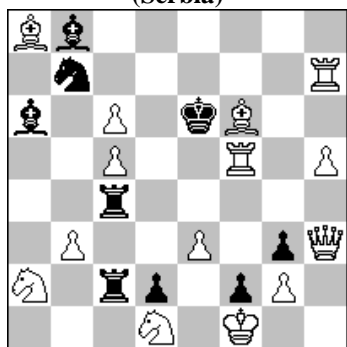
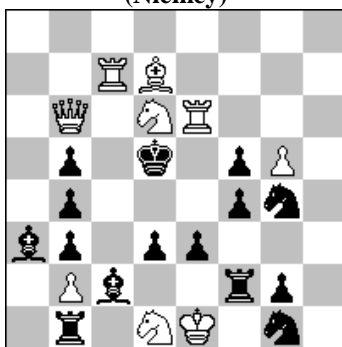


1430. Miodrag MLADENOVIĆ
(Serbia)



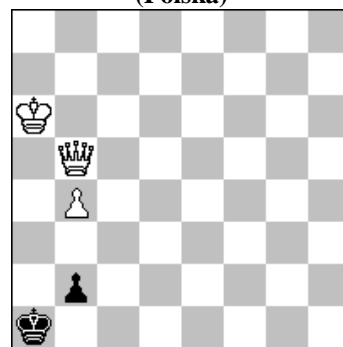
s#3 (14+9)

1431. Marcin BANASZEK
(Niemcy)



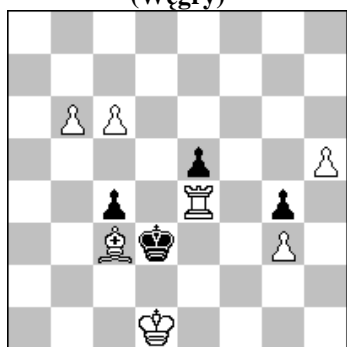
s#6 (9+15)

1432. Marian FRAK
(Polska)



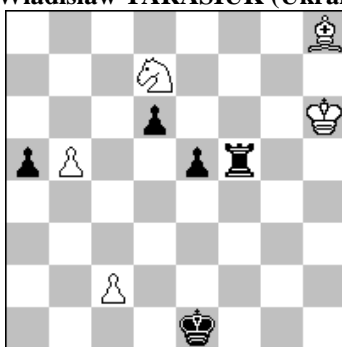
h#2* (3+2)

1433. János CSÁK
(Węgry)



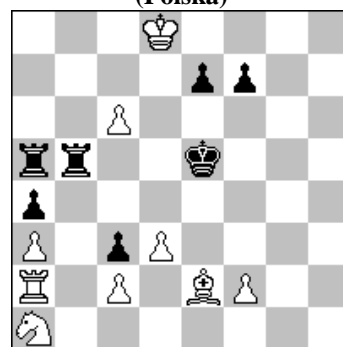
h#3 2 rozwiązania (7+4)

1434. Władimir SAMIŁO
& Władisław TARASIUK (Ukraina)



+ (5+5)

1435. Andrzej JASIK
(Polska)



= (9+7)

1430 MLADENOVIĆ 1.Gd4! ~ 2.Wf4+ Kd5 3.Sb4+ W:b4# 1...W:a2 2.Wf6+ Kd5 3.Sc3+ W:c3# 1...Sd6 2.We5+ Kf6 3.Wd5+ W:d4# 1...S:c5 2.Wg5+ Kd6 3.G:c5+ W:c5# #. Combination of white Rook cross on the white second move and the black Rook cross on the black third move. I hope this is an original scheme. [Autor]

1431 BANASZEK 1.We7! grozi 2. Gc6+ K:d6 3. G:b5+ Kd5 4.Gc6+ Kc4 5. Hb5+ Kd4 6. H:b4+ G:b4# 1.... Wd2 2. Ge6+ Ke5 3. G:f5+ Kd5 4.Ge6+ Ke5 5. G:g4+ Kd5 6. Gf3+ S:f3# 1.... Se5 2. Wc5+ Kd4 3. W:c2+ Kd5 4.Wc5+ Kd4 5. Wc3+ Kd5 6. W:d3+ S:d3# 1.... G:b2 2. Ge6+ Ke5 3. H:b5+ Kd4, K:d6 4. H:b4+ Ke5 5. Gc4+ Kd4 6. Hc3+ G:c3# 1.... W:b2 2. Sc3+ b:c3 3. Hc6+ Kd4 4.H:c3+ Kd5 5. Gc6+ K:d6 6. Hb4+ G:b4#. Tworzenie i gra białych baterii (w groźbie i 3 wariantach), w dwóch głównych wariantach Mechanizm Rehm'a; dwukrotne wejścia cz. króla na 3 pary pól: e5 d5, d4 d5, e5 d4 (w 3 wariantach); różne motywy obronne czarnych, wymuszanie matów na 4 różnych polach. [Autor]

