza podwójna ofiara na e6] 4...K:e6 [4...G:e6 5.e8H+-] 5.e8H+ +-) 4.Kg4! (Białe mogą wygrać tylko narażając się na działanie baterii. Tematyczna złuda: 4.K:g6? Wf6+ 5.Kg5 Wf5+ 6.Kg4!? G:c8 7.e8H Wf8+ 8.d7 [?] W:e8 9.We6 [pozycja X bez cz. Pg6] 9...Wg8+!; 4.Kh6?? Wh5+ 5.K:g6 Ge8# - mat wzorowy; 4.Kh4? Gf6+ 5.Kg3 We5 6.G:d7 W:e2) 4...G:c8 (4...We5+ [lub 4...Wf2+] 5.G:d7 W:e2 6.Ge6+! [Druga podwójna ofiara na e6] 6...W:e6 [6...K:d6 7.e8H] 7.d7+-) 5.e8H Wf8+ 6.d7! W:e8 7.We6!! [Trzecia podwójna ofiara na e6]. Pozycja X bez cz. Pg6) 7...G:d7 (7...K:e6 8.d:e8H+; 7...W:e6 8.d:c8H/8.Sf4+) 8.Sf4#.

**II-IV nagroda ex ae. - nr 814 - Paweł ARESTOW (Rosja)**

Ładny pat z aktywnym zamurowanym gońcem. Ciekawa gra. Nieco psują wrażenie 3 pionki obecne w pozycji końcowej niepotrzebne do pata.

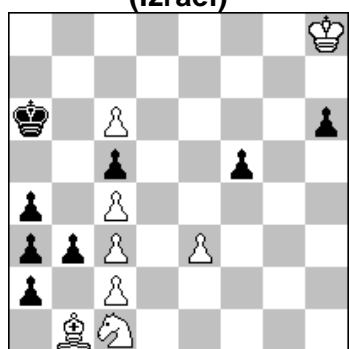
**1.d6!** (1.Ke5? h2! (1...G:c2? 2.d6 – jak w grze głównej; 2.d6 h1H 3.Sf5+ K:g6 4.d7 Hh8+ -+)  
**1...G:c2+** (1...h2 2.d7 =) **2.Ke5! Ga4** (2...h2 3.d7 =) **3.Kf6 Sh4!** (3...h2? 4.Se6 +-) **4.Sf5+!** (4.Se6?  
 S:g6 -+) **4...S:f5 5.Gf8+ Sg7!** (5...Kh5 5.K:f5 h2 6.g7 h1H 7.g8H =) **6.G:g7+ Kh5 7.Gh8!!** (7.Gf8?  
 h2 8.g7 Gb3 9.d7 h1H 10.d8H Hh4+ -+) **7...h2 8.g7 Gb3 9.g8H!** (9.d7? h1H 10.g8H Hh4+! -+)  
**9...G:g8 10.d7 h1H 11.d8H Hh4+ 12.Kg7 H:d8 – pat.**

**II-IV nagroda ex ae. - nr 868 - Paweł ARESTOW (Rosja)**

**Żywa gra lekkich figur z przewidującą na kilka ruchów naprzód ofiarą pionka 4.c5 w celu uzyskania pata.**

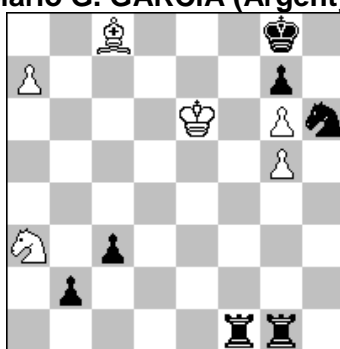
**1.Gg7!** (1.Gc5? Gd2+ 2.Kf6(Kh4) G:h6 -+) **1...Sh7+ .K:g6 Gf5+ 3.Kh5 Gb4 4.c5!!** (Tematowa  
 złuda: 4.f8H? S:f8 5.G:f8 G:f8 6.h7 G:h7 7.Sf6+ Kf5 8.S:h7 Ge7! 9.c5 (9.Sg5 G:g5 10.c5 -+)  
 9...Sc7! 10.c6 Se6,Se8 11.c7 S:c7 12.Sg5 Sd5,Se8 -+) **4...G:c5 5.f8H S:f8** (5...G:f8 6.G:f8 S:f8  
 7.Sd6+ =) **6.G:f8 G:f8 7.h7!** (7.Sf6+? Kf4 8.h7 Gg7! -+) **7...G:h7** (7...Gg7 8.S:g7 =) **8.Sf6+ Kf5**  
**9.S:h7 Ge7! 10.Sg5!** (10.Kh6? Sc7! 11.Kg7 Se6+ 12.Kf7 Gc5 (Gd6,Gb4,Ga3) 13.Sf6 Sg5+ 14.Kg7  
 Gd4,Ge5,Gc3,Gb2 -+) **10...G:g5 – pat, nie ma p.c4.**

