

## ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2015

### – SAMOMATY W 2 POSUNIĘCIACH

Sędzia: Waldemar TURA

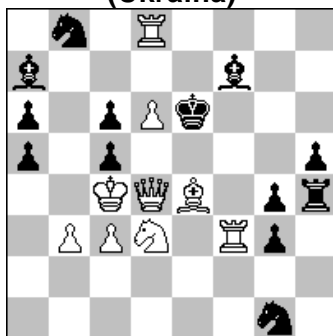
Konkurowało 25 zadań nadesłanych przez 16 autorów z 9 krajów: Azerbejdżan (1 autor - 0,5 zadania), Izrael (1-0,5), Niemcy (1-1), Polska (7-17), Rosja (1-1), Słowacja (1-1), Ukraina (2-2), Węgry (1-1), Włochy (1-1).

Podkreślić trzeba wysoki poziom konkursu. nić

Wyróżnione kompozycje uszeregowane następująco:

#### I nagroda

Wasył DIACZUK  
(Ukraina)

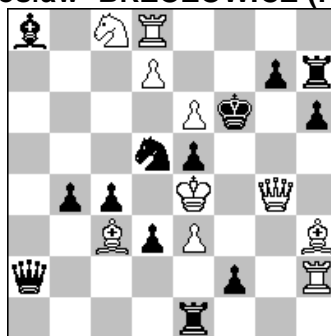


s#2

(9+13)

#### II nagroda

Eugeniusz IWANOW  
& Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

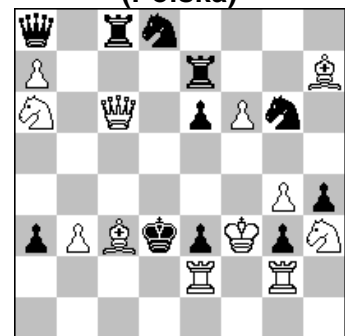


s#2

(10+13)

#### III nagroda

Eugeniusz IWANOW  
(Polska)



s#2

(12+11)

#### I nagroda – nr 692 Wasył DIACZUK (Ukraina)

Reciprok po unicestwieniach białej wieży na f3 złączony z tematem Mähovi oraz zamianą 3. gry (po 1...c:d4). Wykorzystanie związania obu białych figur nadaje znanemu mechanizmowi walor świeżości. Efektowne wstępy w złudzie i rozwiązaniu. Bardzo dobra konstrukcja.

1...g:f3 a 2.Hf6+/Gf5+ A/B K:f6/K:f5# 1...c:d4 c 2.Gd5+ c:d5# 1.Hh8? ~ 2.Gd5+ c:d5#  
1...g:f3 a 2.Hf6+ A K:f6# 1...S:f3 b 2.Gf5+ B K:f5# 1...Sd7! 1.Gh7! ~ 2.Hd5+ c:d5#  
1...g:f3 a 2.Gf5+ B K:f5# 1...S:f3 b 2.Hf6+ A K:f6# 1...c:d4 c 2.Wf6+ K:f6#.

#### II nagroda – nr 600 Eugeniusz IWANOW & Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Interesująca realizacja niełatwej syntezy tematów Żuka i Ruchlisa. Do tego zamiana funkcji posunięcia 2.Hf4 (groźba i wariant). Ekonomiczne wykorzystanie białych bierek.

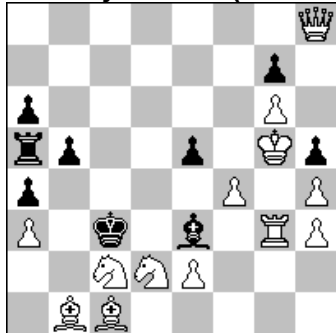
1.Wg2? ~ 2.Hf3 A/Hf4+ B Sf4# 1...He2 2.Hf4+ S:f4# 1...f1H c 2.Hf4+ B H/S:f4# 1...b:c3 d  
2.Hf3+ A Sf4# 1...g5 a/g6! b 1.Wg8! ~ 2.d8G+ (2.d8H?+) Se7# 1...g5 a 2.Hf3+ A Sf4#  
(2.Hf4?) 1...g6 b 2.Hf4+ B S:f4# 1...Ha7,a5 2.W:f2+ Sf4#.

