

KONKURS POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2015

WERDYKT OSTATECZNY

W przeprowadzonym w roku 2015 konkursie Polskiego Związku Szachowego uczestniczyło 72 autorów z 19 następujących krajów: Argentyna, Austria, Azerbejdżan, Bośnia i Hercegowina, Czechy, Dania, Francja, Izrael, Litwa, Macedonia, Maroko, Niemcy, Polska, Rosja, Słowacja, Ukraina, USA, Węgry i Włochy. nadsyłając w 6 działach 246 zadań.

Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom!

Do opublikowanych rozstrzygnięć wstępnych zgłoszono w regulaminowym terminie jedną uwagę w dziale dwuchodówek.

Poniżej publikujemy ostateczne werdykty we wszystkich sekcjach naszego konkursu.

W imieniu organizatorów

Piotr MURDZIA

Warszawa, 10 I 2017

ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2015 – DWUCHODÓWKI

Sędzia: Stefan MILEWSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej

Do oceny otrzymałem 26 prac 16 autorów z 8 państw: Azerbejdżan, Czechy, Macedonia, Polska, Rosja, Słowacja, Ukraina i Węgry.

Wykluczyłem antycypowane zadania nr 797. Poprzednik: W. Kozakin & E. Konecznych «Segodnia-zavtra», 2013: Kh1 Hh6 Sc1f1 - Kd1 Pc2c3. (4+3) #2. 1.Hf4?-Ke1! 1.Hh2?-K:c1! 1.Ha6! oraz nr 731 [spec p.] –PDB: P1154458 Luigi Bühler 1960.

Wyróżnione kompozycje uszeregowałem następująco:

I nagroda Walerij SZANSZYN (Rosja)	II nagroda S. TKACZENKO & A. WASYLENKO (Ukraina)	III nagroda Waldemar TURA (Polska)
		
#2 (13+8)	#2 (9+10)	#2 (5+2)
		b) Pg2→g3 c) Wc2→e4

I nagroda nr 605 – Walerij SZANSZYN (Rosja)

Bardzo interesujący problem prezentujący białą korekcję, korekcję groźby w syntezie z le Grandem i Barnesem.. Do tego czarne poprawione obrony i naturalna konsekwencja zastosowanego mechanizmu – temat Chernet. Bogata treść przedstawiona w atrakcyjnej formie ze świetnym wstępem.

1.Ge~? – 2.S:g3 A/Se3# B 1...G:c5 2.Sc3# C 1...Wg5! 1.Hc3? – 2.Sb6# 1...G:c5 2.H:c5# 1...Gc4! 1.Gd4! – 2.Sc3# C (2.S:g3/Se3?) 1...Gd~+ 2.S:g3# A 1...Ge4+ 2.Se3# B 1...G:f5+ 2.Ge3#.

II nagroda nr 587 – Siergiej TKACZENKO & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Skomplikowany mechanizm: temat charkowski, biała korekcja, przestawienie obron i obaleń złud, Ruchlis, korekcja grózb i temat Chernet. Całość mniej oryginalna niż w poprzednim zadaniu. (!.S:d6? i 1.S:d4!).

1.S~? ~ 2.Wf5# A 1...Gd7 a/Gg6! B 1.Sh6? ~ 2.Wf5# A 1...Gd7 a 2.Sf7# B 1...Gg6! B 1.Se7? ~ 2.Wf5# A 1...Gg6 b 2.Sc6# C 1...Gd7! a Se3? ~ 2.Sc4# 1...S:e4 c 2.Wf5# A 1...d:e3 2.Ha1# 1...G:b5! D 1.S:d6? ~ 2.Sc4# 1...G:d6 2.Wf5# A G:b5 d 2.Sf7# B 1...K:d6 2.b8H# 1...S:e4! c 1.S:d4! ~ 2.Sf3# 1...c:d4 2.Wf5# A 1...Gh5 2.Sc6# C 1...K:d4 2.Gf6# 1...S:e4 c 2.H:e4

III nagroda nr 647 – Waldemar TURA (Polska)

Rekordowa miniatura na temat zamiany matów w mechanizmie białej półbaterii. W sumie na 3 obrony we wszystkich fazach pojawia się 11 matów. Zamiany możemy zestawiać w kilku konfiguracjach, np. uwzględniając grę realną w poz. a i b dostrzegamy prostą zamianę 3 matów, a w poz. a, b i w złudzie z bliźniaka c - temat Zagorujki 3 x 2, po 1...Kg6 zaś – Zagorujkę 6 x 1.

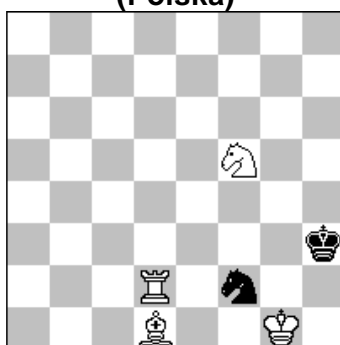
a) 1.Wd7? tempo 1...Kg6 2.Wc6# 1...Kg8,h8 2.Wc8# 1...Kh6! 1.Wh3+? Kg6 2.Wf2# 1...Kg8! 1.Wc7! tempo 1...Kg6 2.Wd6# 1...Kg8,h8 2.Wd8# 1...Kh6 2.Wh3# b) 1.Wc7? tempo 1...Kg6 2.Wd6# 1...Kg8,h8 2.Wd8# 1...Kh6! 1.Wh2+? Kg6 2.Wf3# 1...Kg8! 1.Wd7! tempo 1...Kg6 2.Wc6# 1...Kg8,h8 2.Wc8# 1...Kh6 2.Wh2# c) 1.Wd7? tempo 1...Kg6 2.We6# 1...Kh7g8,h8 2.We8# 1...Kh6! 1.Wh3+? Kg6 2.Wf4# 1...Kg8! 1.We7! tempo 1...Kg6 2.Wd6# 1...Kg8,h8 2.Wd8# 1...Kh6 2.Wh3#.

IV nagroda
P. MURASZOW
& E. PERMAKOW (Rosja)



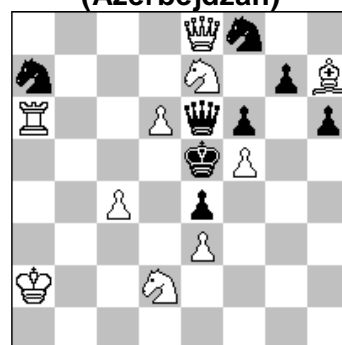
#2 (10+9)

Specjalna nagroda
Waldemar TURA
(Polska)



#2 (4+2)

1 wyróżnienie honorowe
Vidadi ZAMANOW
(Azerbejdżan)



#2 (10+8)

IV nagroda nr 738 – Paweł MURASZOW & Ewgeny PERMAKOW (Rosja)

Dobra synteza tematów Salazar, Bikos, Zagorujko 3 x 2 w 4 fazach oraz paradoksu Dombrowskisa.

1...e:f5 2.W4d5# A 1...c6 2.Wc4# B 1.W:e6? C ~ 2.Wd5# 1...K:d4 2.Hf2# D 1...e:d4 a 2.H:e7# E 1...c6! 1.Hh1? ~ 2.Hc6# 1...c:d6 b 2.Wc4# B 1...e:d6 2.Wc4# 1...e4! 1.Hf2? D ~ 2.W4d5# A 1...e:d4 a 2.H:d4# 1...c:d6 b 2.W:d6# 1...e:d6! 1.H:e7! E ~ 2.Wc4# B 1...e:d4 a 2.W:e6# C 1...c:d6 b 2.H:d6# 1...b5 2.Ga7#

Specjalna nagroda nr 623 – Waldemar TURA (Polska)

Arystokratyczna superminiatura z zamianami: prostą w 2 wariantach, Zagorujką 3x1 po 1...Sg4, tematem Măkihovi po 1...Sd3, 2 przesłonami linii białej wieży, zamianą funkcji czarnych posunięć 1...S~ i 1...Sg4 (obalenia - obrony).

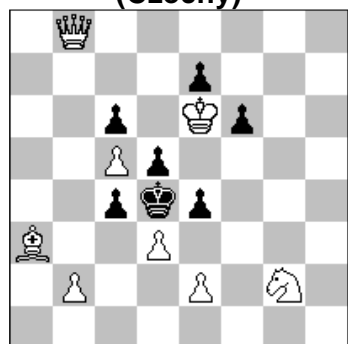
1.Gh5? tempo 1...S~ a 2.Wh2# 1...Sd3 b 2.W:d3# A/2.Wh2#B 1...Sg4! c 1.Wd4? ~ 2.Wh4# 1...Sg4 2.G:g4# 1...Se4! 1.Ge2? tempo 1...Sd3 b 2.W:d3# A (2.Wh2?) 1...Sg4 c 2.Gf1# C 1...S~! a 1.Gf3! tempo 1...S~ a 2.Wh2# 1...Sd3 b 2.Wh2# B (2.W:d3?) 1...Sg4 c 2.Gg2# D.

1 wyróżnienie honorowe nr 677 – Vidadi ZAMANOW (Azerbejdżan)

Pełny Ruchlis z zamianą strategii (złożone blokowania – zwolnienie pola). Cztery różne maty po 1...H:f5.

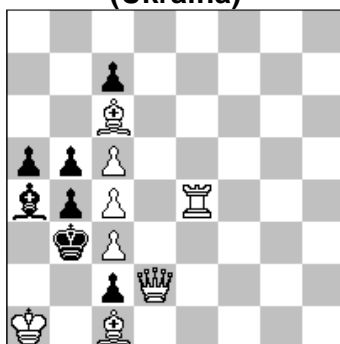
1...H:d6 a 2.Sc6# A 1...H:f5 b 2.Sg6# B 1.Hb8? ~ 2.Hb2# 1...H:d6 a 2.H:d6# C 1...H:f5 b 2.d7# D 1...Sc6 c 2.S:c6# A 1...Hd5! 1.Ha8? ~ 2.H:e4# 1...H:f5 b 2.Hd5# K 1...Sc6! 1.Hh5! ~ 2.Hh2# 1...H:f5 b 2.H:f5# F 1...Sg6 d 2.S:g6# B 1...H:c4+ 2.S:c4#.

2 wyróżnienie honorowe
Miroslav SVITEK
(Czechy)



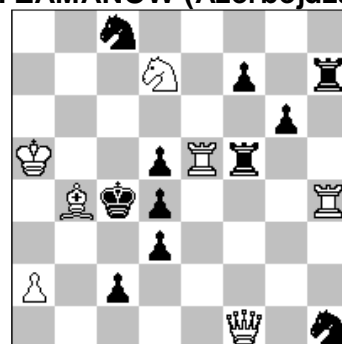
#2 (8+7)

3 wyróżnienie honorowe
Mark BASISTY
(Ukraina)



#2 (8+7)

4 wyróżnienie honorowe
M. BASISTY (Ukraina) &
V. ZAMANOW (Azerbejdżan)



#2 (7+11)

2 wyróżnienie honorowe) nr 737 – Miroslav SVITEK (Czechy)

Połączenie tematów Bannego i Ruchlisa. Ekonomiczna przeróbka zadania Z. Labaia, 2 WH PZSzach 2014. #2 (10+10) - [nr 516].

1...c:d3 a 2.Hb4# A 1...e:d3 b 2.Hf4# B 1.Hb4? A tempo 2.Hc3# 1...e:d3! b 1.Hf4? B ~ 2.He3# 1...c:d3! a 1.d:c4? tempo 1...f5! 1...K:c4 2.Hb4# A 1...e3 2.Hf4# B 1...d:c4 2.Hd8#

1.d:e4! tempo 1...K:e4 2.Hf4# B 1...c3 2.Hb4# A 1...d:e4 2.Hd8# 1...f5 2.He5#. Według: Z. Labai, 2 WH PZSzach 2014. #2 (10+10) - [nr 516].

3 wyróżnienie honorowe nr 743 Mark BASISTY (Ukraina)

Połączenie tematów pseudo Salazar, Ukraina, Charków zrealizowane oszczędnymi środkami.

1.c:b5? A ~ 2. Gd5# 1...G:b5! 1. Gd5? ~ 2. c:b5# A 1...b:c4 a 2. G:c4# 1...c6! 1. Hd7? tempo 1...K:c3 2. Hh3# 1...b:c4 a/b:c3! b 1. Hd3? tempo 1...b:c4 a 2. H:c4# 1...b:c3! b 1. We3? B tempo 1...b:c3 b 2. H:c3# 1...K:c4 2. Hd5# C 1...b:c4! a 1. Hd5! C tempo 1...b:c4 a 2. H:c4# 1...b:c3 b 2. c:b5# A 1...K:c3 2. We3# B_

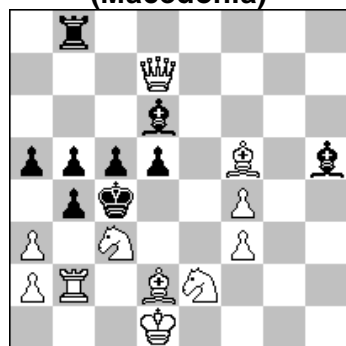
4 wyr. honorowe. nr 798 Mark BASISTY (Ukraina) & Vidadi ZAMANOW) (Azerbejdżan)

Pseudo Ruchlis z posunięciem 2.Se5#.

1.We8? ~ 2.W:c8# 1...S~ 2.Sb6# 1...Wf6 2.Se5# 1...Wh8! 1.We3? ~ 2.H:d3# 1...W:f1 2.Se5# 1...c1S 2.H:c1# 1...Sf2! 1.Hg2? ~ 2.H:d5# 1...Se7/Sb6 2.Sb6# 1...W:e5 2.S:e5# 1...d2 2.He2# 1...Wf3! 1.We2! ~ 2.W:c2# 1...Wf2/W:f1 2.Se5# 1...d:e2 2.H:e2# 1...d2 2.Wf2# 1...c1H/W 2.H:c1#.

5 wyróżnienie honorowe

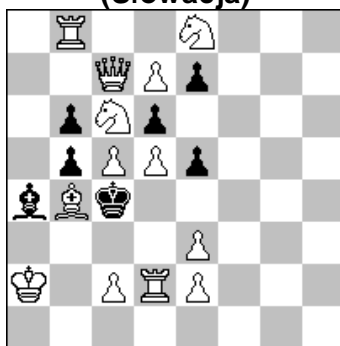
Živko JANEVSKI
(Macedonia)



#2 (11+9)

6 wyróżnienie honorowe

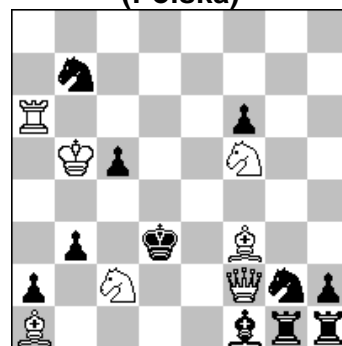
Zoltan LABAI
(Słowacja)



#2 (13+7)

Pochwała ex ae.

Stefan PARZUCH
(Polska)



#2 (7+11)

5 wyróżnienie honorowe nr 653 Živko JANEVSKI (Macedonia)

Korekcja groźby, 2 maty zamienne, Reversal II. Dobry, zwalnający pole cz. królowi, wstęp.

1...We8 2.H:b5# 1...Ge5.Gf4: 2.H:d5# 1...d4 2.He6# 1.Wc2? A ~ 2.Sb1/Sa4/S:b5# 1...Ge5 2.H:d5# 1...b:c3 2.W:c3# 1...d4 2.He6# 1...b3! 1.Sc~? ~ 2.Wc2# A 1...b3 2.a:b3# 1...d4 2.He6# 1...Ge5! 1.S:d5! ~ 2.Se3# (2.Wc2?) 1...G:f4 2.Wc2# A 1...We8 2.Sb6# 1...K:d5 2.Ge6# 1.Hh7? ~ 2.Gd3# 1...Gg6! 1.Kc2? ~ 2.Gd3# 1...Gg6!

6 wyróżnienie honorowe nr 739 Zoltan LABAI (Słowacja)

Cykl obron ab-bc-ca oraz zamiana matów I ,Ruchlis.

