

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU SYLWESTER 2015 – DWUCHODÓWKI BAJKOWE

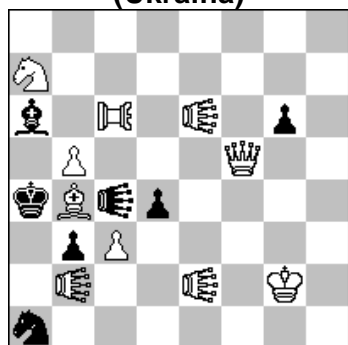
Sędzia: Jarosław BRZOWICZ

Mimo bardzo krótkiego terminu na przygotowanie zadań przysłano sporo interesujących problemów o różnej tematyce i różnych zestawach figur bajkowych.

Poziom konkursu był dobry.

Lektura wyróżnionych zadań na pewno da satysfakcję po sylwestrowych zabawach.

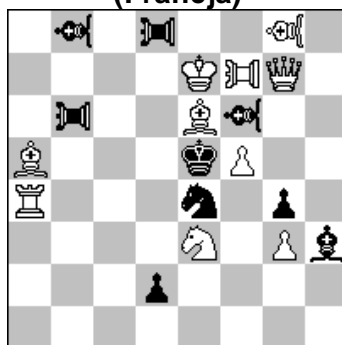
I nagroda Wasył DIACZUK (Ukraina)



#2 (10+7)

LEO b2,e2,e6-c4
PAO c6

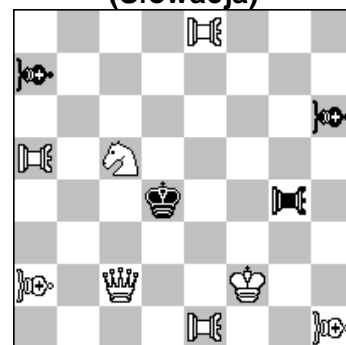
II nagroda Maryan KERHUEL (Francja)



#2 (10+9)

LION-ROOK f7-b6,d8
LION-BISHOP g8-b8,f6

III nagroda Juraj LÖRINC (Słowacja)



#2 (8+4)

PAO a5, e1, e8 – g4
VAO a2, h1 – a7, h6

I nagroda nr 17 – Wasył DIACZUK (Ukraina)

W pozycji diagramu LEC4 ma trzy pola obrony c5, d5, d3. Posunięcia wstępne białych grożąc matem na c4 zabierają jedno z tych pól. Odejście LEC4 na pozostałe pola daje doskonały efekt cyklicznej zamiany matów i obron, dzięki czemu autor zrealizował trzykrotnie temat le Granda. Wszystkie maty figurami bajkowymi dokonują się na tym samym polu. Po nowo powstałych obronach LEC6/e6/e2 białe mogą wykorzystać możliwość matowania LEd4. Harmonijne, bardzo ekonomiczne zadanie.

1.Hd3? ~ 2.LE2:c4# A 1...LEd5 x 2.PAc4# B 1...LEc5 y 2.LE6c4# C 1...LE:e2 2.LE:d4# D 1...G:b5! 1.Hc5? ~ 2.PA:c4# B 1...LEd3 z 2.LE6c4# C 1...LEd5 x 2.LE2c4# A 1...LE:c6 2.LE:d4# D 1...Gb7! 1.Hd5! ~ 2.LE6:c4# C 1...LEc5 y 2.LE2c4# A 1...LEd3 z 2.PAc4# B 1...LE:e6 2.LE:d4# D 1...G:b5 2.H:b5#.