#### III nagroda – nr 660 Eugeniusz IWANOW (Polska)

Dobrze pomyślany i skonstruowany trójdzielny samomat składający się z: I) zejścia cz. hetmana z linii matowania i ataku na nowe pole po 1...Ha7/Hb8; II) przestón figury matującej i uwolnień białego hetmana po 1...Wb7/Sb7; III) unicestwień figury wymuszającej mata i utworzenia baterii matującej. po 1...W:c6/S:c6.

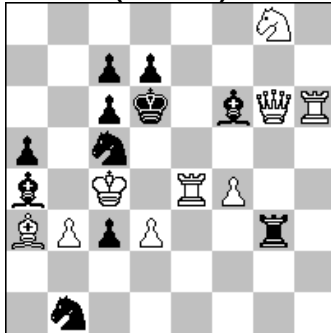
1...H:a7 2.W:e3+ H:e3# 1...Hb8 2.Sf4+ H:f4# 1.Hd5+? e:d5 2.W:e3+ W:e3# 1...K:c3!  
1.Wc2? ~ 2.He4+ H:e4# 1...H:a7! 1.Wd2+? e:d2! 1.Gb2? a:b2! 1.Ge5? ~ 2.He4+ H:e4#  
1...Hb8! 1.Ga1! ~ 2.He4+ H:e4# I: 1...H:a7 2.W:e3+ H:e3# 1...Hb8 2.Sf4+ H:f4  
II: 1...Wb7 2.Hd7+ W:d7# 1...Sb7 2.Hd6+ S:d6# III: 1...W:c6 2.Sc5+ W:c5# 1...S:c6  
2.Sb4+ S:b4#.

**IV nagroda**  
**Wasył DIACZUK**  
**& Walerij KOPYL (Ukraina)**



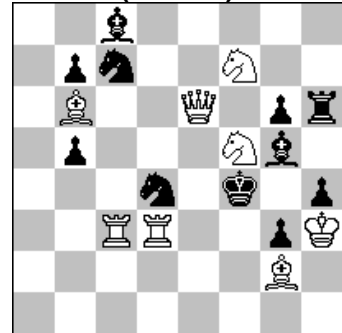
s#2 (13+9)

**V nagroda**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



s#2 (9+11)

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



#2 (8+11)

**IV nagroda – nr 750 – Wasył DIACZUK & Walerij KOPYL (Ukraina)**

Salazar, Banny w formie obron i zamiany gier (3 x 1 po 1...e:f4 l 2 x 1 po 1...e4) w znanym mechanizmie urozmaiconym dodaniem czarnej półbaterii.

1...e:f4 a 2.Wf3 A b4# 1...e4 b 2.Hh7 B b4# 1.Hh7? B tempo 1...e:f4 a 2.Wf3 A b4#  
 1...e4 b 2.Hh8 b4# switchback 1...b4! 1.Wf3? A tempo 1...e:f4 a 2.Hh7 B b4# 1...e4 b  
 2.Wg3 b4# switchback 1...b4! 1.Hb8! tempo 1...e:f4 a 2.H:f4 b4# 1...e4 b 2.Hh8 b4#  
 switchback 1...b4 2.H:e5+ W:e5#.

**V nagroda – nr 714 – Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Obalenia w złudach stają się później posunięciami wariantowymi. Zadanie składa się z 4 części. W pierwszej groźbę obalają dwa posunięcia: a! i b!, w drugiej ruch a! jest wariantem, a - b! obaleniem, w trzeciej zaś odwrotnie. W ostatniej, czwartej, części po obu obronach mamy grę wariantową.