**II-IV nagroda ex ae.**  
**Gady COSTEFF**  
 (Izrael)



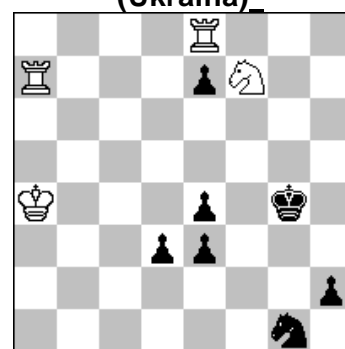
= (8+8)

**Wyróżnienie honorowe ex ae.**  
**Peter KRUG (Austria)**  
 & **Mario G. GARCÍA (Argentyna)**



+ (6+7)

**Wyróżnienie honorowe ex ae.**  
**Władisław TARASIUK**  
 (Ukraina)



+ (4+7)

**II-IV nagroda ex ae. - nr 940 - Gady COSTEFF (Izrael)**

**Głębokie studium łączące dwa atrakcyjne motywy: 1 motyw to klasyczny manewr Retiego. Drugi to wybór, jaka figura ma stać na a2: goniec czy skoczek. Wydaje się, że to wszystko jedno - i tak nieuchronnie zostanie zabita. Jednak goniec okazuje się niedobry, bo dopuszcza do rezygnacji z bicia jednego z białych pionków, które okazują się sprzymierzeńcami czarnych blokując pola własnemu królowi. Natomiast skoczek wymusza bicie pionka c2, co pozwala w przyszłości wykorzystać to pole przez białego króla. Bardzo oryginalny pomysł, choć ma kilka wad: bardzo nienaturalna pozycja początkowa, bicie w pierwszym ruchu.**

**Złuda:** 1.S:a2? b:a2 2.G:a2 h5. Hołd dla Retiego: 3.Kg7 h4 4.Kf6 Kb6 5.Ke5 K:c6 6.Kf4 - koniec gry wg Retiego. 6..Kd6 7.e4! f:e4 8.K:e4 h3 9.Kf3 Ke5 10.Kg3 Ke4 11.K:h3 Ke3 12.Kg2 Kd2 13.Kf2 Kc1!! - rezygnacja z bicia: 13..K:c3? 14.Ke2 Kb2 15.Kd2 K:a2 16.Kc1 Ka1 17.c3! remis 13..K:c2? 14.Ke2 Kb2 15.Kd2 K:a2 16.Kc2 remis. 14.Ke2 Kb2 15.Kd2 K:a2 16.Kc1 Ka1!! wygrana: pole c2 jest zajęte. **Rozwiązanie:** **1.G:a2! b:a2 2.S:a2 h5.** Hołd dla Retiego: **3.Kg7 h4 4.Kf6 Kb6 5.Ke5 K:c6 6.Kf4** - koniec gry wg Retiego. **6..Kd6 7.e4! f:e 8.K:e4 h3 9.Kf3 Ke5 10.Kg3 Ke4 11.K:h3 Ke3 12.Kg2 Kd2 13.Kf2 K:c2** (13..Kc1 jest niemożliwe) **14.Ke2 Kb2 15.Kd2 K:a2 16.Kc2!** remis.