II nagroda nr 18 – Maryan KERHUEL (Francja)

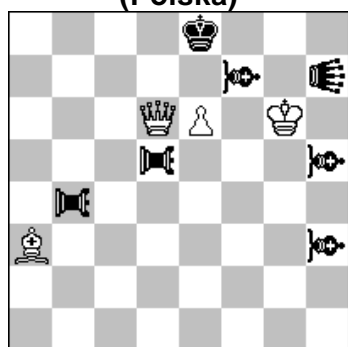
W pozycji diagramu matowanie Gc3#, Hf4#, H:f6# jest niemożliwe z powodu aktywności czarnych RL i BL. Szkodliwość obron czarnego Se4 daje jednak, wykorzystując konwencję bajkową, możliwość matowania. Świetnym chwytem konstrukcyjnym jest związanie i uwolnienie BLf6. Z wielką przyjemnością ogląda się to zadanie realizujące w przejrzystej konstrukcji temat Zagorujki w formie poprawionych obron. Dodatkowo – recyprok w przygotowaniu i rozwiązaniu.

1...S~ 2.G:c3# 1...Sd6 2.H:f6# 1.H:g4? ~ 2.W:e4#/2.H:e4# 1...S~ 2.Sc4# 1...Sd6 2.Hf4# 1...WLd4 2.Sc4# 1...Gg2! 1.Gd5! ~ 2.W:e4# 1...S~ 2.H:f6# 1...Sd6 2.Gc3# 1...WLd4 2.Sc4# 1...Gg2 2.S:g4#.

III nagroda nr 10 – Juraj LÖRINC (Słowacja)

Elegancka arystokratyczna pozycja w formie meredith. Aktywne czarne VAO i PAO wykorzystując swe właściwości zwalniają czarnemu królowi kluczowe pola d5 i e5 w siatce matowej lub atakują pola matowania. Żywa, ciekawa w każdym elemencie gra owocuje tematami le Granda i Isajewa w obu fazach. 1.PAc8? ~ 2.Hc3# 1...VAg7! 1.PA8e3? ~ 2.Sb3# 1...PAg3! 1.Ke2? ~ 2.Sb3# 1...PAe4 2.Se6# 1...VAe3! -1.Kf3? ~ 2.Se6# 1...PAg2! 1.Kg2! ~ 2.Se6# 1...PAe4 2.Sb3# 1...Ke3 2.Hf2#.

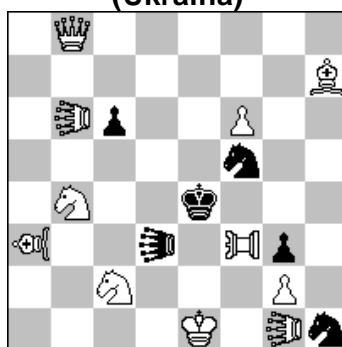
Specjalna nagroda
Waldemar TURA
(Polska)



#2 (4+7)

LEO – h7
 PAO – b4,d5
 VAO – f7,h3,h5

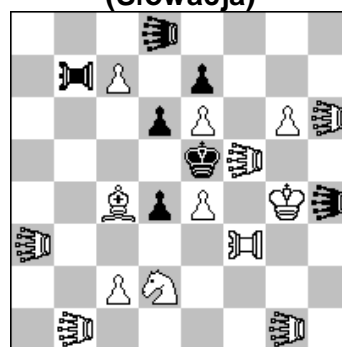
1 wyróżnienie honorowe
Wasył DIACZUK
(Ukraina)



#2 (11+6)

LION b6,g1 – d3
 LION-ROOK f3
 LION-BISHOP a3

2-3 wyróżnienie honorowe
Karol MLYNKA
(Słowacja)



#2 (14+7)

LION a3,b1,f5,g1,h6 – d8,h4
 LION-ROOK f3 – b7

Specjalna nagroda nr 4 – Waldemar TURA (Polska)

Rekordowo ekonomiczne zadanie realizujące temat Dombro – Lańcy. Do wykonania pomysłu autor użył 2 kluczy. Jeden to świetne posunięcie obronne 1... PAb6 trzymające w ryzach białe figury. Drugi to ruchy białego króla Kg7/Kf6 skorelowane z posunięciami Lf5/Paf4. Dodatkowo zamiana mata i wariant Ruchlisa. Autor na tym zadaniu niczym na wzorcu z Sèvres pokazał, jak zmierzyć się z tematem Dombro – Lańcy [por. Aneks].