1.Hh5? A ~2.Hd5+ c:d5# 1...Wg5! a/W:d3! b 1.Hg5? ~ B 2.Hd5+ c:d5# 1...W:g5 a  
 2.G:c5+ W:c5# 1...W:d3! b 1.Hf5? ~2.Hd5+ c:d5# 1...W:d3 b 2.Wd4+ W:d4# 1...Wg5! a  
 1.Hf7! ~ 2.Hd5+ c:d5# 1...Wg5 a 2.G:c5+ W:c5# 1...W:d3 b 2.Wd4+ W:d4#.

**1 wyróżnienie honorowe – nr 740 – Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Temat Iwanowa w 3 wariantach w pozycji bez białych pionków i z ciekawymi próbami.

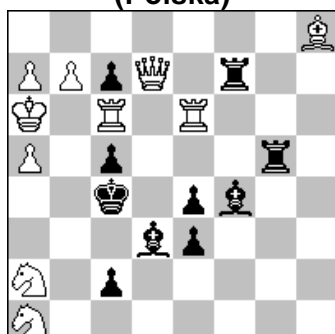
1...S:f5 2.Hd6+ S:d6# 1...g:f5 2.He4+ f:e4# 1.He3+? K:f5! 1.Hd6+? K:f5! (1...K:f5  
 2.Hf6+ G:f6!) 1.S:h4! ~ 2.Hg4+ G:g4# 1...Sd:e6 2.Wd4+ (2.G:c7?) S:d4# 1...Sc:e6  
 2.Gc7+ (2.W:d4?) S:c7# 1...Sf5 2.Hd6+ (2.He3?) S:d6#.

**2 wyróżnienie honorowe – nr 558 – Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Biały Grimshaw, Măkihovi, pseudo le Grand, Ruchlis, zamiana gier – ciekawy, ale dobrze już znany, kompleks

1...W5g7 a 2.Hd4+ A K:d4#/2.Hd5+ B K:d5# 1.W:c5+? W:c5+ 2.Hb5+ G:b5# 1...K:c5+!  
 1.We5? ~ 2.Hd4+ A K:d4# 1...G:e5 b 2.Hd5+ B K:d5# 1...W:d7! c 1.Ge5! ~ 2.Hd5+ B  
 K:d5# 1...W:e5 a 2.Hd4+ A K:d4# 1...W:d7 c 2.W:c5+ K:c5#.

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



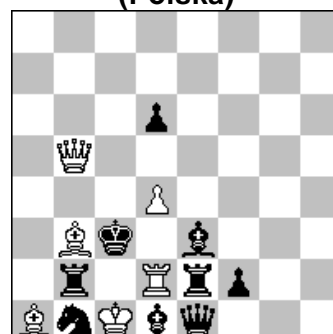
s#2 (10+10)

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Grigorij ATAJANC**  
**(Rosja)**



s#2 (9+13)

**4 wyróżnienie honorowe**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



s#2 (6+9)

**3 wyróżnienie honorowe – nr 691 - Grigorij ATAJANC (Rosja)**

Pełny jednowariantowy Ruchlis po 1...e3.

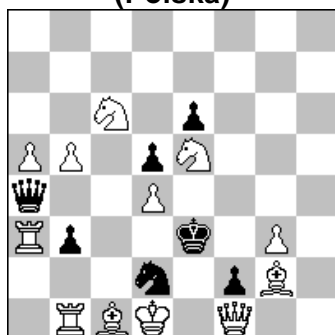
1...e3 2.H:g4+ K:g4# 1.f:g3? ~ 2.Wf1+ W:f1# 1...e3 a 2.H:g4+ A K:g4# 1...Wf1! 1.f3! ~ 2.f:e4+ G:e4# 1...e:f3 2.H:g4+ A K:g4# 1...e3 a 2.G:e6 +K:e6# 1...g:f3 2.H:e4+ G:e4#.