**Wyróżnienie hon. ex ae. - nr 850 - Peter KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)**

**Ciekawe manewry białych. Główną ideą jest unikanie pata.**

**1.Ke7!** (1.a8H? Wf8=) **1...Kh8! 2.Ge6 Sg8+ 3.G:g8 Wf8** (3...b1H 4.S:b1 Wf8 podobnie) **4.K:f8 b1H 5.S:b1 c2 6.a8H** (6.Gc4? Wf1+ 7.G:f1 [7.Ke7 Wf8=] 7...c:b1H 8.a8H Hb8+ 9.H:b8 pat) **6...c1H 7.Gc4!** (7.Ge6? Hc7!)=) **7...H:c4 8.Ke7+ Hg8 9.He4 We1! 10.H:e1 Hf8+ 11.Kd7** (11.K:f8?= pat) **11...Hf5+ 12.He6 Hd5+ 13.Hd6 Hb7+** (13...Hb5+ 14.Kc7 Ha5+ 15.Kc6+- podobnie jak w rozwiązaniu) **14.Kd8!** (14.Ke6? He4+ 15.Kf7 [lub 15.Kd7 - strata czasu] 15...Hd5+ 16.Ke7 H:g5+=) **14...Hd5** (14...Ha8+ 15.Kc7 Ha7+ 16.Kc6+- podobnie jak w rozwiązaniu) **15.Kc7 Ha5+ 16.Kc6 Ha4+ 17.Kb6 Hb3+ 18.Kc7!** (18.Ka5? Hd5+! 19.H:d5 pat) **18...Hc4+** (18...Hc2+ 19.Kd8+-) **19.Hc6 H:c6+** (19...Hf4+ 20.Kb6 + [20...He3+ 21.Hc5 He6+ 22.Kb5+- ] 21.Ka6 Hc4+ 22.Hb5+-) **20.K:c6+-.**

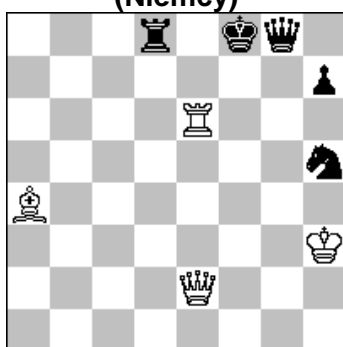
### Wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 938 - Władisław TARASIUK (Ukraina)

Ciekawa puenta w 5. ruchu białych. Dobrze solidne studium.

1.**Se5+** (1.Wg8+? Kf4! 2.Kb4 h1H 3.Wa1 Hh2 4.Wg:g1 d:e2 =) 1...**Kh3!** (1...Sg3 2.Wg8+ Kf2 3.Sg4+ K:e2 4.S:h2 Sh3 5.Kb3 d2 6.Wa2 Ke1 7.Wd8, +-) 2.**S:d3!** (2.Wh8+? Kg2 3.Sg4 d:e2 4.W:h2+ Kf3 =) 2...**e:d3** 3.**e:d3 e2** (3...h1H 4.Wh8+ Kg2 5.W:h1 K:h1 6.W:e7 e2 7.We8! v. rozwiązanie) 4.**Wa:e7** (4.Wh8+? Kg4 5.W:e7 Sh3 6.We4+ Kg3 7.We3+ Kf4 8.Wh:h3 h1H! 9.W:h1 K:e3 =) 4...**h1H** 5.**Wh8+!** (Złuda tematowa: 5.Wh7+? Kg2 6.W:h1 K:h1 7.We7 Kg2 8.d4 Kf2 9.d5 Sf3 10.d6 Sd4 11.d7 Sc6 12.We8 e1H 13.W:e1 K:e1 =) 5...**Kg2** 6.**W:h1 K:h1** 7.**We8!** (7.e4? Sf3! 8.d5 e1H 9.W:e1+ S:e1 10.d6 Sd3 11.d7 Sc5+ =) 7...**Kg2** 8.**d4 Kf2** (8...Kf3 9.d5 Sh3 10.d6 Sg5 11.d7 Se4 12.W:e4! [12.d8H? e1H 13.Hd3+ Kf4 14.Wf8+ Ke5 15.Hb5+ Kd4 16.Wd8+ Ke3 =] 12...K:e4 13.d8H e1H 14.He7,e8+ +-) 9.**d5 Sf3** 10.**d6 Sd4** 11.**d7 Sc6** 12.**Kb5!** wygrana.