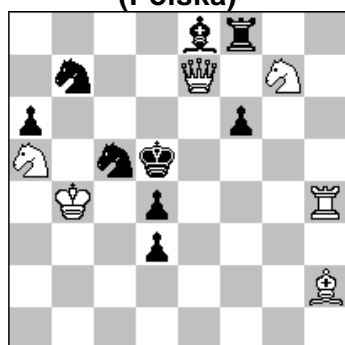
1.H:d6? tempo 1...G:c2 a 2.W:c2#1...b:c5 b 2.H:c5# A 1...e:d6 2.S:d6# B 1...e6! 1.Ka3? tempo 1...b:c5 b 2.Sa5# 1...d:c5 c 2.S:e5# 1...G:c2! 1.H:b6! tempo 1...d:c5 c 2.H:c5# A 1...G:c2 a 2.H:b5# 1...e6 2.S:d6# B 1...G:b3+ 2.c:b3# 1...e4 2.Wd4#.

Pochwała ex ae. nr 629 Stefan PARZUCH (Polska)

Biały gra z trzema matami zamiennymi i dwiema silnymi złudami. Konstrukcja bez białych pionków

1...Sg~ 2.Se1# 1...c4 2.Sb4# 1...b2,:c2 2.Wa3# 1...Sb~ 2.Wd6# 1...Ge2 2.H:e2# 1.Sa3! tempo 1...Sg~ 2.He3# 1...c4 2.Hd4# 1...b2 2.Hc2# 1...Sb~ 2.Wd6# 1...Ge2 2.H:e2# 1.We6? ~ 2.Ge4# 1...b2! 1.Sd6,g3? ~ 2.Ge4# 1...f5!

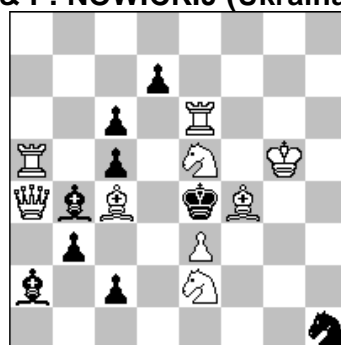
Pochwała ex ae.
Stefan PARZUCH
(Polska)



#2

(6+9)

Pochwała ex ae.
V. ZAMANOW (Azerbejdżan)
& P. NOWICKIJ (Ukraina)



#2

(9+9)

Pochwała ex ae. nr 767 Stefan PARZUCH (Polska)

Dwuwariantowy Mäkihovi w eleganckiej pozycji bez białych pionków.

1...Sb3,e4 2.He4#/2.He6# 1...S:a5 2.H:c5#/2.Hd6# 1.Sf5? ~ 2.W:d4# 1...Sb3,e4 2.He4#
 1...S:a5 2.Hd6# 1...Se6! 1.Gg1! ~ 2.W:d4# 1...Sb3,e4 2.He6# 1...S:a5 2.H:c5# 1...Se6
 2.H:e6#.

Pochwała ex ae. nr 671 Vidadi ZAMANOW (Azerbejdżan) & Petro NOWICKI (Ukraina)

Zamiana funkcji białych ruchów z zamianą obron.

1...b2 2.H:c2# 1...Ga3,c3 2.Sc3# A 1...d5 2.Gd3# B 1.G:b3? ~ 2.Sc3# A 1...c4 2.G:c2#
 1...c1H! 1.W:c5? ~ 2.Gd3# B 1...Sf2 2.Sg3# 1...G:c5 2.Sc3# A 1...c1S! 1.Sg1? ~
 2.S:d7# 1...Gc3! 1.Sd4! ~ 2.S:d7# 1...c:d4 2.Gd3# B 1...d:e6 2.H:c6#.

Gliwice, 15 I 2016 r.

Sędzia konkursu
 Stefan MILEWSKI

ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU PZSZACH 2014 – TRZYCHODÓWKI
Sędzia: Henryk GRUDZIŃSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej

Do oceny otrzymałem 16 zadań.

Kilka uwag: nr 588 - symetryczne warianty 1...W:b5 i 1...Wd5 wynikają już z gry przygotowanej. Wstęp 1.Hd7! potrzebny jest jedynie do trzeciego nietematycznego wariantu 1...W:d6 2.Gd3+ W:d3 3.H:d3#; nr 648 - zadanie to pozostawiam do dyspozycji autora, ponieważ uważam, że można w nim wyeliminować podwójną groźbę jak i trochę technicznych bierek., nr 713 - zadanie to wymaga kilku poprawek, dlatego również pozostawiam je do dyspozycji autora. W pozycji diagramu po wstępie 1.g:h4! nie ma gry tempowej, ale istnieje groźba 2.Sg3+ A Kh2 3.Sg4# B). Następuje 1...Kh2 2.Sg4+B Kh1 3.Sg3# A. A zatem gra przygotowana 1...h:g3 2.S:g3+ A Kh2 3.Sg4# B jest niepotrzebna. W bliźniaku b) Kh1-h2 gra przygotowana też jest niepotrzebna bo jest rozwiązanie 1.g:h4! ~ 2.Sg4 B Kh1 3.Sg3# A 1...Kh1 2.Sg3+ A Kh2 3.Sg4# B. W pozycji c)g3-h3 w złudzie 1.g3?, jak i w rozwiązaniu 1.K:h4! nie ma pozycji tempowych, ale również są groźby.

Wyróżnienia uszeregowałem następująco:

<p><u>I nagroda</u> Waldemar TURA (Polska)</p>  <p>#3 (12+8)</p>	<p><u>II nagroda</u> Jan RUSINEK & Stefan PARZUCH (Polska)</p>  <p>#3 (12+13)</p>	<p><u>III nagroda</u> Stefan PARZUCH (Polska)</p>  <p>#3 (7+13)</p>
---	--	--

I nagroda nr 636 – Waldemar TURA (Polska)

Unikanie duali po zasadniczych uwolnieniach białego skoczka z grą białej pośredniej baterii w oryginalnym ujęciu: czarna wieża w 1 ruchu dodatkowo atakuje jeden z punktów matowania, wobec czego pionek –przykrycie baterii – musi tak szachować, by kolejna czarna figura(W,H) atakowała właśnie to pole. Do tego narzucające się złudy i efektowny wstęp. Pomysł oryginalny. Konstrukcja bez zarzutu.

1.Wa5? d:e3!; 1.Sc3,d6? d:e3! 1.Wa8! ~ 2.G:c7+ G:c7 3.We8# 1...W:g5 2.e:f4+ W:f4 3.Sd7# (2.e:d4+? H:d4!) 1...W:g7 2.e:d4+ H:d4 3.Sg4# (2.e:f4+? W:f4 3.Sg4?/Sd7?) 1...W:f6+ 2.G:f6+ K:e4 3.Gh7#

II nagroda nr 569 – Jan RUSINEK & Stefan PARZUCH (Polska)

Połączenie bicia w przelocie z otwieraniem białych linii i grą baterii Wh5-Sf5.

1.g6!~ 2.Sg3+ Kc6 3.Wc5# 2...Ke6 3.We5# 1...Ha3 2.c4+ d:c3 ep. 3.Sd4# 2...Kc6 3.S:d4# 2...Ke6 3.S:d4# 1...Ge6 2.d4+ e:d3 ep. 3.H:f3# 2...Kc6 3.S:d4# 2...K:e4 3.W:d4# 1...H:c2 2.H:c2 ~ 3.S:d4/S:g7/He4/Hc4#.

III nagroda nr 641 – Stefan PARZUCH (Polska)

Dwie przesłony czarnej wieży f2 umożliwiają ofiary białych skoczków w celu otwarcia linii białej pośredniej baterii, co z kolei pozwala na zneutralizowaną przesłonę białej wieży d7 w posunięciu matującym.

1.We5! ~ 2.W:c5+ S:c5 3.Wd4# 1...Sf3 2.S:e3+ f:e3 3.Sed6# 1...Se2 2.Sd2+ e:d2 3.Sfd6# 1...Wd2 2.S:d2+; 1.Wd1? Wd2!

IV nagroda nr 719 – Marian FRAK (Polska)

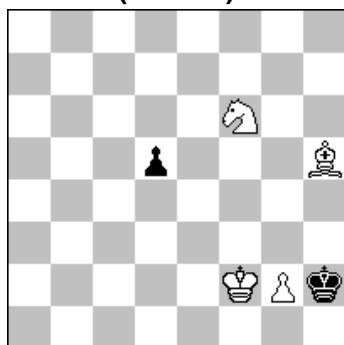
Cykliczne zamiany 2. i 3. posunięć białych były popularne w latach osiemdziesiątych ubiegłego wieku. Mistrzem w tej dziedzinie był między innymi Claude Goumondy.

Schemat wyglądał A-B, B-C, C-D, i czasem jeszcze D-A. Autor zadania 719 zdecydował się włączyć do cyklicznych zamian również wstęp, dlatego konieczne były bliźniaki.

Mimo usterki w c) gdzie goniec zajmuje pole e4, uważam cykl ABC-BCA-CAB (wstęp-wariant-mat) w miniaturze za spore osiągnięcie.

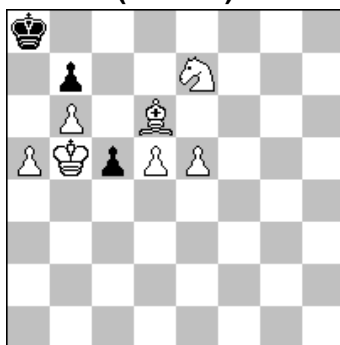
a) 1.Gf3! A ~ 2.Sg4+ Kh1 3.g3# 1...Kh1 2.Sg4 B d4 3.g3# C b) 1.g3! C tempo Kh1 2.Gf3+ A Kh2 3.Sg4# B c) 1.Sg4+ B Kh1 g3 C d4 3.Ge4# A.

IV nagroda
Marian FRAK
(Polska)



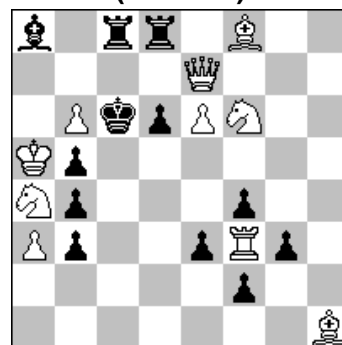
#3 (4+2)
b) Pd5→h3 c) Gh5→g6

1 wyróżnienie honorowe
Andrzej BABIARZ
(Polska)



#3 (7+3)
b) Pe5→c4

2 wyróżnienie honorowe
Władimir SAMIŁO
(Ukraina)



#3 (10+12)

1 wyróżnienie honorowe nr 581 – Andrzej BABIARZ (Polska)

Trzychodówka typu retro. Zamiana ab-ba oraz zamiana funkcji retroanalizy w rozwiązaniu-pozycja diagramu (możliwość bicia w przelocie) i złudzie – pozycja bliźniaka (brak możliwości bicia w przelocie).

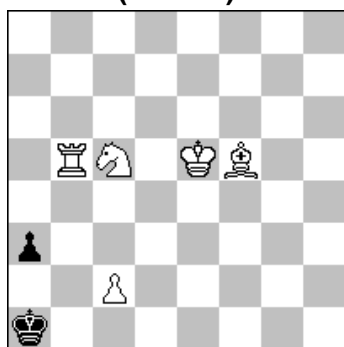
1 a) 1.Sc6? (a) b:c6+ 2.Ka6 ~ 3.b7#, ale 1...c4! 1.d:c6 ep.! (b) - retroanaliza 1...b:c6+ 2.Ka6 c5 3.b7# b) 1.d:c6 ep.? (b) - retroanaliza: 0.G:d6+! Kb8-a8; 1.Sc6! (a) b:c6+ 2.Ka6 c:d5 3.b7#.

2 wyróżnienie honorowe nr 799 – Władimir SAMIŁO (Ukraina)

Gra baterii z matami na sąsiednich polach (c1-c4).

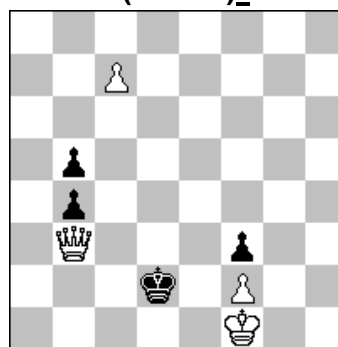
1.Gg2! tempo 1...f1H 2.W:f2+ d5 3.Wc2# 1...b2 2.W:f2+ d5 3.Wc2# 1...b:a3 2.W:e3+ d5 3.Wc3# 1...b:a4 2.W:f4+ d5 3.Wc4# 2...Kc5 3.a:b4# 1...d5 2.Ka6! ~ 3.Hc5# 2...Gb7+ 3.H:b7# 2...Wd6 3.H:d6# 1...Gb7 2.W:f4+ d5 3.Hc5#.

3 wyróżnienie honorowe
Marian FRAK
(Polska)



#3 b) -Pc2 (5+2)

1 pochwała
Marian FRAK
(Polska)



#3 b) Pc7 d6 (4+4)

3 wyróżnienie honorowe nr 695 – Marian FRAK (Polska)

Dwie gry zamienne w miniaturze z bliźniakiem.

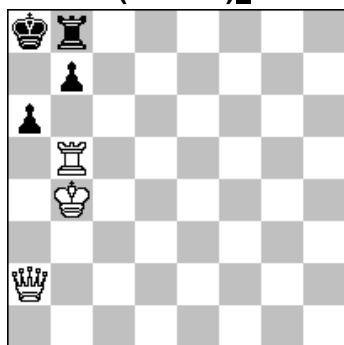
a) 1.Sa4! tempo 1...Ka2 2.Sc3+ Ka1 3.Wb1# 1...a2 2.Wd5 Kb1 3.Wd1# b) –pc2: 1.Sd3!
tempo 1...Ka2 2.Sc1+ Ka1 3.Wb1# 1...a2 2.Wc5 Kb1 3.Wc1

1 pochwała nr 683 – Marian FRAK (Polska)

Super meredith z zamianą gry białych z dwiema słabymi promocjami.

a) 1.c8G!~ 2.Gf5~3.Hc2# 1...Kc1 2.Gf5 Kd2 3.Hc2# b) 1.d7!~ 2.d8H(W)+ Kc1
3.Hd,Wd1# 1...Kc1 2.d8G! Kd2 3.Gg5#

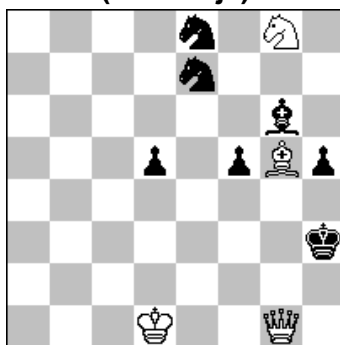
2 pochwała Marian FRAK (Polska)_



#3

(3+4)

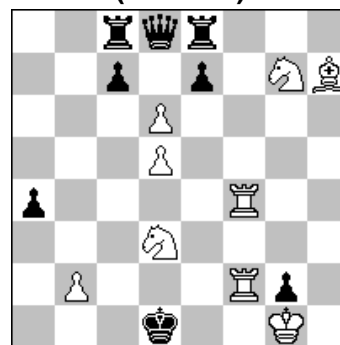
3 pochwała Zoltan LABAI (Słowacja)



#3

(4+7)

4 pochwała Władimir SAMIŁO (Ukraina)



#3

(9+8)

2 pochwała nr 654 – Marian FRAK (Polska)

Miniatura z przestawieniem 1. i 2. ruchu złudy i rozwiązania. Drobną dual 2...Wa8 3.H,W:b7# nie ma znaczenia

1.Wb6? A Ka7 2.Hd5 B a5+ 3.H:a5# 2...Ka8 3.W:a6# 2...W(c-h) 3.H:b7# 2...K:b6 3.Hc5# ale
1...W~! 1.Hd5! tempo B Ka7 2.Wb6(A) Ka8 3.W:a6# 2...K:b6 3.Hc5# 2...W(c-h) 3.H:b7#
2...Wa8 3.H(W):b7# 2...a5+ 3.H:a5#.