**4 wyróżnienie honorowe – nr 625 - Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Biały wzmocniony atak z tworzeniem czarnych baterii na d2 i dobrym różnicowaniem białych posunięć oraz dodatkowym uwolnieniem Wd2.

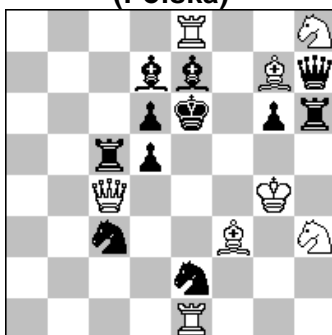
1.G~? d5! 1.Gd5? Hh1! 1.Gc4? S:d2! 1.Ga2! ~ 2.Hb3+ G:b3# 1...S:d2 2.Hc4+ S:c4# 1...W:d2 2.G:b2+ W:b2# 1...G:d4 2.Wc2+ G:c2#/W:c2#.

**5 wyróżnienie honorowe**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



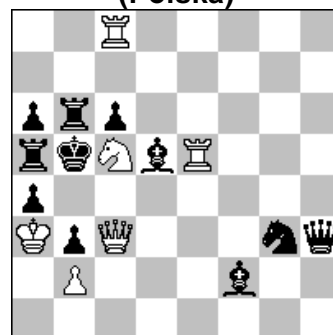
s#2 (12+7)

**1 pochwała**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



s#2 (9+11)

**2 pochwała**  
**Eugeniusz IWANOW**  
**(Polska)**



s#2 (6+11)

**5 wyróżnienie honorowe – nr 774 Eugeniusz IWANOW (Polska)**

Czterofazowy problem, w którym posunięcia czarnego hetmana spełniają rolę ruchu wariantowego oraz ruchu uniemożliwiającego matowanie. W 1. złudzie następuje trzykrotne wymuszenie mata i 3 razy na ruchy H mata nie można dać; w 2. - mamy mata, a dwukrotnie - nie, w 3. - pięć razy dajemy mata, a 1 raz - nie. W rozwiązaniu hetman matuje 6 razy. Ciekawa koncepcja.

1.Wb2? tempo 1...H:b5 a, Hc4 e 2.He2+ B H:e2# 1...H:a3 f 2.W:b3+ C H:b3# 1...H:a5 a/H:d4 b/Hd4 c! 1.Gf3? tempo 1...H:a3 f 2.W:b3+ H:b3# 1...H:a5 a/Hb4 b/H:d4 c 2.G:d2+ A H:d2# 1...H:b5! b/1...Hc4! e 1.Wba1? 1...H:a5 a/Hb4/H:d4 c 2.G:d2+ A H:d2# 1...H:b5 d/Hc4 e 2.He2+ B H:e2# 1...Ha3! f 1.Gh1! tempo 1...H:a5 a/H:b5 b/H:d4 c 2.G:d2+ A H:d2# 1...H :b5 d/Hc4 e 2.He2+ B H:e2# 1...H:a3 f 2.W:b3+ C H:b3#.

### 1 pochwała – nr 595 Eugeniusz IWANOW (Polska)

Tożsamość motywów szkodliwości i korzyści obron (temat VI WCCT0 oraz .Ruchlis i zamiana gier.)

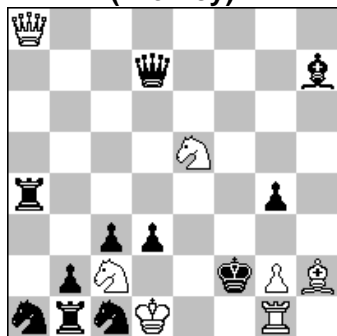
1...d:c4 a 2.Sg5+ A/W:e7+ B 1.Hf4? ~ 2.H:d6+ C/Hf5+ D 1...d4 2.H:d6+ C K:d6# 1...G:e8 2.Hf5+ D g:f5# 1...Wc4! 1.He4+? d:e4! 1.Hd5+? S:d5! 1.Hd3! ~ 2.Hf5+ D g:f5# 1...Se4 e 2.W:e7+ A K:e7# 1...Wc4+ f 2.Sf4+ W:f4# 1...d4 c 2.Sg5+ B W:g5# 1...Wh5 g 2.Sg5+ B W:g5#.