### Wyróżnienie honorowe ex ae.

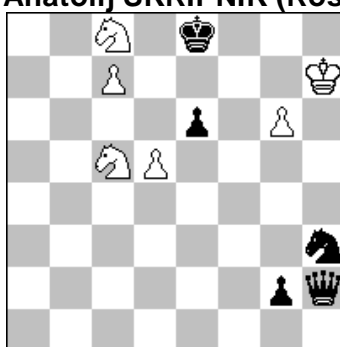
Martin MINSKI  
(Niemcy)



+ (4+5)

### Wyróżnienie honorowe ex ae.

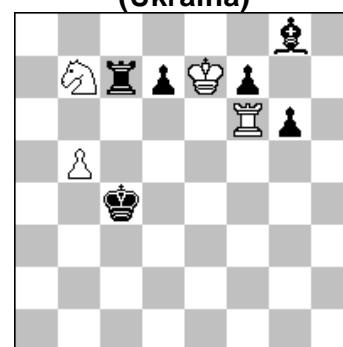
Paweł ARESTOW  
& Anatolij SKRIPNIK (Rosja)



+ (6+5)

### Wyróżnienie honorowe ex ae.

Władimir SAMIŁO  
(Ukraina)



+ (4+6)

### Wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 958 - Martin MINSKI (Niemcy)

Bardzo precyzyjne manewry białych figur, które krok po kroku poprawiają swoją pozycję. Przypomina to osaczenie ofiary przez dobrze zorganizowane stado drapieżników. Mankamentem jest całkowita pasywność czarnych, które tylko "przyglądają się" bezradnie co robią białe.

1.**Hf2+!** (1.Hf3+? Hf7! = [1...Kg7? 2.We7+ Kh8 3.Hc3+ +- v. gra główna]) 1...**Kg7** (1...Hf7 2.Hc5+ Kg8 3.Hg5+ +-) 2.**Hb2+** (2.We7+? Kh8! 3.Hb2+ Sg7 =) 2...**Kf8** (2...Kf7 3.Hb7+ K:e6 4.Gb3+ +-) 3.**Hb4+** (3.Wf6+? Sf6 4.H:f6+ Hf7 5.H:d8+ Kg7 =) 3...**Kg7** 4.**We7+** (4.Hc3+? Kf7! 5.Hf3+ [5.Hc7+ K:e6 =] 5...Sf4+! 6.H:f4+ K:e6 7.Gb3+ Wd5 =) 4...**Kh8** (4...Kf6 5.Hh4+ +-) 5.**Hc3+!** 6.**Sg7** 7.**Gb3** 8.**Hf8** (6...Wc8 7.Hg3 Hf8 [7...Sf5,Se6] 8.He5+ +-) 8.**Wf7+-** v. gra główna) 7.**Wf7** 8.**Hg8** 9.**Wd7!** 10.**Wc8!** (8...W:d7 9.G:g8 K:g8 10.Hc8+ +-; 8...Hf8 9.H:g7+! H:g7 10.W:d8+ +-) 9.**Hg3!** (9.Hb2? Wb8 =) 9...**Hf8** 10.**Wf7** 11.**Wc7!** 12.**Hf8** (11...W:c7 12.G:g8 K:g8 13.H:c7+-) 12.**H:g7+!** 13.**W:c8+ +-.**

### Wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 1024 - Paweł ARESTOW & Anatolij SKRIPNIK (Rosja)

Sympatyczny mat trzema skoczkami na skraju szachownicy.

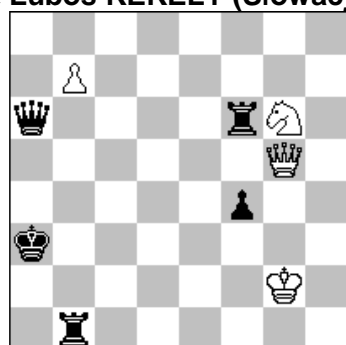
1.**d6!** (1.Sd6+? Ke7 2.c8H Sf4+! 3.Kg8 K:d6 =) 1...**Sf4+!** (1...Sg5+ 2.Kg8 +-). 2.**Kg8!** (2.Kg7? Sh5+ +-) 2...**Hh8+!** 3.**K:h8** 4.**S:g6+** 5.**Kg7!** (4.Kg8? Se5(Sf8)! 5.d7+ S:d7 6.Sd6+ Ke7 7.c8S+ Kf6! =) 4...**Se5(Sf8)!** (4...g1H 5.d7#) 5.**d7+ S:d7** 6.**Sd6+ Ke7** 7.**c8S+!** 8.**S:e6#.**

### Wyróżnienie honorowe ex aequo - nr 1030 – Władimir SAMIŁO (Ukraina)

Ciekawa synteza 2 pozycji dominacji.

