

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2015 – DWUCHODÓWKI

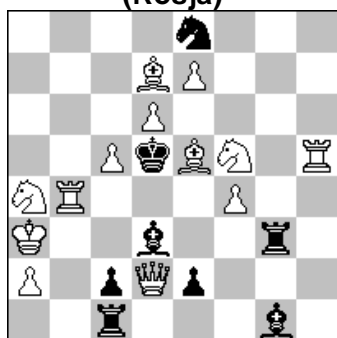
Sędzia: Stefan MILEWSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej

Do oceny otrzymałem 26 prac 16 autorów z 8 państw: Azerbejdżan, Czechy, Macedonia, Polska, Rosja, Słowacja, Ukraina i Węgry.

Wykluczyłem antycypowane zadanie nr 797. Poprzednik: W. Kożakin & E. Konecznych «Segodnia-zavtra», 2013: Kh1 Hh6 Sc1f1 - Kd1 Pc2c3. (4+3) #2. 1.Hf4?-Ke1! 1.Hh2?-K:c1! 1.Ha6!

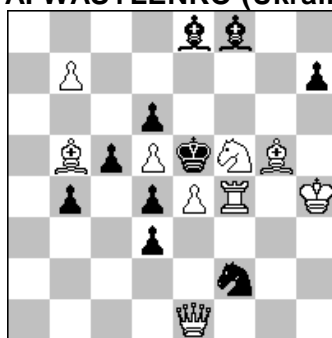
Wyróżnione kompozycje uszeregowałem następująco:

I nagroda Walerij SZANSZYN (Rosja)



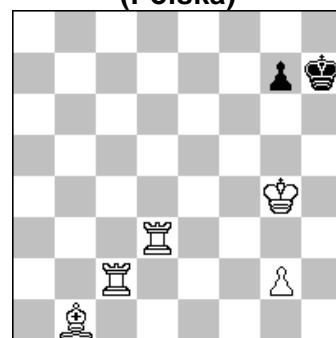
#2 (13+8)

II nagroda S. TKACZENKO & A. WASYLENKO (Ukraina)



#2 (9+10)

III nagroda Waldemar TURA (Polska)



#2 (5+2)
b) Pg2→g3 c) Wc2→e4

I nagroda nr 605 – Walerij SZANSZYN (Rosja)

Bardzo interesujący problem prezentujący białą korekcję, korekcję groźby w syntezie z le Grandem i Barnesem.. Do tego czarne poprawione obrony i naturalna konsekwencja zastosowanego mechanizmu – temat Chernet. Bogata treść przedstawiona w atrakcyjnej formie ze świetnym wstępem.

1.Ge~? – 2.S:g3 A/Se3# B 1...G:c5 2.Sc3# C 1...Wg5! 1.Hc3? – 2.Sb6# 1...G:c5 2.H:c5# 1...Gc4! 1.Gd4! – 2.Sc3# C (2.S:g3/Se3?) 1...Gd~+ 2.S:g3# A 1...Ge4+ 2.Se3# B 1...G:f5+ 2.Ge3#.

II nagroda nr 587 – Siergiej TKACZENKO & Anatolij WASYLENKO (Ukraina)

Skomplikowany mechanizm: temat charkowski, biała korekcja, przestawienie obron i obaleń zład, Ruchlis, korekcja grózb i temat Chernet. Całość mniej oryginalna niż w poprzednim zadaniu. (!.S:d6? i 1.S:d4!).

1.S~? ~ 2.Wf5# A 1...Gd7 a/Gg6! B 1.Sh6? ~ 2.Wf5# A 1...Gd7 a 2.Sf7# B 1...Gg6! B 1.Se7? ~ 2.Wf5# A 1...Gg6 b 2.Sc6# C 1...Gd7! a Se3? ~ 2.Sc4# 1...S:e4 c 2.Wf5# A 1...d:e3 2.Ha1# 1...G:b5! D 1.S:d6? ~ 2.Sc4# 1...G:d6 2.Wf5# A G:b5 d 2.Sf7# B 1...K:d6 2.b8H# 1...S:e4! c 1.S:d4! ~ 2.Sf3# 1...c:d4 2.Wf5# A 1...Gh5 2.Sc6# C 1...K:d4 2.Gf6# 1...S:e4 c 2.H:e4

