

KONKURS POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2013

WERDYKT OSTATECZNY

W przeprowadzonym w ubiegłym roku konkursie Polskiego Związku Szachowego uczestniczyło 105 autorów z 24 następujących krajów: Anglia, Argentyna, Armenia, Azerbejdżan, Czechy, Francja, Gruzja, Hiszpania, Izrael, Litwa, Łotwa, Macedonia, Maroko, Mołdawia, Niemcy, Polska, Rosja, Serbia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Ukraina, USA i Węgry. nadsyłając w 6 działach 339 zadań.

Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom!

Do opublikowanych rozstrzygnięć wstępnych nie zgłoszono w regulaminowych terminach żadnych zastrzeżeń, wobec czego stały się one ostateczne.

**W imieniu organizatorów
Piotr MURDZIA**

Warszawa, 23 IX 2014

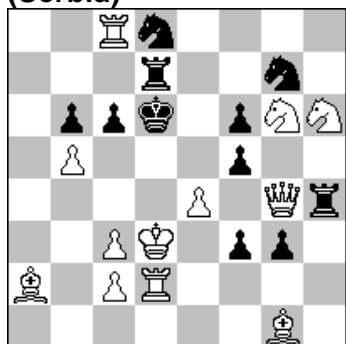
ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2013 – DWUCHODÓWKI

Sędzia: Stefan MILEWSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej

Do oceny otrzymałem 33 prace 27 autorów z 10 następujących państw: Azerbejdżan, Macedonia, Mołdawia, Niemcy, Polska, Rosja, Serbia, Słowacja, Ukraina i Węgry. Odpadło piękne zadanie nr 25 – antycypacja: E. Bogdanow, 5/7 HM Šahs 1975: Kh3 Hf6 Wa5 Sb2 Sf2 Pe3 Pg4 - Kd5 Gb5 Pb3 Pc6 Pf3 Pf7 Pg5 Ph4. #2 (7+8) 1.Sa4? b2! 1.Se4! oraz nr 12 ze względu na bierną rolę białego Sh2 w grze realnej. Wyróżnione kompozycje uszeregowałem następująco:

I nagroda

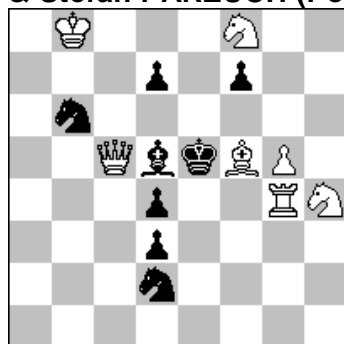
Dragan STOJNIC
(Serbia)



#2 (12+11)

II nagroda

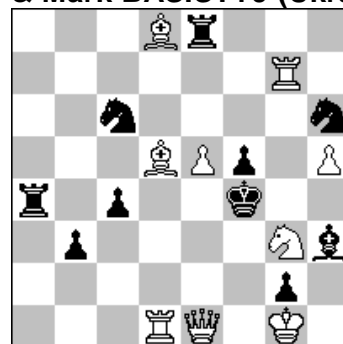
Edward PAŁŁASZ
& **Stefan PARZUCH** (Polska)



#2 (7+8)

III nagroda

Anatolij WASYLENKO
& **Mark BASISTYJ** (Ukraina)



#2 (9+10)

I nagroda nr 269 – Dragan STOJNIC (Serbia)

Oryginalna prezentacja syntezy tematów Somow B1, Barnes, Rudenko i pseudo le Grand w zwartym tryfazowym mechanizmie. Harmonijne skojarzenie antykrytycznych ruchów 1.Gg8? i 1.G:b6! z wariantami Somowa i aktywną grą białej królewskiej baterii matującej wywołuje duże wrażenie. Narzucające się posunięcie 1.H:f5? wprowadzające obie ideowe groźby stanowi znakomite otwarcie całej kombinacji. Niewątpliwie najlepsza kompozycja konkursu.

1.H:f5? ~ 2.Kc4 A/Ke3# B 1...Sge6! (2.Sf5?) 1.Gg8? ~ 2.Kc4# A 1...c:b5 2.Ke3# B -Somow B1 1...Sde6 2.W:c6# 1...Sge6 2.Sf5# 1...Wh2 2.Hf4# 1...Wf7! 1.G:b6! ~ 2.Ke3# B 1...f4 2.Kc4# A -Somow B1 1...Sde6 2.W:c6# 1...Sge6 2.S:f5# 1...Wh2 2.Hf4#.

II nagroda nr 1 – Edward PAŁŁASZ & Stefan PARZUCH (Polska)

"Biały gra" z zamianą 3 matów i 2 wariantami dodanymi w eleganckiej, przejrzystej pozycji. Wstęp wprowadza nie tylko dwie gry dodane po biciu gońca, ale także oryginalne poprawione obrony cz. pionków d7 i f7. Ponadto po 1...f:e6 pojawia się motyw Ruchlisa.

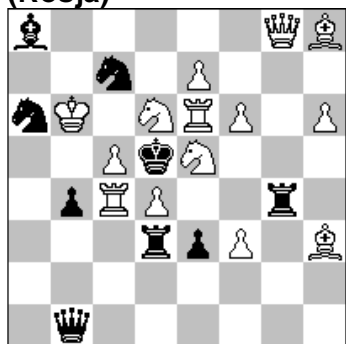
1...Sb~/f6/d6 2.We4/S:d7/Sfg6/H:d4# 1.Ge6! tempo 1...Sd~/Sb~/f6[f~/f:e6/d:e6[d~/d6 2.Sf3/H:d5/Shg6/Sfg6/Hc7/H:d4# 1.G:d3/H:b6/W:d4? Sb~/Ge4/d6!

III nagroda nr 251 – Anatolij WASYLENKO & Mark BASISTYJ (Ukraina)

Piękny wstęp oddający dwa pola wprowadza połączenie tematów Chernet [w złudzie i rozwiązaniu następuje ofiara tej samej bierki], pseudo le Grand i maty zamienne.

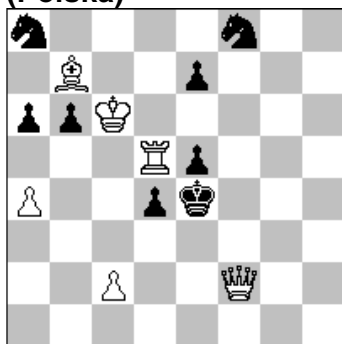
1.Gb6? ~ 2.He3# 1...W:e5 2.Hf2# 1...Sd4 2.W:d4# 1...Sg4! 1.Hc3? ~ 2.Se2# 1...W:e5 2.Hf3# 1...Sd4 2.H:d4# 1...Gg4 2.Gg5# 1...Wa2! 1.S:f5? ~ 2.He4# 1...G:f5 2.Hg3# 1...W:e5 2.Hf2# 1...K:f5 2.He4# 1...c3! 1.Se4! ~ 2.Hg3# 1...Kf3 2.Hf2# 1...K:e5 2.Gc7# 1...f:e4 2.H:e4#.

IV nagroda
Walerij SZANSZYN
(Rosja)



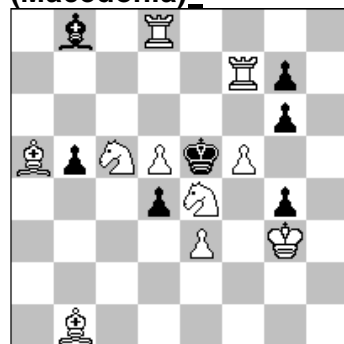
#2 (14+9)

Specjalna nagroda
Stefan PARZUCH
(Polska)



#2 (6+8)

1 wyróżnienie honorowe
Živko JANEVSKI
(Macedonia)



#2 (10+7)

IV nagroda nr 144 – Walerij SZANSZYN (Rosja)

Wstęp oddaje jedno pole i wywołuje żywą grę. W złudach i rozwiązaniu różnorodnie zamiany.

1.Sd~? ~ 2.Wd6# 1...Wg:d4 a 2.Hd8# 1...Wd:d4! B 1.Sf5!~? ~ 2.Wd6# 1...Wd:d4 b 2.S:e3# 1...Wg:d4! a (2.Hd8?) 1.Sdf7!!? ~ 2.Wd6# 1...K:e6 2.Sd6# switchback 1...Se8! 1.Se~? ~ 2.We5# 1...S:e6 c 2.H:a8# 1...S:c5! d 1.Sc6!~? ~ 2.We5# 1...S:c5 d 2.W:c5# 1...S:e6! c (2.H:a8?) 1.Sef7! ~ 2.We5# 1...K:e6 2.Se5# switchback 1...S:e6 2.H:a8# 1...We4 2.f:e4# 1...Wg5 2.H:g5#.

Specjalna nagroda nr 72 – Stefan PARZUCH (Polska)

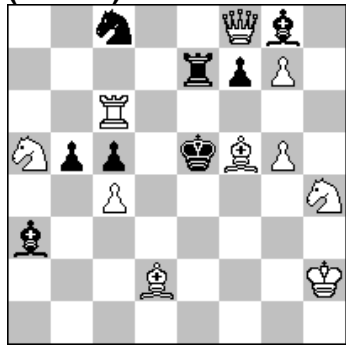
Biały wzmocniony atak (ogółem 5 złud), Zagorujko po 1...d3 i gra królewskiej baterii. Dobrze skonstruowana dwuchodówka o wyrazistej treści. Oryginalne rozwinięcie dawnego pomysłu: A. Maksimowskich, Šahs 1975: Kf5 Wg4 Gc8 Sf1 Sh4 Pc4 Pf6 Pg3 Pg7 - Kh3 Sc3 Sh8 Pd6 Pe5 Ph6. #2 (9+6). 1.Wf4/We4/Wg5/Wg6? e4/Sc~/h5/Sf7! 1.Wd4! 1.Wa5 [W~]? d3! 1.Wb5? d3 2.Wb4# 1...a5! 1.Wc5? d3 2.Wc4# 1...b5! 1.Wd6? e6! 1.Wd7?Sf~! 1.Wd8! tempo 1...d3 2.c:d3# 1...a5/b5/e6/Sc7/Sf8~ 2.Kb5/Kc5/Kd6/K:c7/Kd7#.

1 wyróżnienie honorowe nr 96 – Živko JANEVSKI (Macedonia)

Biała korekcja, paradoks Dombrowskisa, zamiana matów i obron. Pomysł zrealizowany został w ekonomicznej pozycji z dobrym, zwalniającym pole dla czarnego króla, wstępem.

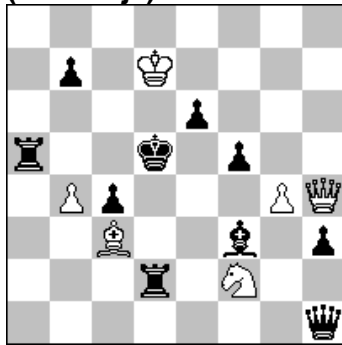
1...g:f5 x 2.We7# A 1...d:e3 2.Gc3# 1.K:g4? ~ 2.We7# A 1...Gd6! 1...g:f5+ x 2.W:f5# 1.Se~? ~ 2.Sd3# B 1..Gd6! 1...d:e3 2.Gc3# C 1.Sc3!~? ~ 2.Sd3# B 1...d:e3! 1...d:c3 2.G:c3# C 1.Sf6! ~ 2.S:g4# (2.Sd3? B) 1...g:f5 x 2.Sd3# B 1...g:f6 2.We7# A 1...d:e3 2.Gc3# C 1...Gd6 2.Scd7#.

2 wyróżnienie honorowe
Andrzej BABIARZ
(Polska)



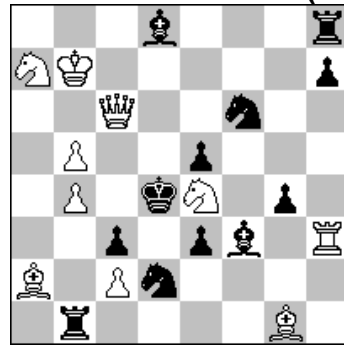
#2 (10+8)

3 wyróżnienie honorowe
Zoltan LABAI
(Słowacja)



#2 (6+10)

4 wyróżnienie honorowe
Jurij ALEKSIEJEW
& Aleksandr TIUNIN (Rosja)



#2 (10+12)

2 wyróżnienie honorowe nr 109 – Andrzej BABIARZ (Polska)

Zamiana matów z efektownym wstępem i silną tematyczną złudą.

1...Kd4 2.Sf3# 1.Hd8? ~ 2.Hd5# 1...Wd7/Sd6/Sb6/b:c4 2.Hf6/H:d6/Hd6/S:c4# 1...f6! 1.Wd6! ~ 2.Wd5# 1...Wd7/Sd6/Sb6/f6/b:c4/K:d6 2.Sc6/Sc6/H:e7/H:f6/S:c4/Gf4#.

3 wyróżnienie honorowe nr 168 – Zoltan LABAI (Słowacja)

Cykl podwójnych gróźb, Option.

1.Hf6? ~ 2.H:e6 A/He5# B 1...We2/Hh2/Wa6 2.Hd4/H:e6/He5# 1...He1! 1.Hg3? ~ 2.He5 B/Hd6# C 1...We2/Hh2/Wa6 2.Hd6/H:f3/He5# 1...f4! 1.He7! ~ 2.Hd6 C/H:e6# A 1...We2/Hh2/Wa6 2.Hd6/H:e6/He5#.

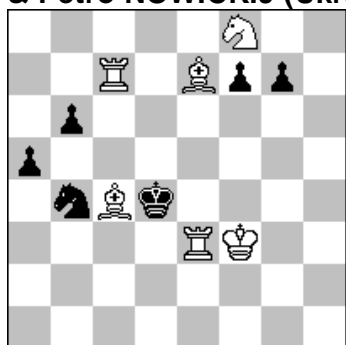
4 wyróżnienie honorowe nr 84 - Jurij ALEKSIEJEW & Aleksandr TIUNIN (Rosja)

Option, zamiana dwóch matów. Wybór wstępu, czarna korekta.

1.b6? ~ 2.Sb5# 1...Sd5 a/Ge2 2.H:d5 A/G:e3# B 1...W:b4! 1.Sg5? ~ 2.Se6# 1...Sd5 a, e4/Gd5 c/G:c6+ 2.Hc5 C/G:e3# /S:c6# 1...We8! 1.Sg3? ~ 2.Sf5# 1...Sd5 a, e4/Ge4 b 2.Hc5 C/Se2# D 1...Gd5! c 1.Sd6! ~ 2.Sf5# 1...Sd5 a, e4/Ge4 b,Gd5/G:c6+ 2.Hc5 C/G:e3 B/S:c6#.

5 wyróżnienie honorowe

Mykoła CZERNIAWSKIJ
& Petro NOWICKIJ (Ukraina)

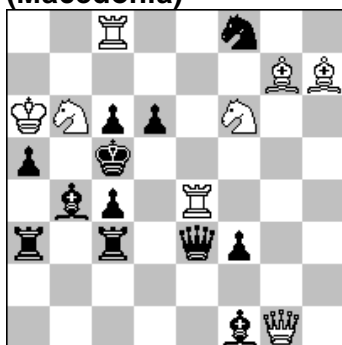


#2

(6+6)

1 pochwała

Živko JANEVSKI
(Macedonia)

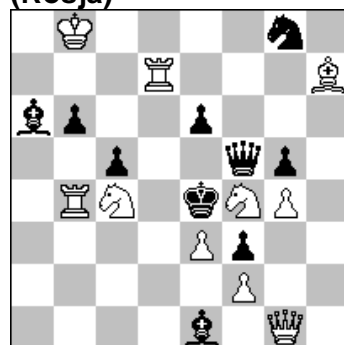


#2

(8+12)

2 pochwała

Aleksandr PANKRATIEW
(Rosja)



#2

(10+10)

5 wyróżnienie honorowe nr 180 - Mykoła CZERNIAWSKIJ & Petro NOWICKIJ (Ukraina)

Paradoks Dombrowskisa i Somow B2. Maty zamienne.

1.Gd6? ~ 2.Ge5# 1...f6 2.Se6# 1...Sd3 2.W:d3# 1...Sc6! 1.Gb3? 1...S~ 2.Wd7# 1...Sd5 2.Wc4# 1...Sd3 2.We4# 1...a4! 1.G:f7! ~ 2.Wc4# 1...b5 2.Gc5# 1...Sc6 2.Wd7# 1...Sd5 2.Se6#.

1 pochwała nr 97 – Živko JANEVSKI (Macedonia)

Korekcja gróźby, maty ze związaniem. Wstęp z ofiarą oddający pole.

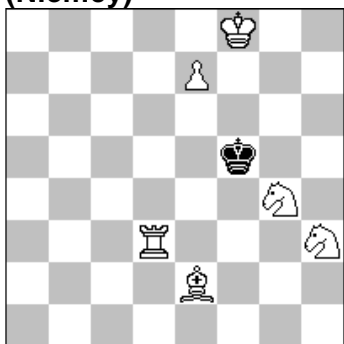
1...Hd4 a 2.H:d4# 1.Wf~ f~? ~ 2.Se4# A 1...f2! 1...Gd3 2.H:e3# 1...d5 2.G:f8# 1.Wd4! ~ 2.Wd5# [2.Se4? A] 1...H:d4 a 2.Se4# A 1...K:d4 2.Sfd7# [2.Se4?] 1...Wd3 2.W:c4#.

2 pochwała nr 252 – Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Podobnie jak w poprzedniej #2 pomysł kompozycji oparty na utworzeniu białej maskowanej baterii. Czarno - biały duel, trzykrotne wystawienie białego króla na szachy, powrót skoczka, option.

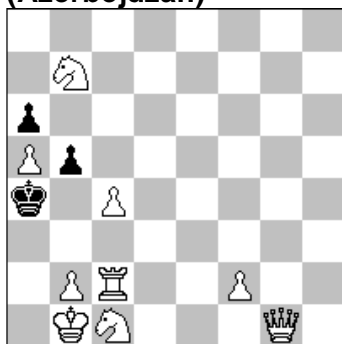
1...c:b4 2.Wd4# 1...Ge~ 2.Hb1# 1...Hg6 2.G:g6# 1,Wd5? ~ 2.We5,Sd6,Sd2# 1...e:d5 2.Gf5# 1...G:c4 W:c4# 1...g:f4! 1Hf1? ~ 2.Hd3# 1...G:c4! 1.Sd3? ~ 2.Sd2# 1...c:b4 2.Wd4# 1...G:f2 2.S:f2# 1...G:c4 2.W:c4# 1...G:b4! 1.Sg6! ~ 2.Sd2# 1...c:b4 2.Wd4# 1...G:b4 (G:f2) 2.Hb1# 1...He5+ 2.S:e5# 1...Hf4+ 2.S:f4# 1...Hf8+ 2.S:f8# 1...Hd5 2.Se5# 1...H:g6/H:g4/G:c4 2.G:g6/H:g4/W:c4#.

