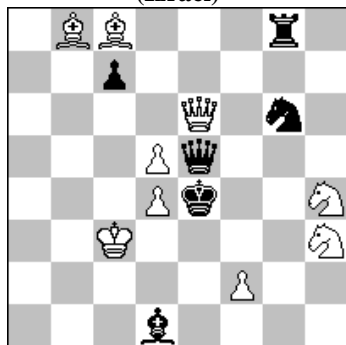


POLSKI ZWIĄZEK SZACHOWY 2018

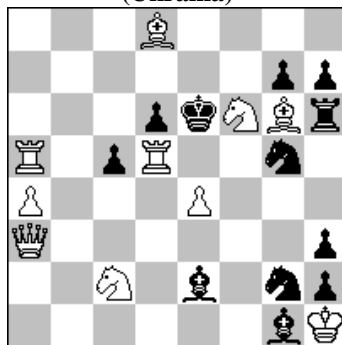
ORYGINAŁY 11 IX 2018 [1556-1561]

1556. Leonid MAKARONEC
(Izrael)



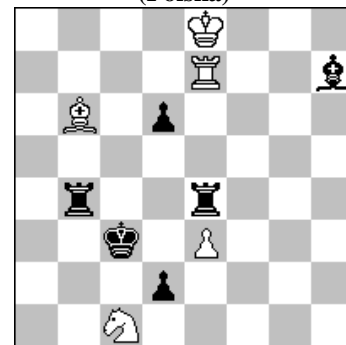
#3 (9+6)

1557. Wiktor KAPUSTA
(Ukraina)



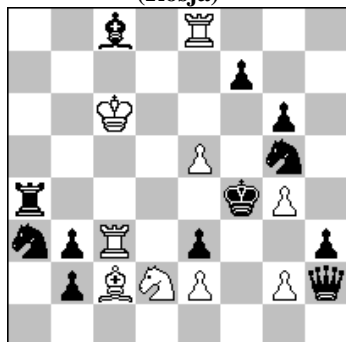
#3 (10+12)

1558. Stefan MILEWSKI
(Polska)



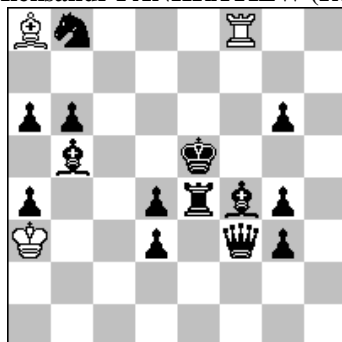
h#2 2 rozwiązania (5+6)

1559. Władisław NEFIODOW
(Rosja)



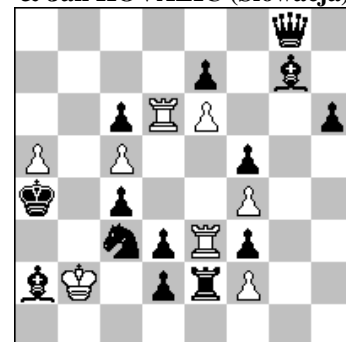
h#2 b) -Sd2 c) +b: -Gc2 (9+12)

1560. Michaił GIERSZYNSKIJ (Ukraina)
& Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)



h#3 b) Pg6→e6 (3+14)

1561. Imrich BANDŽUCH
& Ján KOVALIČ (Słowacja)



h#3 b) Ka4→h5 (8+14)

1556 **MAKARONEC** 1.Gb7! ~ 2.d6+ c6 3.Gc6# 1...Ga4 2.Hg4+ Hf4 3.Sg5# 1...c6 2.Sg5+ Kf4 3.Hf5# 1...W:b8 2.H:g6+ Hf5 3.H:f5# 1...He6 2.d:e6+ c6 3.G:c6#.

1557 **KAPUSTA** 1.Hb3! — 2. Hb7! W:g6 3.Hd7/He7#; 1...S:e4! — 2...Sg3+! 3.H:g3 & 2...Sf2#!! (2.Hb7? 2...Sg3#!! & 2...Sf2#!!), 2.Wd4+! Ke5/Gc4 3.W:e4#, 2...d5 3.H:d5# интересно, что на ход 2.Hg3? заготовлено полное чередование шаха и мата: 2...S:g3#!! & 2...Sf2+!; 1...Gf3! — 2...Sg2~+! & 2...Se3#!! (2.Hb7? 2...Sg2~#!!), 2.Wd:c5+! d5 3.H:d5#; 1...Sg2~! — 2...Gf3+! (2.Hb7? 2...Gf3#!!), 2.W:d6+! Ke5 3.Hg3#, 2...K:d6 3.Hd5#; 1...Sf4!! — 2...Gf3+! (2.Hb7? 2...Gf3#!!), 2.We5+! K:e5 3.Sd7#; 1...Se3!! — 2...Gf3#!!; 2.Sd4+! c:d4 3.We5#; 1...Ga6 2.W:a6 W:g6 3.W:c5#, 2...g:f6 3.Wa:d6#; 1...Gb5 2.H:b5 g:f6 3.He8#.

В представленной задаче проиллюстрирована нетрадиционная для ортодоксального трехходового жанра философия борьбы, опирающаяся на амбициозную идею встречных матов. Черные не только хотят своими защитами осложнить белым достижение задекларированной цели, но и сами, при благоприятных обстоятельствах, стремятся поставить мат белым.

Итак, задача демонстрирует встречные маты в 5-ти вариантах. На тихую угрозу белых черные намереваются ответить защитительными контрматами. Примечательно, что в течение борьбы вторые ходы черных акварельно меняют свою функцию (ментальность). Вначале они могут выглядеть как шахи, но после прямолинейных попыток белых играть по сценарию угрозы обязательно становятся матами.

В решении белые отвечают на защиты черных, содержащих коррекцию, игрой ладейной батареи по крестику на своем втором ходу, а также дважды включают батарею на матующем ходу. [Autor]

1558 **MILEWSKI** 1.Wb2 Ga5+ 2.Web4 Wc7# 1.Wec4 Wc7 2.Gc2 Gd4#.

1559 **NEFIODOW** a) 1.e:d2 W:h3 2.G:g4 e3# b) 1.b:c2 W:a3 2.Ke4 W:a4# c) 1.K:g4 Wc4+ 2.Kf5 g4#. Тема (оригинальная!?): «Белая фигура, взятая на первом ходу, в близнеце снимается с доски». [Autor]

1560 **GIERSZYNSKIJ & PANKRATIEW** a) 1.W1d3 G:e7 2.Ga3 c:d3 3.Gd6 Gf6# b) 1.Wf1 Wf7 2.Wf6 e3 3.Hf5 W:e7#. a) 1.We3 (odszedł) Wh8! 2.Hd5 Wh5+ 3.Ke4(przyszedł) G:d5# b) 1.Ge3(odszedł) Gd5! 2.Hf5 G:e6 3.Kf4 (przyszedł) W:f5#.

1561 **BANDŽUCH & KOVALIČ** a) 1.Se4+ Wd4 2.S:c5 We5 3.Sb3 W:c4# b) 1.Sd5+ We5 2.S:f4 Wd4 3.Sg6 W:f5#