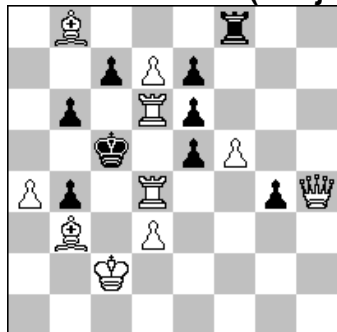
III nagroda nr 647 – Waldemar TURA (Polska)

Rekordowa miniatura na temat zamiany matów w mechanizmie białej półbaterii. W sumie na 3 obrony we wszystkich fazach pojawia się 11 matów. Zamiany możemy zestawiać w kilku konfiguracjach, np. uwzględniając grę realną w poz. a i b dostrzegamy prostą zamianę 3 matów, a w poz. a, b i w złudzie z bliźniaka c - temat Zagorujki 3 x 2, po 1...Kg6 zaś – Zagorujkę 6 x 1.

a) 1.Wd7? tempo 1...Kg6 2.Wc6# 1...Kg8,h8 2.Wc8# 1...Kh6! 1.Wh3+? Kg6 2.Wf2# 1...Kg8! 1.Wc7! tempo 1...Kg6 2.Wd6# 1...Kg8,h8 2.Wd8# 1...Kh6 2.Wh3# b) 1.Wc7?

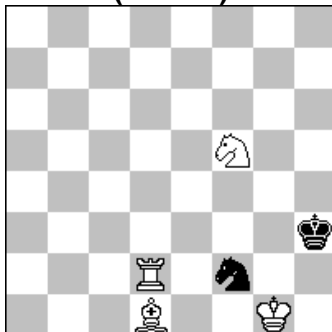
tempo 1...Kg6 2.Wd6# 1...Kg8,h8 2.Wd8# 1...Kh6! 1.Wh2+? Kg6 2.Wf3# 1...Kg8!
 1.Wd7! tempo 1...Kg6 2.Wc6# 1...Kg8,h8 2.Wc8# 1...Kh6 2.Wh2# c) 1.Wd7? tempo
 1...Kg6 2.We6# 1...Kh7g8,h8 2.We8# 1...Kh6! 1.Wh3+? Kg6 2.Wf4# 1...Kg8! 1.We7!
 tempo 1...Kg6 2.Wd6# 1...Kg8,h8 2.Wd8# 1...Kh6 2.Wh3#.

IV nagroda
P. MURASZOW
& E. PERMAKOW (Rosja)



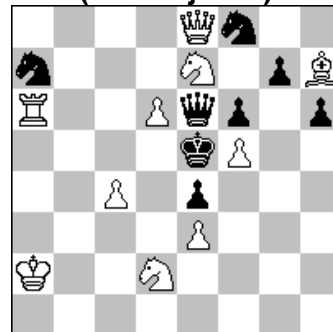
#2 (10+9)

Specjalna nagroda
Waldemar TURA
(Polska)



#2 (4+2)

1 wyróżnienie honorowe
Vidadi ZAMANOW
(Azerbejdżan)



#2 (10+8)

IV nagroda nr 738 – Paweł MURASZOW & Ewgeny PERMAKOW (Rosja)

Dobra synteza tematów Salazar, Bikos, Zagorujko 3 x 2 w 4 fazach oraz paradoksu Dombrowskisa.

1...e:f5 2.W4d5# A 1...c6 2.Wc4# B 1.W:e6? C ~ 2.Wd5# 1...K:d4 2.Hf2# D 1...e:d4 a
 2.H:e7# E 1...c6! 1.Hh1? ~ 2.Hc6# 1...c:d6 b 2.Wc4# B 1...e:d6 2.Wc4# 1...e4! 1.Hf2? D
 ~ 2.W4d5# A 1...e:d4 a 2.H:d4# 1...c:d6 b 2.W:d6# 1...e:d6! 1.H:e7! E ~ 2.Wc4# B
 1...e:d4 a 2.W:e6# C 1...c:d6 b 2.H:d6# 1...b5 2.Ga7#

Specjalna nagroda nr 623 – Waldemar TURA (Polska)

Arystokratyczna superminiatura z zamianami: prostą w 2 wariantach, Zagorujką 3x1 po 1...Sg4, tematem Mäkihovi po 1...Sd3, 2 przesłonami linii białej wieży, zamianą funkcji czarnych posunięć 1...S~ i 1...Sg4 (obalenia - obrony).

