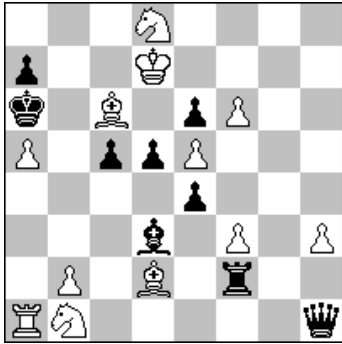


**ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU PZSZACH 2017 – TRZYCHODÓWKI**  
 Sędzia: Henryk GRUDZIŃSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej

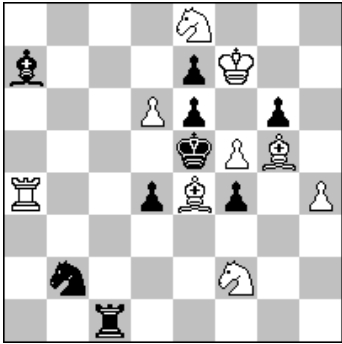
Z przyjemnością informuję, że poziom konkursu za rok 2017 był bardzo wysoki, dlatego zdecydowałem się przyznać aż 5 nagród.

Do oceny otrzymałem 37 zadań, które uszeregowałem następująco:

<b>I nagroda</b>	<b>II nagroda</b>	<b>III nagroda</b>
<b>Marcin BANASZEK</b>	<b>Waldemar TURA</b>	<b>Waldemar TURA</b>
<b>(Niemcy)</b>	<b>(Polska)</b>	<b>(Polska)</b>



#3 (12+9)



#3 (9+9)



#3 (9+13)

**I nagroda - nr 1309 – Marcin BANASZEK (Niemcy)**

Najlepsza praca w tym konkursie. Problem logiczny, temat Java, unikanie duali, dwa maty wzorowe. Plan główny to atakowanie pola b5 przez Sb1 i mat Gb7#. W dwóch grach próbnych białe przesłaniają własną figurę, a czarne bronią się według idei tematu Java wykluczając drugą białą figurę. Trzecia gra próbna parowana jest bezpośrednio. Plan wstępny 1.S:e6? nie skutkuje z powodu wiązania skoczka, poprawka planu 1.Kd6! ściąga czarne figury na pole f3, aby związać Se6 z pola f6. Teraz przechodzi plan główny: białe przesłaniają tę figurę, która może być bita i dają maty wzorowe (wyczyszczone), przy dwóch dalszych obronach czarny hetman traci możliwość kontroli nad polem c5, a jego dwa nowe motywy obronne (wejście na h7 albo szach) różnicują realizację trzeciej gry próbnej albo nowego ataku pola b5 przez białego króla.

1.Sa3? ~ 2.Gb7# 1...W:d2! 1.Sc3? ~ 2.Gb7# 1...H:a1! 1.Sb7? ~ 2.S:c5# 1...Hc1! 1.S:e6? ~ 2.Sc7/S:c5# 1...H:h3! 1.Kd6! ~ 2.S:e6 ~ 3.Sc7/S:c5# 1...W:f3 2.Sa3 H:a1 3.Gb7# (2.Sc3?/2.Sb7?/2.K:c5?) 1...H:f3 2.Sc3 W:d2 3.Gb7# (2.Sa3?/2.Sb7?/2.K:c5?) 1...H:h3 2.Sb7~ 3.S:c5# (2.Sc3?/2.Sa3?/2.K:c5?) 1...Hh2 2.K:c5 ~ 3.Gb7# (2.Sa3?/2.Sc3?/2.Sb7?).

**II nagroda - nr 1165 – Waldemar TURA (Polska)**

Również temat unikania duali. Dwie ideowe złudy obalane są ruchem 1...f3! Wstęp uniemożliwia tę obronę, ale jednocześnie zwalnia pole f5. Teraz posunięcia ze złud pojawiają się po blokowaniu wolnego pola. Ich wybór motywowany zostaje skrytym czarno-białym otwieraniem linii czarnej wieży. Oryginalne unikanie duali. 3 ciche drugie posunięcia po biciu pionka f5.