3 pochwała
Marcin BANASZEK
(Niemcy)



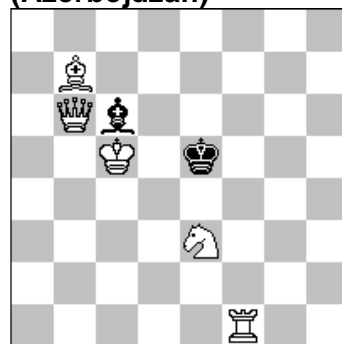
#2 (6+1)

4 pochwała
Elmar ABDULLAJEW
(Azerbejdżan)



#2 (9+3)

5 pochwała
Elmar ABDULLAJEW
(Azerbejdżan)



#2 (5+2)

3 pochwała nr 24 - Marcin BANASZEK (Niemcy)

Miniatura z dwoma matami zamiennymi. Słabe promocje. Wstęp zabiera wolne pole.

1.e8S? tempo 1...Ke4 a/ Ke6 b 2.Sd6 A/ Sg7 B # 1...Kg6! c 1.Wd5?+ Ke6 b/ Kg6 c 2. Sf4 C/
Gd3 D # 1...Ke4! a 1.e8G! tempo 1...Ke4 a/ Ke6 b 2. Gg6 E/ Gd7 F #.

4 pochwała nr 181 - Elmar ABDULLAJEW (Azerbejdżan)

Reversal, option, zamiana matów.

1.Sd3? tempo 1...b4# b 2.Sdc5# C 1...Kb3 2.Sbc5# 1...b:c4! 1.Hf1? tempo 1...b:c4 2.H:c4#
1...b4 b/Kb4! a 1.Hg4! A tempo 1...b:c4 2.H:c4# 1...b4 b 2.Hd7# D 1...Kb4 a 2.c5# E.

5 pochwała nr 191 - Elmar ABDULLAJEW (Azerbejdżan)

Arystokratyczna miniatura z żywą grą.

1.Hd8! ~ 2.He7# 1...Gd5/Gf3, Ke6/Gd7/Ke4 2.H:d5/Hd6/Hf6/Hd4#.

Gliwice, 25 III 2014 r.

Sędzia konkursu
Stefan MILEWSKI

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2013 – TRZYCHODÓWKI

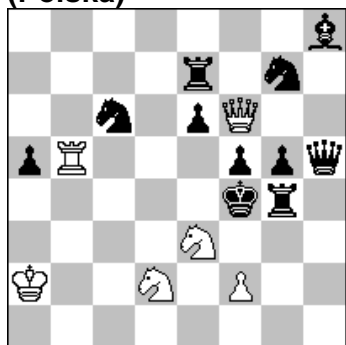
Sędzia: Henryk GRUDZIŃSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej

Do oceny otrzymałem 31 zadań i jak to zwykle bywa, były utwory znakomite, dobre i nieco słabsze. W #3 nr 133 nie dopatrzyłem się tematu unikania duali; nr 204 - brak zamiany matów między przygotowaniem, złudami a rozwiązaniem typowej dla tematu biały gra (white to play) - zawsze matuje 3.Sb2#, a wstęp 1.Wb1! nie niszczy siatki matowej gry przygotowanej 1...c6 2.Wb1 a2 3.Sb2#. Nie ma nowych siatek matowych i nowych matów. W zadaniu zrealizowany jest tylko temat „wybór pola wstępu”. W zadaniu nr 240 występuje dual w rozwiązaniu; 1.e4! d:e3 e.p.2.Hd1 Wd5 3.H:d5/c:d5#.

Lepsze utwory uszeregowałem następująco:

I nagroda

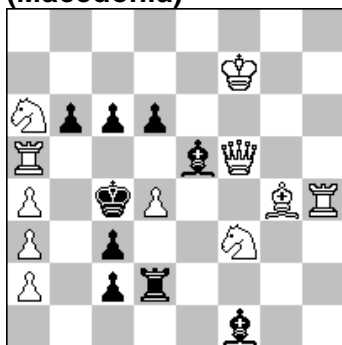
Stefan PARZUCH
(Polska)



#3 (6+11)

II nagroda

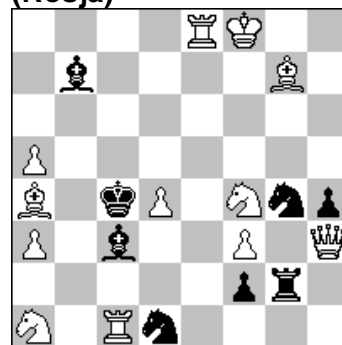
Zoran GAVRILOVSKI
(Macedonia)



#3 (11+9)

III nagroda

Andriej ŻURAWLOW
(Rosja)



#3 (12+8)

I nagroda nr 169 – Stefan PARZUCH (Polska)

Ofiary skoczka otwierające linie białego hetmana, paradoks Kellera, oryginalne unikanie duali w trzecim ruchu białych składają się na bogatą treść obu głównych wariantów. W grze pobocznej dwie ofiary białej wieży. Oszczędny materiał białych.

1.Hc3! ~ 2.Hc4+ Sd4 3.H:d4# (2.Sg2+? W:g2 3.??; 2.Sd5+? e:d5 3.?) 1...Hh1 2.Sg2+! W:g2 3.Hf3# (3.He3?) 2...H:g2 3.He3# 1...Wd7 2.Sd5+! W:d5, e:d5 3.He3# (3.Hf3?) 1...Se8 2.W:f5+ e:f5 3.Sd5# 1...Sb4 + 2.W:b4+ a:b4 3.Hd4#.

II nagroda nr 255 – Zoran GAVRILOVSKI (Macedonia)

Pierwsze ruchy obronne czarnych 1...G:d4, 1...W:d4 umożliwiają realizację tematu Umnowa tematycznym Sf3, który otwiera linię białej matującej baterii 3.Ge2#. Dodatkowym wzbogaceniem tej efektownej kompozycji jest temat unikania duali.

1.Sb4! ~ 2.He6+ d5 3.H:c6# 1...G:d4 2.Se5+!! d:e5 3.He6# 2...G:e5 3.Ge2# (2.S:d2+? c:d2 3.H:c2+ Gc3!) 1...W:d4 2.Sd2+!! c:d2 3.H:c2# 2...W:d2 3.Ge2# (2.S:e5+? d:e5 3.He6+ Wd5!) 1...d5 2.S:e5+ K:d4 3.Hf4#

III nagroda nr 184 – Andriej ŻURAWLOW (Rosja)

Antydualowy wybór drugich białych ruchów. Czarne mają takie same taktyczne motywy w pierwszych i drugich ruchach; obronne (zamykanie białych linii) i jednocześnie osłabiające (otwieranie białych linii).

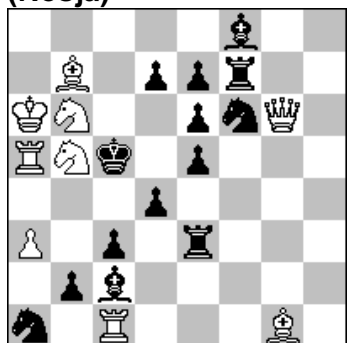
1.Wb8! ~ 2.W:b7~ 3.Wb4,Wc7,Gb3,Gb5# 2...Se5,Sf6 3.Wb4# 1...Se5 (zamyka g7-d4, otwiera h3-c8) 2.Hc8+! (2.He6+? K:d4!) 2...Sc6 (z. c8-c4, ot. g7-d4) 3.He6# 2. Gc6 (z. c8-c4, ot. b8-b4) 3.Wb4# 2...K:d4 3.Sc2# 2...G:c8 3.Wb4 1...Sf6 (z. g7-d4, ot. h3-c8) 2.He6+! (2.Hc8+? K:d4!) 2...Sd5 (z. e6-c4, ot. g7-d4) 3.He2# 2...Gd5 (z. e6-c4, ot. b8-b4) 3.Wb4# 2...K:d4 3.Sb3#.

IV nagroda nr 257 – Grigorij ATAJANC (Rosja)

Ofiary hetmana w złudzie i rozwiązaniu. Prosta zamiana matów. Gra baterii i tworzenie pośrednich baterii z motywami powrotu 3.Sb5#. Otwieranie linii c1-c5 i g1-c5.

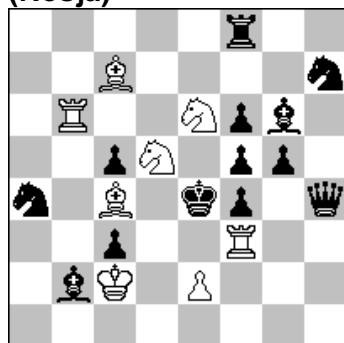
1.Hd3? ~ 2.Hc4# 1...W:d3 2.S:d4+ (tworzenie baterii pośredniej g1-c5) Kd6 3.Sb5# 1...G:d3 2.W:c3+ d:c3 3.G:e3# 2...Gc4 3.Sa4,W:c4# 1...d5! 1.He4!~ 2.H:e5+ W:e5 3.G:d4# 2...Sd5 3.S5~,H:d4# 1...W:e4 2.S:d4+ Kd6 3.Sb5# 1...G:e4 2.S:c3+ Kd6 3.Sb5# 1...S:e4 2.Sc7+ Kd6 3.Se8# 1...Sb3 2.S:d7+ S:d7 3.Hc6# 2...Kc4 3.Wa4#.

IV nagroda
Grigorij ATAJANC
(Rosja)



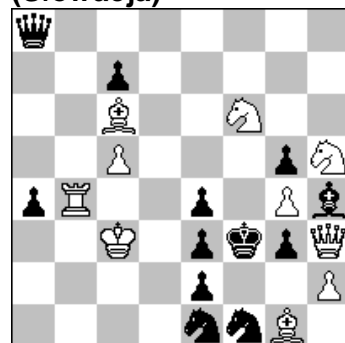
#3 (9+14)

1 wyróżnienie honorowe
Aleksandr PANKRATIEW
(Rosja)



#3 (8+13)

2 wyróżnienie honorowe
Zoltan LABAI
(Słowacja)



#3 (10+12)

1 wyróżnienie honorowe nr 256 – Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Autor wykorzystał motyw podwójnych obron pól c3, f6 i g5 dla zrealizowania złożonych cyklicznych zamian. Dobry wstęp uruchamiający białego skoczka e6.

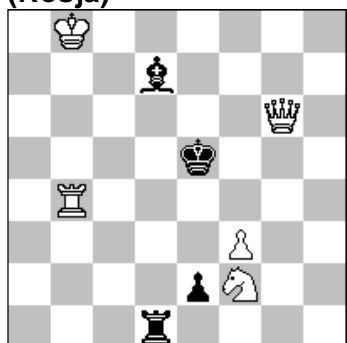
1.Wd3! ~ 2.S:c3+ A S:c3/G:c3 3.S:c5 B/Gd5# E 1...Ga3 2.S:c5+ B S:c5/G:c5 3.S:c3 A/We6# F
 1...Wd8 2.S:g5+C S:g5/f:g5,H:g5 3.S:f6 D/We6# F1...Hf2,He1 2.S:f6+D S:f6/W:f6 3.S:g5 C/Gd5# E.

2 wyróżnienie honorowe nr 170 – Zoltan LABAI (Słowacja)

Ciekawa kombinacja z wyborem gry, tworzeniem białych baterii i wymuszoną zamianą matów. Czarne w obronach 1... S:g3, 1...G:g3 tracą kontrolę nad polami e3 i g5. Białe po pierwszych i drugich posunięciach mają podwójne takie same groźby, co obniża wartość zadania.

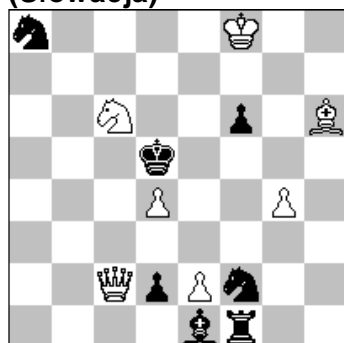
1...Ha5 a/Hh8 b 2.G:e4# A 1.W:e4?~ 2.W:e3/Wf4# 1...H:c6! 1.S:e4? ~ 2.S:g5/Sd2#
 1...H:c6! 1.h:g3!~ 2.g:h4+ Sg3 3.H:g3# 1...S:g3 2.W:e4~ 3.W:e3/Wf4# 2...Ha5+ a/H:c6
 3.Wb4 B/W:e3#1...G:g3 2.S:e4~3.S:g5/Sd2# 2...Hh8+b/H:c6 3.Sf6C/S:g5#.

3 wyróżnienie honorowe
Iwan ANTIPIIN
(Rosja)



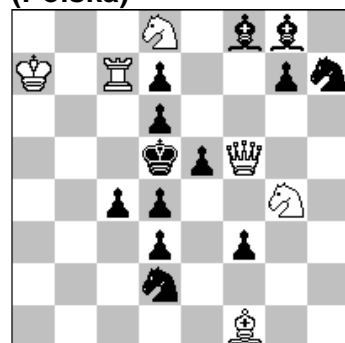
#3 (5+4)

4 wyróżnienie honorowe
A. FICA (Czechy) & Z. LABAI
(Słowacja)



#3 (7+7)

1 pochwała
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



#3 (6+13)

3 wyróżnienie honorowe nr 272 – Iwan ANTIPIIN (Rosja)

Meredith z czterema echo - matami i aktywnymi blokowaniem. Wstęp oddaje wolne pole f4.

1.Se4!~ 2.Hf6+ A Kd5 3.Hd6# B 1...Wd6 2.H:d6+ B Kf53.Hf6# A 1...Kf4 2.Hg5+C K:f3
 3.Hg3#D 1...Ge6 2.Hg3+ D Kf5 3.Hg5# C 2...Kd5 3.Hd6#1...Gf5 2.f4+ K:f4 3.Hg3# 2...Kd5 3.Hd6#.

4 wyróżnienie honorowe nr 228 – Aleksander FICA (Czechy) & Zoltan LABAI (Słowacja)

Jedna zamiana. Trzy maty wzorowe. Zróżnicowana gra, co daje dodatkowo trzy zamiany matów po drugich ruchach czarnych 2...Ke4 i 2...K:d4. Wstęp oddaje wolne pole d4.

1.Ke7? ~ 2.Hc5+ Ke4 3.Hf5# 1...Sd3 a 2.e:d3 ~ 3.H:c5# 1...Se4! 1.Se5! ~ 2.Hc6+ K:d4 3.Sf3#
 1...K:d4 2.Hc4+ K:e5 3.Gf4# 1...Sf2 ~ 2.e4+ K:d4 3.Sc6# 1...f:e5 2.Hc5+ Ke4 3.H:e5#
 1...Sd3 a 2.Hc4+ Ke4 3.e:d3#.

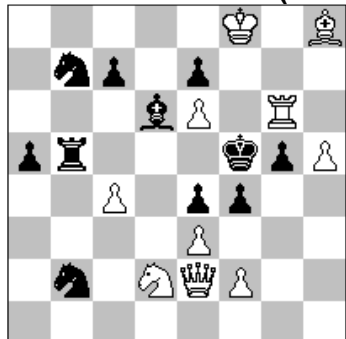
1 pochwała nr 193 – Eugeniusz IWANOW (Polska)

Dwuwariantowy Ruchlis w połączeniu z tematem Batumi 2013 (maty ortogonalne: H:e5 i Hf5# oraz maty diagonalne: Hc6 i Gc4#).

1.H:d3? ~ 2.Se3# 1...S:f1 a 2.H:f3+ A e4 3.Hf5#
 1...e4 2.H:c4+ S:c4 3.G:c4# 1...c:d3! 1.G:d3? ~ 2.He4+ S:e4 3.G:c4# 2.H:d7~ 3.Hb5,c6#
 1...c:d3 b 2.Se3+ B d:e3 H:d3# 1.Wb7? ~ 2.Wb5# 1...Sb3! 1.Kb6!~2.Wc5+ d:c5 3.H:e5#
 1...Sb3 c 2.H:f3+A e4 3.Hf5# 1...Se4 2.H:d7~ 3.Hc6# 1...c3 d 2.Se3+ B d:e3 3.H:d3#.

2 pochwała

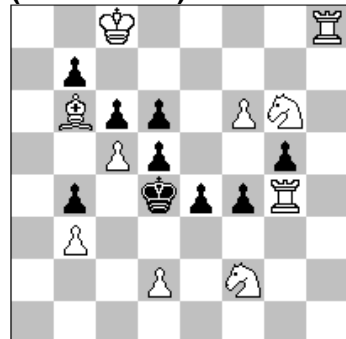
L. LIUBASZEWSKIJ (Ukraina)
 & L. MAKARONEZ (Izrael)



#3 (10+11)

3 pochwała

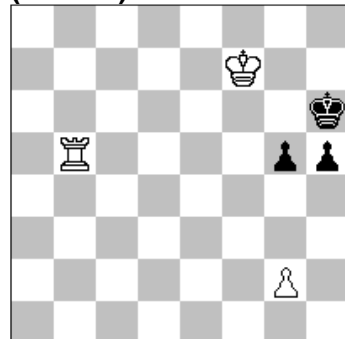
Zlatko MIHAJLOSKI
 (Macedonia)



#3 (10+9)

4 pochwała

Andrzej BABIARZ
 (Polska)



#3 (3+3)

2 pochwała nr 121 – Leonid LIUBASZEWSKIJ (Ukraina) & Leonid MAKARONEZ (Izrael))

Ukryty Grimshaw na polu e5.

1.S:e4! ~ 2.Hf3 A ~ 3.Sg3# B 1...We5 2.Sg3+B f:g3 3.Hf3# A (3...Gf4?) 1...Ge5 2.W:g5+!
 Ke6 3.Hg4# (3...Wf5?) 2...K:e4 3.f3# 1...K:e4 2.f3+ Kf5 3.e4# 1...g4 2.Sg3+ f:g3 3.H:g4#
 1...Sd8 2.S:d6+ c:d6 3.e4#.

3 pochwała nr 274 - Zlatko MIHAJLOSKI (Macedonia)

Dwie zamiany w tempowej pozycji.

1.Wh3? tempo f3 a 2.W:f3 d:c5 3.Wd3# 1...e3 W:e3 d:c5 3.Wd3# 1...d:c5! 1.Kc7? tempo
 d:c5 b 2.Kd6 ~ 3.G:c5# 1...f3 2.Wd8 d:c5 3.W:e4# 1...e3! 1.We8! tempo f3 a 2.Wd8! d:c5
 3.W:e4# 1...e3 2.W:e3 d:c5 3.Wd3# 1...d:c5 b 2.Se5 f3 3.S:f3#.