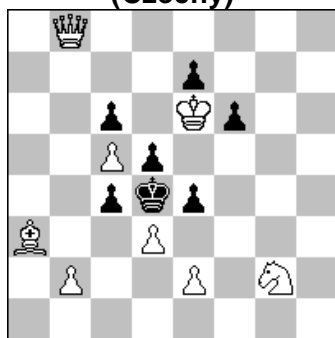
1.Gh5? tempo 1...S~ a 2.Wh2# 1...Sd3 b 2.W:d3# A/2.Wh2#B 1...Sg4! c 1.Wd4? ~ 2.Wh4#
 1...Sg4 2.G:g4# 1...Se4! 1.Ge2? tempo 1...Sd3 b 2.W:d3# A (2.Wh2?) 1...Sg4 c 2.Gf1# C
 1...S~! a 1.Gf3! tempo 1...S~ a 2.Wh2# 1...Sd3 b 2.Wh2# B (2.W:d3?) 1...Sg4 c 2.Gg2# D.

1 wyróżnienie honorowe nr 677 – Vidadi ZAMANOW (Azerbejdżan)

Pełny Ruchlis z zamianą strategii (złożone blokowania – zwolnienie pola). Cztery różne maty po 1...H:f5.

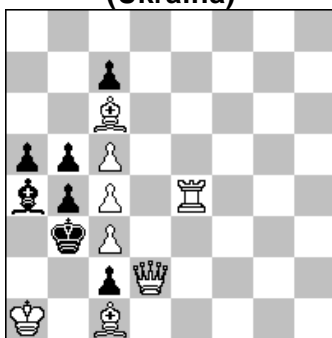
1...H:d6 a 2.Sc6# A 1...H:f5 b 2.Sg6# B 1.Hb8? ~ 2.Hb2# 1...H:d6 a 2.H:d6# C 1...H:f5 b
 2.d7# D 1...Sc6 c 2.S:c6# A 1...Hd5! 1.Ha8? ~ 2.H:e4# 1...H:f5 b 2.Hd5# K 1...Sc6!
 1.Hh5! ~ 2.Hh2# 1...H:f5 b 2.H:f5# F 1...Sg6 d 2.S:g6# B 1...H:c4+ 2.S:c4#.

2 wyróżnienie honorowe
Miroslav SVITEK
 (Czechy)



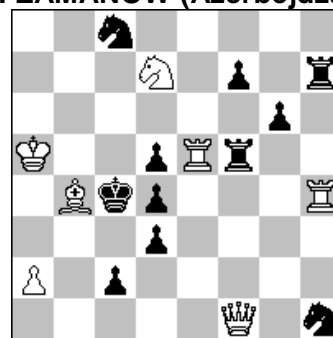
#2 (8+7)

3 wyróżnienie honorowe
Mark BASISTY
 (Ukraina)



#2 (8+7)

4 wyróżnienie honorowe
M. BASISTY (Ukraina) &
V. ZAMANOW (Azerbejdżan)



#2 (7+11)

2 wyróżnienie honorowe) nr 737 – Miroslav SVITEK (Czechy)

Połączenie tematów Bannego i Ruchlisa. Ekonomiczna przeróbka zadania Z. Labaia, 2 WH PZSzach 2014. #2 (10+10) - [nr 516].

1...c:d3 a 2.Hb4# A 1...e:d3 b 2.Hf4# B 1.Hb4? A tempo 2.Hc3# 1...e:d3! b 1.Hf4? B ~ 2.He3# 1...c:d3! a 1.d:c4? tempo 1...f5! 1...K:c4 2.Hb4# A 1...e3 2.Hf4# B 1...d:c4 2.Hd8# 1.d:e4! tempo 1...K:e4 2.Hf4# B 1...c3 2.Hb4# A 1...d:e4 2.Hd8# 1...f5 2.He5#. Według: Z. Labai, 2 WH PZSzach 2014. #2 (10+10) - [nr 516].

3 wyróżnienie honorowe nr 743 Mark BASISTY (Ukraina)

Połączenie tematów pseudo Salazar, Ukraina, Charków zrealizowane oszczędnyimi środkami.