1432 FRAK 1...Hd3 2.b1W Ha3# 1.Ka2 Ka5 2.Ka3 Ha4#.

1433 CSÁK 1.K:e4 b7 2.Kf5 b8H 3.e4 tempo He5# 1.K:c3 c7 2.Kd3 c8H 3.c3 tempo Hc4#.

1434 SAMIŁO & TARASIUK 1.b6 Wf4 (1...e4 2.Be5 +-) 2.b7! (2.c3? Wf2 3.b7 Wh2+! 4.Kg7 Wb2 5.b8Q W:b8 6.S:b8 a4! 7.Sc6 a3 8.c4 a2 9.Sb4 a1S! 10.Kf6 Kd2 11.Ke6 Kc3, =) 2...Wh4+! 3.Kg7 Wb4 4.b8H W:b8 5.S:b8 a4 6.Sc6! (Złuda tematyczna: 6.Kf7? Kd1!! (6...Kd2? 7.c4 a3 8.Sc6 a2 9IS:e5! +- v. gra główna) 7.c4 a3 8.Sc6 a2 9.c5 a1H=; or 6.c4? a3 7.Sc6 a2 8.Sb4 a1S! =) 6...Kd2 (6...Kd1!? 7.c4! a3 8.Sb4 Kd2 9.Kf7 Kc3 10.c5! d:c5 11.Sc6!! (powrót) 11...a2 12.G:e5+ Kc2 13.Sa5! Kb1 14.Sb3, +-) 7.c4 a3! (7...e4 8.Kf6 e3 9.Sd4 Kd3 10.Kf5 +-) 8.Kf7!! (Złuda tematyczna: 8.Kg6? a2 9.S:e5 d:e5 10.B:e5 Kd3 11.c5 Ke4! (wg Retiego). Pozycja A,- z Kg6 [11...Kc4? 12.c6 Kd5 13.c7! +- v. gra główna] 12.Kf6 Kd5 =) 8...a2 9.S:e5! d:e5! (9...a1H 10.Sf3+! Ke3 11.G:a1 +-) 10.G:e5 Kd3 11.c5 Kc4! (wg Retiego) 11...Ke4 [Pozycja A- z Kf7]12.Ke6! +-) 12.c6 Kd5 13.c7! (13.Kf6? K:c6 =) 13...K:e5 14.c8H a1H 15.Hh8+ wygrana. Study on theme of mutual holding pawns with elements of foresight in the plays of both sides. [Autorzy]

1435 JASIK 1.d4+! (1.c7? Wa8+ 2.c8H W:c8 3.K:c8 Wb2! 4,W:b2 c:b2 +-) 1...Kd6 (1..K:d4 2.G:b5 +-) 2.c7 (2.G:b5? Wa8#) 2...Wa8+ (2...Wg5? c8S+ +-) 3.c8S+! (3.c8H? Wg5! 4.Gb5 W:c8 5.K:c8 Wb5 +-) 3...W:c8 4.K:c8 Wb2! 5.Gc4 e6! tempo 6.f3! (Tematyczna złuda: 6.Sb3? W:a2 7.Sc5 W:c2 wygrana czarnych. Złe jest również □6.f4? f6! 7.f5 e:f5 8.d5 f4 9.Sb3 W:a2 10.Sd4 Wb2 11.Sb5+ Kc5 12.Gd3 [12.d6 W:c2 13.d7 Wd2 +-] 12...K:d5 13.S:c3 Kd4 14.Sb5+ Ke5 15.Sc3 f3 16.S:a4 Wb1 17.Sc3 We1 18.a4 f2 19.a5 We3! +-) 6...f6 (6...f5? 7.f4! +-) 7.f4! (Również teraz przedwczesne jest 7.Sb3? W:a2 8.Sc5 W:c2 9.S:a4 Wd2 10.S:c3 Wc2 11.Sb5 Ke7 12.Kb7 W:c4 wygrana czarnych.) 7...f5 8.Sb3!! Białe osłabiły strukturę czarnych pionków i remisują.) 8...W:a2 9.Sc5 W:c2 10.G:e6 Wd2 11.G:f5 W:d4 12.Se4+ (12Sb7+? Kc6! 13.Sd8 Kb5 14.Se6 □Wd2 +-) 12...Kc6 13.S:c3 remis. Jeżeli 12...Ke7 to 13.Sg5 Wd2 14.Kb7 c2 15.G:c2 W:c2 16.Kb6 =.