3 pochwała nr 744 - Zoltan LABAI (Słowacja)

Czeska trzychodówka w której autor chciał pokazać jak najwięcej matów wzorowych, ale niestety dwu z nich nie można uwzględnić. 1.Ke1?~2.Kf1,f2~ 3.Hg2# i dalej autor przy dowolnej grze czarnych, która nie jest obroną ,powtarza mat z groźby 3.Hg2# 1...f4!
1.Gh4?~2.Hg3# 1...f4 2.Hh1+ Kg4 3.Sh6# 1...K:h4! 1.Sh6!~ 2.Gf4~ 3.Hh1,h2,g3#.
Autor podaje wariant 1...Sg8 2.Gf4 S:h6 3.Hg3#, który nie jest obroną i powtarza mat z groźby 3.Hg3#. Za uzyskane echo w meredicie po blokowaniach w posunięciach obronnych przyznaję 3 pochwałę. 1...f4 2.Hh1+ Kg3 3.Gh4# 1...h4 2.Hf1+ Kg3 3.Gf4#.

4 pochwała nr 745 – Władimir SAMIŁO (Ukraina)

Wybór pola wstępu.

1.W:a4?~ 2.Wa1# 1...c:d6 2.Wa1+ Wc1 3.W:c1# 1...Wa8! 1.W:g2?~2.Wf1# 1...e:d6
2.Wf1+ We1 3.W:e1# 1...Wf8! 1.Sf5?~2.Se3# 1...e:d6! 1.Wd4!~ 2.Sb4+ Ke1,c1
3.Sc2,a2# 1...c5 2.Wc4~ (c:d6?) 3.Wc1# 1...e5 2.We4~ (e:d6?) 3.We1# 1...c:d5
2.Sf5 ~ (e:d6?) 3.Se3#.

Jelenia Góra, 14 II 2016 r.

Sędzia konkursu
Henryk GRUDZIŃSKI

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU PZSZACH 2014 – SAMOMATY W 2 POS.

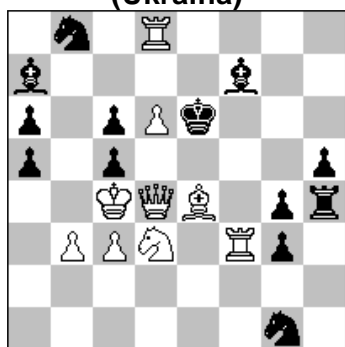
Sędzia: Waldemar TURA, międzynarodowy sędzia FIDE

Konkurowało 25 zadań nadesłanych przez 16 autorów z 9 krajów: Azerbejdżan (1 autor - 0,5 zadania), Izrael (1-0,5), Niemcy (1-1), Polska (7-17), Rosja (1-1), Słowacja (1-1), Ukraina (2-2), Węgry (1-1), Włochy (1-1).

Podkreślić trzeba wysoki poziom konkursu.nić

Wyróżnione kompozycje uszeregowalem następująco:

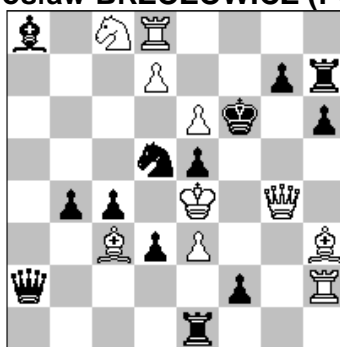
I nagroda Wasył DIACZUK (Ukraina)



s#2

(9+13)

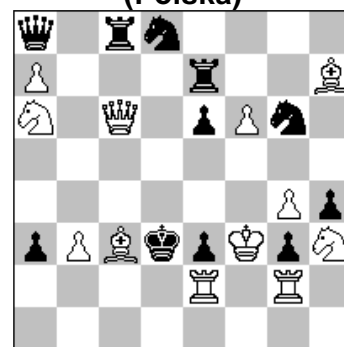
II nagroda Eugeniusz IWANOW & Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)



s#2

(10+13)

III nagroda Eugeniusz IWANOW (Polska)



s#2

(12+11)

I nagroda – nr 692 Wasył DIACZUK (Ukraina)

Reciprok po unicestwieniach białej wieży na f3 złączony z tematem Mäkihovi oraz zamianą 3. gry (po 1...c:d4). Wykorzystanie związania obu białych figur nadaje znanemu mechanizmowi walor świeżości. Efektowne wstępy w złudzie i rozwiązaniu. Bardzo dobra konstrukcja.

1...g:f3 a 2.Hf6+/Gf5+ A/B K:f6/K:f5# 1...c:d4 c 2.Gd5+ c:d5# 1.Hh8? ~ 2.Gd5+ c:d5# 1...g:f3 a 2.Hf6+ A K:f6# 1...S:f3 b 2.Gf5+ B K:f5# 1...Sd7! 1.Gh7! ~ 2.Hd5+ c:d5# 1...g:f3 a 2.Gf5+ B K:f5# 1...S:f3 b 2.Hf6+ A K:f6# 1...c:d4 c 2.Wf6+ K:f6#.

II nagroda – nr 600 Eugeniusz IWANOW & Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Interesująca realizacja niełatwej syntezy tematów Żuka i Ruchlisa. Do tego zamiana funkcji posunięcia 2.Hf4 (groźba i wariant). Ekonomiczne wykorzystanie białych bierok.

1.Wg2? ~ 2.Hf3 A/Hf4+ B Sf4# 1...He2 2.Hf4+ S:f4# 1...f1H c 2.Hf4+ B H/S:f4# 1...b:c3 d 2.Hf3+ A Sf4# 1...g5 a/g6! b 1.Wg8! ~ 2.d8G+ (2.d8H?+) Se7# 1...g5 a 2.Hf3+ A Sf4# (2.Hf4?) 1...g6 b 2.Hf4+ B S:f4# 1...Ha7,a5 2.W:f2+ Sf4#.

III nagroda – nr 660 Eugeniusz IWANOW (Polska)

Dobrze pomyślany i skonstruowany trójdzielny samomat składający się z: I) zejścia cz. hetmana z linii matowania i ataku na nowe pole po 1...Ha7/Hb8; II) przesłon figury matującej i uwolnień białego hetmana po 1...Wb7/Sb7; III) unicestwień figury wymuszającej mata i utworzenia baterii matującej. po 1...W:c6/S:c6.

1...H:a7 2.W:e3+ H:e3# 1...Hb8 2.Sf4+ H:f4# 1.Hd5+? e:d5 2.W:e3+ W:e3# 1...K:c3! 1.Wc2? ~ 2.He4+ H:e4# 1...H:a7! 1.Wd2+? e:d2! 1.Gb2? a:b2! 1.Ge5? ~ 2.He4+ H:e4# 1...Hb8! 1.Ga1! ~ 2.He4+ H:e4# I: 1...H:a7 2.W:e3+ H:e3# 1...Hb8 2.Sf4+ H:f4

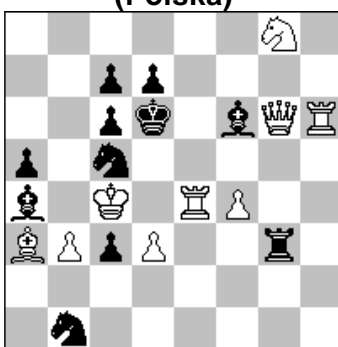
II: 1...Wb7 2.Hd7+ W:d7# 1...Sb7 2.Hd6+ S:d6# III: 1...W:c6 2.Sc5+ W:c5# 1...S:c6 2.Sb4+ S:b4#.

IV nagroda
Wasył DIACZUK
& Walerij KOPYL (Ukraina)



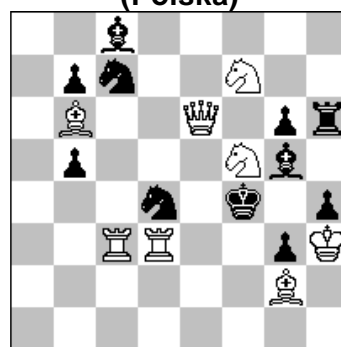
s#2 (13+9)

V nagroda
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



s#2 (9+11)

1 wyróżnienie honorowe
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



#2 (8+11)

IV nagroda – nr 750 – Wasył DIACZUK & Walerij KOPYL (Ukraina)

Salazar, Banny w formie obron i zamiany gier (3 x 1 po 1...e:f4 | 2 x 1 po 1...e4) w znanym mechanizmie urozmaiconym dodaniem czarnej półbaterii.

1...e:f4 a 2.Wf3 A b4# 1...e4 b 2.Hh7 B b4# 1.Hh7? B tempo 1...e:f4 a 2.Wf3 A b4# 1...e4 b 2.Hh8 b4# switchback 1...b4! 1.Wf3? A tempo 1...e:f4 a 2.Hh7 B b4# 1...e4 b 2.Wg3 b4# switchback 1...b4! 1.Hb8! tempo 1...e:f4 a 2.H:f4 b4# 1...e4 b 2.Hh8 b4# switchback 1...b4 2.H:e5+ W:e5#.

V nagroda – nr 714 – Eugeniusz IWANOW (Polska)

Obalenia w złudach stają się później posunięciami wariantowymi. Zadanie składa się z 4 części. W pierwszej groźbę obalają dwa posunięcia: a! i b!, w drugiej ruch a! jest wariantem, a - b! obaleniem, w trzeciej zaś odwrotnie. W ostatniej, czwartej, części po obu obronach mamy grę wariantową.

1.Hh5? A ~2.Hd5+ c:d5# 1...Wg5! a/W:d3! b 1.Hg5? ~ B 2.Hd5+ c:d5# 1...W:g5 a 2.G:c5+ W:c5# 1...W:d3! b 1.Hf5? ~2.Hd5+ c:d5# 1...W:d3 b 2.Wd4+ W:d4# 1...Wg5! a 1.Hf7! ~ 2.Hd5+ c:d5# 1...Wg5 a 2.G:c5+ W:c5# 1...W:d3 b 2.Wd4+ W:d4#.

1 wyróżnienie honorowe – nr 740 – Eugeniusz IWANOW (Polska)

Temat Iwanowa w 3 wariantach w pozycji bez białych pionków i z ciekawymi próbami.

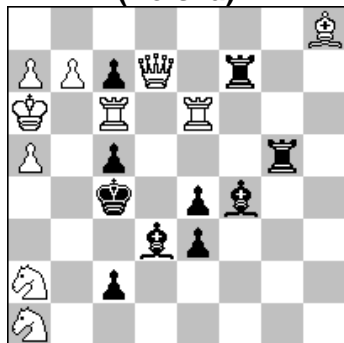
1...S:f5 2.Hd6+ S:d6# 1...g:f5 2.He4+ f:e4# 1.He3+? K:f5! 1.Hd6+? K:f5! (1...K:f5 2.Hf6+ G:f6!) 1.S:h4! ~ 2.Hg4+ G:g4# 1...Sd:e6 2.Wd4+ (2.G:c7?) S:d4# 1...Sc:e6 2.Gc7+ (2.W:d4?) S:c7# 1...Sf5 2.Hd6+ (2.He3?) S:d6#.

2 wyróżnienie honorowe – nr 558 – Eugeniusz IWANOW (Polska)

Biały Grimshaw, Măkihovi, pseudo le Grand, Ruchlis, zamiana gier – ciekawy, ale dobrze już znany, kompleks

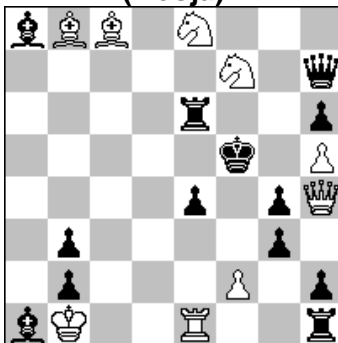
1...W5g7 a 2.Hd4+ A K:d4#/2.Hd5+ B K:d5# 1.W:c5+? W:c5+ 2.Hb5+ G:b5# 1...K:c5+! 1.We5? ~ 2.Hd4+ A K:d4# 1...G:e5 b 2.Hd5+ B K:d5# 1...W:d7! c 1.Ge5! ~ 2.Hd5+ B K:d5# 1...W:e5 a 2.Hd4+ A K:d4# 1...W:d7 c 2.W:c5+ K:c5#.

2 wyróżnienie honorowe
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



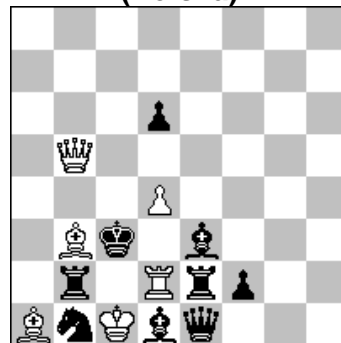
s#2 (10+10)

3 wyróżnienie honorowe
Grigorij ATAJANC
(Rosja)



s#2 (9+13)

4 wyróżnienie honorowe
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



s#2 (6+9)

3 wyróżnienie honorowe – nr 691 - Grigorij ATAJANC (Rosja)

Pełny jednowariantowy Ruchlis po 1...e3.

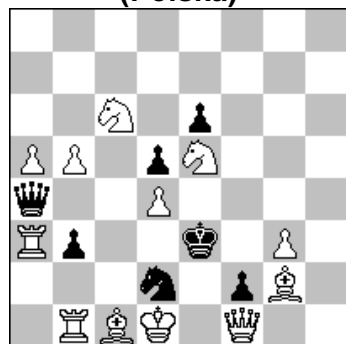
1...e3 2.H:g4+ K:g4# 1.f:g3? ~ 2.Wf1+ W:f1# 1...e3 a 2.H:g4+ A K:g4# 1...Wf1! 1.f3! ~ 2.f:e4+ G:e4# 1...e:f3 2.H:g4+ A K:g4# 1...e3 a 2.G:e6 +K:e6# 1...g:f3 2.H:e4+ G:e4#.

4 wyróżnienie honorowe – nr 625 - Eugeniusz IWANOW (Polska)

Biały wzmocniony atak z tworzeniem czarnych baterii na d2 i dobrym różnicowaniem białych posunięć oraz dodatkowym uwolnieniem Wd2.

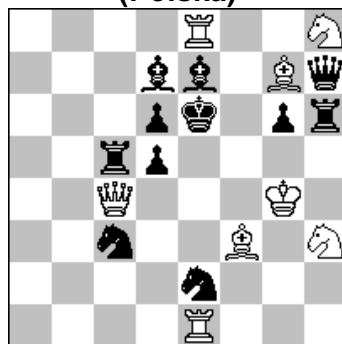
1.G~? d5! 1.Gd5? Hh1! 1.Gc4? S:d2! 1.Ga2! ~ 2.Hb3+ G:b3# 1...S:d2 2.Hc4+ S:c4# 1...W:d2 2.G:b2+ W:b2# 1...G:d4 2.Wc2+ G:c2#/W:c2#.

5 wyróżnienie honorowe Eugeniusz IWANOW (Polska)



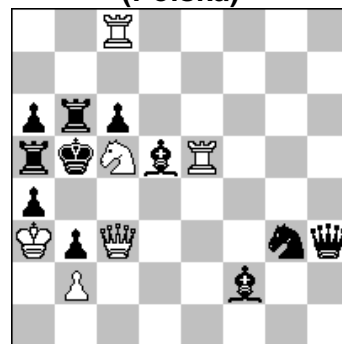
s#2 (12+7)

1 pochwała Eugeniusz IWANOW (Polska)



s#2 (9+11)

2 pochwała Eugeniusz IWANOW (Polska)



s#2 (6+11)

5 wyróżnienie honorowe – nr 774 Eugeniusz IWANOW (Polska)

Czterofazowy problem, w którym posunięcia czarnego hetmana spełniają rolę ruchu wariantowego oraz ruchu uniemożliwiającego matowanie. W 1. złudzie następuje trzykrotne wymuszenie mata i 3 razy na ruchy H mata nie można dać; w 2. - mamy mata, a dwukrotnie - nie, w 3. - pięć razy dajemy mata, a 1 raz - nie. W rozwiązaniu hetman matuje 6 razy. Ciekawa koncepcja.