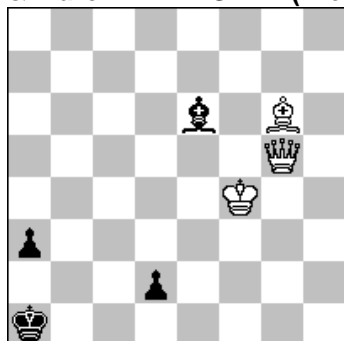
4 pochwała nr 13 - Andrzej BABIARZ (Polska)

Miniatura z trzema matami wzorowymi i efektowną grą.

1.g4! tempo h:g4 2.Wb1! ~ 3.Wh1# 1...h4 2.Kg8! ~ 3.Wb6# 1...Kh7 2.W:g5 Kh6 3.W:h5#.

5 pochwała

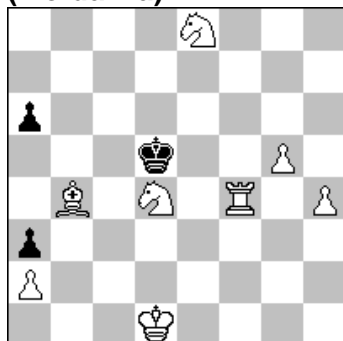
Eugeniusz IWANOW (Polska)
 & Marcin BANASZEK (Niemcy)



#3 (3+4)

6 pochwała

Anatolie GHINDA
 (Mołdawia)



#3 (8+3)

5 pochwała nr 60 - Eugeniusz IWANOW (Polska) & Marcin BANASZEK (Niemcy)

4 maty wzorowe w miniaturze.

1.Hc5! ~ 2.H:a3+ Ga2 3.Hc3# 1...Gf5 2.H:a3+ Kb1 3.G:f5#
 1...d1S 2.Hc1+ Ka2 3.Hb1# 1...Ka2,b2 2.Hc2+ Ka1 3.Hb1#.

6 pochwała nr 273 - Anatolie GHINDA (Mołdawia)

Meredith z 3 matami wzorowymi.

1.Kd2! a5 2.Kd3 a:b4 3.Wf5# 1...Kc5 2.Sf6 ~/Kf4 3.We4/Gd6# 1...Kc4 2.Sc7 K:b4 3.Sb3#.

Jelenia Góra, 21 I 2014 r.

Sędzia konkursu
 Henryk GRUDZIŃSKI

ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2013 – SAMOMATY W 2 POS.

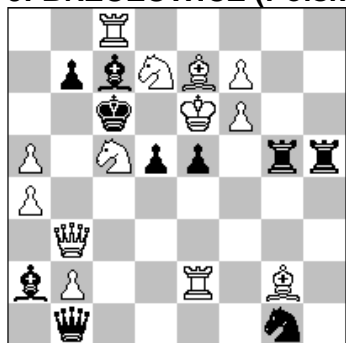
Sędzia: Waldemar TURA, międzynarodowy sędzia FIDE

W roku 2013 opublikowano 36 samomatów dwuposunięciowych nadesłanych przez 18 autorów z 9 krajów. Poziom - jak zawsze - był zróżnicowany; obok ciekawych, ambitnych realizacji pojawiały się i przeciętne oraz słabe. Wyłączyłem zadanie nr 285, w którym autor zastosował mechanizm zamiany recyprok zrealizowany w samomacie H. Laue, Sp. PR Szachmatna Mysl1980: Kf5 Hd5 Wc7 Wh2 Sa5 Sd1 Pa7 Pg4 – Kd3 Ha8 Wb4 Wb5 Gb1 Sd7 Pa2 Pb6 Pd4 Pf6 Pf7 Pg5 Pg7. s#2 (8+13). 1.Wb7!

W tej sytuacji za godne wyróżnienia uznałem poniższe kompozycje.

I/III nagroda ex aequo

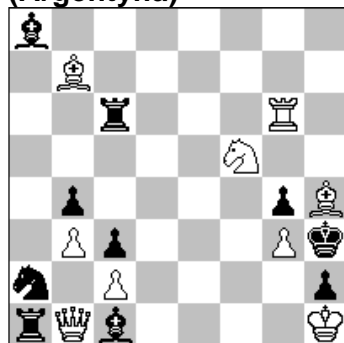
**E. IWANOW &
J. BRZOZOWICZ (Polska)**



s#2 (13+10)

I/III nagroda ex aequo

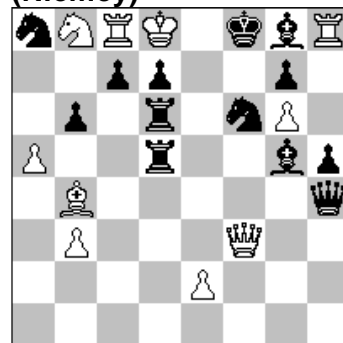
**Jorge KAPROS
(Argentyna)**



s#2 (9+10)

I/III nagroda

**Hartmut LAUE
(Niemcy)**



s#2 (10+13)

I/III nagroda ex aequo nr 3 – Eugeniusz IWANOW & Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Znana choćby z pięknego utworu arcymistrza Eugeniusza Iwanowa [3 PR diagrammes 1991 – AF 1989-1991 nr F1] kombinacja zamienna wykorzystująca biały Grimshaw wzbogacona została o przesłone Nowotnego i odejścia tematowych białych figur, co umożliwiło rzadką w s#2 realizację skomplikowanej syntezy tematów Barnes'a, le Granda, Dombrowskisa i Ruchlisa. Konstrukcja bardzo trudnego pomysłu – zadowolająca.

1.Se4? ~ 2.S:e5+ A/H:d5+ B W:e5/G:d5# 1...H:e4! c

1.Ge4? ~ 2.S:e5+ A W:e5# 1...H:e4 c 2.H:d5+ B (2.Se5?) G/H:d5# 1...Sf3!

1.We4? ~ 2.H:d5+ B G:d5# 1...H:e4 c 2.S:e5+ A (2.Gd5?) H,W:e5# 1...G:b3!

1.Gf1? ~ 2.H:d5+ G:d5# 1...e4 d 2.Se5+ A W:e5# 1...G:b3! 1.Wd2? Sf3! 1.Wf2? Hf5+!

1.Wc2! ~ 2.S:e5+ A W:e5# 1...Sf3 e 2.H:d5+ B G:d5#.

I/III nagroda ex aequo nr 195 – Jorge KAPROS (Argentyna)

Kompozycja zdecydowanie różni się od poprzedniej. Estetycznie podana znana trzyfazowa kombinacja idei Bannego z obowiązkową zamianą gier i obrony oraz funkcji posunięć Gg5 i Gg6 została oryginalnie wzbogacona świeżym sposobem tworzenia czarnych baterii i uzupełniona niespotykanym dotąd w tym temacie dwukrotnym białym – czarnym Bristolem. Znakomita konstrukcja.

1.Gg5? A tempo 1...G:b7 a 2.Wh6+ C W:h6# 1...W:b1! b 1.Gf6? B tempo 1...W:b1 b

2.Wh6+ C G:h6# 1...G:b7! a 1.Wh6! C tempo 1...G:b7 a 2.Gg5+ A W:h6# 1...W:b1 b

2.Gf6+ B G:h6# 1...Gc1~ 2.Hf1+ W:f1# 1...Wc6~ 2.Gg2+ G:g2#.

I/III nagroda ex aequo nr 220 – Hartmut LAUE (Niemcy)

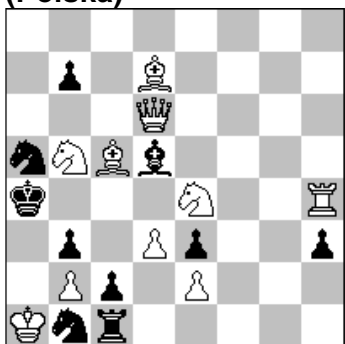
Tym razem oryginalnie pomyślany wybór pierwszego posunięcia w ciekawym mechanizmie czarnych i białych uwolnień dwu tematowych figur matujących. Ruchy matujące pojawiają się już w przygotowaniu po 1...Gf4/Wf5/Wc5! W złudach czarne obrony zmieniają funkcje i stają się obaleniami. W grze rzeczywistej oprócz S:d7 występują dwa nowe maty S:e8 i G:e7. Cała kombinacja zasługuje na najwyższe uznanie.

1...Wf5/Gf4 2.S:d7+ S:d7# 1...Wc5 2.S:d7+ W:d7# 1.Ge1? ~ 2.S:d7+ W:d7# 1...Gf4!

1.Gd2? ~ 2.S:d7+ 1...Wf5! 1.Hd3? ~ 2.S:d7+ 1...Wc5! 1.He4! ~ 2.He8+ S:e8# 1...We5

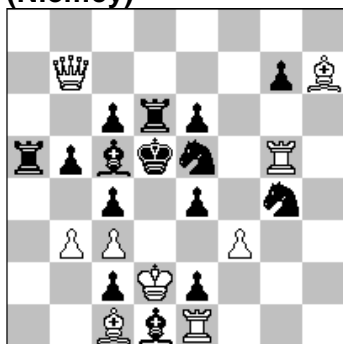
2.S:d7+ S:d7# 1...Sf~+ 2.He7+ G:e7# 1...H:e4 2.S:d7+.

IV nagroda
Jarosław BRZOWICZ
(Polska)



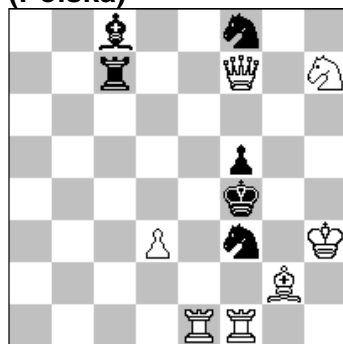
s#2 (10+10)

1 wyróżnienie honorowe
Marcin BANASZEK
(Niemcy)



s#2 (9+15)

2 wyróżnienie honorowe
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



s#2 (7+6)

IV nagroda nr 86 – Jarosław BRZOWICZ (Polska)

Trudny do realizacji temat Żuka w sprawnie działającym mechanizmie. Ideowe podwójne groźby i obalenia pojawiają się w złudzie 1.Gg4? likwidującej obie białe baterie. W rozwiązaniu po zaatakowaniu przez białego gońca punktu a5 obalenia przekształcają się w obrony prowadzące do pojedynczych matów. Ciekawie ujęta zamiana.

1...Gc4 c/Gc6 d 2.Sec3+/Sbc3+B A Sc3# 1.Sd4+? Gc6 d/b5 e 2.Sec3+ A S:c3# 1...Sc6! b 1.Gb4? gr. 2.Sec3+ A S:c3# 1...G:e4! f 1.Gg4? ~ 2.Sec3+ A/Sbc3+ B S:c3# 1...G:e4 f/K:b5 g 2.Sbc3+B/Sec3+A S:c3# 1...Sc4 a/Sc6! b 1.Gb6! ~ 2.Ha3+ S:a3# 1...Sc4 a/Sc6 b 2.Sec3+ A/Sbc3+ B S:c3# [1...Gc6 d 2.Sbc3+B S:c3#].

1 wyróżnienie honorowe nr 27 - Marcin BANASZEK (Niemcy)

Rekordowe zadanie: 11 wariantów, 10 obron, 7 drugich posunięć białych, 5 matów z baterii królewskiej. Ponadto zamiany gier i obron. Treść bogata, ale gra monotonna i na polach c4, c5, f4, f5 - symetryczna. Białe figury blokujące Gc1 i We1 obniżają ogólną ocenę kompozycji.

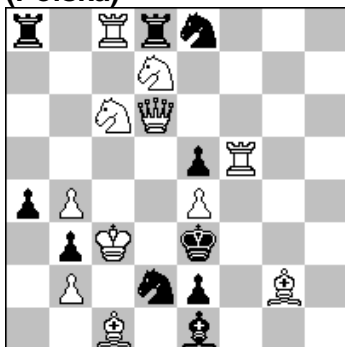
1...c:b3 2.f:e4+ Kc4# A 1...Gc~ 2.f:e4+ Kc5# B 1...b4 2.b:c4+ K:c4# C 1...g6 2.f:e4+ K:e4# D 1...e:f3 2.Ge4+ K:e4# E 1...Wd~ 2.H:c6+ K:c6# F 1...Sg~ 2.W:e5+ K:e5# G 1.H:b5! tempo 1...c:b3 2.Hc4+ K:c4# H 1...c:b5 2.f:e4+ Kc6# I 1...W:b5 2.b:c4+ K:c4# J 1...Wa~ 2.H:c5+ K:c5# K 1...g6 2.f:e4+ K:e4# D 1...e:f3 2.Ge4+ K:e4# E 1...Wd~ 2.H:c6+ K:c6# F 1...Sg~ 2.W:e5+ K:e5# G.

2 wyróżnienie honorowe 50 – Eugeniusz IWANOW (Polska)

Estetyczna realizacja syntezy tematu połtawskiego z zupełnym i piętrowym Ruchlisem.

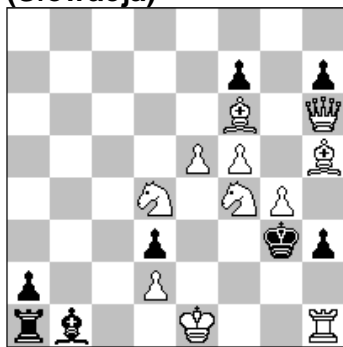
1...W:f7 a 2.We4+ C f:e4# 1.Hg7? ~ 2.Hg4+ A f:g4# 1...W:g7 b 2.We4+ C f:e4# 1...Sg6! c 1.Hh5? Wg7! 1.Hg6! B ~ 2.Hg4+ A f:g4# 1...Wg7 b 2.Hg3+ D W:g3# 1...S:g6 c 2.We4+ A f:e4# 1...W:h7+ 2.Hh6+ W:h6#.

3 wyróżnienie honorowe
Eugeniusz IWANOW
(Polska)



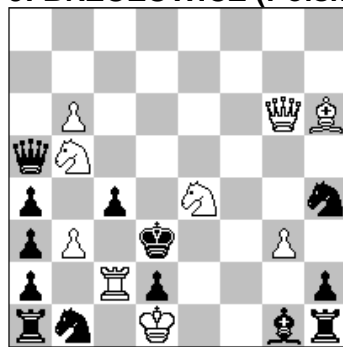
s#2 (11+10)

4 wyróżnienie honorowe
Karol MLYNKA
(Słowacja)



s#2 (11+8)

1 pochwała
E. IWANOW &
J. BRZOWICZ (Polska)



s#2 (9+13)

3 wyróżnienie honorowe nr 136 - Eugeniusz IWANOW (Polska)

Urania, pseudo le Grand, zamiana po 1...Wdc8.

1.Hd4+? A e:d4+ 2.S:d4? 1.Sdb8? ~ 2.Hd3+ W:d3# 1...Wd:c8 a 2.Hd4+G e:d4# 1...S:d6

2.G:d2+ G:d2# 1...W:d6! 1.Sa5! ~ 2.Hd4+ A e:d4# 1...Wd:c8+ 2.Sc4+ W:c4# 1...W:d7 2.Hd3+ G W:d3# 1...S:d6 2.G:d2+ G:d2# 1.Scb8? Wd:c8+!

4 wyróżnienie honorowe nr 219 – Karol MLYNKA (Słowacja)

"White to play" z 8-krotną zamianą po 1...h2 i 7-krotnym motywem powrotu. Gra ma jednak sztuczny, czysto mechaniczny charakter.

1...h2 a 2.Kf1 A Gc2# (1.Kd1? Kf2! 1.H:h7? K:f4!) 1.Hg5? h2 a 2.Hh6 B Gc2# 1...h6! 1.Gd8? h2 a 2.Gf6 C Gc2# 1...f6! 1.G:f7? h2 a 2.Gh5 D Gc2# 1...K:g4! 1.Sd5? h2 a 2.Sf4 E Gc2# 1...Kg2! 1.Sc6? h2 a 2.Sd4 F Gc2# 1...Kf3! 1.Wf1? h2 a 2.Wh1 B Gc2# 1...Kh2! 1.Kf1! A ~ 2.S:h3 Gc2# 1...h2 a 2.Ke1 H Gc2#.

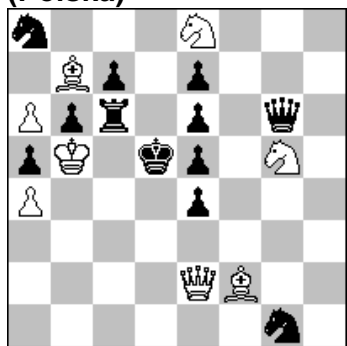
1 pochwała nr 171 – Eugeniusz IWANOW & Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)

Temat Mai 2: wymiana dualowych grózb i wariantów w 2 fazach.

1.Sf2?Sc5?#! 1.Hc6? ~ 2.Hd5+ (2.Sf2/Sc5?) Gd4# 1...Sf3 2.Sf2+ A/Sc5+ B G:f2/G:c5# 1...Ha8,:b6 2.Wc3+ C/W:d2+ D S:c3/S:d2# 1...H:b5/Hc3 2.W:d2+ C/W:c3+ D 1...Sf5! a 1.b4? ~ 2.Wc3+ C/W:d2+ D S:c3/S:d2# 1...Sf5 a 2.Sf2+A /Sc5+ B G:f2/G:c5# 1...H:b4! 1.Hg4! ~ 2.Sf2+ A/Sc5+ B G:f2/G:c5# 1...Hb6 2.Wc3+ C/W:d2+ D S:c3/S:d2#.

2 pochwała

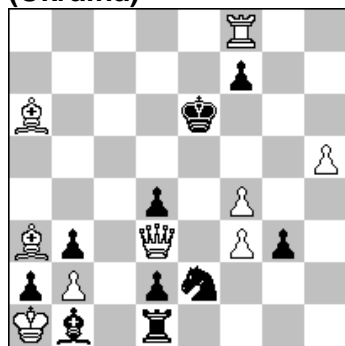
Eugeniusz IWANOW (Polska)



s#2 (8+12)

3 pochwała

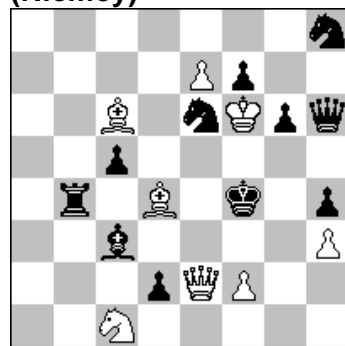
Walerij KOPYL (Ukraina)



s#2 (9+10)

4 pochwała

Marcin BANASZEK (Niemcy)



s#2 (8+11)

2 pochwała nr 135 - Eugeniusz IWANOW (Polska)

Zamiana funkcji białych i czarnych figur.