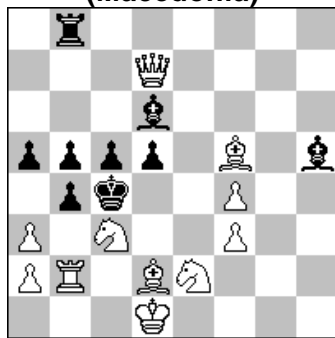
1.c:b5? A ~ 2. Gd5# 1...G:b5! 1. Gd5? ~ 2. c:b5# A 1...b:c4 a 2. G:c4# 1...c6! 1. Hd7? tempo 1...K:c3 2. Hh3# 1...b:c4 a/b:c3! b 1. Hd3? tempo 1...b:c4 a 2. H:c4# 1...b:c3! b 1. We3? B tempo 1...b:c3 b 2. H:c3# 1...K:c4 2. Hd5# C 1...b:c4! a 1. Hd5! C tempo 1...b:c4 a 2. H:c4# 1...b:c3 b 2. c:b5# A 1...K:c3 2. We3# B

4 wyr. honorowe. nr 798 Mark BASISTY (Ukraina) & Vidadi ZAMANOW) (Azerbejdżan)

Pseudo Ruchlis z posunięciem 2.Se5#.

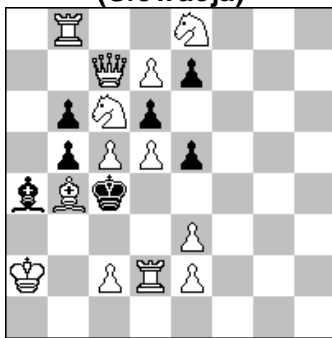
1.We8? ~ 2.W:c8# 1...S~ 2.Sb6# 1...Wf6 2.Se5# 1...Wh8! 1.We3? ~ 2.H:d3# 1...W:f1 2.Se5# 1...c1S 2.H:c1# 1...Sf2! 1.Hg2? ~ 2.H:d5# 1...Se7/Sb6 2.Sb6# 1...W:e5 2.S:e5# 1...d2 2.He2# 1...Wf3! 1.We2! ~ 2.W:c2# 1...Wf2/W:f1 2.Se5# 1...d:e2 2.H:e2# 1...d2 2.Wf2# 1...c1H/W 2.H:c1#.

5 wyróżnienie honorowe
Živko JANEVSKI
 (Macedonia)



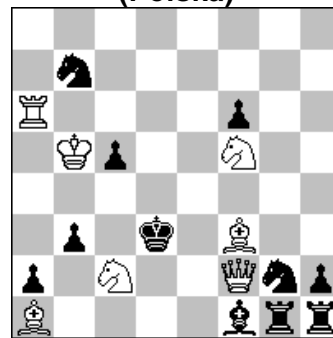
#2 (11+9)

6 wyróżnienie honorowe
Zoltan LABAI
 (Słowacja)



#2 (13+7)

Pochwała ex ae.
Stefan PARZUCH
 (Polska)



#2 (7+11)

5 wyróżnienie honorowe nr 653 Živko JANEVSKI (Macedonia)

Korekcja groźby, 2 maty zamienne, Reversal II. Dobry, zwalniający pole cz. królowi, wstęp.

1...We8 2.H:b5# 1...Ge5.Gf4: 2.H:d5# 1...d4 2.He6# 1.Wc2? A ~ 2.Sb1/Sa4/S:b5# 1...Ge5
2.H:d5# 1...b:c3 2.W:c3# 1...d4 2.He6# 1...b3! 1.Sc~? ~ 2.Wc2# A 1...b3 2.a:b3# 1...d4
2.He6# 1...Ge5! 1.S:d5! ~ 2.Se3# (2.Wc2?) 1...G:f4 2.Wc2# A 1...We8 2.Sb6# 1...K:d5
2.Ge6# 1.Hh7? ~ 2.Gd3# 1...Gg6! 1.Kc2? ~ 2.Gd3# 1...Gg6!

6 wyróżnienie honorowe nr 739 Zoltan LABAI (Słowacja)

Cykl obron ab-bc-ca oraz zamiana matów I ,Ruchlis.