1.Wb2? tempo 1...H:b5 a, Hc4 e 2.He2+ B H:e2# 1...H:a3 f 2.W:b3+ C H:b3# 1...H:a5 a/H:d4 b/Hd4 c! 1.Gf3? tempo 1...H:a3 f 2.W:b3+ H:b3# 1...H:a5 a/Hb4 b/H:d4 c 2.G:d2+ A H:d2# 1...H:b5! b/1...Hc4! e 1.Wba1? 1...H:a5 a/Hb4/H:d4 c 2.G:d2+ A H:d2# 1...H:b5 d/Hc4 e 2.He2+ B H:e2# 1...Ha3! f 1.Gh1! tempo 1...H:a5 a/H:b5 b/H:d4 c 2.G:d2+ A H:d2# 1...H :b5 d/Hc4 e 2.He2+ B H:e2# 1...H:a3 f 2.W:b3+ C H:b3#.

1 pochwała – nr 595 Eugeniusz IWANOW (Polska)

Tożsamość motywów szkodliwości i korzyści obron (temat VI WCCT0 oraz .Ruchlis i zamiana gier.)

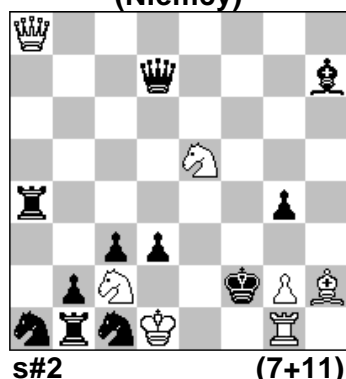
1...d:c4 a 2.Sg5+ A/W:e7+ B 1.Hf4? ~ 2.H:d6+ C/Hf5+ D 1...d4 2.H:d6+ C K:d6# 1...G:e8 2.Hf5+ D g:f5# 1...Wc4! 1.He4+? d:e4! 1.Hd5+? S:d5! 1.Hd3! ~ 2.Hf5+ D g:f5# 1...Se4 e 2.W:e7+ A K:e7# 1...Wc4+ f 2.Sf4+ W:f4# 1...d4 c 2.Sg5+ B W:g5# 1...Wh5 g 2.Sg5+ B W:g5#.

2 pochwała – nr 564 Eugeniusz IWANOW (Polska)

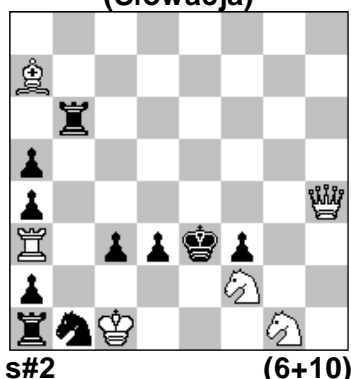
Polski i zwyczajny Ruchlis, obrony na polu groźby, Dombrowskis.

1...Hh4,g4 2.Hb4 H:b4# 1.Se6? ~ 2.H:b3+ A a:b3# 1...H:e6! 1.Sd7? H:d7! 1.Se4? S:e4! A 1.S:a4! ~ 2.Hc5+ G:c5# 1...Se4 2.H:b3+ A H:b3# 1...Gc5+ 2.Hb4+ G:b4# 1...c5 2.Hb4+ c:b4# 1...Ge1 2.Hb4+ G:b4#.

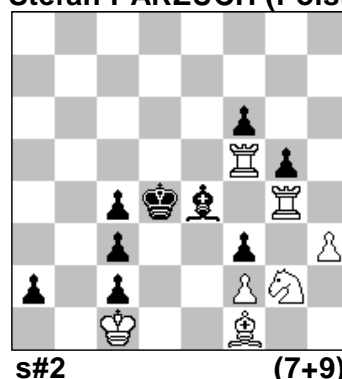
3 ochwała
Marcin BANASZEK
(Niemcy)



4 pochwała
Zoltan LABAI
(Słowacja)



5 pochwała
Andrzej JASIK
& Stefan PARZUCH (Polska)



3 pochwała – nr 780 Marcin BANASZEK (Niemcy)

Połączenie prostego Ruchlisa z Nowotnym, z wykorzystaniem wiązania czarnych figur w złudzie i wzajemnych przesłon tych figur w rozwiązaniu.

1.S:g4+? W:g4! 1.S:d3+? G:d3! 1.Hf8+? 1...Wf4 2.S:g4+ H:g4# 1...Gf5 2.S:d3+ H:d3# S:d3# 1...Hf5 2.S:d3+ S:d3# 1...Hf7! 1.He4! ~ 2.He2+ d:e2/S:e2# 1...G:e4 2.S:g4+ H:g4# 1...W:e4 2.S:d3+ H:d3# S:d3#.

4 pochwała – nr 749 Zoltan LABAI (Słowacja)

2 gry zamienne, Salazar i dwukrotny switchback w mechanizmie czarnego półwiązania.

1.Sgh3? tempo 1...d2+ a 2.Kd1 S:a3# 1...c2 b 2.Sg1 switchback Sb1~# 1...Ke2! 1.Kd1! tempo 1...d2 a 2.Sgh3 S:a3# 1...c2+ b 2.Kc1 switchback Sb1~#.

5 pochwała – nr 637 Andrzej JASIK & Stefan PARZUCH (Polska)

Gra tempowa z czarnymi promocjami i unikaniem duali.

1.Se3! tempo 1...a1S 2.S:c4 tempo (2.G:c4?) Sb3# 1...a1G 2.G:c4 tempo (2.S:c4?) Gb2# 1.Se1? a1S/G! i białe nie mają ruchu tempowego!

Adamów, 10 II 2016 r.

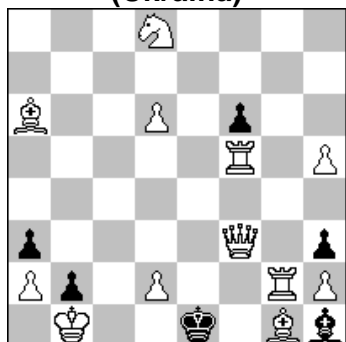
Sędzia konkursu
Waldemar TURA

ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2015 – SAMOMATY 3 – 6 POS.
Sędzia: Eugeniusz IWANOW, międzynarodowy sędzia FIDE

Na tronie internetowej Polskiego Związku Szachowego opublikowano 21 zadań od 12 autorów z 6 państw: Czech, Niemiec, Polski, Rosji, Słowacji i Ukrainy.

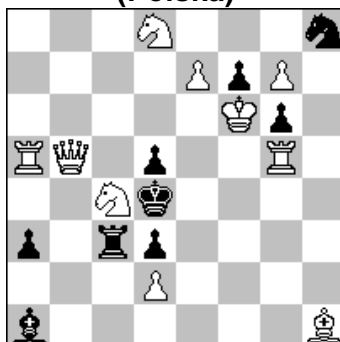
Po przeanalizowaniu wszystkich zadań stwierdziłem, iż mimo że poziom konkursu nie jest zbyt wysoki, na wyróżnienie zasługują następujące samomaty:

I./III nagroda ex aequo
Iwan SOROKA
(Ukraina)



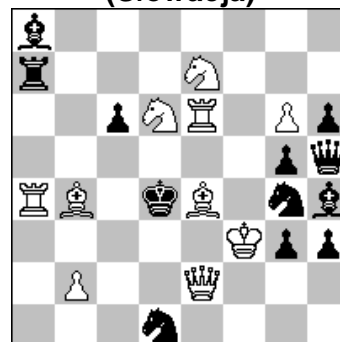
s#6 b) Sd8-c3 (12+6)

I./III nagroda ex ae.
Waldemar TURA
(Polska)



s#3 (10+9)

I./III nagroda ex ae.
Zoltan LABAI
(Słowacja)



s#3 (10+12)

I./III nagroda ex aequo nr 596 – Iwan SOROKA (Ukraina)

Bliźniak z zamianą gier w obu wariatach. Autor zaprezentował kilka subtelnych motywów jak przesłona b. Ga6 w wariacie po 1...G:g2 w pierwszej pozycji oraz efektowny ruch 2.Kc2! w drugim wariacie drugiej pozycji. Szkoda, że Gh1 jest dwukrotnie statystą, co znacznie obniża atrakcyjność i wartość tego samomata.

a) 1.Sf7! tempo 1... G:g2 2.Gf2+ K:d2 3.He2+ Kc3 4.Hd3+ Kb4 5.Wb5+ Ka4 6.He4+ G:e4# 1... h:g2 2.He3+ Kd1 3.Se5! f:e5 4.Gd3 e4 5.Wc5 e:d3 6.Wc2 d:c2# b) 1.Sa4! tempo 1...G:g2 2.Hf2+ Kd1 3.Ge2+ Kd2 4.Gg4+ Kd3 5.He3+ Kc4 6.He4+ G:e4# 1... h:g2 2.Kc2! b1H+ 3.K:b1 Kd2 4.He3+ Kd1 5.Ka1! Kc2 6.Sb2 a:b2#.

I./III nagroda nr 665 – Waldemar TURA (Polska)

Autor przedstawił mało zbadany jeszcze pomysł obrony na polach groźby, W tym bardzo dobrze skonstruowanym zadaniu po ruchach parujących groźbę powstaje czarna bateria, która daje mata. Trzeci wariant jest mniej interesujący.

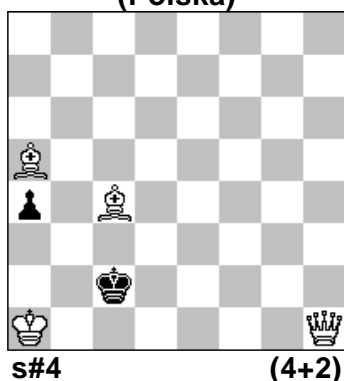
1.Sb6? Wb3! 1.Se3! ~ 2.Hc5+ W:c5 3.Sc6+ W:c6# 1...Wc6+ 2.Se6+ f:e6 3.H:d5+ e:d5# 1...Wc5 2.W:d5+ W:d5 3.H:d3+ K:d3# 1...Wb3 2.Hb6+ W:b6+ 3.Sc6+ W:c6#.

I./III nagroda nr 755 – Zoltan LABAI (Słowacja)

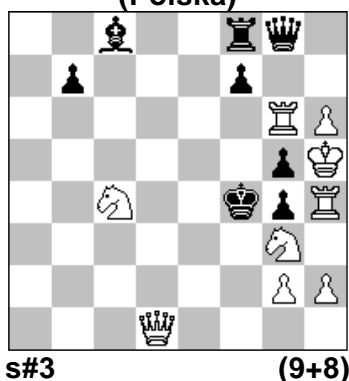
Zamiana funkcji białych skoczków, czyli temat bardzo popularny w matach pomniczych - Zilahi Gra obronna jest jednolita, a grę kończą efektowne maty z wiązaniem Ge4.

1.Wa5! ~ 2.Gc3+ S:c3 3.He3+ S:e3# 1...H:g6 2.Sb5+ c:b5 3.Sef5+ H:f5# 1...W:a5 2.S:c6+ G:c6 3.Sdf5+ W:f5#.

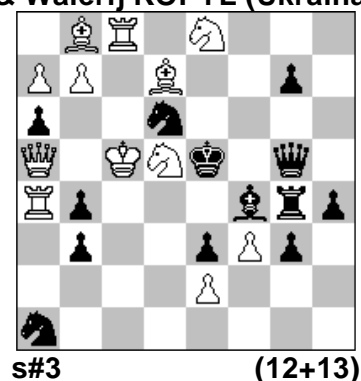
Specjalna nagroda
Waldemar TURA
 (Polska)



1 wyróżnienie honorowe
Jarosław BRZOZOWICZ
 (Polska)



2 wyróżnienie honorowe
Giennadij KOZIURA
& Walerij KOPYL (Ukraina)



Specjalna nagroda nr 559 – Waldemar TURA (Polska)

Jest to znacznie ulepszona wersja zadania nr 491, które w ubiegłym roku zostało w tym konkursie wyróżnione. Po bardzo dobrym, oddającym wolne pole, wstępie mamy cykliczną zamianę posunięć białych ABC - CAB z dodaniem 3 fazy, w której następuje przestawienie 3. i 4. ruchu z 1. wariantu oraz 2. i 3. ruchu z 2. wariantu. Prócz poszerzenia treści autor „pozbył” się białego skoczka, co w miniaturze jest nie lada osiągnięciem.

1.Hd5! tempo 1...Kc1 2.Gc3 Kc2 3.Gb2 a3 4.Ga2 a:b2# ABC 1...a3 2.Ga2 Kc1 3.Gc3 Kc2 4.Gb2 a:b2# CAB 1...Kc1 2.Gc3 a3 3.Ga2 Kc2 4.Gb2 a:b2# ACB.

1 wyróżnienie honorowe nr 776 – Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Wymuszanie mata na polu g4 różnymi białymi figurami, W złudach po 1.Hd8? i 1.Hd5? następuje zamiana funkcji czarnych posunięć 1...g:h4 a i 1...f5 b, oprócz tego w dwu wariantach następuje zamiana gry prowadzącej do zamiatowania białego króla.

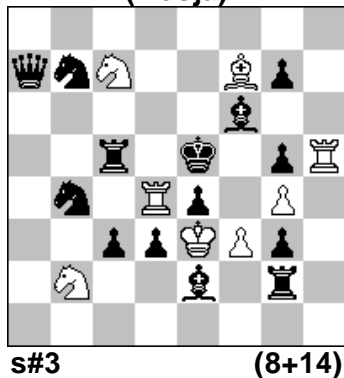
1.Hd8? ~ 2.W:g4+ G:g4# 1...g:h4 a 2.Hf6+ Gf5 3.Wg:g4+ H:g4# 1...f5! b 1.Hd5? ~ 2.W:g4+ G:g4# 1...f5 b 2.He4+ f:e4 3.Wh:g4+ G:g4# 1...g:h4! a 1.Hd7! ~ 2.Hf5+ G:f5 3.Wh:g4+ G:g4# 1...g:h4 a 2.H:g4+ G:g4+ 3.Wg:g4+ H:g4# 1...f5 b 2.Wh:g4+ f:g4 3.H:g4+ G:g4#.

2 wyróżnienie honorowe nr 777 – Giennadij KOZIURA & Walerij KOPYL (Ukraina)

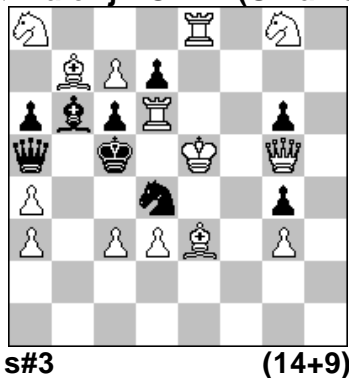
Trzykrotna gra białej baterii królewskiej i dwukrotna czarnej. Nie wszystkie znajdujące się na szachownicy bierki zostały należycie wykorzystane.

1.Se7! ~ 2.Kc6+ Kd4 3.Hc5+ H:c5# 1...Hg5h6,f6,g6 2.Kb6+ Kd4 3.W:b4+ Sc4# 1...Hg5:e7 2.K:b4+ Kd4 3.Ka3+ Sc4#.

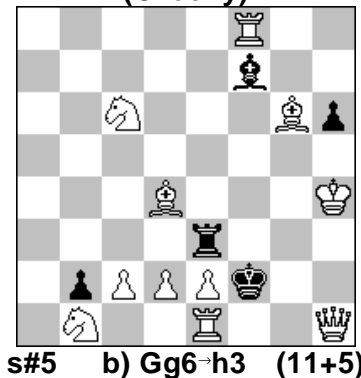
3 wyróżnienie honorowe
Aleksandr PANKRATIEW
 (Rosja)



1 pochwała
Giennadij KOZIURA
& Walerij KOPYL (Ukraina)



2 pochwała
Zdeněk LIBIŠ
 (Czechy)



3 wyróżnienie honorowe nr 612 – Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Cykliczna gra białych posunięć A-B B-C C-D D-A obecnie nie robi żadnego wrażenia. Ponieważ w swoich zbiorach nie znalazłem dowodu antycypacji, to zadanie zostało wyróżnione.

1.Se8! ~ 2.W:g5+ A G:g5+ 3.f4+ B G:f4# 1...Wf2 2.f4+ B W:f4 3.W:e4 + C W:e4# 1...Sd6 2.W:e4+ C S:e4 3.Sc4+ D W:c4# 1...e:f3 2.Sc4+ D W:c4 3.W:g5 + A G:g5#.

1 pochwała nr 768- Giennadij KOZIURA & Walerij KOPYL (Ukraina)

Trzy interesujące, ale niejednoite ideowo, warianty.