1.Gc5? ~ 2.S:c7+ S:c7# 1...H:e8 2.G:c6+ H:c6# 1...b:c5! 1.Sf7? ~ 2.S:c7+ S:c7# 1...e3 2.Hd3+ H:d3# 1...H:f7! 1.S:e4! ~ 2.S:c7+ S:c7# 1...H:e4 a 2.Hc4+ A H:c4# 1...S:e2 b 2.Sc3+ G S:c3# 1...H:e8 2.G:c6+ H:c6#.

3 pochwała nr 205 – Walerij KOPYL (Ukraina)

Pseudo le Grand i wolna zamiana z dobrym wstępem.

1...f5/Kf6/Kd5/ 2.H:f5 A/Hg6/He4+ G:f5/G:g6/G:e4# 1.W:f7! ~ 2.Hf5+ A G:f5# 1...K:f7 2.Hg6+ G:g6# 1...Kd5 2.He4+ G:e4# 1...Sc1 2.H:b3+ S:b3#.

4 pochwała nr 61- Marcin BANASZEK (Niemcy)

Zamiana drugich posunięć białych (duże litery) i czarnych posunięć matujących (małe litery) w trzech wariantach. Ulepszenie zadania Jana Rusinka, 4 WH IX Zjazd Problemistów Polskich 1996: Ke7 Dd3 Wd8 We8 Gc5 Gf7 Sb8 Sf8 Pc3d2d7f3g3 – Ke5 Wa5 Ga3 Sa6 Pb2b6f5. (13+7). s#2. 1.Hb1! 1 bierka mniej, zlikwidowano 3 białe figury blokujące pola królewskie, ale nie zachowano jednolitości (dwie czarne baterie matujące, gdy w zadaniu Rusinka potrzebna była tylko jedna). Dodam, że koncepcja pierwotnego zadania nie była oryginalna: v. B. Zappas, 1/2 PR The Problemist 1987 [AF 1986-1988 nr F15].

1...W:d4 x 2.He4+ W:e4# Aa 1...S:d4 y 2.Hf3+ S:f3# Bb 1...c:d4 z 2.He3+ d:e3# Cc 1...G:d4+ 2.He5+ G:e5# 1.Ge4? ~ 2.Ge5+ G:e5# 1...W:d4 x 2.Sd3+ W:d3# Dd 1...S:d4 y 2.Hf3+ S:f3# Bb 1...c:d4 z 2.He3+ d:e3# Cc 1...g5+! 1.Ha6? (1.Hd1? 1.Hf1?) ~ 2.Ge5+ G:e5# 1...W:d4 x 2.Sd3+ W:d3# Dd 1...S:d4 y 2.Se2+ S:e2# Ee 1...c:d4! 1.Hb5! ~ 2.Ge5+ G:e5# 1...W:d4 x 2.Sd3+ W:d3# Dd 1...S:d4 y 2.Se2+ S:e2# Ee 1...c:d4 z 2.Hf5+ g:f5# Ff 1....c4 2.Hf5+ g:f5#.

Adamów, 25 III 2014 r.

Sędzia konkursu:
Waldemar TURA

ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2013 – SAMOMATY 3 – 6 POS.

Sędzia: Eugeniusz IWANOW, międzynarodowy sędzia FIDE

Konkurs powyższy cieszył się dużą popularnością, gdyż wzięło w nim udział 28 problemistów, którzy przysłali 46 samomatów. Poziom tych zadań jest różny; obok ciekawych, dobrze skonstruowanych prac znalazły się mniej interesujące, mało oryginalne i takie, w których mało treści, a dużo bierek. Przy selekcji tych problemów brałem pod uwagę oryginalność pomysłu, konstrukcję i ekonomię użytego materiału.

Następujące samomaty wykluczyłem z oceny:

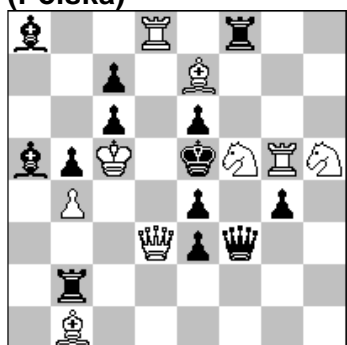
Nr 197 - zadanie to pretendowałoby do wysokiej lokaty, ale autor wycofał je z konkursu; nr 137 i 307 - posiadają dorobionego białego białopolowego gońca; nr 301 - znam dużo zadań z podobnym materiałem, w którym autorzy taki pomysł (echo kameleonowe) zrealizowali w miniaturze i to nie uciekając się do dwu rozwiązań

Również przy nr.198 uważam, że 2 rozwiązania są wynikiem niedopracowania pomysłu. Zadanie nr 110 jest wersją samomata Z. Libiša, 1 nagr. Mikan 1982: Kd6 Hh1 Wf6 Wg6 Gd1 Sc1 pp.a3, f2, g3 - Ke4 Wf3 pp.a5, a6, a7. S#6. 1.Kc5! Ke5 2.We6+ Kf5 3.Gc2+ Wd3 4.Wef6+ Ke5 5.He1+ We3 6.Hc3+ W:c3# 1...a4 2.Wg5 a5 3.Kc4 a6 4.He1+ We3 5.He2 W:e2 6.Gc2+ W:c2#. Prócz tego autor za oparte o ten schemat samomaty otrzymał już kilka nagród. Nr 294 również nie jest oryginalny. Na ten temat (cykl 4 bierek) powstało już kilkaset prac. Nr 229 – rozwiązanie wirtualne, brak tempowego ruchu.

Z pozostałych zadań wybrałem 15 samomatów, które uszeregowałem w następującej kolejności:

I nagroda

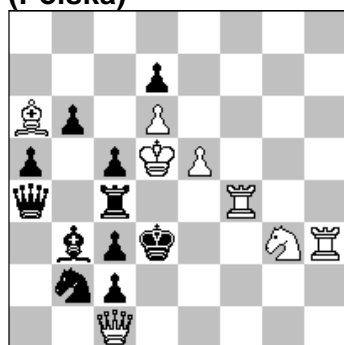
Waldemar TURA
(Polska)



s#3 (9+13)

II nagroda

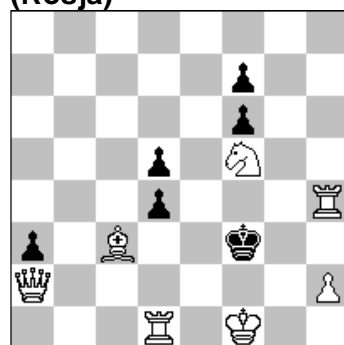
Waldemar TURA
(Polska)



s#3 (8+11)

III nagroda

Aleksandr AŽUSIN
(Rosja)



s#6 (7+6)

I nagroda nr 241 – Waldemar TURA (Polska)

W konstruowaniu samomatów na temat unikania duali arcymistrz Waldemar Tura nie ma sobie równych. Warto zauważyć, że znajduje ciągle jakiś szczegół, dzięki któremu dane zadanie zadziwia swoją oryginalnością. W samomacie powyższym autor przedstawił ideę wymuszenia bezpośredniego mata na polu d6, które jest czterokrotnie bronione przez białe figury. Po wstępie 1.We8! została utworzona maskowana bateria, dzięki której możemy podziwiać trzy gry po zabiciu skoczka na f5, które prowadzą do zamatowania białego króla. Należy zwrócić uwagę na konieczność wyboru drugiego posunięcia (unikanie duali), dwukrotnie wskutek wiązania czarnych figur, a po raz trzeci po otwarciu linii e. Pomysł został przedstawiony w estetycznej pozycji, a gra jest pełna harmonii.

1.Wd5+? e:d5 2.Sd4,g7+ H,Wf5 3.Gd6+ c:d6# 1...c:d5! ... 4.K:b5? 1.We8! ~ 2.Sd4+ H,Wf5 3.Gd6+ c:d6# 1...H:f5 2.Gf6+ W:f6 3.Hd6+ c:d6# (2.H:e4?#! A) 1...W:f5 2.H:e4+ H:e4 3.Gd6+ c:d6# (2.Gf6?#! B) 1...e:f5 2.Gd8+ W:e8 3.Hd6+ c:d6# (2.H:e4+? A H:e4 3.Gd6?#!; 2.Gf6?#! B) 1...e:d3 2.Sg3+ H,Wf5 3.Gd6+ c:d6# (2.Sf~? Ke4!).

II nagroda nr 158 – Waldemar TURA (Polska)

W tym samomacie widzimy również unikanie duali! w typowo samomatowej formie. Tym razem występują one po zwolnieniu podwójnego ataku z tematowych pól przy czarnym królu. Uwolnienia czarnej wieży zmusza białą baterię do dokładnej gry. Dobry wstęp, podbudowany złudami (tzw. poprawiony biały atak) i bezbłędna konstrukcja są zaletami tego samomata.

1.W~[f5-f8]? Hb5! 2.Sh5+ Ke2 3.Sf4+ Kf2! 1.Wf2?? Hb5/b5! 1.Wf1! ~ 2.G:c4+ S:c4 3.Wf3+ Se3# 1...Hb5 2.Sh5+ Ke2 3.Sf4+ W:f4# (2.Se4+? Ke2 3.S:c3+ W:c3+ 4.Ke4?) 1...b5 2.Se4+ Ke2 3.S:c3+ W:c3# (2.Sh5+? Ke2 3.Sf4+ W:f4+ 4.K:c5?) 1.Se4+? Kf2 2.G:c4+ S:c4 3.We3+ S:e3#, ale 2...Sd3!

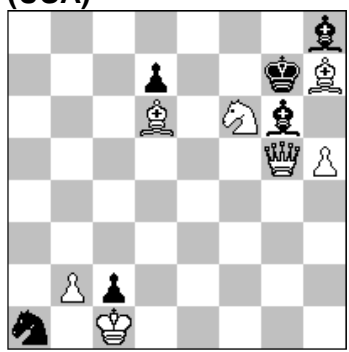
III nagroda nr 208 – Aleksandr AŽUSIN (Rosja)

W bardzo ekonomicznej pozycji rosyjski arcymistrz zaprezentował nam połączenie jednego z tematów czeskiej szkoły (echo kameleonowe) z tematem bristolskim, Dzięki temu gra w tym samomacie nabiera pewnej strategii, Autor określił tę koncepcję jako podwójny kameleon, Maty na drugiej linii są efektowne, ale bardzo znane.

1.Wd2! tempo 1...d3 2.G:f6 d4 3.Gg5 f6 4.Ge3 d:e3 5.Wf2+ e:f2 6.He2+ d:e2# 1...d:c3 2.Wc2 d4 3.Ke1 d34.Sd4+ Ke3 5.We2+ d:e2 6.Hd2+ c:d2#.

IV nagroda

Steven B. DOWD
(USA)

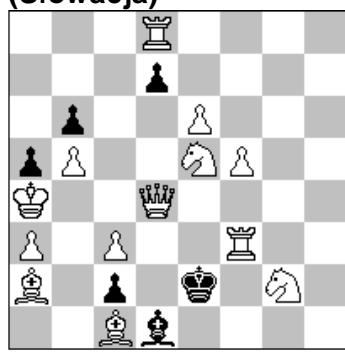


s#6

(7+6)

V nagroda

Zoltan LABAI
(Słowacja)

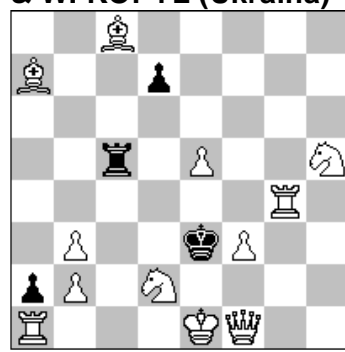


s#3

(13+6)

1 wyróżnienie honorowe

G. KOZIURA
& W. KOPYL (Ukraina)



s#6

(12+4)

IV nagroda nr 100 – Steven B. DOWD (USA)

Z reguły w większości samomatów wielochodowych typu fatamorgana z krótkim przygotowaniem gra podporządkowana jest temu, by wygrać posunięcie tempowe. W powyższym zadaniu jest inaczej. Znajdujący się na h8 czarny goniec po nieskomplikowanych manewrach znalazł się na przekątnej c1 - h6, dzięki czemu nastąpiła zamiana mata. Konstrukcja tego samomata nie budzi żadnych zastrzeżeń.

1...Sb3#? 1...Kf7! 2.Gg8+ Kg7 3.Gb3! S:b3# 1.Ga3! d5 (1...Kf7 2.Gg8+ Kg7 3.Se8+) 2.Gg8 d4 3.Se8+ K:g8 4.H:g6+ Gg7 5.Sf6+ Kh8 6.Hh6+ G:h6# 1...d6? 2.G:d6! Kf7 3.Gg8+ Kg7 4.Gb3 S:b3#.

V nagroda nr 207 – Zoltan LABAI (Słowacja)

Nieaktywna czarna bateria jest atakowana przez białego hetmana, co uniemożliwia mata. By osiągnąć swój cel białe przesłaniają dwukrotnie linię działania hetmana lub jak w wariacie po 1...d:e6 zmuszają Gd1 do wykonania matującego ruchu. Tę grę poprzedzają dwie złudy, w których zrealizowano temat anty - Reversal, Wszystko to jest możliwe dzięki grze czarnego pionka d7 na 3 dostępne mu pola.

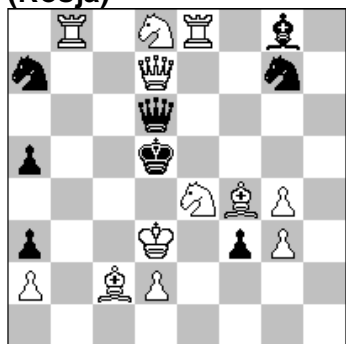
1.f6? A tempo 1...d:e6 a 2.Gd5 B e:d5 3.Gd2 c1~# 1...d6! 1.Gd5? B tempo 1...d:e6 a 2.f6 A e:d5 3.Gd2 c1~# 1...d6! 1.Wf4! 1...d:e6 a 2.Gb3 e:f5 3.G:c2 G:c2# 1...d6 2.Sd3 d5 3.Gb1 c:b1~# 1...d5 2.Gc4 d:c4 3.Gd2 c1~#.

1 wyróżnienie honorowe nr 188 – Giennadij KOZIURA & Walerij KOPYL (Ukraina)

W tym zadaniu mamy podobny pomysł jak w nr. 208 - maty czarnym pionkiem na 2. linii. Brak jednak jakichś dodatkowych motywów uczynił ten samomat mniej atrakcyjnym od wyżej wymienionego. Zręczne wykorzystanie czarnej wieży jest dobrym chwytym, chociaż ona w każdym z wariantów spełnia trochę inną rolę.

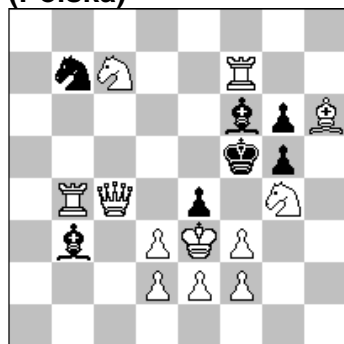
1.Gb7! tempo 1...d5 2.Sc4+ d:c4 3.b4 c3 4.Hg1+ Kd3 5.0-0-0+ Ke2 6.Wd2+ c:d2# 1...d6 2.Gd5 d:e5 3.Hc4 e4 4.Wg3 e:f3 5.Kd1 Kf2 6.He2+ f:e2#.

2 wyróżnienie honorowe
Siergiej CHACZATUROW
(Rosja)



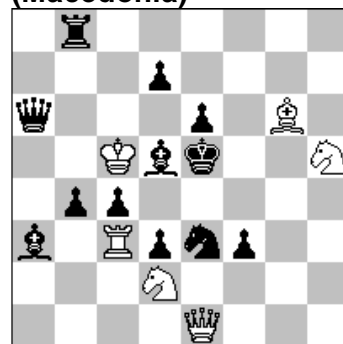
s#4 (12+8)

3 wyróżnienie honorowe
Jarosław BRZOWICZ
(Polska)



s#3 (12+7)

4 wyróżnienie honorowe
Živko JANEVSKI
(Macedonia)



s#3 (6+12)

2 wyróżnienie honorowe nr 299 – Siergiej CHACZATUROW (Rosja)

Nieżły wstęp i dwie jednolite w swojej treści obrony składają się na całość tego zadania. Posunięcia czarnych skoczków na 6. linię uniemożliwiają swojemu hetmanowi parowanie białych posunięć wymuszających mata.

1.Kc3! ~ 2.Wb5+ S:b5 3.H:b5+ Hc5+ 4.Hc4+ H:c4# 1...Sc6 2.Sf6+ Kc5 3.Ha7+ S:a7 (Hb6?) 4.d4+ H:d4# 1...Se6 2.Gb3+ K:e4 3.Hh7+ G:h7 (Hg6?) 4.d3+ H:d3#.

3 wyróżnienie honorowe nr 172 – Jarosław BRZOWICZ (Polska)

Dobrze pomyślane gry obronne polegające na zwalnianiu pól ucieczki dla białego króla, w drugim posunięciu białe muszą wybrać właściwy ruch, który umożliwi mata. Wstęp niezbyt atrakcyjny, ale ma swoje uzasadnienie. Konstrukcyjnie zadanie nie budzi żadnych zastrzeżeń.

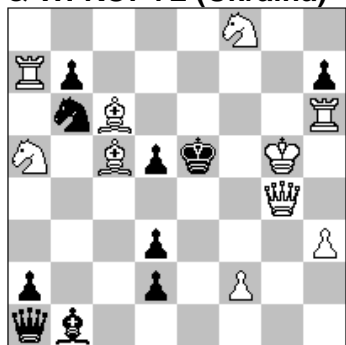
1.Gf8! ~ 2.Sh6+ Ke5 3.f4+ g:f4# 1...e:f3 2.Hd5+ Gd5 3.Wf4+ g:f4# (2.Wb5/Hb5+? Sc5!) 1...e::d3 2.Wb5+ Sc5 3.Hf4+ g:f4# (2.Hb5/Hd5+? Gd5!)

4 wyróżnienie honorowe nr 151 – Živko JANEVSKI (Macedonia)

Niezbyt bogata, ale nie pozbawiona strategii gra, tj. destrukcja czarnej baterii w 2 wariantach, jest treścią tej kompozycji. Pomysł zrealizowano poprawnie w pozycji bez białych pionków.