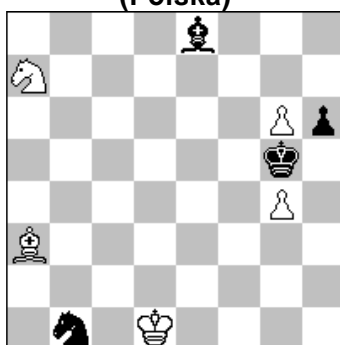
1.**Sd6+** 2.**Kc5!** 3.**Kd8!!** (2.Kf8?! Gh7! [nie 2...g5 3.K:g8 g4 4.Kf7 g3 5.Ke7 g2 6.Wg6+/-] 3.Kg7 g5! 4.K:h7 g4 5.Kg7 g3 6.K:f7 g2 7.Wg7 g1H 8.W:g1 K:d6=) 2...**Wa7** 3.**b6!** (3.Sc8? Wb7 4.Sd6 Wa7) 3...**K:b6** 4.**Sc8+** 5.**Kb7** 6.**S:a7** (4.Wb6+? Ka8 5.S:a7 K:a7 6.Wf6 g5=) 5...**K:a7** 6.**K:d7** 7.**Kc6!** (7.Ke7? [7.Kc8? g4! lub 7.Ke8? Ka8/b8!] 7...g4 8.Kf8 g3 9.K:g8 g2 10.W:f7+ Kb8 11.Wg7+/-, ale 7...Gh7! =) 7...**g4** (7...Ka6 8.Wh6!+) 8.**Wf4!** (8.Wf1? g3 9.Wa1+ Kb8 10.Wb1+ Kc8! 11.Wa1 Kb8=) 8...**g3** (8...f5 9.Wb4! f4! 9... Ge6 10.Kc7!+/-] 10.Wb7+ Ka6 11.Wb8+!) 9.**Wa4+** 10.**Kb8** 11.**Wb4+** 12.**Kc8** (10...Ka7 11.Wb7+Ka6 12.Wb8 +) 11.**Wg4!** 12.**Wh4+.**

**Pochwała ex aequo**  
**Michał HLINKA**  
**& Luboš KEKELY (Słowacja)**



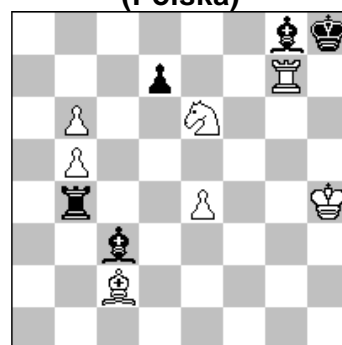
= (4+5)

**Pochwała ex aequo**  
**Andrzej JASIK**  
**(Polska)**



+ (5+4)

**Pochwała ex aequo**  
**Andrzej JASIK**  
**(Polska)**



+ (7+5)

**Pochwała ex aequo nr 808 - Michał HLINKA & Luboš KEKELY & (Słowacja)**

Wzajemny zugzwang, który można wziąć z bazy, ale gra do niego prowadząca jest wystarczająco ciekawa, aby studium wyróżnić.