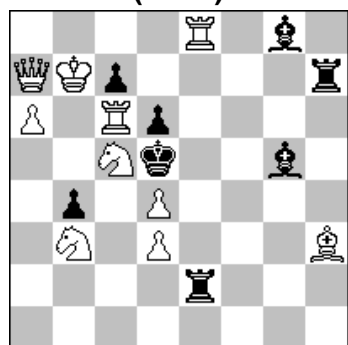
1.Gh6/d:e7?~2.Gg7/Gf6# 1...f3! 1.G:e7?~2.Gf6# 1...f3! 1.Gf3! K:f5 2.Sg4 ~ 3.Sg7# 1...e:f5 2.Gh6 ~3.Gg7# (2.d:e7? Wc6!; 2.G:e7/Sh3? Wc7/Sd3!) 1...g:f5 2.d:e7 ~ 3.Gf6# (2.Gh6? Wg1!; 2.G:e7/Sh3? Wc7/Sd3!) 1...Wg1 2.Wa5+ Gc5 3.W:c5#.

**III nagroda - nr 1338 – Waldemar TURA (Polska)**

Kompozycja dwudzielna: pierwsza para wariantów przedstawia ofiary pionków (2.d8S+ i 2.f5+) otwierające linie białych figur, a druga –związanie czarnych tematowych figur z matami pionkami. Motyw „odszedł-przyszedł” pojawia się czterokrotnie, a ruchy pionkami zmieniają swoje funkcje; w pierwszej parze są posunięciami wariantowymi , a w drugiej matującymi.

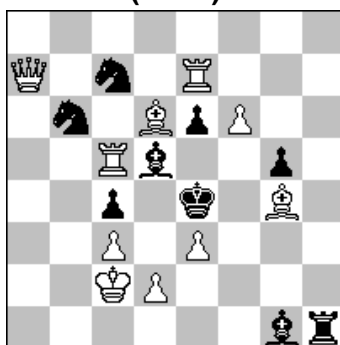
1.Gf8? Sd~! 1.Ga3! tempo 1...Sd~ 2.d8S+ S:d8 3.We7# 1...Gg6 2.f5+ G:f5 3.Hd6# 1...Gb8 2.W:b6+ Sc6 3.d8S# 1...e3 2.H:e3+ Ge4 3.f5# 1...Sb3+ 2.H:b3 ~ 3.H:d5#.

**IV nagroda**  
**C.G.S. NARAYANAN**  
**(Indie)**



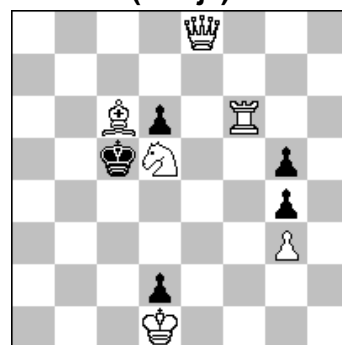
#3 (10+8)

**V nagroda**  
**C.G.S. NARAYANAN**  
**(Indie)**



#3 (10+9)

**1 wyróżnienie honorowe**  
**Władimir KOŻAKIN**  
**(Rosja)**



#3 (6+5)  
 b) P.d2→b7 c) P.d2→c3

**IV nagroda- nr 1242 – C.G.S. NARAYANAN (Indie)**

Paradoks Kellera w dwóch wariantach.

1.Se6? Wc2! 1.Sa4? Ge7! 1.Sd7! ~ 2.Wc5+ d:c5 3.H:c5# (2.W:d6+? c:d6!) 1...Ge7 2.W:d6+ K:d6/c:d6/G:d6 3.Hc5/Sb6/Sf6# 1...Wc2 2.Hc5+ d:c5/W:c5 3.We5/Gg2#.

**V nagroda- nr 1123 – C.G.S. NARAYANAN (Indie)**

Paradoks Rudenki w dwóch wariantach.

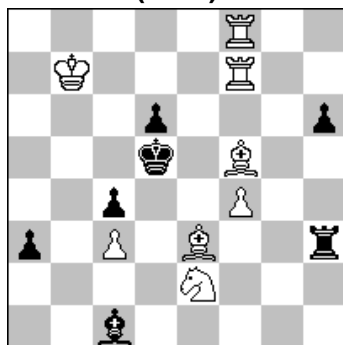
1...Sb~ 2.W:c4+ G:c4 3.Hd4# 1.Hb7! ~ 2.H:d5+ Sc:d5 3.W:e6# 2...Sb:d5 3.W:c4# 1...G:e3 2.W:c4+ S:c4 3.d3# 2...Gd4 3.W:d4# 1...Gh2 2.W:e6+ S:e6 3.Hh7# 2...Ge5 3.W:e5#.