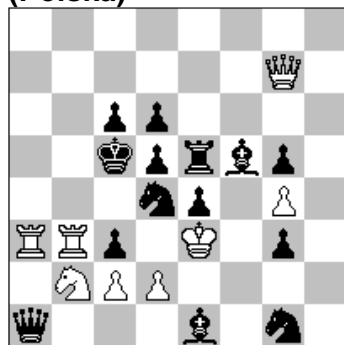
1.Wc2? ~ 2.S:f3+ G:f3 3.Hc3+ b:c3# 1...Gc1! 1.Wc1! ~ 2.S:f3+ G:f3 3.Hc3+ b:c3# 1...Gb2 2.H:e3+ Ge4 3.Hd4+ G:d4# 1...Gc1 2.S:c4+ G:c4 3.H:e3+ G:e3#.

5 wyróżnienie honorowe
G. KOZIURA
& W. KOPYL (Ukraina)



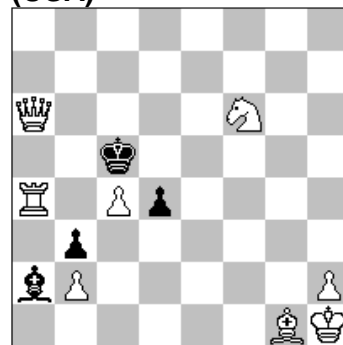
s#4 (10+10)

1 pochwała
Ryszard KRÓLIKOWSKI
(Polska)



s#6 (8+14)

2 pochwała
Steven B. DOWD
(USA)



s#4 (8+4)

5 wyróżnienie honorowe nr 173 – Giennadij KOZIURA & Walerij KOPYL (Ukraina)

Dobry wstęp pozwala na sformowanie białej baterii królewskiej, która jest wykorzystana dwukrotnie. Obrony czarnych polegają na otwarciu 7. linii i unicestwieniu Gc6. Czarny Ha1 matuje trzykrotnie.

1.Wh5! ~ 2.Kh6+ Kf6 3.Hg5+ Kf7 4.Hg7+ H:g7# 1...b:c6 2.Kh4+ Kf6 3.Gd4+ H:d4 4.Hf4+ H:f4# 1...Sd7 2.Sc4+ d:c4 3.Hd4+ Hd4 4.f4+ Hf4#.

1 pochwała nr 230 - Ryszard KRÓLIKOWSKI (Polska)

Dwa nieźle wykonane warianty zasługują na uznanie. Gdyby nie krótka groźba, ten

samomat zostałyby wyżej sklasyfikowany.

1.Hb7! ~ 2.Sa4+ Kc4 3.d3+ e:d3# 1...Hc1 2.Wa5+ Sb5 3.Sd3+ Kc4 4.W:c3+ S:c3 5.Sb2+ H:b2 6.d3+ e:d3# 1...c:d2 2.Sd3+ Kc4 3.Wa4+ H:a4 4.Sb2+ Kc5 5.Wc3+ Hc4 6.Sd3+ e:d3#.

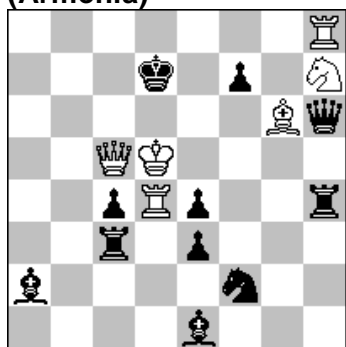
2 pochwała nr 174 - Steven B. DOWD (USA)

Fatamorgana przeprowadzona w mało atrakcyjny sposób.

1...Gb1 2.Se4+ G:e4# 1.Wa3! Kb4! (1...Gb1? 2.Wa5+ Kb4 3.Wa4+ Kc5 4.Se4+ G:e4#)
2.Sd5+ Kc5 3.Sc3! 3...Gb1 4.Wa5+ Kb4 5.Wa4+ Kc5 6.Se4+ G:e4# 3...Kb4 4.Wa4+ Kc5
5.Hh6! Gb1 6.Se4+ G:e4#.

3 pochwała

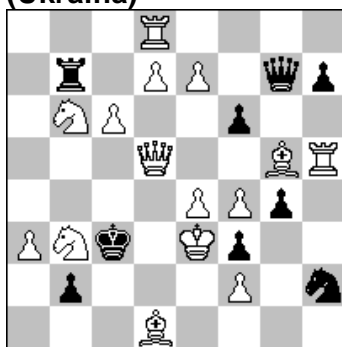
**Aleksiej GASPARIAN
(Armenia)**



s#3 (6+11)

4 pochwała

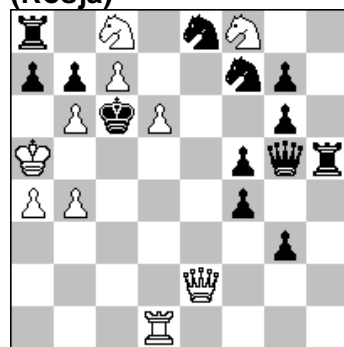
**Siergiej BORODAWKIN
(Ukraina)**



s#3 (15+9)

5 pochwała

**Grigorij ATAJANC
(Rosja)**



s#3 (10+13)

3 pochwała nr 287 - Aleksiej GASPARIAN (Armenia)

Temat Rohra w mało oryginalnym wykonaniu.

1.Wb8! ~ 2.Sf8+ H:f8 3.Hd6+ H:d6# 1...Sg4 2.K:e4+ Ke6 3.He5+ S:e5# 1...Wb3 2.K:c4+ Ke6
3.Wb6+ W:b6# 1.Wa8? Wb3!

4 pochwała nr 296 - Siergiej BORODAWKIN (Ukraina)

Pomysł niezły, ale wykonanie mniej interesujące. Duża ilość pionków świadczy o trudnościach konstrukcyjnych.

1.Sa5? ~ 2.G:f6+ H:f6 3.Hd4+ H:d4# 1...W:d7 2.Hd2+ W:d2 3.Wd3+ W:d3# 1...H:g5! 1.Sc1?
~ 2.G:f6+ H:f6 3.Hd4+ H:d4# 1...H:g5 2.Ha5+ H:a5 3.Wc5+ H:c5# 1...W:d7! 1.Sa1! ~ 2.G:f6+
H:f6 3.Hd4+ H:d4# 1...W:d7 2.Hd2+ W:d2 3.Wd3+ W:d3# 1...H:g5 2.Ha5+ H:a5 3.Wc5+
H:c5# 1...Hg8 2.Hc5+ Hc4 3.Hd4+ H:d4#.

5 pochwała nr 295 - Grigorij ATAJANC (Rosja)

Obie gry matowe ze związaniem białych pionków zasługują na uznanie. Wykorzystanie biało - czarnych figur jest niezadowolające.

1.He6! - 2.d7+ Sed6,Sfd6 3.Hc4+ S:c4# 1...Sd8 2.c:d8S+ H:d8 3.S:a7+ W:a7# 1...Hf6
2.Wc1+ Hc3 3.He4+ f:e4# 1...He7 2.d:e7+ Sd6 3.Hc4+ S:c4# 1...S:c7 2.d:c7+ Sd6 3.Hc4+ S:c4#.

Częstochowa, 18 II 2014 r.

Sędzia konkursu
Eugeniusz IWANOW

ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU PZSZACH 2013 – MATY POMOCNICZE W 2 - 3 POS.

Sędzia: GMI Piotr MURDZIA

W roku 2013 opublikowano 148 h#2-3, w tym 82 dwuposunięciowych, nadesłanych przez 62 autorów z 20 krajów.

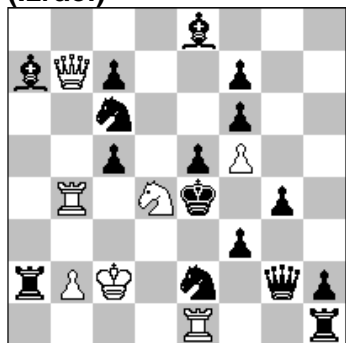
Poziom konkursu oceniam jako dobry, dorównujący innym imprezom na świecie.

Niestety, kilkanaście zadań zmuszony byłem pominąć w moim werdykcie z uwagi na niewielką oryginalność, ale taka „przypadłość” stanowi nieodmienny element innych konkursów.

Wyróżniam poniższe kompozycje.

I nagroda

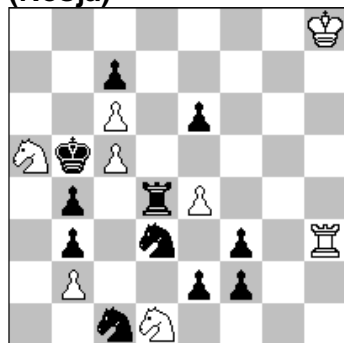
Menachem WITZTUM
(Izrael)



h#2 b) Pc5→b5 (7+16)

II nagroda

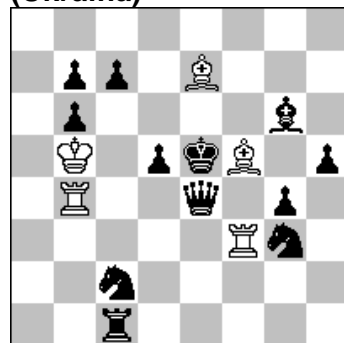
Wiktor CZEPIŹNY
(Rosja)



h#2,5 b) Kb5→d4 (9+11)

Specjalna nagroda

Wiktor SYZONIENKO
(Ukraina)



h#2 6,1;1,1. (5+12)

I nagroda nr 210 – Menachem WITZTUM (Izrael)

Uwalnianie cz. skoczków, tworzenie białych baterii, motyw „odszedł – przyszedł” z wyłączeniem czarnej bierki w posunięciu matującym przy związanym cz. skoczku – skomplikowana i trudna do realizacji idea ujęta w formę echa diagonalno – ortogonalnego.

a) 1.Kd5 Wd1 2.Sg1+ Se2# b) 1.Ke3 H:a7 2.Sa5 Sc6#

II nagroda nr 244 – Wiktor CZEPIŹNY (Rosja)

Oryginalny Zilahi z opóźnionym przyjęciem ofiar skoczków, otwieraniem linii b. wieży przez cz. króla i matami z pól, na których następowały ofiary. Niebanalna wzajemna zamiana funkcji obu tematowych figur. Usterka przy tworzeniu bliźniaka odebrała kompozycji 1.miejsce.

a) 1...Sc4 2.K:c5 Wh5+ 3.K:c4 Se3# b) 1...Se3 2.K:e4 Wh4+ 3.K:e3 Sc4#.

Specjalna nagroda nr 317 - Wiktor SYZONIENKO (Ukraina)

Nowatorskie spojrzenie na wzajemne powiązanie poszczególnych faz i elementów strategicznych mata pomocniczego zasługuje na specjalną uwagę.

1.H~? Wb~ 2.Kd4 Gf6# 1.H:f3 Wb3 2.Kd4 Gf6# 1.H:f5 Gh4 2.He6 G:g3# 1.H:b4+ G:b4 2.Kd4 Gc3# 1.Hd4 W:d4 2.K:d4 Gf6# 1.Hf4 We4+ 2.K:f5 W:f4# 1.G:f5 Gd8 2.Ge6 G:c7#.

Przytaczam in extenso autorski komentarz.

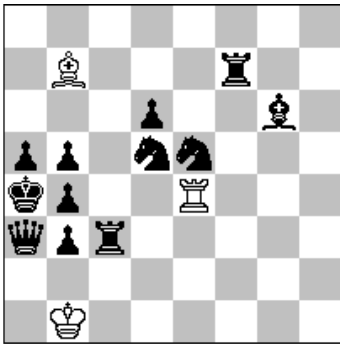
1.Q~?? Rb~ 2.Kd4 Bf6# A 1.Qd4 sacrifice and separate, Rxd4 2.Kxd4 Bf6#; B 1.Qxf3 capture and separate, Rb3 2.Kd4 Bf6#; C 1.Qf4! sacrifice and change, Re4+ 2.Kxf5 Rxf4#; D 1.Qxb4+! capture and change, Bxb4 2.Kd4 Bc3#; E 1.Qxf5! capture and change, Bxb4 2.Qe6 Bg3#; F 1.Bxf5 capture, Bd8 2.Be6 Bxc7#.

AC - wRxbQ, BD - bQxwR; AB - bQ separate-correction, CDE - bQ change-correction;

EF - echo, "Bukovinsky paradox, M.Nagnybida".

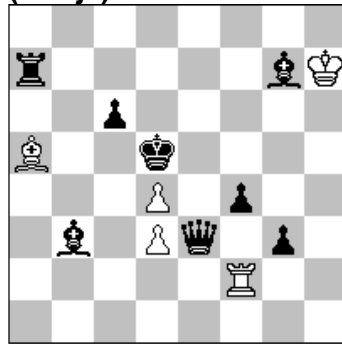
High integration six solutions (and 2+2+2 and 4+2 and 5+1!).

1 wyróżnienie honorowe
A. IWUNIN, A.PANKRATIEW
& M. GIERSZYNSKIJ



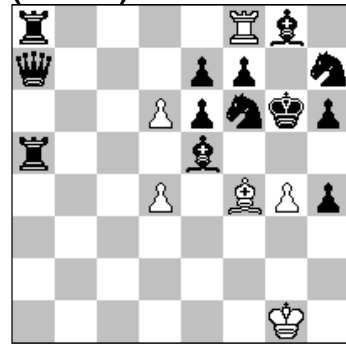
h#2 b,c) b.S,Wb7 (3+12)

2 wyróżnienie honorowe
Władisław NEFIODOW
(Rosja)



h#3 2,1;1,1;1,1. (10+10)

3 wyróżnienie honorowe
Eligiusz ZIMMER
(Polska)



h#2 4,1;1,1. (6+13)

1 wyróżnienie honorowe nr 311 – Aleksiej IWUNIN, Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)
& Michaił GIERSZYNSKIJ (Ukraina)

Trzy ofiary b. wieży po jej uwolnieniach w niepełnych bliźniakach Forsberga.

a) 1.Sd3 Wc4 2.b:c4 Gc6# b) 1.Wd3 W:e5 2.d:e5 Sc5# c) 1.Wf5 W:b4+ 2.a:b4 Wa7#.

2 wyróżnienie honorowe nr 177 – Władisław NEFIODOW (Rosja)

Temat Czumakowa [zamiana funkcji: ofiara- blokowanie] cz. H i G. Echo diagonalno – ortogonalne z matami wzorowymi. Wartościowa kompozycja.

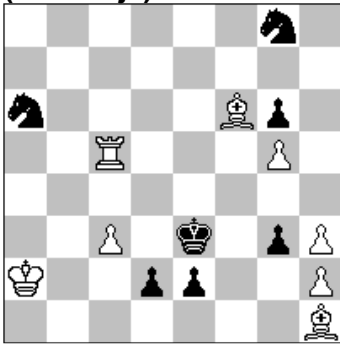
1.Gc4 d:c4+ 2.Ke4 Gd2 3.Hd3 W:f4# 1.He5 d:e5 2.Kc5 Wb2 3.Gd5 Gb6#.

3 wyróżnienie honorowe nr 67 - Eligiusz ZIMMER (Polska)

Pierwsza para rozwiązań – Zilahi, druga – czarne samoprzesłony. Dobrze pomyślany HF (helpmate of future).

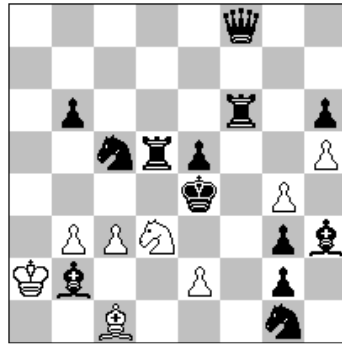
1.Kg7 d7 2.K:f8 G:h6# 1.G:f4 W:f7 2.Kg5 Wg7# 1.Sd7 G:e5 2.Sb8 W:g8# 1.Sd5 Wg8+ 2.Kf6 G:e5#..

4 wyróżnienie honorowe
Zoltan LABAI
(Słowacja)



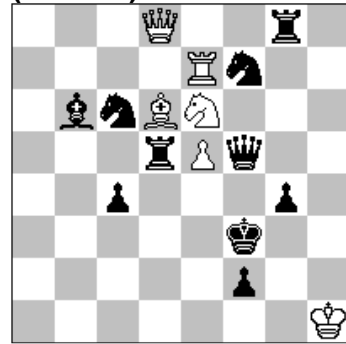
h#2 4,1;1,1. (8+7)

5 wyróżnienie honorowe
J. GORBATIENKO, W.
NIEFIODOW & A. SEMENENKO



h#2 b) Sd3→e1 2,1.. (8+13)

6 wyróżnienie honorowe
Abdelaziz ONKOUD
(Maroko)



h#2 2,1;1,1. (6+10)

4 wyróżnienie honorowe nr 225 – Zoltan LABAI (Słowacja)

Ekonomiczny HF z ofiarami cz. skoczków w celu oswobodzenia pól matowania w 1. parze i Zilahim w 2. parze rozwiązań. Cztery maty wzorowe. Całość prosta i klarowna.
 1.Sh6 g:h6 2.Kf4 Gg5# 1.Sb4+ c:b4 2.Kd3 Wc3# 1.S:f6 Wf5 2.Se4 Wf3# 1.S:c5 h:g3 2.Sd3 Gd4#.

5 wyróżnienie honorowe nr 176 - J. GORBATIENKO, W. NIEFIODOW (Rosja)
& A. SEMENENKO (Ukraina)

Albino, zamiana funkcji Gb2 – Pc3 oraz Gh3 – Pg4 (blokujące bicie – otwieranie linii), przesłony i ofiary czarnych figur - interesujący kompleks.

a) 1.G:c3 Sf2+ 2.Kd4 e3# 1.G:g4 S:c5+ 2.Kf5 e4# b) 1.Sf3 g5 2.Gf5 e:f3# 1.Sd3 c4 2.Gd4 e:d3#.

6 wyróżnienie honorowe nr 313 – Abdelaziz ONKOUD (Maroko)

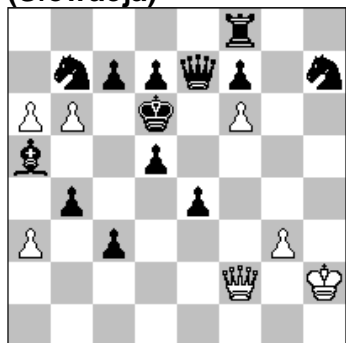
Otwieranie linii Gd6 i We7 po unicestwieniu Pe5, 2 niepełne półzwiązania tworzone w trakcie gry i antydualowe odejścia czarnych figur z pola e5 – bogata i zajmująca, ale również znana już, treść.

1.W:e5 Ha8 2.Wc5 (We5~?) Sd4# 1.S:e5 Hf8 2.Sg6 (Se5~?) Sg5#.