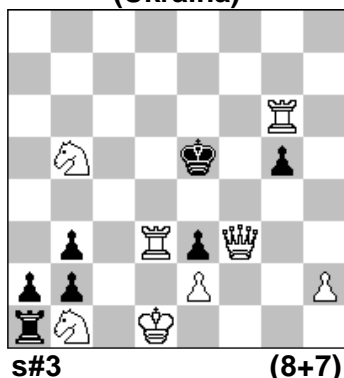
1.Wf8! ~ 2.Ke4+ K:d6 3.He5+ H:e5# 1...H:c3 2.Wd5+ c:d5 3.G:d4+ H:d4# 1...Hb4,:a4 2.Kf4+ K:d6 3.Wf6+ Se6#.

2 pochwała nr 800 - Zdeněk LIBIŠ (Czechy)

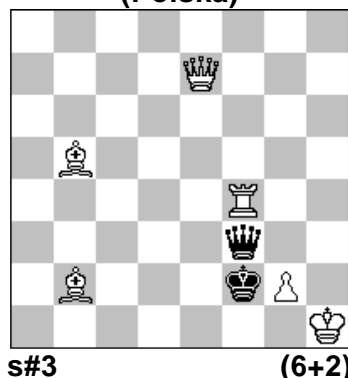
Bliźniak na temat zamiany funkcji czarnych Ph6 i We3. Gra jest schematyczna i mało interesująca.

a) 1.d3 h5 2.Wg1 K:e2 3.Hh2+ Kf3 4.Se5+ W:e5 5.G:h5+ W:h5# b)1.Wf1+ K:e2 2.We1+ Kf2 3.Hg1+ Kf3 4.W:e3+ Kf4 5.Hg5+ h:g5#.

**3 pochwała
Iwan SOROKA
(Ukraina)**



**4 pochwała
Andrzej BABIARZ
(Polska)**



3 pochwała nr 775 - Iwan SOROKA (Ukraina)

Dwa maty zamienne po promocji czarnego pionka od wielu lat interpretowane były na różne sposoby. W tej kompozycji nie widzę nic nowego.

1...a:b1S 2.Hf6+ Ke4 3.Sc3+ S:c3# 1...a:b1G 2.Hd5+ Kf4 3.Wd4+ Ge4# 1.Wd7? a:b1S 2.Hf6+ Ke4 3.Sc3+ S:c3# 1...a:b1G 2.W:g5+ Ke6 3.H:f5+ Gf5# 1...g4! 1.Hg4! tempo 1...a:b1S 2.H:g5+ Ke4 3.Sc3+ S:c3# 1...a:b1G 2.H:e6+ Kf4 3.Wd4+ Ge4#.

4 pochwała nr 672 - Andrzej BABIARZ (Polska)

Niezbyt oryginalny, ale dobrze przedstawiony pomysł.

1. Gc1! H:f4 2. Hh4+ Hg3 3. Gd2! H:h4# 1...Kg3 2. He1+ Hf2 3. Wc4! H:e1#.

Częstochowa, 4 II 2016 r.

Sędzia konkursu
Międzynarodowy sędzia FIDE
Eugeniusz IWANOW

ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU PZSZACH 2015 – MATY POMOCNICZE W 2 - 3 POS.

Sędzia: GMI Piotr MURDZIA

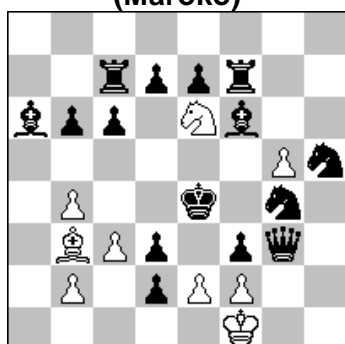
W roku 2015 opublikowano 75 - h#2, 8 - h#2,5 i 36 - h#3, tj. ogółem 119 zadań nadesłanych przez 36 autorów z 16 następujących krajów: Azerbejdżan, Bośnia i Hercegowina, Czechy, Francja, Izrael, Litwa, Macedonia, Maroko, Niemcy, Polska, Rosja, Słowacja, Ukraina, USA, Węgry i Włochy.

Ogólny poziom konkursu przyzwoity, choć niewiele utworów wniosło coś świeżego i oryginalnego. Żadna kompozycja nie „wbija” się w pamięć. Poziom zadań 3-posunięciowych na niższym poziomie i nic mnie nie urzekło.

Wyróżniam poniższe kompozycje.

I nagroda

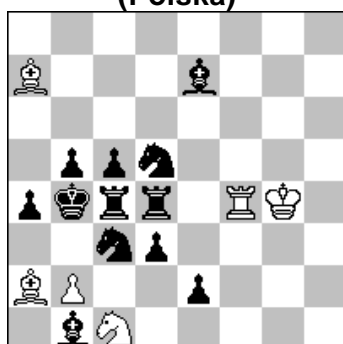
Abdelaziz ONKOUD
(Maroko)



h#2 6 rozwiązań (9+15)

II nagroda

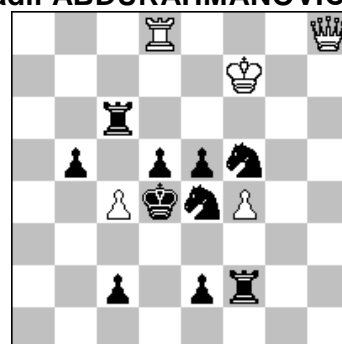
Waldemar TURA
(Polska)



h#2 2 rozwiązania (6+12)

III nagroda

Živko JANEVSKI (Macedonia)
& Fadil ABDURAHMANOVIĆ (BiH)



h#2 4 rozwiązania (5+10)

I nagroda nr 710 – Abdelaziz ONKOUD (Maroko)

HF 3x2: maty pionkiem w 2 pierwszych rozwiązaniach, ofiary tego pionka w 2 kolejnych oraz zamiana funkcji b. skoczek i gońca po ruchach cz. króla w 2 następnych fazach. Bogata ciekawa treść przesądziła o pierwszym miejscu tej kompozycji.

1.He5 Sd4 2.Sf4 e:f3# 1.Ge5 Gc4 2.Wf5 e:d3# 1.b5 e:d3+ 2.K:d3 Sc5# 1.c5 e:f3+ 2.K:f3 Gd5# 1.Ke5 Sd8 2.Kd6 S:f7# 1.Kf5 Gd5 2.Kg6 Ge4#.

II nagroda nr 662 – Waldemar TURA (Polska)

Oryginalna idea: otwieranie linii czarnych półzwiązanych wież z wyborem pierwszego posunięcia i przesłonięciem gońców ujęta w formę echa kameleonowego. Zamiana funkcji obu tematowych białych figur

1.Sd1(Sc~?) Gb6 2.Wc2 S:d3# 1.Sc7 (Sd~?) Sb3 2.Wd6 G:c5#.

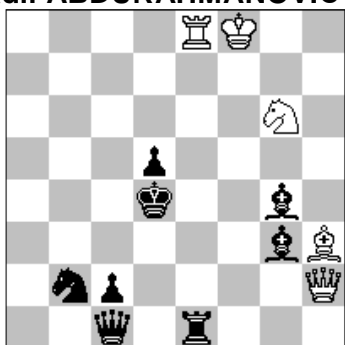
III nagroda nr 708 – Živko JANEVSKI (Macedonia) & Fadil ABDURAHMANOVIĆ (Bośnia i Hercegowina)

Paradoks Zilahi z dwiema parami dobrze powiązanych rozwiązań.

1.W:f4 H:e5+ A 2.K:e5 W:d5# B 1.b:c4 W:d5+ B 2.K:d5 H:e5# A 1.Kc3 Hf8 2.d:c4 Ha3# 1.Ke3 We8 2.e:f4 Hc3#.

IV nagroda

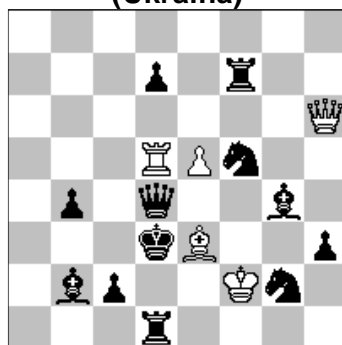
Živko JANEVSKI (Macedonia)
& Fadil ABDURAHMANOVIĆ (BiH)



h#2 2 rozwiązania (5+8)

V nagroda

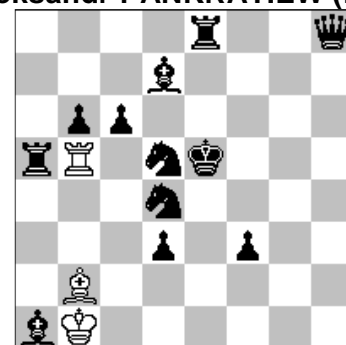
Wiktor SYZONIENKO
(Ukraina)



h#2 4 rozwiązania (5+12)

1 wyróżnienie honorowe

Aleksiej IWUNIN
& Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)



h#3 b) Hh8→g5 (3+12)

IV nagroda nr 627 - Živko JANEVSKI (Macedonia) & Fadil ABDURAHMANOVIĆ (Bośnia i Hercegowina)

Synteza czarnego wstępnego samozwiązania z obustronnym bristolskim torowaniem drogi, wzajemną zamianą funkcji białych bierek i matami z wykorzystaniem związania czarnych.

1.Ge5 Gf1 2.Ke3 Hf4# 1.Ge6 Hf2+ 2.Ke4 Gf5#.

V nagroda nr 747 – Wiktor SYZONIENKO (Ukraina)

Dwie idee: 1) cykl – ABC; 2) podwójny szach – BCD.

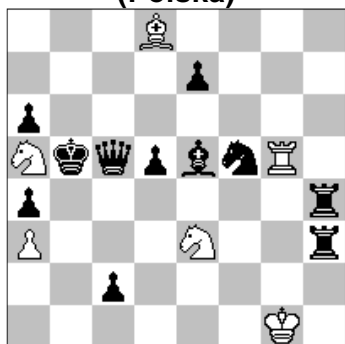
A) 1.Gf3 K:f3 2.Gc3 Ha6# Kd3/+c3, bierne związanie; B) 1.Kc3 H:h3 2.Hc4 Gd2# Kc3/+c4, podwójny szach; C) 1.Kc4 He6 2.Hd3 Wc5# Kc4/+d3, podwójny szach; D) 1.Ke4 Hc6 2.H:e5 Wd4# Umnow, podwójny szach.

1 wyróżnienie honorowe nr 620 - Aleksiej IWUNIN & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Dwie analogiczne fazy z uwalnianiem czarnych skoczków i wzorowymi matami na polu zajmowanym w pozycji wyjściowej przez czarnego króla.

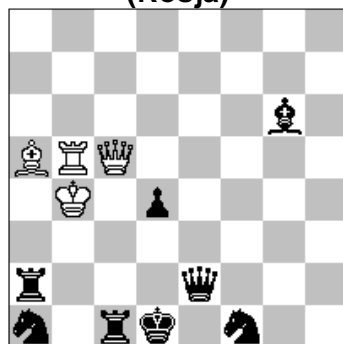
a) 1.Kd6 G:a1 2.Se6 G:h8 3.Se7 Ge5# b) 1.Ke4 W:a5 2.Sf4 W:g5 3.Se6 We5#.

2 wyróżnienie honorowe
Stefan MILEWSKI
(Polska)



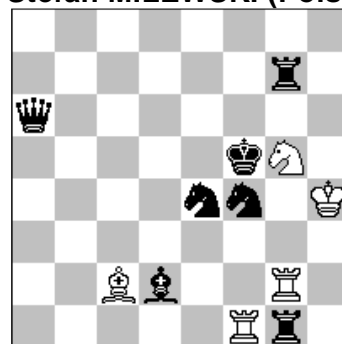
h#2 2 rozwiązania (6+11)

3 wyróżnienie honorowe
Witalij MEDINCEW
(Rosja)



h#2. .2 rozwiązania. . (4+8)

4 wyróżnienie honorowe
Stefan PARZUCH
& Stefan MILEWSKI (Polska)



h#2 2 rozwiązania (5+7)

2 wyr. honorowe nr 597 – Stefan MILEWSKI (Polska)

Uwolnienia białego skoczka uaktywniające złożone związania czarnych figur na 5. linii.

1.d4 S:f5 2.Gf4 S:d4# 1.Sd4 S:d5 2.Gg3 Sc3#.

3 wyróżnienie honorowe nr 631 - Witalij MEDINCEW (Rosja)

Zilahi z grą pośredniej baterii królewskiej i przesłonami czarnych figur na c2. Wg M. Parrinello, H2900 The Problemist IX 2005: Kf4 He3 Wa6f3 Gg3 Pc4e5 - Kf7 Hc6 Wf8g8 Gb6d1 Sb8d8 Pe7h5h6h7. H#2 (8+12) b) -Gg3. a) 1.G:e3+ K:e3+ 2.Ke6 Sc5# b) 1.H:e4+ K:e4+ 2.Kg6 Hg1#.

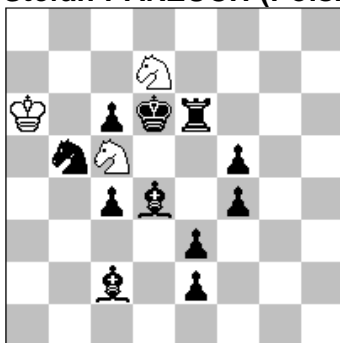
1.W:c5 K:c5 2.Sc2 Wb1# 1.H:b5+ K:b5 2.Gc2 Hh5#.

4 wyróżnienie honorowe nr 632 – Stefan PARZUCH & Stefan MILEWSKI (Polska)

Uwolnienia czarnych skoczków, otwieranie linii białej wieży i przesłony. Zamiana funkcji obu czarnych figur tematowych. Pełna analogia obu faz. Elegancka bezpionkowa pozycja.

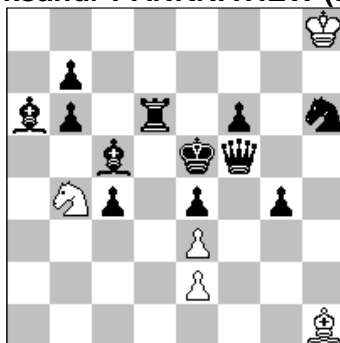
1.Kg6 Wgf2 2.Se6 Wf6# 1.Kf6 We2 2.Sd6 We6#.

5 wyróżnienie honorowe
Waldemar TURA
& Stefan PARZUCH (Polska)



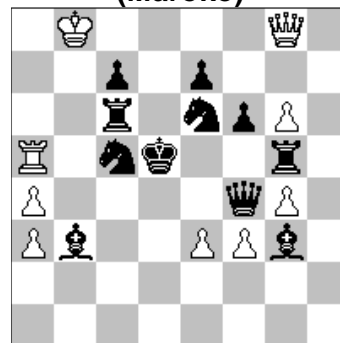
h#2,5 b) Kd6→c3 (3+11)

6 wyróżnienie honorowe
Aleksiej IWUNIN
& Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)



h#3 2 rozwiązania (5+12)

1 pochwała
Abelaziz ONKOUD
(Maroko)



h#2 4 rozwiązania (9+11)

5 wyróżnienie honorowe nr 684 – Waldemar TURA & Stefan PARZUCH (Polska)

Temat Azemmour 2015 (2 białe bierki wykonują na różne pola 1. i 3. ruch w obu fazach) z antydualowymi ruchami tempowymi i matami wzorowymi. Gra ujęta w formę kameleonowego echa diagonalno – ortogonalnego.

a) 1...Sf6 2.Ke5 Ka5 tempo (Kb7?) 3.Sd6 Scd7# b) 1...Sb3 2.Kd3 Kb7 tempo (Ka5?) 3.Gc3 Sdc5#.

6 wyróżnienie honorowe nr 628 - Aleksiej IWUNIN & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Dwa analogiczne rozwiązania z blokowaniem pola e6, ofiarami białych figur, czarnymi switchbackami i pionkowymi matami wzorowymi.

1.He6 Gf3 2.g:f3 e:f3 3.Sf5 f4# 1.We6 Sd3+ 2.e:d3 e:d3 3.Gd6 d4#.