**1 wyróżnienie honorowe - nr 1241 – Władimir KOŻAKIN (Rosja)**

Czterokrotna zamiana drugich i trzecich białych ruchów w meredycie z dwoma bliźniakami..

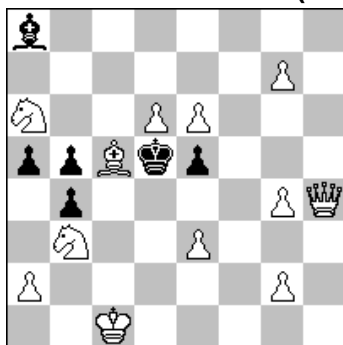
a) 1.Gb5? ~2.Wf5 A Kd4 3.He3# B 1...Kd4 2.He3+ B K:d5 3.Wf5# A 1...K:d5! 1.Hb8! ~ 2.H:b4+ C K:c6 3.W:d6# D 1...K:c6 2.W:d6+ D Kc5 3.Hb4# C [AB-BA - CD-DC] b) 1.Gb5! K:d5,Kd4 2.He3 B b6,K:d5 3.Wf5# E 1...b6 2.Wf5 E Kd4 3.He3# B [BE - EB] c) 1.Wf2! c2+ 2.W:c2+ F Kd4 3.He3# B 1...Kc4 2.He3 B (3.H:c3#) c2+ 3.W:c2# F 1...Kd4 2.He3+ Kc4 3.H:c3# [FB - BF].

**2 wyróżnienie honorowe**  
**Rauf ALIOVSADZADE**  
**(USA)**



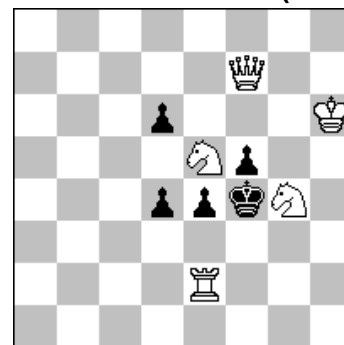
#3 (8+7)

**3 wyróżnienie honorowe**  
**Mykoła CZERNIAWSKIJ (Ukraina)**  
**& Leonid MAKARONEZ (Izrael)**



#3 (12+6)

**1 pochwała**  
**Władimir KOZAKIN**  
**& Anna SZAKLEINA (Rosja)**



#3 b) Pd6→h3 (5+5)

**2 wyróżnienie honorowe - nr 1122 – Rauf ALIOVSADZADE (USA)**

Temat Banny.

1.We8? A ~ 2.Ge4# 1...W:e3! a 1.Wa8? B ~ 2.Wa5# 1...G:e3! b 1.Wc7! ~ 2.Wc5+ d:c5 3.Wd8# 1...W:e3 a 2.Wa8 B ~ 3.Wa5# 1...G:e3 b ~ 2.We8 A ~ 3.Ge4#.

**3 wyróżnienie honorowe - nr 1191 – Mykoła CZERNIAWSKIJ (Ukraina) & Leonid MAKARONEZ (Izrael)**

Gwiazda czarnego króla po wstępie z groźbą 2.e4+ i w czterech wariantach z jednoczesną zamianą matów.

1.Hf2! ~ 2.e4+ K:e4/Kc4/Kc6/K:e6 3.Hf3/Hc2/S:a5/Hf5# 1...Ke4 2.Sc7 Kd3 3.Hc2# 1...Kc4 2.Hd2 ~ 3.S:a5# 1...Kc6 2.Hf3+ e4 3.H:e4# 1...K:e6 2.g8H+ Kd7 3.Sb8# 1...e4 2.S:a5 Ke5/K:e6 3.Hf5#.