7 wyróżnienie honorowe

Emil KLEMANIČ

(Słowacja)

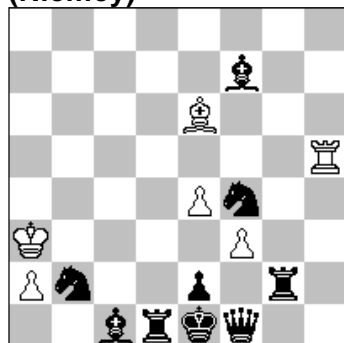


h#2 6,1;1,1. (7+13)

8 wyróżnienie honorowe

Marcin BANASZEK

(Niemcy)

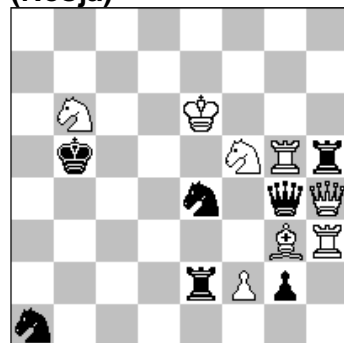


h#3 2,1;1,1;1,1. (6+9)

9 wyróżnienie honorowe

Witalij MEDINCEW

(Rosja)



h#2 b) Sb6→c6 (9+7)

7 wyróżnienie honorowe nr 243 – Emil KLEMANIČ (Słowacja)

Sześć faz z 6 różnymi matami hetmanem. Trzy pary analogicznych rozwiązań. Szkoda, że nie można było uzyskać pełnej strategicznej jedności ostatnich 2 faz (blokowanie – przesłona w 2. ruchu).

1.c5 f:e7 2.Sf6 H:f6# 1.He5 b:c7 2.Gb6 H:b6# 1.e3 H:e3 2.c6 H:e7# 1.c2 H:c2 2.He6 H:c7# 1.Ke6 g4 2.d6 Hf5# 1.Kc6 a:b4 2.Sd6 Hc5#

8 wyróżnienie honorowe nr 34 - Marcin BANASZEK (Niemcy)

Sekwencje kompaktowych posunięć czarnych figur K, H i W typu Umnow [odszedł – przyszedł - odszedł - przyszedł], antykrtyczne posunięcia białych figur, maty wzorowe po czarnych blokowaniach i wiązaniach, zamiana funkcji białych figur W i G, temat przedstawiony bez bicia bierek.

1. Wf2 Wh2 (1...Gh3?) 2. Hg2 Gh3 3. Kf1 Wh1# 1. Wd2 Gc4 (1...Wd5?) 2. Kd1 Wd5 3. He1 Gb3#.

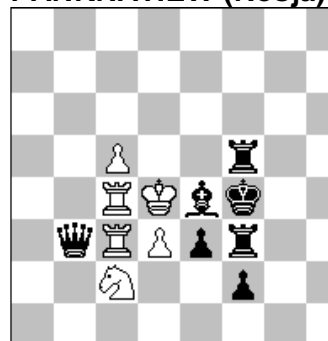
9 wyróżnienie honorowe nr 312 – Witalij MEDINCEW (Rosja)

Zilahi, ofiary cz. hetmana kolejno uaktywniające białe wieże, niepełne półzwiązanie i maty na tym samym polu.

a) 1.H:f5+ W:f5+ 2.Kb4 Gd6# b) 1.H:g3 W:g3 2.Kc4 Sd6#.

10 wyróżnienie honorowe

Aleksiej IWUNIN & Aleksandr PANKRATIEW

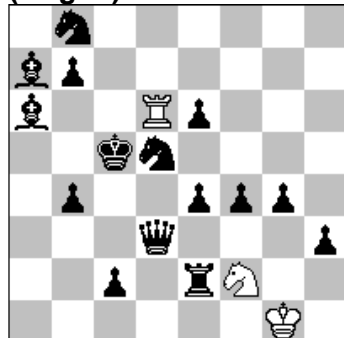


h#2,5 b) Kf4 ↔ Wf3 (6+7)

11 wyróżnienie honorowe

Christopher JONES

(Anglia)

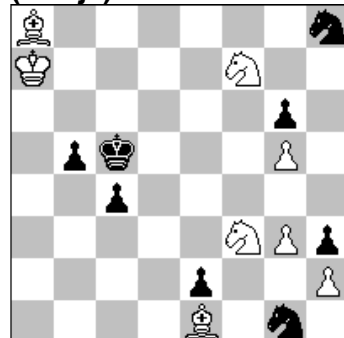


h#3 b) cz.Wd5 (3+15)

Specjalne wyróżnienie hon.

Aleksandr PANKRATIEW

(Rosja)



h#2*** 3,1;1,1. (8+8)

10 wyróżnienie honorowe nr 334 - Aleksiej IWUNIN & Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Bicie białych wież w celu zwolnienia pól dla króla, otwieranie linii i dwa analogiczne maty – ciekawy Zilahi.

a) 1...S:e3 2.H:c3+ K:c3 3.K:e3 W:e4# b) 1...d:e4 2.H:c4+ K:c4 3.K:e4 W:e3#.

11 wyróżnienie honorowe nr 45 - Christopher JONES (Anglia)

Oryginalna zamiana funkcji Wd6 i Sf2 w obu fazach, przestawienie 1. i 3. ruchu białych, switchback oraz otwieranie linii białej wieży i przestony. Kombinacja kończy się matami wzorowymi.

a) 1.Se3 W:d3 2.Gc4 Wd6 3.b5 S:e4# b) 1.Kd4 S:e4 2.Ke3 Sf2 3.Wb5 W:d3#

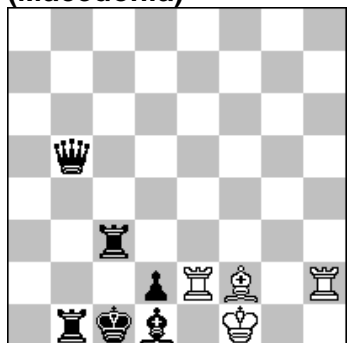
Specjalne wyróżnienie honorowe nr 314 - Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)

Interesująca, choć nieco schematyczna i częściowo symetryczna, realizacja gier zamiennych.

1...Ka6 2.b4 Gf2# 1...Sd6 2.Sf7 Se4# 1...Sd4 2.Sf3 Se6# 1.c3 S3e5 2.Kd4 Bf2# 1.S:f3 Sd6 2.Sd4 Se4# 1.S:f7 Sd4 2.Sd6 Se6#

1 pochwała

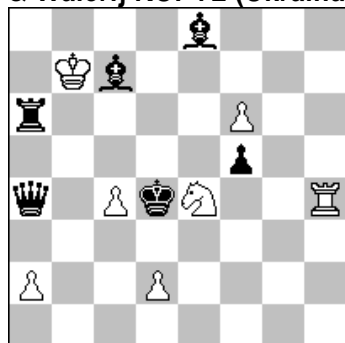
Živko JANEVSKI
(Macedonia)



h#2 b) cz. Sd1 (9+7)

2 pochwała

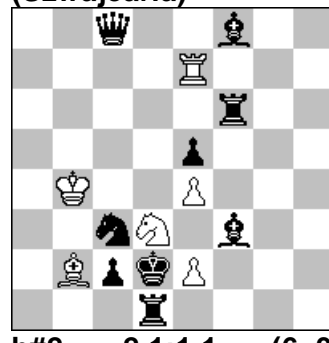
Walerij KRIWIENKO
& **Walerij KOPYL** (Ukraina)



h#2 2,1;1,1. (7+6)
b-c) v. tekst

3 pochwała

Andreas SCHÖNHOLZER
(Szwajcaria)



h#2 2,1;1,1. (6+9)

1 pochwała nr 65 – Živko JANEVSKI (Macedonia)

Zilahi z otwieraniem linii Wh2, czarnymi promocjami i unikaniem duali w 1. i 2. ruchu czarnych.

a) 1.Wc4 (Wd3?) We1 2.d:e1S (d:e1G?) Ge3# b) 1.Wd3 (Wc4?) Ge1 2.d:e1G (d:e1S?) Wc2#

2 pochwała nr 140 - Walerij KOPYL & Walerij KRIWIENKO (Ukraina)

Oryginalne bliźniaki z matami wzorowymi.

a) 1.Gd6 Sf2+ 2.Kc5 Sd3# 1.Ke5 Wh7 2.Ke6 We7# b) Końcowa pozycja pierwszego rozwiązania bliźniaka a z cz. Sd3: 1.Gc7 f7 2.Gb6 f8H,G# 1.Hb3+ a:b3 2.Sb4 d4# c) Końcowa pozycja drugiego rozwiązania bliźniaka a z cz. We7:1.Gb5 f:e7 2.Wc6 e8H,G# 1.Kd7 f7 2.Gd8 f8S#.

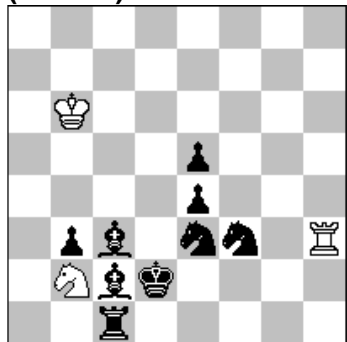
3 pochwała nr 18 – Andreas SCHÖNHOLZER (Szwajcaria)

Podwójne otwieranie linii e7-e2 z „odłożonym: Umnowem”.

1.S:e4 G:e5 2.Sc5 Gc3# 1.G:e4 S:e5 2.Gf5 Sf3#.

4 pochwała

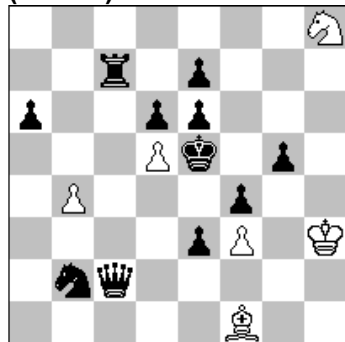
Waldemar TURA
(Polska)



h#2 b) – Sf3 (3+9)

5 pochwała

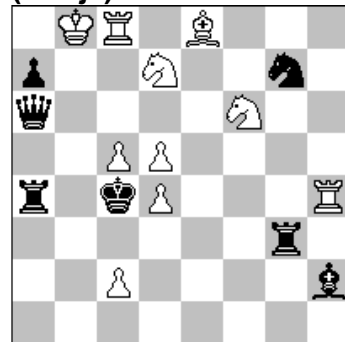
Stefan MILEWSKI
(Polska)



h#3 2,1;1,1. (6+11)

6 pochwała

Witalij MEDINCEW
(Rosja)



h#2 2,1;1,1. (10+7)

4 pochwała nr 233 - Waldemar TURA (Polska)

Motyw "odszedł – przyszedł", tempowe ruchy czarnych gońców z antydualowym wyborem i maty wzorowe.

a) 1.Sf3-e1 Wf3 2.Gb1 tempo [G2~?] Wf2# b) 1.Se3-d1 We3 2.Gb4 tempo [G3~?] Sc4#.

5 pochwała nr 166 - Stefan MILEWSKI (Polska)

Temat helsiński: po ofiarach czarnych białe pionki umożliwiają ruchy pionków czarnych, które odblokowują pola dla własnego króla.

1.He4 f:e4 2.f3 Gd3 3.Kf4 Sg6# 1.Hc6 d:c6 2.d5 Gb5 3.Kd6 Sf7#.

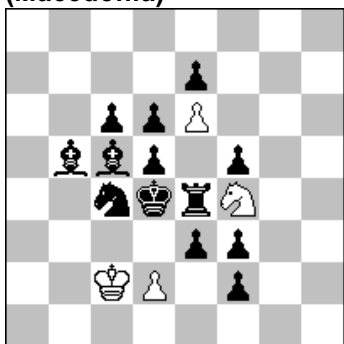
6 pochwała nr 319 – Witalij MEDINCEW (Rosja)

Trudna do realizacji sekwencja permanentnych szachów wzbogacona o blokowania i ofiary białych skoczków.,

1.Wc3+ Se5+ 2.G:e5+ d:e5# 1.Wb4+ Sb6+ 2.H:b6+ c:b6#.

7 pochwała

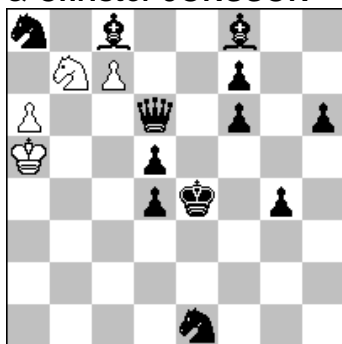
Živko JANEVSKI
(Macedonia)



h#2 4,1;1,1. (4+13)

8 pochwała

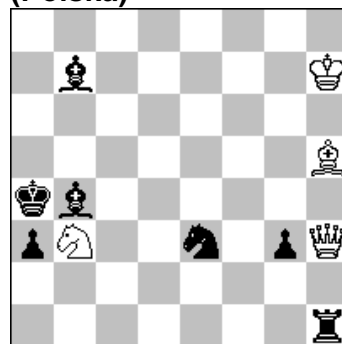
Rolf WIEHAGEN
& **Christer JONSSON**



h#3 b-d) b.S,G,Wc7 (4+12)

9 pochwała

Stefan PARZUCH
(Polska)



h#2 2,1;1,1. (4+7)

7 pochwała nr 79 - Živko JANEVSKI (Macedonia)

W dwóch pierwszych rozwiązaniach b. S i b.P idą na pole d3 w 2. ruchu, a w drugiej parze – w ruchu pierwszym. Cztery maty wzorowe.

1.Gb6 d:e3+ 2.Kc5 Sd3# A 1.We5 Se2+ 2.Ke4 d3# B 1.Gb4 Sd3 A 2.Gc3 d:c3# 1.W:e6 d3 B 2.Se5 S:e6#.

8 pochwała nr 93 – Rolf WIEHAGEN (Niemcy) & Christer JONSSON (Szwecja)

Bliźniaki Forsberga z dwiema harmonijnymi parami rozwiązań.

a) 1.Gf5 c8H 2.Ke5 H:f8 3.Ke6 H:d6# b) 1.G:b7 a:b7 2.Hf4 b:a8H 3.Ke5 H:d5# c) 1.He6 Gh2 2.g3 Sd6+ 3.Ke5 G:g3# d) 1.Kd3 Wc1 2.Sc2 Sc5+ 3.Kc4 W:c2#.

9 pochwała nr 8 – Stefan PARZUCH (Polska)

Ekonomiczna realizacja białego półzwiązania i zamiany roli b.H i b.G z matami wzorowymi.

1.Gg2 He6 (Gf??) 2.Gh3 Ge8# 1.Gf3 Gf7 (He??) 2.Gh5 Hd7#.

Warszawa, 10 VII 2014 r.

Sędzia konkursu:
Piotr MURDZIA

ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2013 – STUDIA

Sędzia: Andrzej JASIK, mistrz krajowy kompozycji szachowej

Ogółem w konkursie uczestniczyło 46 studiów 16 autorów z 10 państw.

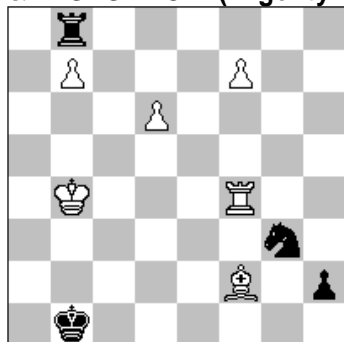
Konkurs stał na dobrym poziomie. Wszystkim uczestnikom dziękuję za wzięcie udziału w nim. Wybrałem 17 utworów. W ocenie kierowałem się własnym gustem.

Z powodu niepoprawności wyłączyłem studia: nr 43 Tarasiuk - uboczne 1.Kc3 f1H [1...Se1 2.Gg6! f1H 3.Ha2 Ke3 4.Hd2+ Kf3 5.Gh5+ Ke4 6.Gg6+ =] 2.Ha2+ Ke3 3.Hd2+ Ke4 4.Gg6+ Ke5 5.Hg5+ 6.Hg4+ =; oraz nr 21 Skripnik – uboczne 1.Hg8 Gc4 2.Gc4 2.Hg6 [dual] Gf7 3.Hg7! =. Z powodu antycypacji: nr 58 Babiaryz {Mahutte, 3 WH Tijdschrift 1947: Ke6 Pa2a5b7 – Kb4 Gg3. (4+2) =. 1.a6 Gb8 2.Kd7 Ka5 3.Kc8 Ga7 4.b8H G:b8 5.Kb7 Kb5 6.a3 Ka5 7,a4 i wygrywa}, nr 47 Mazur [Petrow, p. VLKSM – 20 JT 1938: Kd5 Pb3d4 – Ka8 Pa7b4b5b7. (3+5) =. 1.Kd6 Kb8 2.d5 b6 3.Ke7 Kb7 4.d6 Ka6 5.d7 Ka5 6.d8S Ka6 7.Kd7 Ka5 8.Kc6 Ka6 9.Kc7 Ka5 10.Kb7 a6 11.Sc6#] i nr 95 Mazur [Pachman, Československy Šach 1935: Kg3 Gh2 Sc3 Se5 – Kf1 Pe4f2f5g5. (4+5) +. 1.Sg4 f4+ 2.Kh3 e3 3.G:f4 g:f4 4.Sh2+ Ke1 5.Sf3+ Kf1 6.Kh2 e2 7.Kh1 e1H 8.Sh2#].

Były to studia pretendujące do wyróżnień.