1.Hc5+ Wb4! (1...Ka4 2.Hc2+! Wb3 3.Ha2+ Wa3 4.Hc2+ Ka5 5.Hd2+ =) 2.Hc3+ (2.H:b4+? K:b4 3.b8H+ Hb5! 4.H:b5+ K:b5 →; 2.Hc1+? Kb3! 3.Hb1+ Kc3! 4.Hc1+ Kd4 5.Hd2+ Kc5 →) 2...Ka4 3.Hc2+ Ka3 4.Hc3+ - switchback Ka2 5.Hc2+ - switchback (5.Hd2+? Kb3! →; 5.H:b4? W:g6+ →) 5...Wb2 (5...Ka1 6.Hc1+ Wb1 7.Hc3+! Wb2+ 8.H:b2+! = - jak w grze głównej) 6.H:b2+ K:b2 7.b8H+ - feniks Kc2 (7...Wb6 8.He5+! i S:f4 =; 7...Ka3 lub Ka2/Kc3/Kc1 8.S:f4 =) 8.S:f4 (8.Hc7+? Wc6 →) 8...Hc6+ 9.Kg3 (9.Kf2? Hc3 10.Kg2 Wf5 →) 9...Hc3+! (9...Hc5 10.Kg4! tempo Hg1+ 11.Kf3! =) 10.Kh4! (złuda tematowa: 10.Kg4? Hc5! tempo 11.Hb2+ K:b2 12.Sd3+ Kc3 13.S:c5 Kd4 →) 10...Hc5 11.Kg4! tempo (złuda tematowa: 11.Hb2+? K:b2 12.Sd3+ Kc3 13.S:c5 Kd4 14.Sb3+ Kc4 →) 11...Wf8 12.Hb2+! K:b2 13.Sd3+ Kc3 14.S:c5 remis.

**Pochwała ex aequo - nr 813 - Andrzej JASIK (Polska)**

Precyzyjna gra prowadząca do łapania czarnego skoczka.

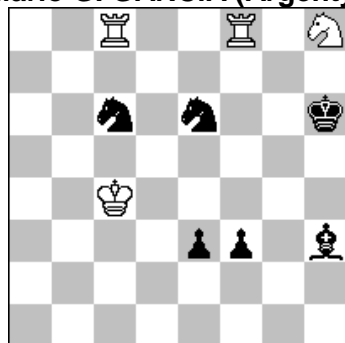
1.g7 Gf7 2.Gb2 h5! (2...K:g4 3.Sc6 +-; 2...Kg6 3.Sb5 Kh7 4.Kc1 Gg6 5.Sd6 +-) 3.g:h5 Kh6! 4.Sb5 (4.Sc8? Sa3! 5.Sd6 G:h5 6.Kd2 Kh7 =) 4...Gg8! 5.Kc2! (5.Kc1? Gh7 6.Sd4 K:g7 =) 5...Gh7+6.Kc1! tempo K:h5 7.Sd4! Kh6 8.Sc2 i wygrywa.

**Pochwała ex aequo - nr 819 - Andrzej JASIK (Polska)**

Zywa gra prowadząca do ciekawej pozycji tempowej po 8.Gh7.

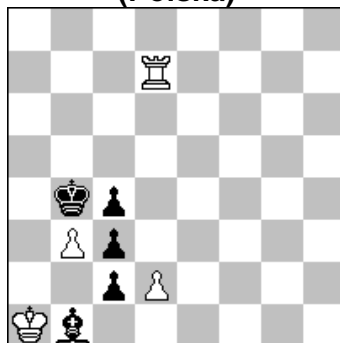
1.Wg5! (1.Sc7? K:g7 2.b7 W:b5! Ge5 =) 1...Ge1+ (1...Gf6 2.Gd3 G:g5 3.K:g5 +-; 1...G:e6 2.b7 Ge1+ 3.Kh5 Gg3 4.Kg6! +-) 2.Kh5 Gf7+ 3.Kh6! d:e6 (3...Gd2 4.Gd3 G:e6 5.b7 Gf4 6.Kg6 Gd6 7.Wc5! Wd4 8.Wc3 Gg8 9.Kf6 +-) 4.b7 Gg3! 5.W:g3 (5.e5? Wh4+ →) 5...W:b5 6.e5 W:b7 7.Wg7! Wd7! (7...Wa7 8.Gg6 +-) 8.Gh7! tempo (8.Gg6? Ge8! 9.W:d7 G:d7 =) 8...Ge8 9.Wg8#.