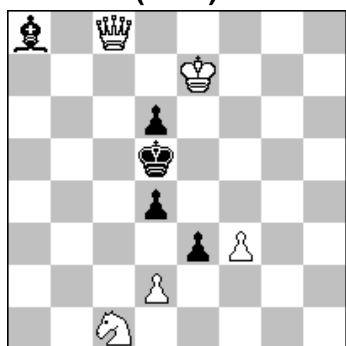
### 1 pochwała – nr 1302 - Władimir KOZAKIN & Anna SZAKLEINA (Rosja)

Problem ten zająłby wyższe miejsce, gdyby nie usterki. W pozycji diagramu po obronie 1...d:e5 2.Hh4 ~ 3.Sh2# i Wf2#, jak widać, grożą dwa maty, które następnie po obronach 2...e3 i 2...Kf3 powtarzają się jako tematyczne maty 3.Sh2# i 3.Wf2#. Ponadto wstęp jest z krótką groźbą, a w poz. b wstęp jest z szachem. Autorzy przedstawili temat matowania dwoma różnymi figurami na trzech polach:g4,f2,h2.

a) 1.Hh5! ~ 2.Hh2# 1...f:g4 2.Hg5+ Kg3 3.H:g4# 1...d:e5 2.Hh4 ~ 3.Sh2/Wf2# 2...Kf3/f:g4/e3 3.Wf2/Hf2/Sh2#

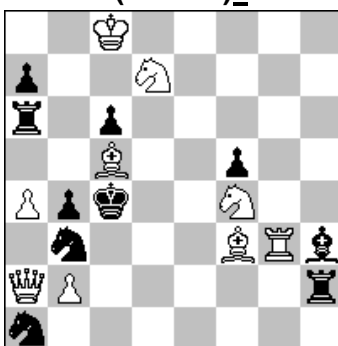
b) 1.W:e4+! K:e4 2.Hb7+ Kf4 3.Hf3# 1...Kg3 2.Ha2 ~3.Hf2# 2...h2/f:g4 3.H:h2/W:g4#.

2 pochwała  
Rauf ALIOVSADZADE  
(USA)



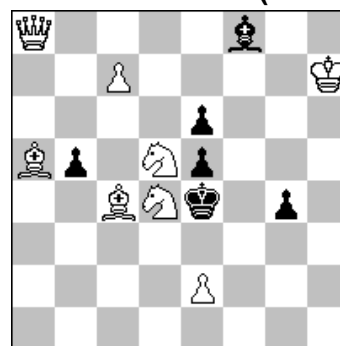
#3 (5+5)

3 pochwała  
Stefan MILEWSKI  
(Polska)\_



#3 (9+10)

4 pochwała  
Zoltan LABAI (Słowacja)  
& Aleksander FICA (Czechy)



#3 (8+6)

### 2 pochwała - nr 1145 - Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Meredith z zamianą gry przy wolnym polu e5.

1.d3? ~ e2 2.Kf6 ~ /Gc6 3.Hc4/Hf5# 1...Gb7 2.H:b7+ Kc5/Ke5 3.Sb3/He4# 1...Ke5! 1.Ha6! ~ 2.Hb5# 1...Gc6 Ha5+ Gb5/Kc4 3.H:b5/d3# 1...Kc5 2.Sd3+ Kd5 3.Hb5# 1...Ke5 2.H:d6+ Kf5 3.Hf6# 1...d3 2.Hb5+ Kd4 3.Sb3#.

### 3 pochwała - nr 1212 – Stefan MILEWSKI (Polska)

Czarno-biały Bristol w dwóch wariantach.

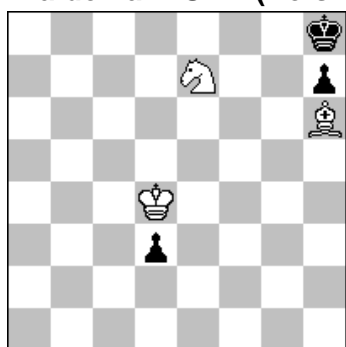
1.Kc7! ~ 2.Se5+ K:c5 3.Se6# 1...W:b2 2.Ge2+ W:e2 3.H:e2# 1...W:a4 2.K:c6 ~ 3.Se5/Gd5# 2...Wa6+ 3.H:a6#.

### 4 pochwała - nr 1303 – Zoltan LABAI (Słowacja) & Aleksander FICA (Czechy)

6 wariantów z matami wzorowymi.