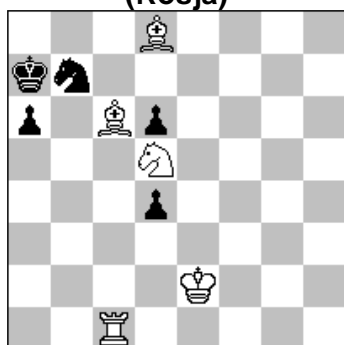
1 pochwała nr 709 – Abdelaziz ONKOUD (Maroko)

HF z ofiarami czarnych figur, w tym trzykrotną hetmana, i dwukrotną wzajemną zamianą funkcji hetmana i wieży białych.

1.Hf5 g:f5 2.Gd6 H:e6# 1.Hb4+ a:b4 2.Wd6 W:c5# 1.H:a4 W:a4 2.We5 Wd4#
1.W:g6 H:g6 2.Hd6 He4#.

2 pochwała

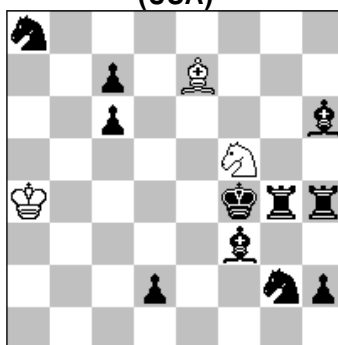
Władisław NEFIODOW
(Rosja)



h#2 b) -Gd8 [w poz. końc. a] (5+5)

3 pochwała

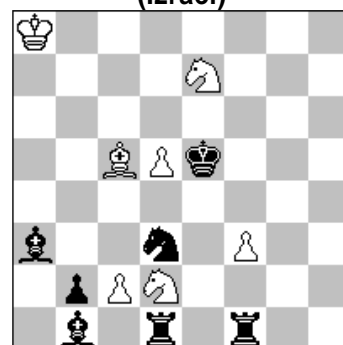
Piotr RUSZCZYŃSKI
(USA)



h#3 2 rozwiązania (3+11)

4 pochwała

Menachem WITZTUM
(Izrael)



h#2 b) Se7→h5 (7+7)

2 pochwała nr 560 – Władisław NEFIODOW (Rosja)

Oryginalnie zrealizowane powroty obu skoczków połączone z formowaniem białych baterii.

1.Sa5 (S~?? Sc5?) Sc7 2.Kb6 Sb5# b) 1.Sb7 (S~?? Sb3?)Sc3 2.Kc5 Sd5#.

3 pochwała nr 703 - Piotr RUSZCZYŃSKI (USA)

Blokowania dalekich pól królewskich, zapobiegawcze zasłony linii, związania, uwolnienia, unikanie duali i maty wzorowe z powrotami białych figur na pozycje wyjściowe

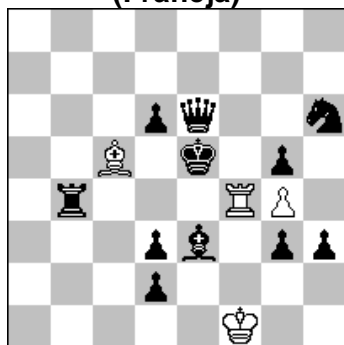
1.Wh3 Sd4 2.Kg3 Gc5 3.Gf4 (Sf4?) Sf5# 1.Wh5 Gb4 2.Kg5 Sh4 3.Sf4 (Gf4?) Ge7

4 pochwała nr 661 – Menachem WITZTUM (Izrael)

Przesłony i skryte biało-czarne włączanie figur blokujących pola w siatce matowej z matami wzorowymi.

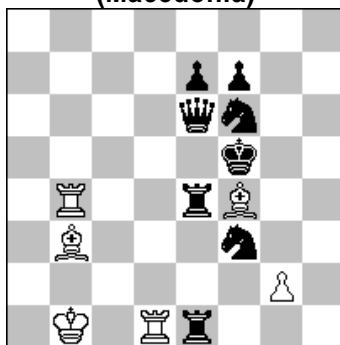
a) 1.Sb4 Se4 2.Wd4 Gd6# b) 1.Sf2 c4 2.Gf5 f4#.

5 pochwała
Pierre TRITTEN
(Francja)



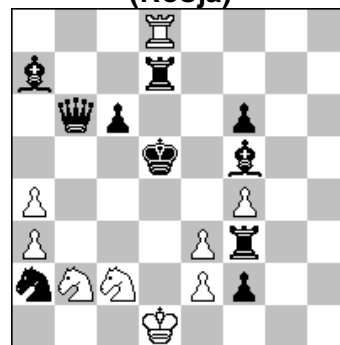
h#3 b) Pg4→c3 (4+11)

6 pochwała
Živko JANEVSKI
(Macedonia)



h#2 2 rozwiązania (6+8)

7 pochwała
Witalij MEDINCEW
(Rosja)



h#2 2 rozwiązania (9+10)

5 pochwała nr 734 – Pierre TRITTEN (Francja)

Formowanie baterii ze wzajemną zamianą funkcji obu białych figur i ciekawą grą na liniach c5 – g1 i f4 – a4. Echo diagonalno – ortogonalne.

a) 1.Gg1 Gf2 2.We4 G:g3 3.Gd4 Wf5# b) 1.Wa4 Wb4 2.Gf4 Wb5 3.We4 Gd4#.

6 pochwała nr 650 - Živko JANEVSKI (Macedonia)

Samozwiązania czarnych figur na c4 połączone z odblokowaniami pól czarnemu królowi i wyborem 1. ruchu czarnych motywowanym przesłonami Wd1. Echo diagonalno – ortogonalne.

1.Wc4 (Wd4?) g3 2.Ke4 Gc2# 1.Hc4 (Hd5?) g4+ 2.Ke6 Wb6#.

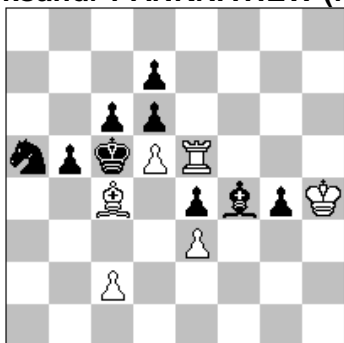
7 pochwała nr 754 – Witalij MEDINCEW (Rosja)

Ofiary białych skoczków po szachach królewskiej baterii ze skrytym otwieraniem linii białej wieży.

1.Ke4+ Sd3 2.W:d3+ e:d3# 1.Kc5+ Sd4 2.W:d4+ e:d4#.

8 pochwała

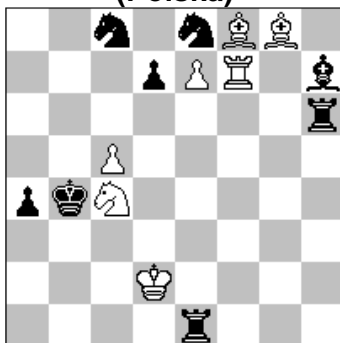
Michaił GIERZYSZYSKIJ (Ukraina)
& Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)



h#3 2 rozwiązania (6+9)

9 pochwała

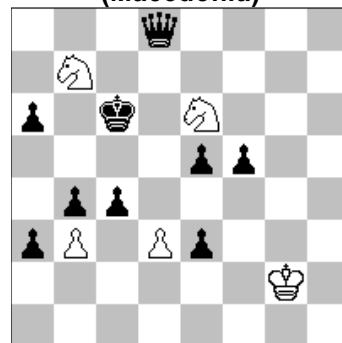
Tadeusz LEHMANN
(Polska)



h#2 2 rozwiązania (7+8)

10 pochwała

Živko JANEVSKI
(Macedonia)



h#2 4 rozwiązania (5+9)

8 pochwała nr 670 - Michaił GIERZYSZYSKIJ (Ukraina) & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Zilahi w mechanizmie formowania białych baterii matujących.

1.G:e5 Ga2 2.Sb3 c:b3 3.K:d5 b4# 1.b:c4 Wh5 2.Gg5+ K:g5 3.K:d5 Kf6

9 pochwała nr 701 - Tadeusz LEHMANN (Polska)

Zdjęcie podwójnej kontroli pola matowania. Otwieranie linii białych figur.

1.W:e7 Wf1 2.We4 Wb1# 1.S:e7 Wf6 2.Sg6 Wb6#.

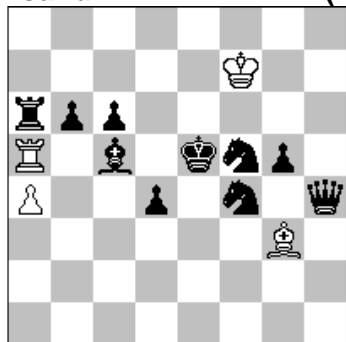
10 pochwała nr 603 - Živko JANEVSKI (Macedonia)

Dwie pary połączonych tematycznie rozwiązań z zamianą funkcji białych posunięć i matami wzorowymi.

1.Kb5 a b:c4+ A 2.Ka4 Sec5# 1.Kd5 b d:c4+ B 2.Ke4 Sbc5# 1.Hd6 Sbd8+ 2.Kd5 b b:c4# A
1.Hb6 Sed8+ 2.Kb5 a d:c4# B.

11 pochwała

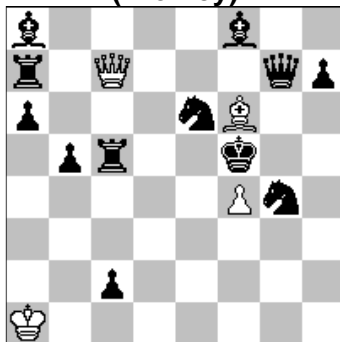
Aleksiej IWUNIN
& Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)



h#3 b) Pd4→e4 (4+10)

12 pochwała

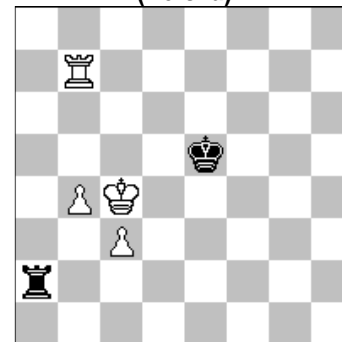
Marcin BANASZEK
(Niemcy)



h#2 2 rozwiązania (4+12)

Specjalna nagroda

Waldemar TURA
(Polska)



h#3 Typ polski (4+2/2+4)

11 pochwała nr 669 – Aleksiej IWUNIN & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Zilahi z uwalnianiem czarnych figur.

a) 1.H:g3 W:c5+ 2.Sd5 W:c6 3.Hf4 We6# b) 1.W:a5 G:h4 2.Gd6 G:g5 3.Wd5 Gf6#.

12 pochwała nr 669 – Marcin BANASZEK (Niemcy)

Otwierające linie białemu hetmanowi ofiary czarnych figur, Grimshaw, maty wzorowe – prosta, ale sympatyczna treść.

a) 1.H:g3 W:c5+ 2.Sd5 W:c6 3.Hf4 We6# b) 1.W:a5 G:h4 2.Gd6 G:g5 3.Wd5 Gf6#.

Specjalna nagroda nr 657 – Waldemar TURA (Polska)

Analogiczne manewry czarnych wież w obu pozycjach. Maty idealne.

a) 1.We2 Kd3 2.Kd5 Wb6 3.We5 c4# b) 1.b3 Kd6 2.Wd7+ Kc6 3.Wd3 Wa4#.

Warszawa, 14 IV 2016 r.

Sędzia konkursu:
GMI Piotr MURDZIA

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU PZSZACH 2015 – STUDIA.

Sędzia: Jan RUSINEK, międzynarodowy sędzia FIDE

Konkurs był na dobrym poziomie i sporo utworów zasłużyło na wyróżnienia.

Jak wielu sędziom konkursów na studia w ostatnich latach przyszło mi się zmierzyć z dylematem: jak oceniać studia, w których część treści pochodzi z "tablic"? Problem w tym, że nagrodę otrzymuje nie pozycja na szachownicy, ale konkretny człowiek; jego inwencja, pomysłowość i wkład pracy. Dlatego utwory od początku do końca tworzone przez autora nie mogą być traktowane i nagradzane identycznie jak te wspomagane tablicami. Precyzyjna ocena, jaki procent inwencji i wkładu pracy pochodzi od autora, jest niemożliwa i musi być oparta na intuicji. Dlatego z góry przepraszam autorów, których wkładu pracy w studia "tablicowe" nie doszacowałem. Jednak kompozytor decydujący się na "współpracę" z tablicami musi się liczyć z taką oceną.



I nagroda nr 621 - Paweł ARESTOW (Rosja)

Wzorowy mat na środku szachownicy z dwoma aktywnymi blokowaniem dorobionym skoczkiem. Prowadzi do niego bardzo ładna gra z efektownymi posunięciami.

1.Ge6+! (1.G:f7? Kd7(S:f6) =.) **1...W:e6!** (1...fe? 2.f7 +-; 1...Kd8? 2.Wa8(Wb8)#.) **2.W:c7+ Kd8.** (2...Kb8 3.Wcb7+! Kc8 4.W:f7 Wa6+ 5.W:a6 Sc5+ 6.Kb5 S:a6 7.Wa7(Wg7,Wh7,K:a6) +-.) **3.W:f7.** (3.Wd7+? Ke8 =.) **3...Wa6+!** (3...Ke8 4.Wh7! Wa6+ 5.W:a6 Sc5+ 6.Kb5 S:a6 7.We7+! Kf8 8.W:e3 +-.) **4.W:a6 Sc5+ 5.Kb5!** (5.Ka5? S:a6 6.K:a6 Sd5! 7.Wf8+ Kd7 8.f7 Ke7(Sc7) 9.Wd8 Sc7+[Ke7]) 10.Kb7 Se6 =.) **5...S:a6 6.Wa7!** (6.Wb7? Sd5! 7.f7 Sac7(Sdc7)+ 8.Kc6 Ke7 =; 6.Wf8+? Kd7 =; 6.K:a6? Sd5! 7.Kb7 Ke8 =) **6...Sd5!** (6...Sc7+ 8.W:c7! K:c7 9.f7 +-; 6...Sg4 7.f7 +-; 6...Ke8 7.We7+! Kf8 8.W:e3+-.) **7.Wa8+!** (7.f7? Sac7(Sdc7)+ 8.Kc6 Ke7 =; 7.W:a6? Sc7+ 8.Kc6 S:a6 =.) **7...Kd7 8.f7 Sac7+.** (8...Sdc7+ 9.Kc4! (ale nie 9.Ka5? Se6 10.W:a6 Sf8! =) 9...Se6 [9...S:a8 10.f8H +-] 10.W:a6 Sf8 [10...Ke7 11.W:e6+! +-] 11.Kd5! Ke7 12.Wa7+ +-.) **9.Kc5!** (9.Kc4? Sb6+! 10.Kb3!? Sc:a8 [Sb:a8!] [ale nie 10...Se6? 11.We8! +-] 11.f8H Sc7(Sb6)! =.) **9...Se7!** (9...S:a8 10.f8H Sac7 11.Hf5+ +-; 9...Sf4(Sf6) 10.Wd8+! K:d8 11.f8H+ +-.) **10.f8S#!** Mat idealny. (10.f8H? Se6+ =; lub 10.Wd8+? K:d8 11.f8H+ Kd7 12.Hf7 Se6+ =.)

II/III nagroda ex aequo nr 652 - Luboš KEKELY & Michal HLINKA (Słowacja)

Bardzo ładny pat z dwoma związaniem po ciekawej grze połączony z również ciekawym pozycyjnym remisem. Drugi pat niczym się nie różni od pierwszego poza nieistotną pozycją czarnego króla.