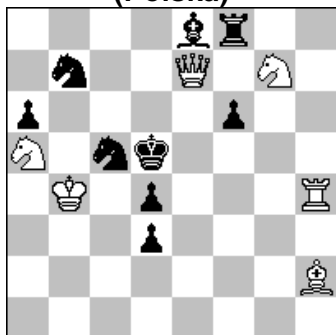
1.H:d6? tempo 1...G:c2 a 2.W:c2#1...b:c5 b 2.H:c5# A 1...e:d6 2.S:d6# B 1...e6! 1.Ka3?
tempo 1...b:c5 b 2.Sa5# 1...d:c5 c 2.S:e5# 1...G:c2! 1.H:b6! tempo 1...d:c5 c 2.H:c5# A
1...G:c2 a 2.H:b5# 1...e6 2.S:d6# B 1...G:b3+ 2.c:b3# 1...e4 2.Wd4#.

Pochwała ex ae. nr 629 Stefan PARZUCH (Polska)

Biały gra z trzema matami zamiennymi i dwiema silnymi złudami. Konstrukcja bez białych pionków

1...Sg~ 2.Se1# 1...c4 2.Sb4# 1...b2,:c2 2.Wa3# 1...Sb~ 2.Wd6# 1...Ge2 2.H:e2# 1.Sa3!
tempo 1...Sg~ 2.He3# 1...c4 2.Hd4# 1...b2 2.Hc2# 1...Sb~ 2.Wd6# 1...Ge2 2.H:e2#
1.We6? ~ 2.Ge4# 1...b2! 1.Sd6,g3? ~ 2.Ge4# 1...f5!

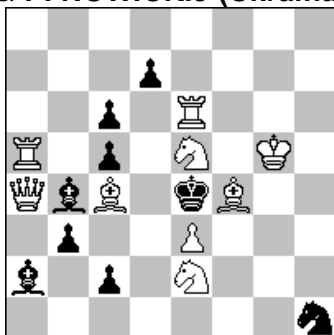
Pochwała ex ae.
Stefan PARZUCH
(Polska)



#2

(6+9)

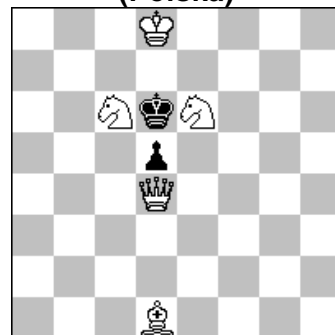
Pochwała ex ae.
V. ZAMANOW (Azerbejdżan)
& P. NOWICKIJ (Ukraina)



#2

(9+9)

Specjalna pochwała
Andrzej BABIARZ
(Polska)



#2

(5+2)

Pochwała ex ae. nr 767 Stefan PARZUCH (Polska)

Dwuvariantowy Măkihovi w eleganckiej pozycji bez białych pionków.

1...Sb3,e4 2.He4#/2.He6# 1...S:a5 2.H:c5#/2.Hd6# 1.Sf5? ~ 2.W:d4# 1...Sb3,e4 2.He4#
1...S:a5 2.Hd6# 1...Se6! 1.Gg1! ~ 2.W:d4# 1...Sb3,e4 2.He6# 1...S:a5 2.H:c5# 1...Se6
2.H:e6#.

Pochwała ex ae. nr 671 Vidadi ZAMANOW (Azerbejdżan) & Petro NOWICKI (Ukraina)

Zamiana funkcji białych ruchów z zamianą obron.

1...b2 2.H:c2# 1...Ga3,c3 2.Sc3# A 1...d5 2.Gd3# B 1.G:b3? ~ 2.Sc3# A 1...c4 2.G:c2#
1...c1H! 1.W:c5? ~ 2.Gd3# B 1...Sf2 2.Sg3# 1...G:c5 2.Sc3# A 1...c1S! 1.Sg1? ~
2.S:d7# 1...Gc3! 1.Sd4! ~ 2.S:d7# 1...c:d4 2.Gd3# B 1...d:e6 2.H:c6#.

Specjalna pochwała nr 731 Andrzej BABIARZ (Polska)

Miniatura retro z dwukrotną zamianą matów w grze nielegalnej i legalnej.

1.Kc8? K:c6 2.Hc5#? 1...K:e6! 1.Ke8? K:e6 2.He5#? 1...K:c6! 1.Hd3? K:c6/K:e6
2.Ha6#?/Hg6#? 1...d4! Retroanaliza: na posunięciu są czarne! 0...K:c6 1.Hb3! ~
2.Sed4# 1...d4 2.Gf3#; 0...K:e6 1.Hf3! ~ 2.Scd4# 1...d4 2.Gb3#.

Gliwice, 15 I 2016 r.

Sędzia konkursu
Stefan MILEWSKI