1...VA5~2.e:f7# 1.Kf6? ~ 2.e:f7# 1...LEf5 2.He7# 1...PAf4 2.Hf8# 1...PAf5 2.Hb8# 1...PAb6!
 1.Kg7! ~ 2.Hf8# 1...LEf5 2.e:f7# 1...PAf4 2.He7# 1...PAf5 2.Hd7# [1...LEh6 2.e:f7#
 1...PAb7+,b8 2.He7#].

1 wyróżnienie honorowe nr 16 – Wasył DIACZUK (Ukraina)

W bardzo pomysłowy sposób, wykorzystując unikanie duali, autor zrealizował 3 razy tematy Salazara i Bannego oraz cykliczną zamianę matów i obron. Po odejściu Sc2 zwalniamy się pola e3 i d4 dla czarnego króla. Ruchy b5 i Sf2 umożliwiają i różnicują matowanie 2.Llb-b1# i Llg-b1#. Bardzo elegancka konstrukcja.

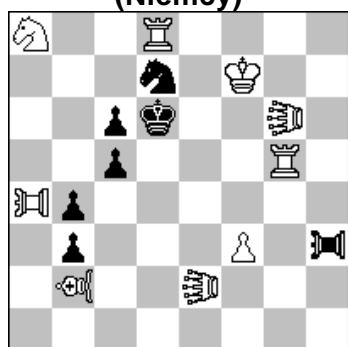
1.Llgb1? A tempo 1...Li:b1 c 2.Llb:b1# B 1...c5 b 2.Sa1# C 1...Sf2! a 1.Llbb1? B tempo 1...Sf2
 b 2.Sa1# C 1...Li:b1 c 2.Llg:b1# A 1...c5! b 1.Sa1! C tempo 1...c5 b 2.Llgb1# A [2.Llbb1?]
 1...Sf2 a 2.Llbb1# B [2.Llgb1?] 1...Ke3 2.He5# 1...Kd4 2.Hf4#.

2 3 wyróżnienie honorowe nr 2 – Karol MLYNKA (Słowacja)

Białe zwalniamy pola c4 i f3 dla swojego skoczka. Po tradycyjnych (regularnych) obronach 1...d3, 1...d5 oraz po obronie 1...Llf6 białe Liony mogą trochę pograć, np. ładny wariant 1...Llf6 2.Lig5 tworzy w złudzie i rozwiązaniu temat Mlynki. Ciekawe posunięcia wstępne dają dodatkowo Umnowa (c4 i f3).

1.Ga2? ~ 2.Sc4# 1...d3 a A 2.Lle3# (2.Sc4+? Kd4!) 1...d5 b B 2.Llb8# (2.Sc4+? d:c4!)
 1...Llf6 c C 2.Llg5# (2.Sc4+? K:e6!) 1...Li:e4! 1.RLf7! ~ 2.Sf3# 1...d3 a C 2.Lle3# (2.Sf3+?
 K:e4!) 1...d5 b A 2.Llb8# (2.Sf3+? Kd6!) 1...Llf6 c B 2.Llg5# (2.Sf3+? Li:f3!) 1...Lld5 2.Llg5#.

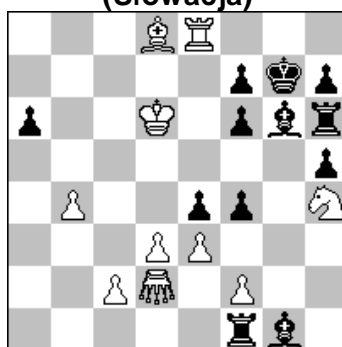
2-3 wyróżnienie honorowe
Marcin BANASZEK
 (Niemcy)



#2 (9+7)