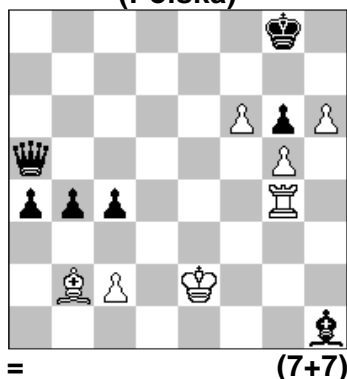
1...Gd3+ (1...G:h2 2.W:c4 K:c4 3.Kg6! =) **2.Kg5** (2.Ke6? We1+ -+) **2...G:h6+ 3.K:h6** (3.Kf6? G:f4 -+) **3...Wh1+ 4.Gh5 c1H** (4...W:h5+ 5.K:h5 c1H 6.Wg5+ Kc6 7.Wf6+ Kd7 8.Wg7+ Ke8 9.Wff7! Ge2+ 10.Kg6! [10.Kh4? Gc4 -+] 10...Hg1+ [10...Gd3+ 11.Kh5! =] 11.Kf5! [11.Kf6? Hd4+! 12.Kg6 Gd3+ 13.Kg5 Gc4! -+] 11...Gd3+ 12.Kf4! [12.Ke5? He3+! 13.Kd5 He4+ 14.Kd6 Hd4+ 15.Kc6 Gc4 -+] 12...Hf2+ 13.Kg4! [13.Ke5? He3+ -+] 13...Ge2+ 14.Kh3! [14.Kg5? Hg3+! 15.Kf6 Hf4+! 16.Kg6 Hg4+ 17.Kf6 Hd4+ 18.Kg6 Gd3+ 19.Kg5 Gc4 -+] 14...Gf1+ 15.Kg4 - pozycyjny remis) **5.Wg5+ Kc6 6.Wf6+! Kd7 7.Wf7+ Ke6 8.Wf6+! Ke7** (8...K:f6 pat) **9.Wf7+ Ke8 10.Wf8+! K:f8** - idealny pat z podwójnym związaniem.

II/III nagroda ex aequo nr 736 - Steffen Slumstrup NIELSEN (Dania)

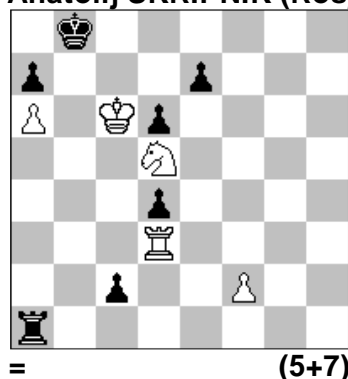
Kilkusetapowa efektowna gra z kilkoma puentami i problemowymi motywami jak przesłona czy związanie.

1.h7+ (1.W:g4+? Kf7 2.H:c1 W:c1 3.Wf4+ Kg6 4.W:f2 W:a1 -+) 1...Kh8 2.K:e4+ (2.H:e4? H:a1+ 3.K:c5 Hc3+ 4.Kd5 Hd2+ 5.Ke5 He1+ -+).b2 3.H:c1 We5+ 4.Kd3 (4.K:e5? b:c1H) -+ 4...b:c1S+ 5.Kc2 (5.Kd2? Sb3+ -+) 5...Sd3 6.Wh1 (6 K:d3 f1H+ -+) 6...Se1+ (or 6...Sb4+ 7.Kd2/Kd1) 7.Kd1 Sf3 8.G:e5+ (8.Wf1? g3 -+) 8...S:e5 9.Ke2 g3 10.Wh3 (10.Wc1? Sg4 -+) 10...Sf3 (or 10...Sc4 11.W:g3 Sd2) 11.W:g3 Sd2 12.Wg8+ (12.K:d2? f1H; 12.K:f2? Se4+ 13.Ke3 S:g3 14.Kd4 a4/Sf5+ -+) 12...K:h7 13.Wf8 f1H+ 14.W:f1 S:f1 15.Kd3 = (15.K:f1? a4-+)..

IV nagroda Andrzej JASIK (Polska)



Specjalna nagroda Paweł ARESTOW & Anatolij SKRIPNIK (Rosja)



IV nagroda nr 682 - Andrzej JASIK (Polska)

Ciekawy wzajemny zugzwang. Poprzedza go ostra gra z kilkoma interesującymi ruchami.

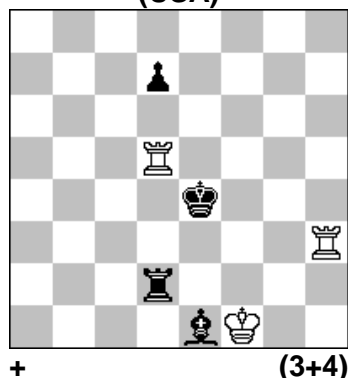
1.h7+! (1.f7+? K:f7 2.h7 Gf3+! 3.K:f3 Ha8+ 4.Kf2 c3 5.Gc1 a3 i wygrywa) 1...K:h7 2.f7 (2.Wh4+? Kg8 3.Wh8+ Kf7 i wygrywa) 2...Gf3+! 3.K:f3 Ha8+! (3...Hd5+ 4.Kg3! H:f7 5.Wh4+ Kg8 6.Wh8#) 4.Kg3! (4.Ke3? c3 5.G:c3 b:c3 6.W:a4 Hf8 7.Wf4 Kg7) 4...c3 5.G:c3 b:c3 6.W:a4! Hf8 (6...Hd8 7.Wf4 H:g5 8.Kf3+) 7.Wh4+! (7.Wf4? Kg7! zz 8.Kg2 8.Kg2 [8.Kf2 Hc5+ 9.K~ Kf8] 8...Hd5+ 9.K~ Kf8 i czarne wygrywają) 7...Kg7 8.Wf4! zz i białe remisują.

Specjalna nagroda nr 718 –Paweł ARESTOW & Anatolij SKRIPNIK (Rosja)

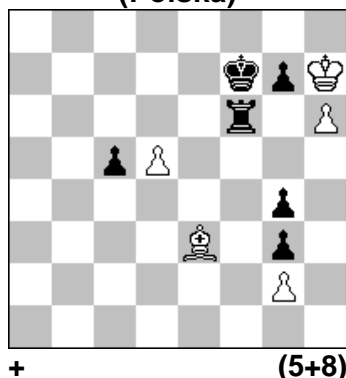
Poprawka studium z poprzedniego konkursu, Ciekawy pozycyjny remis.

1.Kd7! W:a6 (1...Wb1 2.Wh3 Wb7+ 3.Ke6 Wc7 4.Wb3+ Kc8 5.Wh3 Kb8 6.Wb3+ - pozycyjny remis; 1...c1H 2.Wb3+ Ka8 3.Sc7+ =.) 2.Wb3+ Wb6 3.S:b6 a:b6 (3...c1H? 4.Sd5+ +-.) 4.W:b6+ Ka8! (4...Ka7 5.Wc6 d3 6.Kc7 – główny wariant.) 5.Wc6 d3 6.Kc8! (Tematowa złuda: 6.Kc7? Ka7 tempo, wtm 7.f4 (7.f3 e5!) 7...e6! tempo, wtm 8.Wc3 Ka5 9.Kc5 Ka4! -+.) 6...Ka7 7.Kc7! tempo, btm 7...e5 (7...e6 8.f4! tempo, btm – główny wariant.) 8.f3! tempo, btm 8...d5 9.Wc5 Ka6 10.Kc6! tempo, btm 10...d4 11.Wc4! Ka5 12.Kc5! tempo, btm 12...Ka6 (12...d2 13.W:c2 d1H 14.Wa2+ Ha4 15.W:a4+ K:a4 16.Kc4! Ka3 17.f4 ef 18.K:d4 =.) 13.Kc6! Ka7 14.Kc7! Ka6 15.Kc6 – pozycyjny remis.

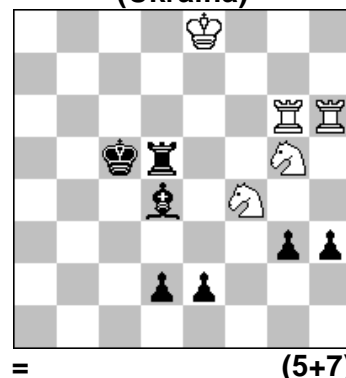
1 wyróżnienie honorowe Richard BECKER (USA)



2 wyróżnienie honorowe Marian FRAK (Polska)



3 wyróżnienie honorowe Władisław TARASIUK (Ukraina)



1 wyróżnienie honorowe nr 727 - Richard BECKER (USA)

Precyzyjna i długa, ale dosyć nudna gra zakończona dominacją

1.Wg5! (1.Wdh5? Gf2! 2.Wh2 Ge3 =; 1.Wb5? Gf2! 2.Wh2 Ge3 3.Wh4+ Kf3 =) **1...Wd1** (1...Gf2 2.Wg4+ Kf5 3.Wg2 +-) **2.Ke2 Wa1** (2...Wc1 3.Wgh5! & 3.Wa3? d5! =& 3...Kf4 4.Wh1 +-) **3.Wg4+!** (3.Wh1? Wa2+ 4.K:e1 Wa1+ =; 3.Wgh5? Kf4! 4.Wh1 Gc3,Kg4 =) **3...Kd5** (3...Kf5 4.Wg1 Gc3 5.Wf3+ Ke4 6.Wg4+ +-) **4.Wd3+ Ke5 5.We3+ Kd5 6.Wg5+ Kd4 7.Wd3+ Ke4 8.Wh3! d6** (8...Kd4 9.Wg1 Gc3 10.Wg4+ +-; 8...Kf4 9.Wg1 Gc3 10.Wf3+ +-) **9.Wg4+ Kd5 10.Wd3+ Ke5 11.We3+ Kd5 12.Wg5+ Kd4 13.Wd3+ Ke4 14.Wh3! d5 15.Wg1! Gc3 16.We3+ Kf4 17.Wf3+ Ke5 18.Wg5+ Kd4 19.Wg4+ Ke5 20.W:c3** wygrana.

2 wyróżnienie honorowe nr 658 - Marian FRAK (Polska)

Dokładna gra, kilka ofiar figur i pat (niestety z niepotrzebnym na końcu pionkiem h6).

1.h:g7 Wg6 2.Gh6: A) 2...c4 3.d6 c3 4.d7 c2 5.d8S+! Kf6 6.g8S+! (6.g8H? W:h6+! 7.K:h6 c1H+ 8.Kh5 Hh1+ 9.K:g4 H:g2 - remis) **6...Kf5 7.Se7+ i wygrywa; B) 2...Kf6 3.d6 Kf7 4.d7 W:g7+ 5.G:g7 Ke7 6.Gf8+! K:d7 7.G:c5 i wygrywa.**

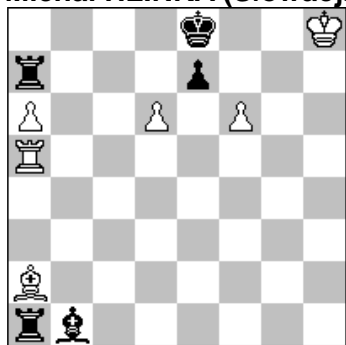
3 wyróżnienie honorowe nr 622 - Władisław TARASIUK (Ukraina)

Końcowy pozycyjny remis, w którym 2 wieże remisują z hetmanem i wieżą pochodzi prawdopodobnie z bazy, ale gra do niej prowadząca zasługuje na uwagę.

1.Se4+ Kb5! (1...Kb4 2.S:d5+ =) **2.S:e2 We5+ 3.Kf7!** (3.Kf8? – logiczna złuda, 3...W:e4 4.S:d4+ W:d4 5.Wg5+ Kc4 6.Wc6+ Kd3 7.W:g3+ Ke2 8.Wc2 h2 9.Wh3 Wf4+! [9...Ke1? 10.W:h2 Wf4+ 11.Ke8! d1H 12.Wh1+ Wf1 13.Whh2! Wg1 14.Ke7! Wg7+ 15.Kf8 Wg1 16.Ke7 Wf1 17.Ke8 =] 10.Kg7 Wf2 11.Wa2 Ke1 12.We3+ We2 -+). **3...W:e4 4.S:d4+ W:d4 5.Wg5+ Kc4.** (Przedłuża grę 5...Ka4 6.Wa6+ Kb4 7.Wb6+ Kc4 8.Wc6+ itd.) **6.Wc6+ Kd3 7.W:g3+ Ke2 8.Wc2!** (8.Wg1? d1H) **8...h2.** (8...Wd3 9.Wg1 =). **9.Wh3 Ke1!** (9...Wf4+ 10.Kg6! Wf2 11.Wa2 Ke1 12.We3+ We2 13.Wd3! =.) **10.W:h2 Wf4+ 11.Ke8!** (11.Ke7? d1H 12.Wh1+ Wf1 13.Whh2 Wg1 14.Ke8 Wg8+! -+; 11.Ke6? d1H 12.Wh1+ Wf1 13.Whh2 Hg4+! -+.) **11...d1H 12.Wh1+ Wf1 13.Whh2 Wg1! 14.Ke7! Wg7+ 15.Kf8 Wg1 16.Ke7.** (16.Ke8? Wg8+! -+.) **16...Wf1 17.Ke8! Ha1 18.Whe2+ Kd1 19.Wed2+!,z wiecznym szachem.)** (19.Wcd2+? Kc1 20.Wc2+ Kb1 -+.)

4 wyróżnienie honorowe Luboś KEKELY

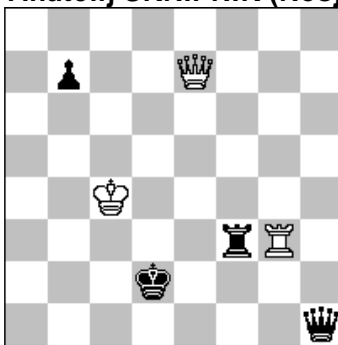
& Michal HLINKA (Słowacja)



= (6+5)

5 wyróżnienie honorowe Paweł ARESTOW

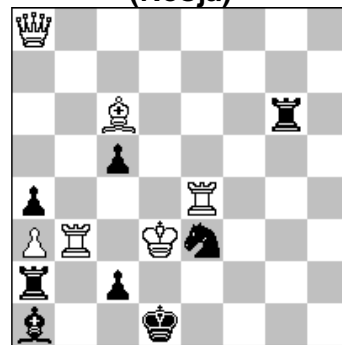
& Anatolij SKRIPNIK (Rosja)



+ (3+4)

Pochwała ex aequo Paweł ARESTOW

(Rosja)



= (6+8)

4 wyróżnienie honorowe nr 729 - Luboś KEKELY & Michal HLINKA (Słowacja)

Na początku trochę brutalne wymiany, potem ładne ofiary i w końcu systematyczne patowe manewry, ale prawdopodobnie "baza Nalimowa" ma duży współdział w tym studium..

1.f7+! (1.G:b1? W:b1 2.f:e7 Wd1 3.Wg5 Wa8 4.Wf5 Kd7+ 5.Wf8 We8 6.a7 Wa1 -+; 1.d7+? K:d7 2.Ge6+ K:e6 3.W:a1 K:f6 4.W:b1 W:a6 -+) **1...Kf8 2.d:e7+ W:e7** [2...K:e7 3.We5+ +-] **3.a7 W:a7 4.W:a7 Ge4!** [grozi 5...Wh1#] (4...G:a2 5.Kh7 [lub 5.Wa8+ =] 5...Gb1+ 6.Kh8 W:a7 pat) **5.Gb1! W:b1** (5...W:a7 6.G:e4 =) **6.Wa1! Wb2** (6...W:a1 pat) **7.Wa2! Wb3** (7...W:a2 pat) **8.Wa3!** (8.Wh2? K:f7 9.Wf2+ Kg6 10.Wf8 Gd5 -+) **8...Wb5** (8...W:a3 pat; 8...Wb4 9.Wa4 -+) **9.Wa5!** (9.Wh3? K:f7 -+) **9...Wb6** (9...W:a5 pat) **10.Wa6! Wb1!** switchback (10...W:a6 pat; 10...Wb7 11.Wg6 Wb2 [11...G:g6 pat] 12.Wg8+! K:f7 13.Wg7+ Kf6 14.Wf7+! Kg5 (14...K:f7 pat) 15.Kg7 -+; 10...Wb8 11.Wb6! Wc8 12.Wb8 W:b8 pat) **11.Wa1!** (11.Wh6? K:f7 -+) **11...Wb8!** (11...W:a1 pat) **12.Wb1!** (12.Wa7? Gf3! 13.Kh7 Wb6! 14.Wa4 We6! 15.Wh4 Ge4+ -+) **12...Wc8** (12...W:b1 pat; 12...G:b1

pat) 12...Wd8 13.Wb8! [13.Wd1? Gd3! →] 13...W:b8 pat; 12...Wa8 13.Wb8+! (13.Wa1? Wd8!
→) 13...W:b8 pat) **13.Wb8!** (13.Wc1? Gc2! →) **13...W:b8** pat.