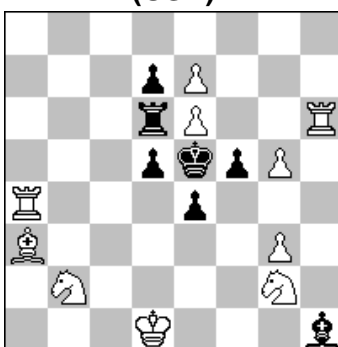
1...Gh6 2.Gd3+ K:d4 3.Gb6# 1.Gd2! ~ 2.Gd3+ K:d4 3.Ge3# 1...K:d4 2.Ge3+ K:c4 3.Ha2# 2...Ke4 3.Gd3# 1...b:c4 2.Sf4+ K:d4 3.S:e6# 1...e:d4 2.Gd3+ Ke5 3.Gf4# 1...Gh6 2.S:b5 ~ 3.Se7/Gd3# 2...G:d2 3.Gd3# 2...Kf5/e:d5 3.Sd6/Gd3#.

5 pochwała  
Marian FRAK  
& Waldemar TURA (Polska)



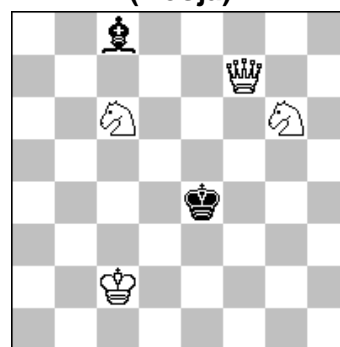
#3 b) +b.Gd1 (3+3)

6 pochwała  
Rauf ALIOVSADZADE  
(USA)



#3 (10+7)

7 pochwała  
Diana UTAROWA  
(Rosja)



#3 (4+2)

### 5 pochwała - nr 1092 - Marian FRAK & Waldemar TURA (Polska)

Trzy maty wzorowe. Ciekawe wykorzystanie pata do obalenia pierwszej gry. W pozycji b przestawienie białych posunięć. Wstęp oddaje pole cz. K.

a) 1.Ke5! d2 2.Kf6 d1H 3.Gg7# b) 1.Ke5? d2! Kf6 pat! 1.Gb3? d2! 2.Sf5? d1H+! 1.Sf5! d2 2.Gg7+ Kg8 3.Gb3# 1...Kg8 2.Gb3+ Kh8 3.Gg7#.

### 6 pochwała - nr 1169 – Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Ciekawie zróżnicowane cztery warianty.

1.Sf4? Gf3+! 1.Se1? f4! 1.Sh4! ~ 2.Sg6+ K:e6 3.e8H# 1...Gf3+ 2.S:f3+ e:f3 3.Sd3# 1...f4 2.Sd3+ e:d3 3.g:f4# 1...d4 2.Wa5+ Wd5 3.Sc4# 1...W:e6 2.W:e6+ d:e6 3.Sg6# 2...K:e6 3.e8H#.

### 7 pochwała - nr 1314 – Diana UTAROWA (Rosja)

Za dobry zmysł kombinacyjny postanowiłem przyznać pochwałę młodej czternastoletniej rosyjskiej autorce, mimo że zadanie posiada usterki. Po wstępie 1.Sh4 jest krótka groźba 2.Hf3#, co skutkuje brakiem zróżnicowań ruchów matujących, ponieważ mat z groźby powtarza się w dwóch wariantach: 2...Ge6 3.Hf3# i 2...Ke3 3.Hf3#. Jestem przekonany, że następne zadania tej młodej kompozytorki będą bez usterek.

1.Sh4! ~ 2.Hf3# 1...Gg4 2.Kd2 ~ 3.Hc4# 2...Ge2 3.Hf5# 2...Ge6 3.Hf3# 1...Gf5 2.H:f5+ Ke3 3.Hf3#.

### **Komentarz sędziego.**

Zadań z promocją pionka c7, co przedstawił nasz debiutant w trzychodówce nr 1337, było już sporo. Na przykład w 2016 roku na konkurs PZSzach. wpłynęło zadanie nr 894 [A1]. Gra jest prosta i dlatego nie przyznałem żadnego wyróżnienia. Ale w 2015 roku zadanie 683 [A2] otrzymało 1 pochwałę, bo ten supermeredith był przedstawiony w formie bliźniaka z zamianą gry białych i dwiema słabymi promocjami. Również w 2016 roku zadanie 996 [A3] otrzymało czwartą pochwałę, gdyż ta przedstawiona w formie bliźniaka superminiatura miała dwie różne promocje. Zachęcam do dalszej pracy.

Zadanie nr 1189 nie ma cech oryginalności. Opracowań tematu Tury było już bardzo dużo, np. miniatura nr A4.