### 2 pochwała – nr 564 Eugeniusz IWANOW (Polska)

Polski i zwyczajny Ruchlis, obrony na polu groźby, Dombrowskis.

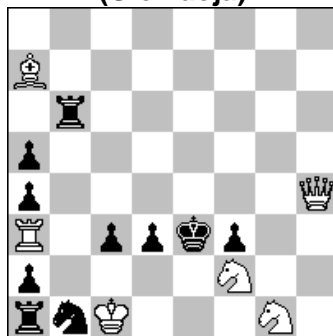
1...Hh4,g4 2.Hb4 H:b4# 1.Se6? ~ 2.H:b3+ A a:b3# 1...H:e6! 1.Sd7? H:d7! 1.Se4? S:e4! A 1.S:a4! ~ 2.Hc5+ G:c5# 1...Se4 2.H:b3+ A H:b3# 1...Gc5+ 2.Hb4+ G:b4# 1...c5 2.Hb4+ c:b4# 1...Ge1 2.Hb4+ G:b4#.

#### 3 ochwała Marcin BANASZEK (Niemcy)



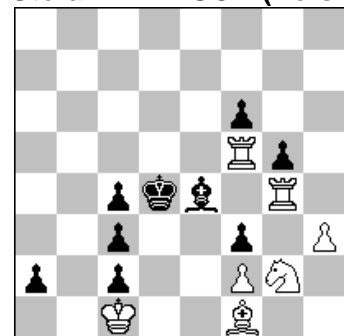
s#2 (7+11)

#### 4 pochwała Zoltan LABAI (Słowacja)



s#2 (6+10)

#### 5 pochwała Andrzej JASIK & Stefan PARZUCH (Polska)



s#2 (7+9)

### 3 pochwała – nr 780 Marcin BANASZEK (Niemcy)

Połączenie prostego Ruchlisa z Nowotnym, z wykorzystaniem wiązania czarnych figur w złudzie i wzajemnych przeston tych figur w rozwiązaniu.

1.S:g4+? W:g4! 1.S:d3+? G:d3! 1.Hf8+? 1...Wf4 2.S:g4+ H:g4# 1...Gf5 2.S:d3+ H:d3# S:d3# 1...Hf5 2.S:d3+ S:d3# 1...Hf7! 1.He4! ~ 2.He2+ d:e2/S:e2# 1...G:e4 2.S:g4+ H:g4# 1...W:e4 2.S:d3+ H:d3# S:d3#.

### 4 pochwała – nr 749 Zoltan LABAI (Słowacja)

2 gry zamienne, Salazar i dwukrotny switchback w mechanizmie czarnego półzwiązania.

1.Sgh3? tempo 1...d2+ a 2.Kd1 S:a3# 1...c2 b 2.Sg1 switchback Sb1~# 1...Ke2! 1.Kd1! tempo 1...d2 a 2.Sgh3 S:a3# 1...c2+ b 2.Kc1 switchback Sb1~#.

### 5 pochwała – nr 637 Andrzej JASIK & Stefan PARZUCH (Polska)

Gra tempowa z czarnymi promocjami i unikaniem duali.

1.Se3! tempo 1...a1S 2.S:c4 tempo (2.G:c4?) Sb3# 1...a1G 2.G:c4 tempo (2.S:c4?) Gb2# 1.Se1? a1S/G! i białe nie mają ruchu tempowego!

Adamów, 10 II 2016 r.

Sędzia konkursu  
Waldemar TURA

Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach s#2 2015  
prosimy kierować do 31 III 2016 na adres:

[a11z@interia.pl](mailto:a11z@interia.pl)