5 wyróżnienie honorowe nr 674 - Paweł ARESTOW & Anatolij SKRIPNIK (Rosja)

Końcowa pozycja zugzwangu po 8 K:b3 prawdopodobnie "wyłowiona" z bazy danych. Studium jako pozycja bardzo się podoba. Jednak zdaniem sędziego wkład autorów nie zasługuje na wyższe wyróżnienie..

1.Hg5+! (1.Hb4,d7+? Kc1 =) **1...Ke2** (1...Kd1,e1) **2.Wg1+ +-)** **2.Wg2+** (2.He5+? Kd2? 3.Wg2+!
H:d2 3.Hb2+ +-, ale 2...Kf2! 3.W:f3+ H:f3=, ale nie 3...K:f3? Hd4+ +-) **2...Wf2** (2...Kf1 3.Wc2,Wa2
+-) **3.Hg4+ Kf1 4.Kb3!!** (4.Kb4? Wf4+! 5.H:f4+ K:g2 =; 4.Kb5? Wf5,b6) =) **4...b6** (4...b5 5.Ka3!
b4+ 6.Ka4,Kb3) +-) **5.Ka3! b5 6.Kb3! b4 7.Ka4! b3** (7...Wa2+!? 8.W:a2 Hc6+ [8...Ha8+ 9.Kb3
Hd5+ 10.Hc4+ +-] 9.K:b4 [9.Kb3? Hc3+ 10.Ka4 Hc6+ - strata czasu] 9...Hd6+ 10.Kc4! +- [(ale nie
10.Kc3? Hg3+ 11.H:g3 - pat]) **8.K:b3 z: 8...H:g2 9.Hd1#; 8...Hh8 9.Wg1#; 8...Wf4 9.He2#.**

Pochwała ex aequo nr 592 Paweł ARESTOW (Rosja)

Ciekawe paty, ale gra wyjątkowo brutalna (w 6 ruchach początkowych mamy 7 bić!)

1.Wh4! (1.W:e3? Wd6+! 2.Ke4 ab 3.Wh3 c1H 4.Wh1+ Kc2 5.W:c1+ K:c1 -+)

1...c4+! (1...Wd6+ 2.Gd5! =) **2.W:c4 S:c4 3.G:a4!** (3.Gf3+? Kc1 4.H:a4 Sb2+ 5.W:b2 Wd6+ 6.Kc4
W:b2 -+) **3...Sb2+!** (3...Wg3+? 4.K:c4! c1H+ 5.Wc3+! +-) **4.W:b2** (4.Ke4? S:a4 5.Hd5+ Kc1 6.Hh5
We6+ 7.Kf3 Wf6+ 8.Kg4 Sc3 -+) **4...W:a3+ 5.Kc4!** (5.Ke4? W:a4+! 6.H:a4 Wg4+ 7.Kd3 W:a4
8.W:c2 Wd4(a3)+ -+) **5...W:a4+! 6.H:a4 z:**

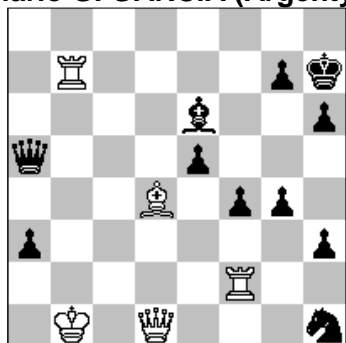
A) 6...Wg4+ 7.Kb3! (7.Kb5? Wg5+! 8.Kb6 G:b2 -+; 7.Kd3? W:a4 8.W:c2 Wa3(d4)+ -+) **7...c1S+!**
(7...W:a4 8.W:c2 =; 7...c1H 8.H:g4+ =) **8.Kc3+!** (8.Ka3+? W:a4+ 9.K:a4 G:b2 -+) **8...W:a4** - pat 1.

B) 6...G:b2 7.Kb3!! (7.Hd7+? Kc1! 8.Hd3 Wc6+ 9.Kb5 Wf6! -+) **7...c1H** (7...Ge5 8.Ka2 =; 7...Kc1
8.Hf4(Ka2) =) **8.Ka2+! Hc2** (8...Kd2 9.Hc2+ =; 8...Ke1 9.He4+ =; 8...Ke2 9.He4+ =) **9.H:c2+!**
(9.Hg4+? He2! [10...W:g4? - pat] 10.H:g6 Gc1+! 11.Kb3 Hb5+! 12.Kc3 Gb2#! [12...Hc5+? 13.Kb3!
Hb5+ 14.Kc3 - strata czasu]) **9... K:c2** - pat 2.

Pochwała ex aequo

Peter KRUG (Austria)

& Mario G. GARCÍA (Argentyna)



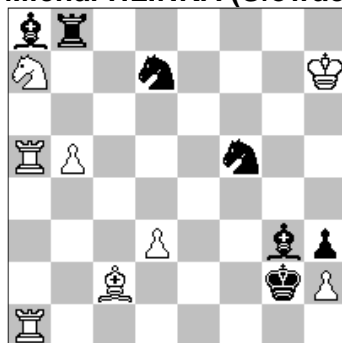
+

(5+11)

Pochwała ex aequo

Paweł ARESTOW (Rosja)

& Michal HLINKA (Słowacja)



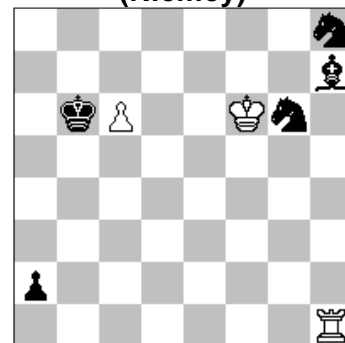
=

(8+7)

Pochwała ex aequo

Martin MINSKI

(Niemcy)



=

(3+5)

Pochwała ex aequo nr 604 – Peter KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)

Dominacja wieży i gońca nad hetmanem po żywej grze.

1.Hd3+! (Złuda tematowa: 1.Hc2+? Kg8 2.Wb8+ Kf7 3.W:f4+ e:f4 4.Wb7+ Kg8! 5.Ka1!? Hd5!
6.W:g7+ Kf8 - nie ma szacha na a3!) **1...Kg8** (1...Kh8 2.Wb8+ Gg8 3.Hc4 a2+ 4.Ka1! +-) **2.Wb8+!**
(2.W:f4? a2+! (2...e:f4? 3.Ka1!! +- [analogicznie jak w rozwiązaniu]) 3.Kc2 e:f4= lub 2.We2? Sg3!
=) **2...Kf7 3.W:f4+ e:f4 4.Wb7+ Kg8 5.Ka1!** z 2 kontynuacjami: **A) 5...Hg5 6.Ha6! Gf7** (6...Gd5
7.Wb8+ Kf7 [7...Kh7 8.Hd3+ Hg6 9.Wh8+-] 8.Hd6 Sg3 [8...He7 9.H:d5+] 9.Wf8#!) **7.Ha8+ Kh7**
8.Hf8! (8.W:f7? Sg3! 9.W:g7+ H:g7 10.G:g7 K:g7=) **8...Sg3 9.H:f7 Sh5** (9...Sf5!0.H:f5+! H:f5
11.W:g7+ Kh8 12.W:g4+! Kh7 13.Wg7+ Kh8 14.Wg5/f7+- echo) **10.H:h5! H:h5 11.W:g7+ Kh8**
12.W:g4+ Kh7 13.Wg7+ Kh8 14.Wg5+ Kh7 15.W:h5+-; B) 5...Sg3 (5...Hd5 6.W:g7+ Kf8 7.H:a3+-
lub 5...h2 6.Hg6+-) **6.Hh7+! K:h7 7.W:g7+ Kh8 8.W:g4 Kh7 9.Wg7+ Kh8 10.W:g3+ Kh7**
11.Wg7+ Kh8 12.Wa7+! Kg8 13.W:a5 Kh7 14.We5! (14.Gg1? f3 15.Wa4 Kg6 16.Wf4 Gd5
17.Wg4 Kh5 18.Wg3 Kh4 19.Gf2 h2!)=) **14...Gf7 15.Gg1 Kg6 16.Wa5 a2 17.Wa3!+-.**

Pochwała ex aequo nr 610 – Paweł ARESTOW (Rosja) & Michal HLINKA (Słowacja)

Ciekawy wzorowy pat i ładny ruch 9. W:h3+, ale w grze jest zbyt dużo bić i wymian.

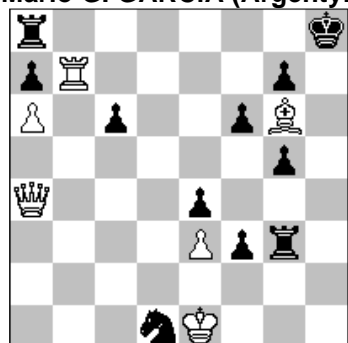
1.Sc6! (1.Gb3? Sf8+ 2.Kg8 Ge5 3.W5a2+ Kf3 4.Wf1+ Kg4 -.) **1...Sf8+** (1...G:c6?! 2.bc Sf8+ 3.Kg8(Kh8) – główny wariant) **2.Kg8** (2.Kh8? Wb7! 3.Kg8 Sg6 4.W:a8 Wg7#.) **2...G:c6 3.b:c6 Ge5!** (3...Se7+ 4.Kf7 =; 3...Se6+ 4.Kf7 Sfd4 5.h:g3 =.) **4.W:e5** (4.We1? Sh6#!) **4...Sd7+!** (4...Sg6+ 5.We8! W:e8+ 6.Kf7 =.) **5.Kh7!** (5.We8? W:e8+ 6.Kf7 Sd6+ 7.Kg7 We7+ 8.Kg6 Se5+ 9.Kf6 S:c6 -.) **5...S:e5 6.d4! S:d4 7.Ge4+ K:h2 8.Wh1+** (8.c7? Wc8+ -.) **8...Kg3 9.W:h3+! K:h3 10.c7!** (10.Gf5+? S:f5 11.c7 Wb7 -.) **10...We8** (10...Wc8 11.Gf5+! S:f5 – pat.) **11.c8H+!** (11.Gf5+? S:f5 12.c8H We7+! 13.Kg8 Wg7+ 14.Kf8 Sd7+ 15.Ke8 Sd6+ -.) **11...W:c8 12.Gf5+! S:f5** – pat.

Pochwała ex aequo nr 615 – Martin MINSKI (Niemcy)

Krótką elegancką grą zakończoną patem.

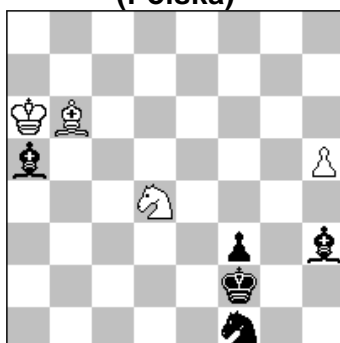
1.c7! (1.Kg7? Sf8! 2.Wa1 Gb1 3.K:f8 Sg6+→; 1.Wa1? Gg8!→) **1...Kb7!** (1...K:c7 2.W:h7+ Kb6 3.Wh1=) **2.Kg7** (2.c8H+? K:c8 3.Kg7 Sf8 4.Wa1 Gb1 5.K:f8 Sg6+→) **2...Sf8! 3.Wa1** (3.Wc1? Kc8!→) **3...Gb1 4.K:f8 Sg6+** (4...K:c7 5.Kg7 Sg6 6.W:a2! G:a2 7.K:g6=) **5.Ke8! K:c7** (5...Se5 6.Kd8 Sc6+ 7.Kd7 Sa7 [7...Gf5+ 8.Kd6=] 8.Kd8 Sc8 9.Kd7= zugzwang; 5...Kc8 6.W:a2! G:a2 pat.) **6.W:a2! G:a2** pat.

Pochwała ex aequo **Peter KRUG (Austria)** & **Mario G. GARCÍA (Argentyna)**



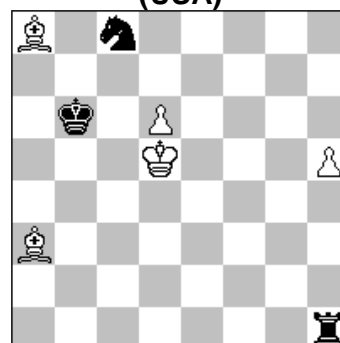
+ (6+11)

Pochwała ex aequo **Andrzej JASIK** (Polska)



+ (4+5)

Pochwała ex aequo **Richard BECKER** (USA)



+ (5+3)

Pochwała ex aequo nr 616 – Peter KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)

Żywa gra w ciężkiej pozycji.

1.Hb4! (tematowa złuda: 1.Hc4? f2+! [1...Wd8? 2.Hd4!+] 2.Kd2 W:e3! 3.Hf1 Wd8+ 4.Kc2 Wc3+! 5.Kb1 g4! 6.Hg2 Wh3! =; dodatkowe złudy: a) 1.W:a7? Wd8 2.Hd4 f2+ 3.Kd2 W:d4+ 4.e:d4 Wd3+ 5.Kc1 Wc3+ =; b) 1.Kd2? Wg2+ 2.K:d1 Wg1+ 3.Kc2 f2 4.Hb3 Wd8 5.Wb8 [5.Wd7 Wc1+ 6.Kb2 Wb1+ 7.K:b1 f1H =] 5...Wc1+! 6.Kb2 Wb1+ 7.K:b1 f1H =) **1...f2+ 2.Kd2 Wd8+ 3.Hd4! W:d4+** (główna gra 3...Wg8 4.H:f6! Wh3; 4...g:f6 5.Wh7#lub 4...S:e3 5.W:g7+ 5.Hf7 Wf3 5...Wh1 6.H:g8+ K:g8 7.Wb8#; 6.Gf5! f1H; 6...f1S+ 7.K:d1 S:e3+ 8.Ke2 S:f5 9.Hh5+ Sh6 10.H:g5+ 7.Hh5#) **4.e:d4 Wd3+ 5.Kc1 Wc3+ 6.Kb1 Wb3+ 7.W:b3 Sc3+ 8.Kc2! Sb5 9.Wh3+ Kg8 10.Wh1!+-**

Pochwała ex aequo nr 675 – Andrzej JASIK (Polska)

Końcowa kombinacja matowa była zrealizowana wielokrotnie (np. w słynnym studium Seleckiego), ale gra do niej prowadząca jest wystarczająco ciekawa.

1.h6! (1.K:a5? Kg2 2.h6 f2=; 1.G:a5? Se3 2.h6 Gf1+ 3.Ka7 Gd3=) **1...Kg2** (1...G:b6 2.K:b6 Kg2 3.S:f3! Gf5 4.Sh4+ K~ 5.S:f5 i wygrywa) **2.h7 f2** (2...G:b6 3.S:f3 i wygrywa) **3.h8H G:b6** (3...Se4 4.Ha8+ Kh2 5.Hb8+ Kg2 6.Hb7 Kh2 7.Hc7+ Kg2 8.Hc6+ Kh2 9.Sf3+ i wygrywa) **4.Hg7+** (4.Hg8+? Kh1 5.Se2 Se3=; 4.K:b6? Sd2 5.Sc2 Sc4+ 6.Kc5 f1H=) **4...Kh1 5.Hb7+ Gg2 6.H:b6 Sh2** (6...Sg3 7.Hh6+ Kg1 8.He3 i wygrywa) **7.Se2!** (7.Sf5? f1H+ i czarne wygrywają) **7...f1H 8.Hg1+ H:g1 9.Sg3#.**

Pochwała ex aequo nr 723 – Richard BECKER (USA)

Końcowa pozycja z bazy, ale sympatyczna gra do niej prowadząca zasługuje na wyróżnienie.

1.Gc5+ Ka6 (1...Kb5 2.Gc6+ Ka6 3.Ge8 +-) **2.d7 W:h5+ 3.Kc6 Sa7+ 4.G:a7 Wh8 5.Gb8! W:b8 6.Gb7+ Ka7 7.Gc8 Wb6+ 8.Kc5 Wb8 9.Kc4! +-** (9.c8H? W:c8+! 10.H:c8 pat).

Nowe Miasto, 25 V 2016 r.

Sędzia konkursu:
Jan Rusinek