LION e2,g6
 LION-ROOK a4- h3
 LION-BISHOP b2-

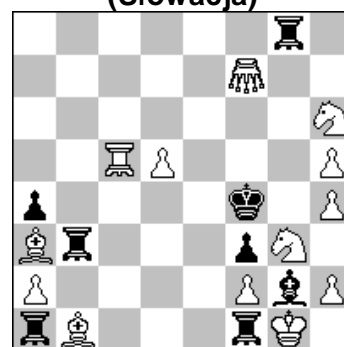
4 wyróżnienie honorowe
Juraj BRABEC
 (Słowacja)



#2 (10+12)

GRASSHOPPER [Kp] d2

1 pochwała
Juraj LÖRINC
 (Słowacja)



#2 (13+8)

GRASSHOPPER [Kp] f7
 ROOK-HOPPER a1,b3,f1,g

2-3 wyróżnienie honorowe) nr 12 – Marcin BANASZEK (Niemcy)

Wykorzystując aktywność RLh3 autor w pomysłowy sposób zrealizował potrójny temat Dombrowskisa. W ciekawych dodatkowych złudach „poszerzających” działalność RLh3 na 3.linii – Reversal 2. Wszystkie posunięcia wykonują figury bajkowe.

1...RLc3 a 2. BLf6# A : 1...RLd3 b 2.Lla6# B 1...RLe3 c 2. Lle6# C 1. RLd4? ~ 2. BLf6# A
 1...RLc3! a 1. RLc4? ~ 2. Lla6# B 1...RLd3! b 1. RLe4? ~ 2. Lle6# C 1...RLe3! c 1. RLf4! ~
 2. Lig3# 1...RLc3 a 2.BLf6# A (2. Lig3? RL:g3!) 1...RLd3 b 2. Lla6# B (2. Lig3? RL:g3!)
 1...RLe3 c 2. Lle6# C (2. Lig3? RL:g3!) 1.f4? Y ~2.Lig3# Z 1...RLa3! D 1.Lig3? Z ~ f4# Y
 1...RL:f3! E - wg formuł y: 1. Z? ~ 2. Y, 2. X 1. Y? ~ 2. Z 1. X! ~ 2. Z.

4 wyróżnienie honorowe nr 15 - Juraj BRABEC (Słowacja)

Autor wykorzystał ciekawe motywacje szkodliwości i korzyści czarnych obron. Po ruchach Pf5 i Gf5 – umożliwienie ruchu f7-f6 lub zablokowanie ruchu 1...f5 – powstaje temat Zagorujko. Oczywiście, ciekawsze są maty po obronie 1...Gf5.

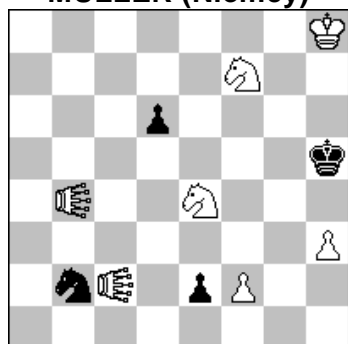
1.Kp:f4? ~ 2.Kpc7# 1...Gf5 a 2.Kpd4# A 1...f5 b 2.Gf6# B 1...Gh2! 1.d:e4? ~ 2.Kpd7#
 1...Gf5 a 2.Kpb2# C 1...f5 b 2.Kpg2# D 1...Wd1! 1.Kpa5! ~ 2.Kpa7# 1...Gf5 a 2.Kpc3# E
 1...f5 b 2.Kpg5# F.

1 pochwała nr 9 – Juraj LÖRINC Słowacja)

Logiczne jednorodne zadanie wykorzystujące uwolnienia białych figur Gb1 i Sg3 może się podobać. Zaletą są posunięcia na jedno pole – h1. Również maty z przygotowania na polu f5 i zamienne w rozwiązaniu na polu e4 tworzą harmonijną całość.