I nagroda

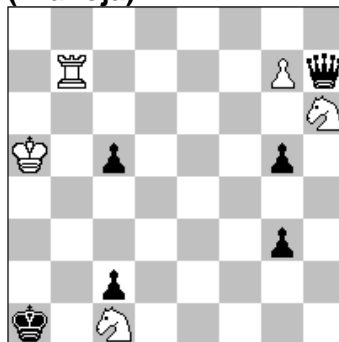
I. AKOBIA (Gruzja)
& M.G. GARCIA (Argentyna)



+ (6+4)

II nagroda

Alain PALLIER
(Francja)



= (5+6)

I nagroda nr 238 - Jurij AKOBIA (Gruzja) & Mario Guido GARCIA (Argentyna)

1.Wh4! (Tematowa złuda: 1.f8H? W:b7+ 2.Ka3 (2.Gb6 h1H 3.Ka5 Hd5+ 4.Ka6 Se4! 5.Wf1+ Ka2!)=) 2...h1H 3.Hc8 Wb2 4.Gd4 Wa2+ 5.Kb4 Hd1! 6.Hb7 (---> 6.d7 Se2=) 6...H:d4+! (nie 6...Sf5? 7.He4+ Kc1 8.Ge3+ S:e3 9.H:e3+ Kb1 10.He4+ Wc2 11.Kb5 Kc1 12.He3+ Kb1 13.Hf3+-) 7.W:d4 Wb2+= 8.Kc5 W:b7 9.Wb4+ W:b4 10.K:b4 Sf5 11.d7 Sd4!)=) 1...Sf5 2.W:h2 - A) - 2...W:b7+ 3.Gb6! W:f7 (3...W:b6+ 4.Kc5! Wb5+ 5.K:b5 S:d6+ 6.Kc5 S:f7 7.Kd5+-) 4.Kb3 Kc1 5.Kc3 Kb1 6.Wb2+ Kc1 (6...Ka1 7.Wb4 Wh7 8.Gd4 Ka2 9.Wb2+ Ka3 10.Gc5+ Ka4 11.d7 W:d7 12.Kc4 Sd6+ 13.G:d6 W:d6 14.Wa2#) 7.We2 Kb1 (7...Kd1 8.Wd2+ Kc1 9.d7+-) 8.Kb3 Kc1 9.We1+-; B) - 2...S:d6 3.Gb6! (Tematowa złuda: 3.Kc3? S:f7 4.Wh1+ (4.Gd4 Sd6 5.Ge5 Se4+!)=) 4...Ka2 5.Gd4 (5.Kc2 Sd6 6.Gd4 (6.Wh4 Sb5 7.Gc5 Sa3+=) 6...Ka3 7.Wh4 Sc4 8.Kc3 W:b7=) 5...Sd6! (nie 5...W:b7? 6.Kc2 Wc7+ 7.Gc3 W:c3+ 8.K:c3 Sd6 9.Wh5+-) 6.Ge5 (6.Kb4 W:b7+ 7.Ka4 Wb2! 8.G:b2 K:b2=) 6...W:b7 7.Wh2+ Ka3! (nie 7...Kb1? 8.G:d6 Wb5 9.We2 Wb6 10.Gc5 Wc6 11.Wb2+ Ka1 12.Wb5+-) 8.G:d6+ Ka4 9.Kc4 Wb4+ 10.G:b4=) 3...S:f7 4.Kb3 Kc1 5.Kc3 Kd1 6.Wd2+ Ke1 7.Wb2 (7.Wd7? Sd6 8.W:d6 W:b7 9.Kd3 Wf7!)=) 7...W:b7 8.Gf2+ Kf1 9.W:b7 Sd6 10.We7! K:f2 11.We6+-

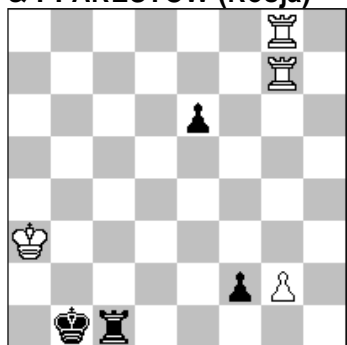
II nagroda nr 259 - Alain PALLIER (Francja)

1.Sf5! (1.g8H? H:g8 [1...H:b7? 2.H:a2 mat] 2.S:g8 g2 3.Sb3+ Kb2 4.Sd4+ i np. 4...Kb3 5.S:c2+ K:c2 i g1H -+ (1.Sb3+? Kb1,2 i np. 2.S:c5+ Ka2 3.Sd3 g2 4.g8H+ H:g8 5.S:g8 g1H 6.Sb4+ Kb3 7.S:c2+ K:c2 -+ lub 2.Sd4+ Ka2 3.S:c2 g2 4.g8H+ H:g8 5.S:g8 g1H 6.Re7 Hh2 7.Se3 Hb8 -+) 1...g2 2.Se3! g1H 3.g8H!! Wszystkie cztery białe figury są pod biciem, lrcz czarne nie mogą żadnej z nich pobić! 3...He1+! (3...H:c1 4.H:h7! [4.W:h7? Ha3+ 5.Kb5 c1H -+] 4...Hd2+ 5.Kb5 Hb4+ 6.Kc6! [6.Ka6? Ha4+ 7.Kb6 c1H -+] 6...Ha4+ 7.Kd6 [7.Kd5? c1H 8.Wa7 Hd2+ -+] 7...c1H 8.Wa7 Hd2+ 9.Sd5=) 4.Ka6! Hf1+! (4...Hh6+ 5.Wb6! [nie 5.Ka7? Ha5+ i mat w 3 ruchach] 5...H:b6+ 6.K:b6 H:c1 7.Hb3 Hb2 8.S:c2+ Kb1 9.Sa3+ Kc1=) 5.Ka7! Odrzucając bicie czarnego hetmana: 5.S:f1? H:g8 -+; 5.Ka5? z ideą

powtórzenia posunięć po 5...He1+? 6.Ka6 Hf1+ skutecznie obalana przez 5...Hb5+!! 6.K:b5 [6.W:b5 Ha7 mat] 6...H:g8 i czarne wygrywają. Niedobre jest 5.Hc4? H:c4+ 6.S:c4 Hh1 -+) 5...H:b7+! (5...H:c1 6.H:h7 +- [(6.W:h7? Ha3+ +)] 6.K:b7 H:c1 7.Hb3! (7.S:c2+? H:c2 -+) 7...Hh1+! 8.Kb6! (8.Ka7? [8.Ka6? i np. 8...Ha8+ 9.Kb5 Hb7+ 10.Kc4 He4+ -]) 8...Hh7+! 9.K~ i 10...c1H -+) 8...c1H 9.Sc2+ H:c2 10.H:c2 i białe remisują: (10...Hb1+ 11.H:b1 K:b1 12.K:c5 g4 13.Kd4=).

III nagroda

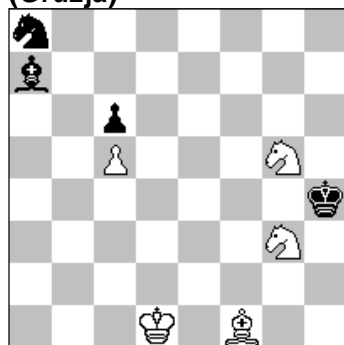
I. AKOBIA (Gruzja)
& P. ARESTOW (Rosja)



+ (4+4)

IV nagroda

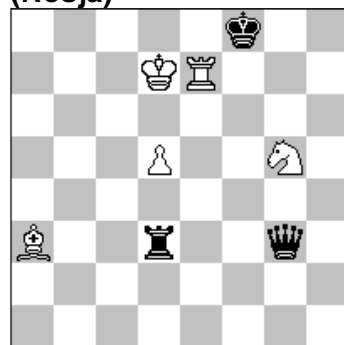
Iuri AKOBIA
(Gruzja)



+ (5+4)

V nagroda

Paweł ARESTOW
(Rosja)



+ (5+3)

III nagroda nr 236 – Iuri AKOBIA (Gruzja) & Paweł ARESTOW (Rosja)

Tematowa złuda:: 1.Wb8+? Ka1 2.Wf8 f1H 3.W:f1 W:f1 4.Kb3 Kb1 5.Kc3 Kc1 6.Wa7 Kb1 7.g4 Wf4 8.g5 e5! (nie 8...Wf5? 9.Wg7 Wd5 10.g6 i dalej jak w głównym wariacie) 9.We7 e4 10.Kd2 Wg4 11.Wg7 (11.Wb7+ Ka2 12.Wg7 Kb3 13.g6 Kc4=) 11...Wg2+! 12.Ke3 Wg4! 13.Kd2 Wg2+ remis pozycyjny. 1.Wb7+! Ka1 (1...Kc2 2.Wc8+ Kd2 3.Wd7+--+) 2.Wf7! (2.Wf8? f1H 3.W:f1 W:f1=) 2...f1H 3.W:f1 W:f1 4.Kb3! Kb1 5.Kc3! Kc1 6.Wa8! Kb1! (6...Kd1 7.Kd3 Ke1 8.Ke3+--+) 7.g4! (7.Wb8+? Kc1 8.Wa8 Kb1 - strata czasu; 7.Wg8? Kc1 8.Wa8 Kb1 - strata czasu) 7...Wf4 (7...Wg1 8.Wa4 Wg3+ 9.Kd2+--; 7...Wf3+ 8.Kd2 Wf4 9.Wb8+ Ka2 10.g5 Wg4 11.Wg8 Kb3 12.g6 Kc4 13.g7+--+) 8.g5! (8.Wg8? Kc1 9.Kd3 e5=) 8...Wf5 9.Wg8! (9.g6? Wg5 10.Wg8 Kc1 11.Kd3 Kd1 12.Ke3 e5=) 9...Wd5 (9...Kc1 10.Kd3 [Kd4] 10...Kd1 11.Ke4 [Ke3] 11...Ke2 12.g6+--+) 10.g6 Kc1 (10...Wg5 11.Kd2 [Kd3] 11...Kb2 12.g7+--+) 11.We8! Wg5 12.W:e6 - wygrana.

IV nagroda nr 237 – Iurij AKOBIA (Gruzja)

1.S3e4! (1.S5e4? Kg4 2.e2 Kf3 3.Sd2+ Ke3 4.Gg2 G:c5 5.Sc4+ Kd3 6.Se5+ Ke3 7.S:c6 Sb6=) 1...G:c5 (1...Kg4 2.Sf7 Kf4 3.Sf2 Sc7 [3...G:c5 4.Sd3+] 4.Sd8 Kf3 5.Sd3+--+) 2.Sf3+ Kg4 3.Sh2+ Kf4 4.S:c5 Kq3 5.Ke2 K:h2 6.Kf3! (6.Kf2? Sb6! 7.Se4 Sd7! 8.Sg5 Se5! 9.Ga6 Sg4+ (c5)=; 6.Se4? Sb6 7.Kf2 Sd7! 8.Sg5 Se5 etc) 6...Kg1 (lub 6...Sb6 (Sc7) 7.Kf2 Sd5 8.Se4 Sf4 9.Sg5 c5 10.Sf3+--+) 7.Gd3! (7.Gh3? Sc7! (7...Sb6? 8.Kg3 Sd5 9.Se4 Se3 10.Sd2 c5 11.Sf3+--+) 8.Gd7 Sb5 9.G:c6 Sd4+)=

A) - 7...Sc7 8.Kg3 Se8 9.Se6! (Tematowa złuda 9.Se4? Sg7! 10.Sd2 Sh5+ 11.Kf3 Sg7 12.Kg3 Sh5+ remis pozycyjny) 9...Sf6 10.Sf4 c5 11.Sh3+ Kh1 12.Sf2+ Kg1 13.Ge2+--, or also 7...Sb6 8.Kg3 Sd5 9.Se4 Se3 10.Sd2! c5 11.Sf3+ Kh1 12.Sg5! c4 13.Ge2! (Tematowa złuda 13.Ge4+? Kg1 14.Sh3+ Kf1 15.Kf3 Sg2 (d1)=) 13...c3 (13...Sf5+ 14.Kf2 Kh2 15.Gf1+--+) 14.Gd3 c2 15.Sh3+--; B) - 7...Kh2 8.Ge4 Sb6 9.G:c6 z odgałęzieniami:

B1) - 9...Sc8 10.Gd7 (Tematowa złuda 10.Kf2? Sd6! 11.Gd7 Sf7! 12.Se4 Se5 13.Gf5 Sd3+ 14.Ke2 Sf4+ 15.Ke3 Sh3 16.Kf3 Sg1+ 17.Kf2 Sh3+ remis pozycyjny) 10...Sd6 11.Sb3! Sf7 12.Kf4+--; B2) - 9...Sc4 10.Gd5 Sd6 (lub 10...Se5+ 11.Kf4 Sg6+ 12.Kg5 Se5 13.Kf5+--) 11.Sb3! Kg1 12.Sd2 Sf5 13.Ge4! (Tematowa złuda 13.Gb7? Sd4+ 14.Ke3 Sf5+ 15.Kf3 Sd4+ remis pozycyjny) 13...Sg3 14.Gd3!+-- (14.K:g3? Pat).

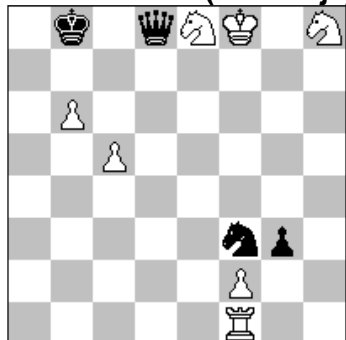
V nagroda nr 248 – Paweł ARESTOW (Rosja)

1.Sh7+! (1.We3+? W:a3 2.W:g3 W:g3 =) 1...Kg8 2.Sf6+ Kf8! (2...Kh8 3.Wh7#) 3.Gc5!! (3.Gb4? W:d5+! 4.S:d5 Hg4+! 5.Kd8 Hg5! (5...Hh4? 6.Ga3! +-)) 6.Kc8 Kg8 7.Wd7 Hc1+! 8.Gc3 Ha3 9.Sf6+ Kf8 10.Sh7+ Ke8(g8) 11.Sf6+ Kf8 - pozycyjny remis; 3.Gd6? W:d5! 4.S:d5 Hg4+! 5.Kd8 Hg5! 6.Gb4 [6.Kc7 Kg8=] 6...Kg8 =) 3...W:d5+! (3...Wc3 4.We3+ Kf7 5.W:g3 W:g3 6.Se8 +) 4.S:d5 Hg4+ (4...Hh3+ 6.Kd8 Hh4 6.Kc8) 5.Kd8! i teraz: A) 5...Hg5

6.Kc8! (6...H:d5 7.We5+ +-) 6...Kg8 7.Wd7! Hc1 (nie szach!) 8.Sf6+ Kh8 9.Wh7# ; B) 5...Hh4 6.Kc8! (6.Ga3? Hf6! 7.Gc5 [7.S:f6-pat] 7...Hh4 – strata czasu) 6...Kg8 (6...Hh3+ 7.Wd7+ Kg8 [7...Ke8 8.Sf6#] 8.Gd4 +-) 7.Wd7! Kh8! (7...Hc4(a4) 8.Sf6+ Kh8 9.Wh7#) 8.Gb4! (8.Gd6? Hc4+ =) 8...Hc4+ (8...Hf6 9.Gc3 +-; 8...Kg8 9.Se7+ Kf8 10.Sg6+ +-) 9.Kd8! 9.Wc7? H:d5 =) 9...Hh4+ 10.We7! Hf6! (10...Kg8 11.Gc3 Hg5 12.Sf6+ Kh8 13.Wh7#; 10...Hg3 11.Gc3+ Kg8 12.Ge5 Hd3 13.Wd7 Kf8 14.Gg7+ Kg8 15.Sf6#) 11.Gc3! wygrana. (11.S:f6? – pat).

VI nagroda

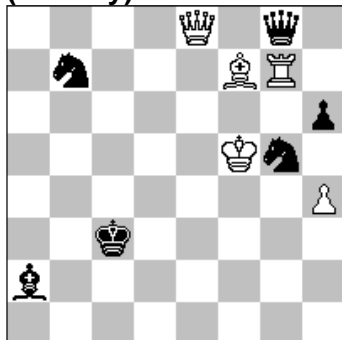
**M.HLINKA
& L. KEKELY (Słowacja)**



+ (7+4)

1/2 wyr. hon. ex aequo

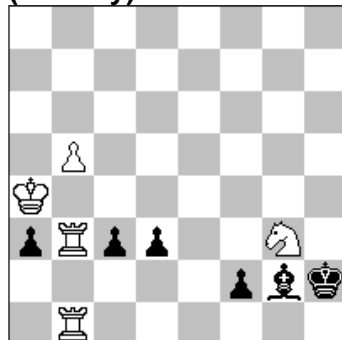
**Martin MINSKI
(Niemcy)**



= CZARNE ZACZYNAJĄ (5+6)

1/2 wyr. hon. ex aequo

**Marcin BANASZEK
(Niemcy)**



= CZARNE ZACZYNAJĄ (5+6)

VI nagroda nr 23 – Mihal HLINKA & Lubos KEKELY (Słowacja)

1.c6 (1.Sf7? Hd4 2.c6 Hc5+ =; 1.f:g3? Se5 2. Wf5 Sd7+ 3.Kf7 Hc8 4.Sg6 S:c5 =) 1... H:b6 (1...Hd3 2.Sf7 H:f1 3.c7+ Kb7 4.Sfd6+ K:b6 5.c8H Se5 6.Hc7+ Ka6 7.Hc3 H:f2+ 8.Ke7 Ha7+ 9.Sc7+ Kb6 10.Hd4+ wygrana) 2.c7+ Kc8 (2...H:c7 3.Wb1+ Hb7 (3...Kc8 4.S:c7 g2 5.Sd5 g1H 6.W:g1 S:g1 7.Ke7 wygrana [EGTG]; 4.W:b7+ K:b7 5.f:g3 wygrana [EGTG]) 3.Sf7! (3.Wd1? Sd4 4.Sf7 Se6+ 5.Ke7 S:c7 6.Sed6+ Kb8 7.Se5 Hb2 8.Sdc4 H:f2 9.Wb1+ Ka8 =; 3.Wb1? H:b1 4.Sf7 Kd7 5.Sfd6 Hc2 6.f:g3 H:c7 7.S:c7 K:d6 = [EGTG]; 3.f:g3? Hh6+ 4.Kg8 Hg5+ 5.Kf8 Se5 6.Sd6+ K:c7 =) 3...H:c7! (3...g2 4.Wc1 Ha6 5.Wd1! Kb7 6.Sfd6+ Ka7 7.c8H H:c8 8.S:c8+ Kb8 9.Scd6 g1H 10.W:g1 S:g1 11.f4 wygrana [EGTG]) 4.S:c7 g2 5.Wc1! (5.Wa1? K:c7 6.Wc1+ Kb6! 7.Sg5 g1H 8.W:g1 S:g1 = [EGTG]) 5...g1H (5...Kb8 6.Sd5 g1H 7.W:g1 S:g1 8.Sg5 wygrana [EGTG]) 6.W:g1 S:g1 7.Se6! Sh3 8.f3 Sg1 [switchback] 9.f4 Se2 10.f5 Sg3 11.Sd6+! Kd7 12.f6 K:e6 13.f7 wygrana [EGTG] 1-0

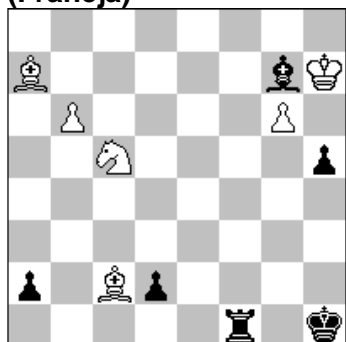
1/2 wyróżnienie honorowe ex aequo nr 82 – Martin MINSKI (Niemcy)

1...Sd6+ 2.Kq4! h5+! [2...H:g7 3.He1+! =; 2...S:e8 3.W:g8 G:f7 4.Wf8 =; 2...H:e8 3.G:e8 S:e8 4.Wa7 Ge6+ 5.Kh5 Sf7 6.We7 =] 3.K:h5 G:f7+ 4.H:f7 Hh8+ [4...H:f7+ 5.W:f7 Sg:f7 6.Kg6! =] 5.Wh7! [5.K:g5? S:f7+ =] 5...S:h7 [5...Sg:f7 6.W:h8 S:h8 7.Kh6! (7.Kg5? Sdf7+! 8.Kf6 Sh6 9.Kg7 S8f7+) 7...Sf5+ 8.Kg5 =] 6.Hc7+! [złuda tematowa: 6.Hg7+? Sf6+! (6...H:g7? pat) 7.Kg6 Hh5+ 8.K:f6 Se8+ =] 6...Sc4 [6...Kd4 7.H:d6+ =] 7.Hg7+! Sf6+ [7...H:g7 pat] 8.Kg6 Hh5+ [8...Se5+ 9.K:f6 =; 8...H:g7+ 9.K:g7 =] 9.K:f6 =.