**Pochwała ex aequo**  
**Peter KRUG (Austria)**  
**& Mario G. GARCÍA (Argentyna)**



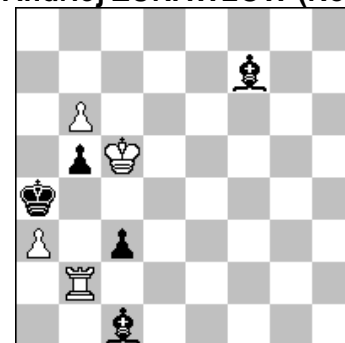
= (4+6)

**Pochwała ex aequo**  
**Andrzej BABIARZ**  
**(Polska)**



= (4+5)

**Pochwała ex aequo**  
**Walerij SZANSZYN**  
**& Andriey ŻURAWLOW (Rosja)**



= (4+5)

**Pochwała ex aequo nr 867 – Peter KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)**

Ładny pat trzema czarnymi lekkimi figurami na środku szachownicy. Dlatego, że nie jest wzorowy, ma duże szanse być oryginalny. Gra do niego prowadząca końcowej pozycji nie dorównuje.

**1.Wf6+!** (a] 1.W:f3? Se5+ 2.Kc3 S:f3 3.Kd3 e2! nie ma szacha wieżą 4.K:e2 Sed4+ 5.Ke3 G:c8!—+; b] 1.W:c6? e2 2.W:f3 e1H 3.W:h3+ Kg7!—+; c] 1.Kd3 e2 2.Kd2 (2.Wf6+ Kg5!—+) 2...S:f8 3.W:c6+ Kg7—+) **1...Kg5 2.W:f3 Se5+ 3.Kc3 S:f3 4.Kd3 Sf4+** (4...e2 5.Wg8+! Kf5 6.K:e2=) **5.K:e3 G:c8** (5...Sd5+ 6.K:f3 G:c8 7.Sf7+!= or 5...Sg2+ 6.K:f3 Sh4+ 7.Ke4 G:c8 8.Sf7+=) **6.Sf7+ Kg4 7.Sh6+ Kg3 8.Sf5+ G:f5= pat.**

**Pochwała ex aequo nr 970 – Andrzej BABIARZ (Polska)**

**Pięć podobnych patów.**

**1.d:c3+ K:c3** (1...K:b3 2.Wb7+ K:c3 3.Wb3+! itd. jak wariant główny) **2.Wc7! K:b3 3.Wb7+ Kc3 4.Wb3+!** (4.Wc7? c1W!) **4...Kd2!** (4...K:b3 pat lub 4...c:b3 pat) **5.Wc3! Ga2!** (5...K:c3 pat lub 5...c1H 6.W:c1 K:c1 pat) **6.Kb2! Gb3! 7.Ka1! Kd1 8.Kb2! Kd2 9.Ka1! c1H+ 10.W:c1 K:c1 pat**

**Pochwała ex aequo - nr 1006 – Walerij SZANSZYN & Andriej ŻURAWLOW (Rosja)**

**Krótkie, sympatyczne studium.**

**1.Wb4+ Ka5! 2.W:b5+ Ka6! 3.Kb4! c2** (lub 3...Gd2 4.b7! c2+ 5.Ka4 etc) **4.b7! Gd2+ 5.Ka4! c1H 6.b8S+ Ka7 7.Sc6+ H:c6 pat** (7...Ka6 8.Sb8+ wieczny szach dawany przez promowanego skoczka.

**Specjalne wyróżnienie**

**Marian FRAK (Polska)  
& Ilham ALIEV (Azerbejdżan)**



**+ (7+6)**

**- nr 939**

**Dwie promocje w skoczka. Ulepszenie studium jednego z autorów.**

**1.Sd8+!** (1.Se5+? H:e5 2.Gd5+ Ke7 3.G:f4 H:f4+) **1...H:d8** (L..Ke7 2.g8H Hd6+ 3.Kh5 He5+ 4.Kh4 Hf6+ 5.K:g3) **2.Gd5+ H:d5 3.c:d5 Wf6+ 4.Kh7 Wg6 5.Gh6 c4 6.d6 c3 7.d7 c2 8.d8S+ Kf6 9.g8S+ Kf5 10.Se7+** wygrana.

Nowe Miasto, 10 V 2017 r.

Sędzia konkursu:  
Jan Rusinek

.....  
**Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach studia 2016  
prosimy kierować do 15 VI 2017 na adres:**

**[a11z@interia.pl](mailto:a11z@interia.pl)**