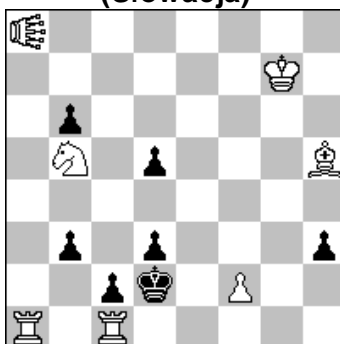
1...RHh1 2.Gf5# 1...Gh1 2.Sgf5# 1.Kpc4! tempo 1...RHh1 2.Ge4# 1...Gh1 2.Se4# 1...RH:g3+
 2.h:g3# 1...RHc1+ 2.G:c1# 1...RH:a3 2.Ge4# 1...Gh3 2.Se4#.

2 pochwała
Franz PACHL & Dieter
MÜLLER (Niemcy)



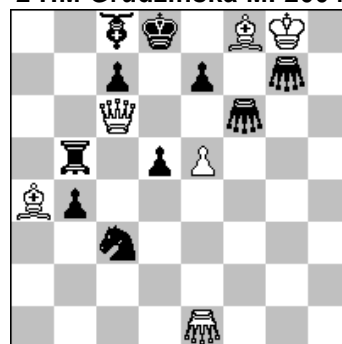
#2 (7+4)
LEO b4,c2

3 pochwała
Juraj BRABEC
(Słowacja)



#2 (7+7)
LEO a8

Aneks
Waldemar TURA
2 HM Grudzińska M. 2004



#2 (6+10)
GRASSHOPPER [Kp] e1-f6,g7
ROOKHOPPER b5
BISHOPPER c8

2 pochwała - nr 5 – Franz PACHL & Dieter MÜLLER (Niemcy)

Białe nie mogą od razu dać mata 1.Sg3? i 1.Sg6?, gdyż oddają czarnemu królowi pola g6 i h4. Po posunięciach obronnych 1...Sc4/Sc3 pojawia się możliwość matowania z wykorzystaniem maskowanych baterii i wyborem ruchu matującego. Meredith z ładną oboną 1...e1LE!

1.LEc6? ~ 2.LEe8# 1...Sc4 2.Sg3# 1...e1LE! 1.LEe1! ~ 2.LEh1# 1...Sd3 2.Sf6#.

3 pochwała nr 8 - Juraj BRABEC (Słowacja)

Ładny bezpretensjonalny potrójny Dombrowskis wykorzystujący w pozycji tempowej specyfikę ruchów LEO.

1.LEa3? ~ 2.LEb2# 1...b2! 1.LEb8 ? ~ 2.LEh2# 1...h2! 1.LEa4 ? ~ 2.LEd4# 1...d4! 1.LEh8 !
tempo 1...b2 2.LE:b2# 1...h2 2.LE:h2# 1...d4 2.LE:d4#.

Aneks – Waldemar TURA

1.Kf7?~2.Qe8#A 1...RH:e5 a 2.Qd7# B 1...G:e5b2.B:e7#C 1...GH8!

1.e6!~2.B:e7#C 1...RHe5a2.Qe8#A 1...Ge5 b 2.Qd7# B

Częstochowa, 31 XII 2015.

Sędzia konkursu
Jarosław BRZozowicz

UCZESTNICZY

19 zadań - 10 autorów z 6 krajów: Francja (1 autor - 2 zadania), Grecja (1-1), Niemcy (3-4), Polska (1-1), Słowacja (3-9), Ukraina (1-2).

LISTA

Banaszek Marcin (Niemcy) 12, Brabec Juraj (Słowacja) 8, 13-15, Diaczuk Wasyl (Ukraina) 16-17, Kerhuel Maryan (Francja) 18-19, Lörinc Juraj (Słowacja) 1, 9-10, Manolas Emmanuel (Grecja) 11, Mlynka Karol (Słowacja) 2-3, Müller Dieter (Niemcy) 6-7, &5, Pachi Franz (Niemcy) &5, Tura Waldemar (Polska) 4.

Uwagi dotyczące werdyktów konkursu SYLWESTER 2015 prosimy kierować do 1 II 2016 na adres:

a11z@interia.pl