1/2 wyróżnienie honorowe ex aequo nr 83 – Marcin BANASZEK (Niemcy)

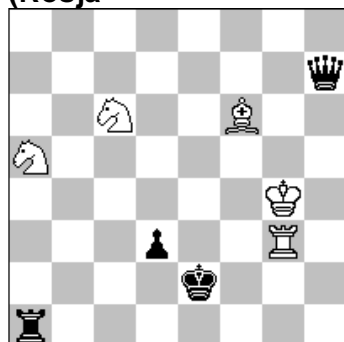
1...c2 (po 1...a2? 2.Wa1 K:g3 3.W:c3 f1H 4.W:f1 G:f1 5.Wa3! +-) 2.Wc1! (2.Sf1+? G:f1 3.W:f1 Kg2 4.W:f2+ K:f2 5.W:d3 i czarne wygrywają [egtb] np. 5...a2 6.Wd2+ Ke3 7.W:c2 a1H+ 8.Kb3 Hd1 9.Kb2 Hd5 10.Wc3+ Kd4 11.Wb3 Kc4 12.b6 Hd2+ 13.Ka3 Hd1 14.Wb4+ Kc3 15.Wb2 Ha1+ 16.Wa2 Hb1+) 2...d2 3.Sf1+! (3.W:c2? d1H 4.W:f2 Hd4+ 5.K:a3 H:f2 i czarne wygrywają) 3...G:f1 4.W:c2 4...G:b5+! (4...d1H 5.W:f2+ Kg1 6.W:f1+! K:f1 7.K:a3 =) 5.K:a3! (5.K:b5? f1H+ 6.Kb4 Hf4+ 7.K:a3 Hd6+ 8.Ka4 Kg1 9.Wb1+ d1H 10.W:d1+ H:d1+; także po 5.Kb4? d1H 6.W:f2+ Kg1 7.Wa2 Ge2 8.K:a3 Hd6+ czarne wygrywają [egtb]) 5...d1H (5...f1H 6.W:d2+ Kg1 7.Wd1 H:d1 8.Wb1 H:b1 pat lub jak w wariacie głównym: 7.Wb1 H:b1 8.Wg2+ Kf1 9.Wg1+ K:g1 pat) 6.W:f2+ Kq1 7.Wb1!! (egtb: 7.Wff3? Ha1+ 8.Kb4 Ha4+ 9.Kc3 Gc4 10.Wb1+ Kg2 11.Wf4 Ha3+ 12.K:c4 Ha2+ 13.Wb3 Hc2+ 14.Kb4 Hd2+ +- ; albo 7.Wbf3? Hd4 8.Kb3 Ge2 9.Wf4 Gd1+ 10.Ka2 Hb6 11.Ka1 Hb8 12.Wf8 Hb4 13.W8f4 Ha3+ 14.Kb1 Gh5 15.Wf1+ Kg2 16.W4f2+ Kh3 17.Wc2 Gf3 18.Wff2 Kg3 19.Wh2 Hb4+ 20.Ka2 Gd5+ 21.Ka1 Ge4+) 7...H:b1 8.Wg2+ Kf1 9.Wg1+! (9.Wf2+? Ke1 czarne wygrywają) 9...K:g1 pat.

3 wyróżnienie honorowe
Alain PALLIER
(Francja)



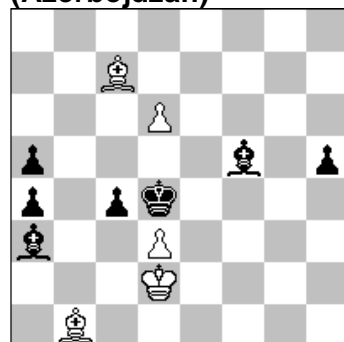
= (6+6)

4 wyróżnienie honorowe
Paweł ARESTOW
(Rosja)



= (5+4)

5 wyróżnienie honorowe
I. ALIEW & A. ALMAMMADOW
(Azerbejdżan)



= (5+7)

3 wyróżnienie honorowe nr 261 – Alain PALLIER (Francja)

1.b7! (1.Sb3? Gd4! [1...Ge5? 2.b7! i jak w głównym wariacie] 2.g7 i np. 2...Wf7 3.b7 G:g7 4.b8H Ge5+ 5.Kg6 G:b8 6.Ge4+ Kh2 7.G:b8+ Kg1 8.Gc2 Wd7 9.Gd1 h4 -) **1...Ge5 2.Sb3** (2.g7? Wf7 -) **2...d1H 3.G:d1 W:d1 4.b8H(W) Wd7+!** (4...G:b8 5.G:b8 Wb1 6.g7=) **5.Kh6!** (5.g7? W:g7+ 6.Kh6 G:b8 7.K:g7 G:a7 -) **5...G:b8 6.G:b8 Wb7 7.Ge5!** (7.Sa1? W:b8 -) **7...W:b3** (7...h4 8.g7=) **8.g7 Wb6+ 9.Kg5!** (9.K:h5? [9.Kh7? Wb7 -] 9...Wb5 10.Kg4 W:e5 11.g8=H a1=H 12.Hh8+ Kg1 -) i nie 12...Kg2? 13.Hh3+ Kf2 14.Hf3+ Kg1 15.Hg3+ =) **9...Wb5! 10.Kf4!** (10.Kh4? [10.Kf6? W:e5 11.g8H a1H -]) 10...W:e5 11.g8=H We4+! [i nie 11...a1H? 12.Hg2+! K:g2 pat] 12.Kh3 We3+ 13.Kh4 a1=H 14.Hd5+ Kg1 15.Hg5+ Kf2 16.Hf4+ Ke2 -) **10...W:e5 11.g8H a1H 12.Hg2+! K:g2 13.pat.**

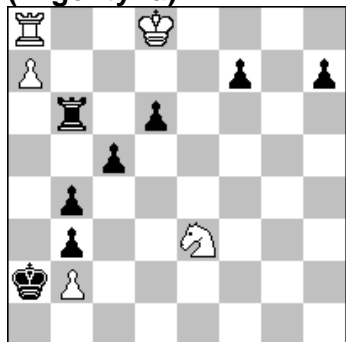
4 wyróżnienie honorowe nr 249 – Paweł ARESTOW (Rosja)

1.Sd4+! Kf1(f2) 2.Wf3+ Kg2 (2...Ke1 3.Sab3(Gh4)+ =) **3.Wg3+ Kh1!** (3...Kh2 4.Sf3+ Kh1 5.G:a1 =) **4.Wh3+ H:h3+ 5.K:h3 d2!** (5...W:a5 6.Sb3 Wa3 7.Sd2 Wa2 8.Gg5 =) **6.Se2! Wa3+!** (6...d1H 7.Sg3+ Kg1 8.Gd4+ H:d4 9.Se2+ Kf2 10.S:d4 =) **7.Sb3!!** (7.Sg3+? W:g3+! 8.K:g3 d1H -; 7.Gc3? d1H 8.Sg3+ Kg1 =) **7...W:b3+ (7...d1H 8.Sg3+ Kg1 9.Gd4+ H:d4 10.Se2+ =) 8.Gc3!** (8.Sc3? d1H -) **8...d1H (8...d1S 9.Sg3+ Kg1 10.Gd4(Ge1) =; 8...W:c3 9.S:c3 =) 9.Sg3+ Kg1 10.Gd4+! H:d4 pat.**

5 wyróżnienie honorowe nr 340 - Ilham ALIEW & Araz ALMAMMADOW (Azerbejdżan)

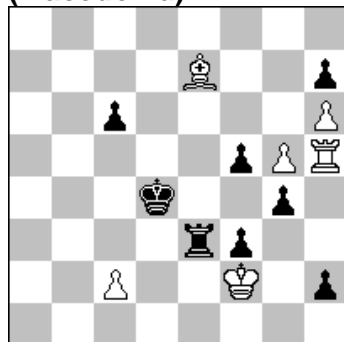
1.Gb6+ Gc5 [1...Ke5 2.d4+ Kf6 3.G:f5 K:f5 4.d7 Ge7 5.d8H G:d8 6.G:d8=; 1...Kd5 2.d:c4+ K:c4 3.G:f5] **2.G:c5+ K:c5 3.d4+ K:d6 4.G:f5 i 4...a3 5.Gb1!** powrót [5.Kc3? a2 6.Kb2 Kd5+] **5...h4** [5...Kd5 i jak w głównej grze - 6.Kc3! h4 7.Ga2 h3 8.G:c4+] **6.Kc3 a2 7.G:a2 i 7...h3 8.Gb1** powrót **8...Kd5** [8...a4 9.Ge4; 8...h2? 9.Ge4] **9.Gf5!** powrót do 4. ruchu **9...h2 10.Gh3 h1H 11.Gg2+! H:g2 pat.**

6 wyróżnienie honorowe
Mario Guido GARCIA
(Argentyna)



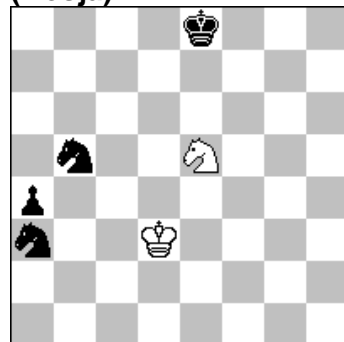
+ (5+8)

1 pochwała
Zlatko MIHAJLOSKI
(Macedonia)



= (6+8)

2 pochwała
Aleksander SZPAKOWSKI
(Rosja)



= (2+4)

6 wyróżnienie honorowe nr 179 - Mario Guido GARCIA (Argentyna)

1.Kc7! Wa6 2.Sd1! (2.Kb7? W:a7+ 3.W:a7+ K:b2 4.Kc6 Kc3! 5.K:d6 b2 6.Sd1+ Kc2 7.S:b2 K:b2 8.K:c5 Kc3 9.W:f7 b3 10.Wf3+ Kc2 11.Kc4 b2 12.Wf2+ Kc1 13.Kc3 b1S+=) **2...Kb1 3.Kb7 W:a7+ (3...Wa2 4.Wd8! [4.Wg8? Kc2 5.Wg1 f5! 6.Se3+ K:b2 7.Wg2+ Kb1! 8.Sc4 W:g2 9.a8H d5=] 4...Kc2 5.W:d6 W:a7+ 6.K:a7+-) 4.W:a7 Kc2 5.Wa1 (5.Se3+? K:b2=) 5...c4**

6.Kb6/c6 7.Kb5 c:b2 (7...Kd2 8.K:b4!+-) 8.Se3+ Kd2 9.Wb1! (9.Wh1? K:e3 10.K:b4 f5!=[10...Kf2? 11.Kc3! f5 12.Kd3!+-]) 9...K:e3 10.W:b2 h5 (10...f5 11.W:b3+-) 11.W:b3+! (11.Kc4? f5! 12.Kd5 [12.W:b3+ Ke4! 13.W:b4 f4! 14.Kc3+ Ke3! 15.Kc2 h4! 16.Kd1 Kf2! 17.W:f4+ Kg3 18.Wf6 h3 19.Ke2 h2 20.Wg6+ Kf4 21.Wh6 Kg3 22.Wh7 d5 23.Wh6 d4 24.Wh7 d3+ 25.Kf1 d2=] 12...Kf3!)=) 11...Kf4 12.Kc4+- (12.W:b4+? Kg3!)=) 12...h4 13.Kd3 (13.Kd4? d5 14.Kd3 Kf3 15.Kd2+ Kg2 – strata czasu) 13...Kf3 14.Kd2+ Kg2 15.Ke1/Wb2 h3 16.Wb2+ Kg1 17.W:b4 Kg2 18.Wb2+ Kg1 (18...Kg3 19.Kf1! h2 20.Wb3+-) 19.Wb8 (19.Wb5? f6 20.Wb8 – strata czasu) 19...Kg2 20.Ke2! (20.Wg8+? Kf3! 21.Kf1 h2 22.Wh8 Kg3=) 20...h2 21.Wg8+ Kh3 22.Kf2 h1S+ 23.Kf3!+-

1 pochwała nr 214 – Zlatko MIHAJLOSKI (Macedonia)

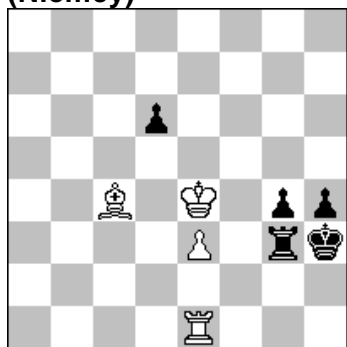
1.Gc5+! Ke4 2.G:e3 f4! 3.G:f4! (3.Gb6? g3 4.Ke1 Kf5! 5.g6 K:g6 6.Wh4 f2 7.Kf1 f3 8.W:g4 K:h6 9.Ge3 Kh5 - - +) 3...K:f4 4.Wh4 h1H! 5.W:h1 g3+ 6.Kg1! K:g5 7.c4! (7.c3? Kg4 8.c4 g2 9.Wh2 Kg3 - - +) 7...Kg4! 8.c5! Kg5 9.Wh3 Kg4 10.Wh1! Kg5 11.Wh3 Kg4 12.Wh1! g2 13.Wh2 Kg3 14.W:g2 K:g2 pat.

2 pochwała nr 153 – Aleksander SZPAKOWSKI (Rosja)

1.Sg4! [1.Sc4? S:c4 2.K:c4 a3-+; 1.Sc6? Kd7 2.Sb4 Kd6 3.Sa6 Sc7 4.Sb4 Kc5 5.Sa2 Sd5 6.Sc1 Sb5 7.Kc2 Kc4 8.Sa2 a3 9.Sc1 Sd4+ 10.Kd2 Sb3+ -+] 1...Kd7 [1...Sb1 2.Kc4 a3 3.Se3! a2 4.Sc2 S5a3+ 5.Kb3 S:c2 6.K:a2=] 2.Se3 [2.Se5+? Kd6 3.Sf3 Kd5 4.Sd2 Sd4 5.Kc3 Sab5+ 6.Kb2 Kc5 7.Sb1 Kb4 -+] 2...Kc6 [2...Sb1 3.Kc4 S1c3 4.Kb4 a3 5.Sc2 a2 6.Sa1 Kc6 7.Kb3 Kc5 8.Kb2=] 3.Sd1! Sb1 [3...Kc5 4.Sb2] 4.Kc2 S1a3+ 5.Kd3! [5.Kb2? Kc5 6.Ka1 Kd4 7.Kb2 Sc4+ -+] 5...Kc5 6.Sb2 Kb4 7.S:a4 =.

3 pochwała

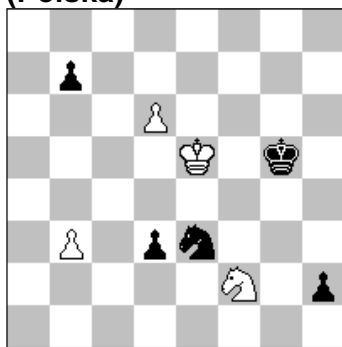
**Martin MINSKI
(Niemcy)**



+ (4+5)

4 pochwała

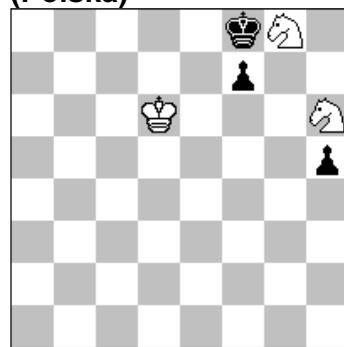
**Grzegorz MAZUR
(Polska)**



+ (4+5)

5 pochwała

**Andrzej BABIARZ
(Polska)**



+ (3+3)

3 pochwała nr 35 - Martin MINSKI (Niemcy)

1.Wh1+ Kg2 2.W:h4 d5+! [2...Kf2 3.Wh2+ +-; 2...W:e3+ 3.K:e3+-] 3.G:d5 W:e3+! 4.Kf4+! bicie opóznione [4.K:e3+? Kg3! 5.Wh1 pat] 4...Kf2 5.Wh2+ Kg1 6.Wg2+! [6.Wh1+? Kf2 7.Wh2+ Kg1] 6...Kf1 7.K:e3+-.

4 pochwała nr 167 - Grzegorz MAZUR (Polska)

1. d7 Sg4+ 2.S:g4/i h1H 3.d8H+ K:g4 4.Hd7+! Kg3 5.H:d3+ Hf3/ii 6.Kd4!/iii (bicie opóznione) 6...H:d3+/iv 7.K:d3 Kf3 8.b4 Kf4 9.Kd4 Kf5 10.Kd5 Kf6 11.Kd6 1-0 /i 2.Ke6? S:f2 3.d8H+ Kg4 4.Hd4+ Kg3 5.He3+ Kg2 6.Hg5+ Kf1 7.Hc1+ Kg2 z remisem; /iia) 5...Kg4 6.Hg6+ Kh3 7.Hh7+ Kg2 8.H:b7+ 1-0; b) 5...Kf2 6.Hd2+ Kg3 7.Hf4+ Kg2 8.He4+ Kg1 9.H:h1+ K:h1 10.Kd6 1-0; /iii 6.H:f3+? K:f3 7.Kd4 Ke2 8.b4 Kd2 9.b5 Kc2 10.Kc4 Kb2 11.Kb4 b6! (lub: 11.b6 Ka3!) z remisem; /iv 6...Kf4 7.H:f3+ K:f3 8.Kc5 Ke4 9.b4 Ke5 (9...Kd3 10.b5 Kc3 11.b6 Kb3 12.Kd6 Kc4 13.Kc7) 10.b5 Ke6 11.Kb6 1-0

5 pochwała nr 80 - Andrzej BABIARZ (Polska)

(1.Se7? f5! 2.Se:f5 (Sh:f5) h4! =) 1.Sf6! Kg7! 2.Shg8!! h4 3.Ke5! h3 4.Se7 h2 5.Sf5+ Kg6 6.Sg3! (6.Sh4? Kh6 7.Sf5+ Kg6 itd.=) 6...Kg5 7.Sh1!! wygrana.

Ostrołęka, 17 III 2014 r.

Sędzia konkursu
Andrzej JASIK