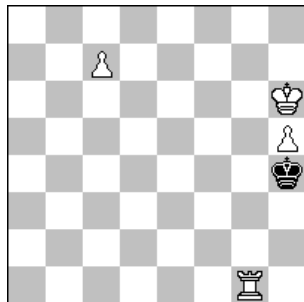
#3 nr 1296 została wyłączona z uwagi na promowanego cz. Gc6, czego nie dopuszczają warunki konkursu.

Jelenia Góra, 21 I 2018 r.

Sędzia konkursu  
Henryk GRUDZIŃSKI

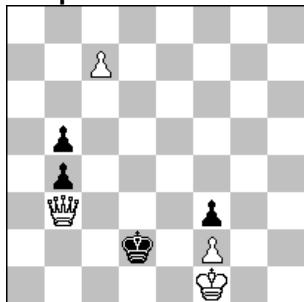
### ANEKS

**A1. K. MLYNKA**  
894 PZSzach. 2016



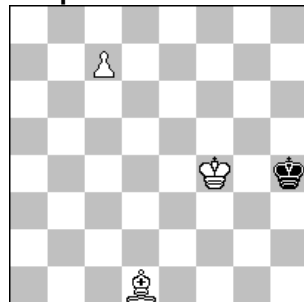
#3 (4+1)  
1.c8H? pat! 1.c8S? Kh3!  
1.c8W! Kh3 2.Wc2 Kh4  
3.Wh2#.

**A2. M. FRAK**  
1 p. PZSzach 2015



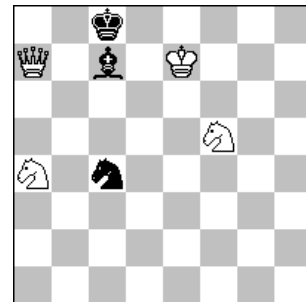
#3 b) Pc7→d6 (4+4)  
a) 1.c8G!  
1...Kc1 2.Gf5 Kd2 3.Hc2#  
b) 1.d7!  
1...Kc1 2.d8G Kd2 3.Gg5#

**A3. M. FRAK**  
4 p. PZSzach. 2016



#3 b) Gd1→g4 (3+1)  
a) 1.c8W! Kh3 2.Wc2  
Kh4 3.Wh2#  
b) 1.Gf5! Kh5 2.c8H Kh6  
3.Hh8#.

**A4. N. PETROVIĆ**  
5 PR Problem 1980



#3 (4+3)  
1...Sd6/Gd6+ 2.Sb6/S:d6+  
1.Ke8! ~ 2.Se7#  
1...Sd6+/Gd6 2.S:d6/Sb6+  
AF 1980-82 nr 348

## UCZESTNICY

Konkurowało 37 zadań nadesłanych przez 16 autorów z 10 krajów: Czechy (1-1), Indie (1-4), Izrael (1-0,5), Niemcy (1-1), Polska (4-10), Rosja (4-10), Słowacja (1-1), Ukraina (1-0,5), USA (1-6), Włochy (1-3)

### Lista

Aliovsadzade Rauf (USA) 1103, 1122, 1133, 1145, 1159, 1169, Armeni Alberto (Włochy) 1194, 1223, 1297, Banaszek Marcin (Niemcy) 1309, Czerniawskij Mykoła (Ukraina) &1191, Fica Alexander (Czechy) &1303, 1308, Frąk Marian (Polska) &1092, Karbowniczek Jarosław (Polska) 1337, Kożakin Władimir (Rosja) 1241, 1248, 1259, 1320, &1266, 1279, 1302, Kożakina Alona (Rosja) 1307, Labai Zoltan (Słowacja) &1303, 1308, Makaronez Leonod (Izrael) &1191, Milewski Stefan (Polska) 1093, 1190, 1212, 1235, 1290, 1343, Narayanan C.G.S. (Indie) 1123, 1189, 1242, 1296, Szakleina Anna (Rosja) &1302, Tura Waldemar (Polska) 1165, 1338, &1092, Utarowa Diana (Rosja) 1314, &1266, 1279.

.....

### **Uwagi dotyczące werdyktu konkursu**

**PZSzach 2017 #3**

**prosimy kierować**

**do 15 III 2018**

**na adres:**

**[a11z@interia.pl](mailto:a11z@interia.pl)**